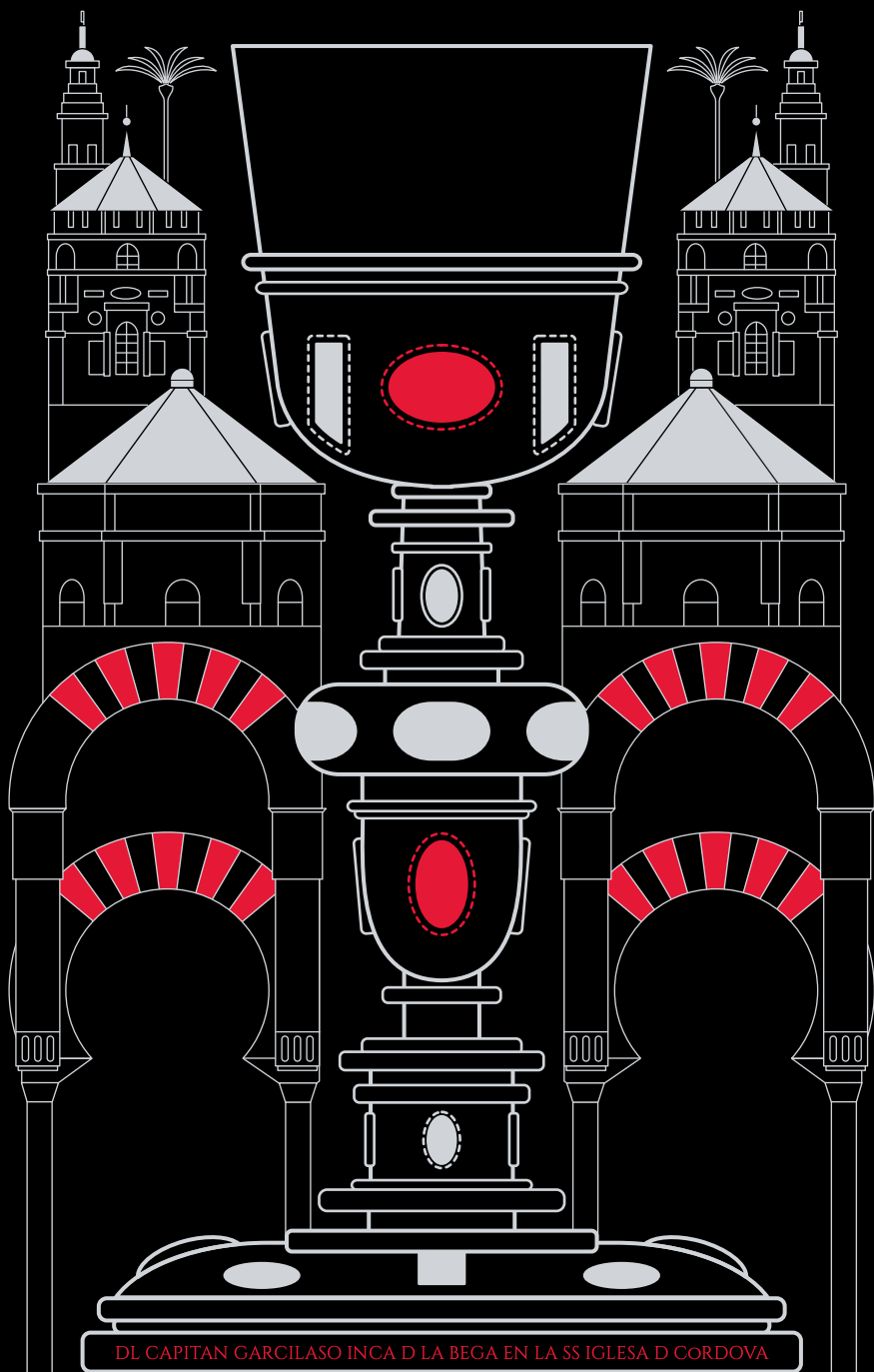


EL CÁLIZ DEL INCA

SÍMBOLO DE LA PLATERÍA DE CÓRDOBA



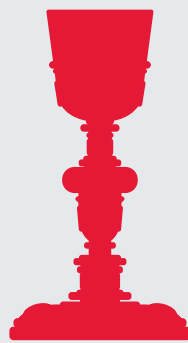
DL CAPITAN GARCILASO INCA D LA BEGA EN LA SS IGLESA D CORDOVA

ES D LA CAPILLA D LAS ANIMAS D PVRGATORIO Q FVNDQ LA BVENA MEMORIA
DL CAPITAN GARCILASO INCA D LA BEGA EN LA SS IGLESA D CORDOVA
SIENDO ADMINISTRADOR EL SOR D. ALBARO PICANO D PALACIOS. 1620

DESCRIPCIÓN:

Cáliz con pie circular y astil con tambor cilíndrico entre arandelas, prominente nudo de jarrón con toro superior y un cuello troncocónico moldurado. La copa marca con doble filete una subcopa amplia. Presenta una decoración mediante picado de lustre -un tipo de cincelado que puntea motivos vegetales estilizados en diversas partes de la pieza- y treinta y dos apliques de esmaltes con rojos traslúcidos predominantes y detalles blancos y amarillos opacos.

Autor de la pieza: Juan Bautista de Herrera // Córdoba. 1620



EL CÁLIZ DEL INCA

Plata dorada y esmaltes translúcidos de color rojo, blanco, verde y azul; dos esmeraldas y dos brillantes en el pie. Fundido, torneado y picado de lustre 29 cm de alto, 16,4 cm diámetro de pie y 8,9 cm diámetro de boca. Marca por el interior del pie, BTD/HRA (con R y A soldadas) dentro de contorno cuadrangular. Cuatro medallones ovales en el pie albergan los siguientes escudos esmaltados, uno cortado, arriba terciado en palo jaquelado de oro y gules, abajo cuartelado en aspa primero y tercero con bandas de sinople y gules perfiladas de oro; segundo y cuarto en campo de oro con la salutación angélica. AVE MARIA/GRATIA PLENA en letras de sable. Otro en campo de oro cinco hojas de higuera de sinople en aspa. Los otros dos medallones son iguales entre sí y presentan los siguientes símbolos heráldicos, escoba en plata rodeada de cinta de sinople y alrededor sol, luna y dos coronas.

Nos hallamos ante una pieza extraordinaria por su calidad artística e importancia histórica. Formalmente sigue el modelo que se ha dado en llamar cortésano - puesto que se gestó en la Corte durante el reinado de Felipe III- caracterizado por presentar copa cilíndrica dividida horizontalmente con doble baquetón, astil compartimentado en el que destaca el nudo de jarrón con pronunciado toro y pie circular con amplia zona convexa y otra menor rehundida. El cáliz se halla riquísimamente decorado con motivos picados y esmaltes translúcidos de diversas tonalidades, que cubren los numerosos espejos ovales y trapezoidales distribuidos por toda la pieza - situados incluso en zonas poco habituales como inicio de astil, toro y gollete- y que además de servir de adorno colorean los escudos de armas del personaje que mandó legar este objeto litúrgico a la capilla de las Ánimas de la Catedral de Córdoba, que había adquirido en 1612 para usarla de enterramiento.

El ilustre personaje fue el llamado inca Garcilaso de la Vega, hijo natural del capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas y de la princesa inca Isabel Chimpu Oclo (castellanizada como Isabel Suárez) nacida en Cuzco en 1539. Como ya pusimos de manifiesto al estudiar este cáliz en otra ocasión, el niño fue bautizado como Gómez Suárez de Figueroa en honor a su abuelo paterno y aunque se educó con su madre -que era nieta del antepenúltimo emperador inca-, se trasladó a España en 1561 tras la muerte de su progenitor, llegando a ser capitán como su padre y su tío Alonso de Vargas, que le acogió en Montilla (Córdoba) y le nombró heredero; en 1591 se trasladó a Córdoba donde escribió varios libros sobre el origen de los incas y la historia de Perú -que alcanzaron celebridad-, tuvo un hijo natural con doña Beatriz de la Vega, a quien llamaron Diego Vargas, y recibió órdenes menores; murió en 1616 haciéndose enterrar en la citada capilla de la catedral cordobesa, a la que cuatro años después llegó este cáliz en cumplimiento de un legado suyo.

Pilar Nieva Soto

Un Cáliz de plata dorada con treinta y dos esmaltes de oro y con ellos las armas del fundador con su caja de madera forrada de cabrito negro

Inventario de Ornamentos de las Ánimas del Purgatorio.
Por Diego de Vargas, sacristán. Córdoba, 1624.