¿Te atreves?
Máximo reto en Teatro Escolar
¡La Comunidad Educativa a Escena!

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Piedad Baca Romero

Piedad Baca Romero, *¿Te atreves? Máximo reto en teatro Escolar ¡La Comunidad Educativa a Escena!* Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.
96 págs.
ISBN: 978-84-16594-96-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.
Este libro está sujeto a una licencia de "Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)" de Creative Commons.

© 2016, de los textos: sus autores.
Algunos derechos reservados.
ISBN: 978-84-16594-96-2

Índice

Dedicatoria

1º Por qué escribo este libro

2º Qué es el Teatro de Inclusión

3º Los cuatro elementos básicos para una puesta en escena

4º Cómo lo hice. Obra de Teatro “El mundo puede cambiar”

5º Relación de obras estrenadas. Teatro de Inclusión.

6º Recuerda

7º Bibliografía

A MODO DE PRÓLOGO

Teatro de vida y teatro para la vida. Teatro suyo y teatro de todos. Teatro como juego y como vivencia. Teatro que enriquece. Teatro que abraza, que une, que integra... Teatro que contagia, que ilumina, que envuelve y alimenta. Teatro que construye, que toma de la mano, que acerca, que rompe los miedos, que acorrala a la vergüenza, que te toma de la mano para que nunca te pierdas.

El TEATRO. TU TEATRO, querida Piedad.

Gracias, amiga, por este libro, por dejarnos ver a través de tus ojos la rica experiencia que atesoras. Por hacer que se rompan los caducos esquemas que hacen extraño y aislable a aquel que llamamos disminuido psíquico, diferente...

Me ha emocionado leer sus páginas y me he mezclado con ellos y ellas en esa representación que propones en el libro. He sabido de sus emociones y de sus sentimientos mientras aprendí cómo trabajas el teatro. También yo me he enriquecido como sé que lo harán sus lectores. Soy sólo el primero de un número que será sin duda muy grande, porque grande es tu corazón y grandes son también tus ganas de transmitir, tus vivencias, tus pasos.

Hace muchos años que vi un espectáculo teatral y musical dirigido y realizado por ti. Hace muchos años que la emoción de lo que veía y vivía me embargó para siempre. Desde ese instante surgió una amistad profunda, inmersa en la complicidad que da compartir la misma pasión y el mismo lenguaje. Fue un momento mágico porque pude comprobar que eso que vibraba ante mis ojos era real, que habías logrado el milagro de la integración absoluta. Que aquello no era una teoría escrita. Que ellos y ellas estaban arriba, en el escenario, reclamando su espacio y sus derechos desde el amparo de la creación artística. Y tú estabas allí, junto a ellos, hombro con hombro, como una más de aquella fiesta viva.

Por eso, aplaudo entusiasmado y sin parar esta iniciativa, este libro –ventana por donde muchas personas, ahora, verán cómo trabajas, cómo eres, cómo fabricas los sueños que a tanta y tanta gente, de cualquier clase y condición, maravillosamente invitas.

Gracias eternas, Piedad.

José Cañas Torregrosa, autor y director teatral.

Dedicatoria

A vosotros, los "locos" que olvidáis el reloj al emprender un trabajo que hará felices a muchas personas.

Creer en una idea hace posible realizarla

POR QUÉ ESCRIBO ESTE LIBRO

Cierro los ojos y me veo con siete años en un cortijo a la luz de un candil, cantando una canción tan simple como "Pimpón es un muñeco" o recitando: "A cuatro leguas de Pinto y a treinta de Marmolejo", o inventándome una historia para representarla, con los gañanes, labriegos y campesinos del lugar. El entusiasmo de estas personas por participar era tal que, después de duras jornadas de trabajo donde, hasta los niños más pequeños se afanaban cuidando animales, vivían luego a través de la magia del teatro aquellos sencillos cuentos con los que era posible volar en una nave imaginaria, transformarse en princesa, gato fiero, rey maligno, luchador, mago, mendigo mugriento…

Sí, lo era todo. Podían ser hasta Dios.

Entre sombras de quinqués y efectos especiales de latas y palos, cualquier relato expresado medianamente tenía un éxito asegurado. Brillábamos como estrellas en las noches de verano, donde la televisión no era competidora; en aquellos perdidos campos ni se imaginaba.

Hoy, pasados sesenta años, sigo viendo los mismos ojos brillantes de niños y niñas, personas discapacitadas, incluso adultos. El teatro nos adentra con sus herramientas en un mundo prodigioso, donde puede ser real la transformación en seres inimaginables.

Adquirí estos aprendizajes de forma inconsciente de mi padre, un maestro con mayúscula, cuya trayectoria recuerda la localidad de Alcalá la Real cuando pasamos por la "CALLE MAESTRO PASCUAL BACA". El Teatro era una Herramienta Educativa más, en sus personalizadas clases. Fue más elocuente con sus obras que con sus palabras; quiero resaltar dos frases que marcaron su trayectoria humana y profesional:

"Los alumnos "problemáticos" hacen buenos maestros"

"Nunca haremos lo suficiente por los niños y niñas"

A los hijos y nietos que seguimos sus enseñanzas nos ilumina el camino.

En un principio, sin una metodología determinada, de forma intuitiva (ensayo - error) comencé a poner en práctica las enseñanzas que para mí fueron juegos de niñez. Como alumna, tuve la suerte de aprender Historia y Lengua con maestras que hacían teatro. Siempre las recordaré. Doña Carmen Sánchez Cañete a través del *playback* me hizo amar la Zarzuela y la Opera.

En la actualidad, los herederos de mi padre hemos creado la Asociación "Maestro Pascual Baca", una agrupación sin ánimo de lucro con la cual promovemos el Teatro como Herramienta Educativa en colegios y colectivos marginados.

Siempre tuve claro que el teatro al servicio de la educación no es una imitación del teatro profesional, aunque sí utilizamos algunos de sus elementos junto al divertimento y respeto.

El teatro, al igual que se puede realizar en cualquier lugar que exista una historia, alguien que la cuente y unos espectadores, lo he aprovechado a lo largo de mi vida para infinidad de objetivos públicos y privados, cuidando siempre los fines educativos. En este libro solo me voy a referir a un tipo de Teatro-espectáculo: el Teatro de Inclusión.

Es importante que te ponga en antecedentes sobre cómo llegué a realizar este tipo de **Teatro de Inclusión.**

No voy a escribir mi biografía, pero me vas a permitir que en determinados momentos haga incursiones personales. Mi familia y mi vida siempre han formado parte de esta maravillosa experiencia de Teatro. Tampoco voy a detallar los beneficios que aporta el Teatro como Herramienta Educativa, las encontré de la mano de Mantovani, Motos, Rosario Navarro, Matilla, Pepe Cañas, Mato, Carmen Serrano, Julio Martínez etc. Sus libros y experiencias aportaron juegos y dinámicas que utilicé y de las que sigo aprendiendo.

Toda gran obra comienza poniendo un ladrillo. Mi baldosa fue PROMI (Asociación para la promoción del minusválido), donde como voluntaria tuve el primer contacto con las personas discapacitadas.

Fue ella realmente mi Universidad; allí estudié, investigué y, de forma intuitiva

Hice, me equivoque y corregí.

Como en una escalera, subía un peldaño y bajaba tres. Día tras día, con este peculiar sistema, conseguí los resultados que te cuento.

El mundo de la discapacidad era totalmente desconocido para mí. Horrorosamente frustrantes los comienzos. El "subnormal" (así se llamaban a las personas con discapacidad en los años 70) era feo, raro, desconocido, incluso sucio y descuidado. Personas cuya sola presencia producía horror y desconfianza. Aún recuerdo mi primera visita al centro que se acababa de inaugurar. Yo, joven, elegante, nerviosa e inquieta por lo desconocido del entorno, agarrada fuertemente al pasamanos del cochecito de mi primera niña, observaba como por aquel largo pasillo se acercaba un ser extraño, varón; su cuerpo desprendía un característico olor a suciedad, que ni el jabón ni las fricciones y perfumes habían podido borrar, quedando como una segunda piel incrustada a su cuerpo. Con una idiotizada sonrisa, se paró delante de mí, sacó su pene y se masturbó… Era surrealista pensar en teatro. No vi espacio para actividades lúdicas o creativas. El choque fue brutal.

Pasó un largo periodo de tiempo, durante el que fui madurando y conociendo ese extraño mundo de amor y miedo. En su momento, el Teatro se hizo presente.

Por necesidades personales y de la empresa, me ofrecieron un "trabajo". PROMI era una gran Asociación para la promoción del minusválido que atendía en sus catorce centros a un gran número de personas con discapacidad. Organizados con objetivos de integración laboral, disponían de muchas cosas: una imprenta, granjas, tiendas, red comercial y una carpintería con acabado y exportación de muebles, además de otras áreas de formación. Los chavales (como yo los llamaba) que trabajaban en estos talleres y fábricas se agrupaban por niveles y categorías; entre ellos había un grupo de dieciséis hombres y mujeres que, por sus problemas de conducta, estorbaban en todos los ambientes. Fueron los componentes de mi primer Taller, del que nadie quería saber nada.

"Llévatelos y que Dios te ampare". Esta frase acompañaba los currículos de unas personas que, además de su discapacidad, habían permanecido entre veinte y treinta años en un siquiátrico.

El único objetivo del taller era entretenerlos.

No todo fue negativo. Me sentía libre, aunque en aquellos momentos no tenía ni idea de lo que podía hacer con tan dispar grupo de personas. Disponía de una gran sala y autonomía para buscar muebles viejos, organizar, decorar, crear y transformar el espacio a nuestro gusto…

Y lo aprovechamos.

En nuestro vacío taller, sentados en el suelo y con distintas formas de comunicación (algunos no hablaban) nos fuimos presentando. Con gran sinceridad, cada uno explicó la causa por la que creía estar en ese destartalado sitio:

–Desde que tiré a mi padre por las escaleras, nadie se fía de mí, por eso me encerraron en PROMI.

–A mí me han castigado por rajar las ruedas del coche del jefe con un cuchillo de cocina.

–Pues yo he rayado un armario que acababan de pintar.

–Yo le rompí una silla en la cabeza al cuidador.

–Yo me peleo siempre…

–Yo no quiero trabajar…

–Aquí solo hay tontos; me quiero ir…

Entre estereotipias, restriegas de mocos e interrupciones mil, nos fuimos quitando las máscaras y planteamos ser sinceros. Tenían conciencia de su situación; dentro del mundo de exclusión en el que vivíamos, eran los más marginados, no por el nivel de discapacidad sino por sus conductas. Nadie creía en nosotros como grupo. ¡Era una realidad! A pesar de esa perspectiva tan negativa, establecimos un plan secreto de trabajo que haríamos público cuando consideráramos oportuno. Las

expectativas del mágico plan llenaron de ilusión y autoestima las inteligencias dormidas durante los dos años que tardamos en desplegar.

Nuestras obras hablaron por nosotros.

Tengo unos principios por los que me regí y sigo practicando:

Creí en ellos.
Siempre les dije la verdad.
Los traté como me gustaba que lo hicieran conmigo.
Les pedí perdón cuando me equivoqué.
Normalicé las relaciones, adaptándome a sus limitaciones personales.
No impuse, entre todos establecemos las acciones y sus consecuencias.
Antes de iniciar la actividad la explicaba hasta que se comprendía.
No juzgué, analicé para poder corregir.
Siempre intenté que nos lo pasáramos bien.

Dentro del método que fui creando, los Juegos Dramáticos eran frecuentes. El trabajo totalmente personalizado ocupaba mi mente día y noche. Queríamos demostrarnos y manifestar que entre todos podíamos conseguir relacionarnos con muestro entorno y trabajar.

Reciclamos los muebles del taller y comenzamos a adquirir destrezas en el campo manual y de la decoración. En paralelo, el Teatro se hizo presente en nuestros aprendizajes. Cualquier concepto que no se comprendía con explicaciones, se escenificaba. Era un deleite dramatizar sentimientos, un viaje que íbamos a realizar, aprender a comer dramatizando bodas y meriendas divertidas, visitar una exposición, resolver un conflicto de conducta, etc.

Este tipo de puestas en escena eran íntimas del taller, aunque nosotros les dábamos la importancia de una gran representación, repartiendo papeles y preparando el utillaje y vestuario.

Pasaron unos años y llegó la hora deseada. Nuestro esfuerzo vería la luz.

Con una cuidada puesta en escena, abrimos el Taller al público:

- En el campo laboral

  Expusimos nuestros trabajos.

- En el terreno lúdico

  Representamos nuestras primeras obras de teatro. En los comienzos, y al no saber leer y tener problemas con el lenguaje, utilizamos *playback*, siendo la Zarzuela con su música y dramaturgia la base de las puestas en escena.

Se modificaron conductas y la autoestima de todos los componentes del Taller subió como la espuma; fueron conscientes de cómo podían destacar por acciones positivas.

La Dramatización en PROMI fue algo habitual: conseguimos crear 14 grupos de Teatro en los distintos centros, y llegaron a participar como actores y actrices más de doscientas personas. Cada año se realizaba una Muestra de Teatro en la que participaban todos los grupos, realizando viajes dentro y fuera de España. En la actualidad, siguen haciendo Teatro.

Con el tiempo, el Taller pasó a integrarse en la Carpintería, donde se decoraban los muebles. El Teatro como espectáculo tuvo su horario en el tiempo de ocio; quedó la dramatización dentro del taller para momentos en los que la comprensión se bloqueaba, especialmente cuando ocurría un problema de conducta.

En el Centro de PROMI, nuestro proyecto más importante de Teatro como espectáculo se realizó en el año 2000, en el que representamos la primera obra de **TEATRO DE INCLUSIÓN.**

En este espectáculo participaron 122 personas con discapacidad, de Portugal, Italia y España. Se estrenó la obra "*Quién dijo que todo está perdido*". La escribí especialmente para este proyecto.

Al realizar este tipo de Teatro en nuevas ocasiones y comprobar los beneficios que aportaba a los participantes, decidí contarlo.

QUÉ ES EL TEATRO DE INCLUSIÓN

Es la mezcla de distintas disciplinas culturales (música, danza, video, teatro, gimnasia rítmica, etc.) que, junto a la combinación de niños y adultos, forman los cimientos para la puesta en escena de una obra de **Teatro de Inclusión**. La temática elegida, junto a las habilidades expresivas, niveles intelectuales, culturales y sociales de cada grupo participante, son la base para escribir la obra dramática. Con esta miscelánea, ilusión y ensayos lograremos una puesta en escena espectacular. La duración de las escenas de los grupos suele ser de un máximo de cinco minutos, ocupando más tiempo las escenas de los protagonistas, que en número de actores y actrices suele ser mínimo.

Partiendo de esta definición, hace falta:

Una persona como tú, que serías el Coordinador o la Coordinadora. Además de todas las funciones que componen el cargo, tienes que animar y ser consciente del gran proyecto que emprendes. Tendrás dificultades, muchas. No te desanimo, pero debes saber que, los que nos metemos en este tipo de "líos" estamos un poco "locos". Habrá momentos en los cuales te gustaría tirar la toalla, pero al final, te alegras de seguir adelante, al comprobar, como los colectivos que han participado siempre recordarán esta vivencia. Por esas razones te he dedicado este libro.

Estoy convencida de que otras personas, en algún lugar del mundo, estarán realizando proyectos parecidos, me encantaría conocerlas. Escribo en primera persona las partes de creación y organización, porque ha sido un trabajo solitario. Después, durante el desarrollo del Proyecto siempre he estado rodeada de un equipo muy especial, formado por mi marido, hijos, hermanos y sobrinos. Como antes dije constituimos la Asociación "Maestro Pascual Baca". En los momentos de las puestas en escena siempre han estado en la sombra, formando el grupo de técnicos que, como yo han ido aprendiendo con la práctica, y en la actualidad, sólo con leer la obra, desarrollan perfectamente su cometido, ejerciendo labores de: regidores, técnicos de sonido, iluminación o colaborando en maquillaje, vestuario, grabación, fotografía, etc. No quiero impresionarte al nombrar a unos aficionados por su calificativo técnico; aunque sea un niño el que realice la actividad, me gusta llamar a las cosas por su nombre.

Ejemplo; s*i alguien ayuda a subir y bajar un objeto en el escenario, hará de ayudante de maquinista. En la bibliografía tienes los datos de una guía de teatro de ABECEDARIA. Puede serte muy útil para conocer y comprender el lenguaje Teatral.*

Los teatros tienen sus técnicos, pero no conocen tu obra. Por esa razón necesitan a su lado una persona que les indique los momentos, en los que cada cambio de luz, sonido o efecto especial se realizará. Nosotros, después de haber pasado muchas horas al lado de esos profesionales, hemos acabado aprendiendo el manejo básico de aparatos y movimientos.

Con nuestra experiencia y tu ilusión, seguro que lo vas a lograr.

El planteamiento inicial entusiasma, aunque parece imposible de realizar, deslumbra más el número de participantes que el desarrollo de la actividad. Las caras de sorpresa al decir, que en una obra de teatro pueden participar cien o doscientas personas sin ser profesionales, son inolvidables. Ojos como platos y siempre la misma expresión: ¡Qué barbaridad! Eso tiene que ser un gran enredo. Pero la idea ilusiona y, al final, alguna persona "especial como tú" dice: ¡Adelante, lo voy hacer! **LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE MI CENTRO SE CONVERTIRÁ EN ACTORES Y ACTRICES.**

Te vuelvo a recordar que: **"Creer en una idea hace posible realizarla".**

De forma sencilla, te iré explicando cómo se realiza la puesta en escena de esta obra de Teatro de Inclusión. Aprovecha los puntos centrales que te explico a continuación. Y si te atreves, investiga y crea. Al final, como "*Cada maestrillo tiene su librillo",* habrás organizado tu propia puesta en escena.

Doy por hecho que ya tienes donde realizar el proyecto. Voy a pensar que es un colegio. Lo primero que necesitas es tener más o menos claros los tiempos. Se puede realizar en un curso escolar, si previamente en el curso anterior tu preparas el proyecto: Conociendo a los posibles participantes, sus características y habiendo elegido la obra. A partir de ya, te manejarás con tu **agenda:**

1. Escritura o adaptación de la obra de Teatro.
2. Reuniones de coordinación.
3. Fecha para el estreno de la obra. Contactar con el Teatro.
4. Encuentro general de todos los participantes.
5. Programar y realizar las visitas a los distintos grupos durante los ensayos.
6. Fechas. Ensayos generales.
7. Programar la Publicidad y organización final.
8. Evaluación.

Veamos esos pasos que la agenda marca:

1. Escritura de la obra de Teatro. ¡No te alarmes! En este apartado te puedo ayudar si contactas conmigo con tiempo.

La historia nacería después de conocer los niveles y habilidades de los futuros actores y actrices y la trama elegida. Si conoces el centro y sus características, la puedes presentar en la primera reunión; si no, la escribes (o escribimos) después del primer encuentro con los responsables que se animen a participar. Tengo un fondo de obras ya estrenadas que pongo a tu disposición. Se pueden adaptar perfectamente si la historia que cuento en ellas te interesa o cumple los objetivos de tu proyecto (al final del libro tienes la relación de obras de este tipo de Teatro de Inclusión).

Como cualquier obra de Teatro, consta de presentación, nudo y desenlace. Los protagonistas son el hilo conductor que va uniendo y dando paso a las escenas que representan los distintos grupos.

Para escribir esta obra aprovecho las habilidades de los colectivos que van a participar. Por ejemplo, si en el centro hay un coro, alguien sabe bailar, tocar un instrumento, dar saltos acrobáticos, recrear magia, teatro de mimo, sombras, luz negra, recitar una poesía etc., cobrarán significada importancia y protagonismo.

Con este sistema, cada grupo, de forma independiente, puede ensayar su escena, uniéndose todos los colectivos en un primer encuentro de puesta en común y en los 3 ensayos finales (ya trataremos esos temas). Te cuento para animarte: la primera vez que hicimos este tipo de teatro solo trabajamos de forma conjunta dos días. Fue el estreno de mi primera obra de Teatro de Inclusión. Su título: *Quien dijo que todo está perdido,* estrenada en el Gran Teatro de Córdoba; los actores y actrices eran 120 chavales discapacitados de Grecia, Portugal y España que nunca se habían visto y no compartían el idioma. Fue inolvidable. Conservo grabación en video y manual de cómo la hicimos.

2. Reuniones de coordinación

No podrás elegir tu equipo. Estará compuesto por los responsables de cada grupo que voluntariamente quieren conocer tu proyecto para participar. Es importante que asistan todos los responsables, ya que la comunicación con los componentes de los grupos se rompería y son la parte principal del proyecto.

a) **1ª reunión. Temas a tratar:**

- Presentar el proyecto completo.
- Características de cada grupo, para escribir o buscar la obra de teatro.
- Correo y teléfono de cada responsable.
- Número de actores y actrices por grupos o clases.
- Fecha en la que tú enviarás la obra de Teatro para que la lean y analicen los responsables de cada grupo.
- Programar las fechas de las próximas reuniones.

b) 2ª reunión. Temas a tratar:

- Comentar la obra ya leída. Se realizarían los cambios y el reparto de escenas. A cada responsable de grupo le vas a entregar: **Los cuatro elementos básicos para una puesta en escena** (más adelante detallo) que deben conocer antes de leer la obra con su grupo, repartir los papeles y realizar los ensayos.

  Entre la 2ª y 3ª reunión se realizaría el encuentro general de todas las personas participantes en el proyecto (también especifico más adelante).

c) 3ª reunión. La tendrás un mes antes del estreno. Los responsables deben conocer todo cuanto se va a realizar fuera y dentro del teatro y comunicárselo a sus grupos.

Temas a tratar:

- Informarás de todas las actividades relacionadas con el proyecto que tú has ido coordinando.
- Presentarás un programa con los horarios y lugar de los ensayos generales.
- Presentar el plan de publicidad.
- Cómo y quién va a presentar la obra de teatro.
- Reparto de camerinos o espacios interiores del teatro o lugar de la representación y movimientos de entradas y salidas a escena.

3. Fecha para el estreno de la obra. Contactar con el Teatro

Lo ideal para una buena puesta en escena es hacerlo en un teatro, que cuente con las mínimas condiciones técnicas; son complementos que engrandecen el espectáculo, aunque nosotros hemos representado desde grandes teatros hasta patios de colegios y plazas públicas. Pero preferimos, si es posible, el Teatro.

En los primeros meses debes solicitar el Teatro que consideres mejor para representarse vuestra Gran Puesta en Escena. Te cuento uno de los truquillos que me sirvió para conseguir actuar en buenos Teatros: *Si el Teatro era del Ayuntamiento, solicitaba hablar con el responsable político y le presentaba el proyecto completo. En ocasiones fue complicado llegar a obtener dicha cita, pero mi persistencia era firme y buscaba personas o cauces adecuados hasta conquistar el objetivo. El caso más difícil fue llegar hasta el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ganada, y logré la cita, gracias al Defensor del ciudadano. No te cuento la historia completa porque daría para escribir otro libro.*

Por lo general los responsables de este tipo de Teatros, cuando oyen hablar de niños y niñas, piensan en Fiesta fin de Curso y, como es lógico, te dicen que para eso está el Colegio. Tu habilidad al presentar el proyecto y hacerles comprender que es distinto, especial, "es TEATRO", los enganchará.

Si tienes suerte, reserva el local tres días: uno para el tema técnico (luces, escenografía y sonido), otro para el ensayo general (al que pueden asistir como público compañeros) y el último para el estreno. El teatro suele ser lo último en lo que se piensa, y tiene su lógica. Al ser aficionados nos hacemos innumerables preguntas: ¿seremos capaces de terminar el proyecto?, ¿y si no sale bien?… No tengas miedo, a pesar de todos los problemas que te van a surgir, serás capaz de llevarlo a término. No me olvido de tu equipo, pero la tenacidad y fortaleza será tuya.

Una vez confirmada la disponibilidad del Teatro, has de conseguir un teléfono de contacto con el técnico, le pedirás la ficha técnica del Teatro y con ella conocerás las medidas del escenario (así en los ensayos del colegio utilizaras esas dimensiones), las luces de las que puedes disponer y tipo de sonido. También es importante que, con antelación, conozcas número y capacidad de los camerinos y espacios interiores del Teatro.

4. Encuentro General

Lo vais a realizar una vez hayan leído la obra y realizado el reparto de papeles. Invitarás todas las personas que van a participar. Este encuentro es para que cada actor y actriz conozca la historia con todos sus personajes. De forma viva y directa, tendrán posibilidad de ver sus caras, exponer preguntas y aclarar todas las dudas.

Tu función será la de maestro o maestra de ceremonias, porque contarás la historia e irás presentando a los personajes. Viviréis un acto de convivencia, donde de forma divertida se interrelacionarán generaciones y culturas. Vais a comprobar la importancia del trabajo en equipo, donde con un engranaje perfecto la trama interrelacionará a los personajes en la historia.

No dejes a la improvisación ninguna de estas reuniones. Debes cuidar (por escrito) hasta el último detalle. Ahí radicará tu éxito.

5. Programar y realizar las visitas a los distintos grupos

Además de todo lo que ya te he comentado y de lo que eres responsable, tienes que programar fechas para visitar todas las clases durante alguno de los ensayos, para conocer en directo:

- **Cómo se van desarrollando.**
- **Si la idea global se mantiene.**
- **Conocer las necesidades que les han surgido.**
- **Si han realizado algún cambio, o cualquier detalle que se ha podido quedar sin resolver en las reuniones de coordinación.**
- **Ver el tema de vestuario, maquillaje etc.**

Tú eres la unión de todos los grupos y gracias a ti se intercambiará la información necesaria.

6. Fechas y ensayos generales

De las fechas ya hemos hablado, tienen que ser la semana antes del estreno. Ponte en el peor de los casos: solo tienes posibilidad de realizar un ensayo general en el Teatro, que sería el día antes del estreno, los otros dos los efectuaréis en algún espacio amplio del Colegio (no es complicado con cinta de carrocero en el suelo puedes improvisar un escenario con las mismas medidas y calles). De forma práctica te iré explicando cómo realizar estos ensayos en la obra de Teatro que viene a continuación. En la obra que detallo en el este libro, el ensayo general se realizó en el patio del centro como podrás ver después.

7. Programar la Publicidad y organización final

El tema de Publicidad depende de a quién va dirigida la actuación. Un proyecto de esta envergadura merece la pena que lo vea el mayor número de personas,

especialmente niños, niñas, docentes, madres y padres. Detalles que es necesario tener en cuenta.

- Carteles, entradas. Para adultos aconsejo que se cobre un precio popular y se informe para qué se va a destinar el dinero. Para el alumnado, gratis.
- Díptico informativo. Es importante que el público conozca de forma muy resumida el proyecto.
- Contactar con medios: televisiones locales, radio, periódicos e internet.
- Especialmente informar al profesorado, niños y niñas del Colegio.
- Este tema sería interesante que lo llevaran los niños y niñas mayores; en el proyecto que os vamos a contar, así lo hicieron.

Cuando leas el texto que viene al final: "*El mundo puede cambiar",* de forma práctica irás viendo las acciones finales.

8. Evaluación final

Es fundamental evaluar el trabajo realizado, a través de una encuesta, a los niños, niñas, profesorado y participantes en el proyecto.

LOS CUATRO ELEMENTOS BÁSICOS PARA UNA PUESTA EN ESCENA.

En mis visitas a distintos colegios, me di cuenta que, al hablar de teatro, lo primero que se piensa es tener una obra, hacer el reparto de papeles y ensayar.

Siempre pido calma y por supuesto pienso, en el poco tiempo que un colegio dispone para este tipo de actividad.

Dame unos pocos minutos más de esos que milagrosamente tú vas a buscar y, antes de comenzar (en la segunda reunión te dije que les entregaras estos cuatro elementos a tu equipo, pero he pensado que es mejor practicarlo con ellos), te aseguro que vais a conoceros mejor y a pasarlo muy bien.

Estos cuatro elementos básicos para la puesta en escena es lo más elemental que he podido resumir de acciones ya resumidas. Pero van a servir para que todo el colectivo conozca y viva un mínimo lenguaje dramático.

¿Qué es el TEATRO? Todo el mundo lo sabe, pero no está de más que empecéis haciendo esa pregunta. Puede que las respuestas os sorprendan…

Para mí. El teatro es un arte y un medio de comunicación que consiste en contar historias y que los espectadores las vivan y se emocionen.

Y para que ocurra tenemos que:

CONOCER, COMPRENDER y EXPRESAR.

Y nos hace falta:

UNA HISTORIA
UN ESPACIO
UNOS ACTORES
UN PÚBLICO

UNA HISTORIA.

Que, en este caso, ya tenéis preparada. Todos los participantes leeréis el texto para conocerlo a fondo, comprendiendo cómo es cada personaje, el porqué de sus actos y donde está ubicado.

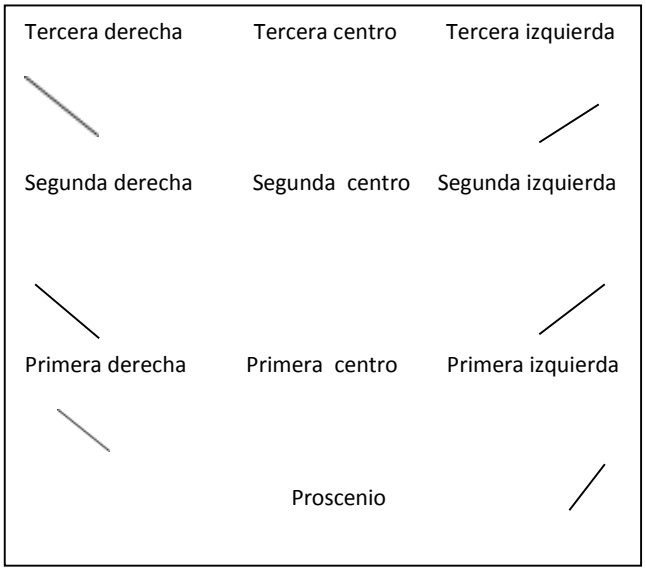
UN ESPACIO.

El Escenario. Lo llamo **Espacio Mágico**. Es sorprendente y extraordinario, porque cuando el niño o niña entra en él, se puede transformar en un ser real, surrealista, hermoso, feo, bueno, malo, ente vivo o inanimado… Es muy importante esta aclaración para que especialmente los niños y niñas pequeños distingan entre su realidad y la ficción del personaje. En los Juegos de Dramatización e

improvisación que vienen a continuación podréis conocer en las prácticas el espacio mágico y el efecto que produce en cada participante.

Aplaudir siempre cada actuación, os lo volveré a recordar. Al principio es un gran esfuerzo para algunos niños y adultos romper ese miedo y vergüenza a verse observado.

El Espacio Mágico (Escenario) no tiene por qué ser de este formato que te estoy indicando ni estar siempre ubicado en un teatro, puede ser la misma clase, un patio, la calle, el campo etc. Para facilitar los montajes, movimientos y que todos hablemos un mismo lenguaje, te marco las partes, que de forma imaginaria se divide el escenario en nuestros teatros. Son desde el punto de vista del actor, frente al público



Las tres líneas oblicuas marcadas a ambos lados del escenario son las calles de entrada y salida de actores, señaladas por lo general con telas negras, llamadas *patas*. Su ubicación depende del tipo de obra y gusto del director.

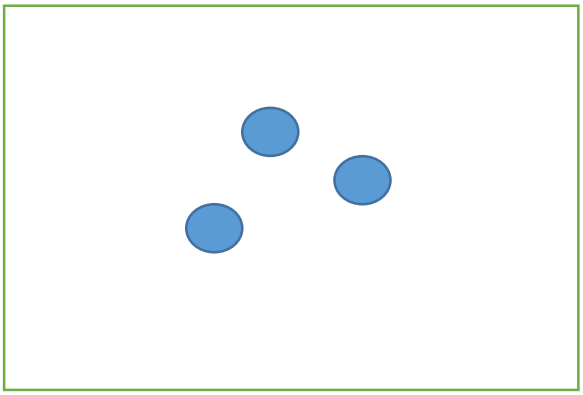
Es muy importante tener en cuenta, durante los ensayos, las medidas aproximadas del escenario real donde se realizará la actuación, y las *calles* por donde se efectuarán las entradas y salidas.

Una puesta en escena la componen la sucesión de distintas composiciones plásticas, cuadros que irán tomando vida. Para llegar a ello, en el libro *La dirección escénica de Cárdenas Giraldo* (Edit. Ñaque) encontrarás elementos básicos de dirección; como la

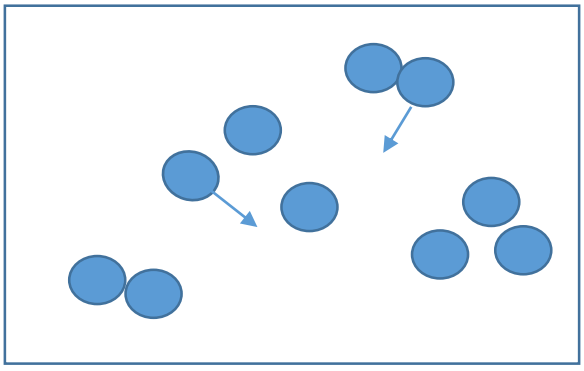
composición interviene en la belleza del espectáculo; el énfasis va a resaltar personajes u objetos; es muy frecuente en teatro de aficionados ver a los personajes colocados en forma de semicírculo (monótono y aburrido), el formato de triangulo es el mejor para colocar a los personajes, a continuación te pongo unos ejemplos; las acciones físicas son las actividades que realizan los personajes; los movimientos son unos de los recursos expresivos más importantes: todos los movimientos deben tener un sentido, generalmente los cruces se deben hacer por delante del otro actor, cuando un personaje entra en escena debe hablar o realizar una acción lo antes posible etc.

Ejemplos:

Colocación de los actores en formato de triangulo situados en segunda centro



Colocación de los personajes ocupando todo el escenario formando varios grupos.



Las escenas con muchos personajes son más complicadas para situarlos. Puede serte de utilidad hacer sencillos esquemas de cada escena.

También te digo que los conceptos básicos expuestos se pueden cambiar, si lo consideras necesario, para tu puesta en escena.

Con estos conocimientos nuestros niños y niñas, además de comprender mejor la dinámica de su actuación cuando, como espectadores asistan al teatro, vivirán, comprendiendo, el arte escénico.

UNOS ACTORES Y ACTRICES.

A través de ellos, sus personajes nos contarán la historia. Van a preparar su cuerpo y su mente realizando de forma muy simplificada unas actividades.

Me gusta ser prudente y ajustarme al tiempo real. Como mucho vais a disponer de una hora a la semana que, ajustada en los trimestres, puede quedar así:

Durante el primer trimestre vais a preparar a los actores y actrices, leerán la obra, la analizarán, y se realizará el reparto de personajes.

En el segundo y parte del tercer trimestre el tiempo se dedicaría a los ensayos y puesta en escena de la obra de Teatro.

La hora de preparación, más o menos quedaría así:

- **Respiración-relajación.** Comenzaríais en diez minutos los primeros día para reducir después a cinco minutos.
- **Juegos de <u>Dramatización, voz e improvisación</u>.** Entre cuarenta y cuarenta y cinco minutos.
- **Evaluación.** Minutos restantes**.**

Este reparto a mí me has servido, una vez en marcha, fácilmente os ajustareis a vuestro tiempo real**.**

Preparados, listos... ¡Ya! ¡Comenzamos!

Respiración y relajación: Conocer y controlar el cuerpo y la mente con respiración y relajación. Estas dos técnicas nos ayudarán en el teatro y especialmente a lo largo de nuestra vida.

Una vez que se aprende la técnica, el tiempo que le vamos a dedicar antes de comenzar los ensayos, es de unos minutos.

Hay varios tipos de respiración. Yo utilizo en teatro la *respiración abdominal*. Consiste en tomar el aire por la nariz, y como si nos lo tragáramos, llevarlo hasta el abdomen. Notaréis como la barriga se va hinchando. Cuando entra el aire, y se pone dura igual que un globo, mantenéis el aire unos segundos y despacio lo vais expulsando por la boca. Notaréis calma y relax. Lo podéis repetir tres o cuatro veces.

Para notar que se hace bien, os pondréis el puño cerrado sobre el abdomen, justo debajo de la última costilla y notareis como se expande el estómago.

Después de la respiración vais a realizar un ejercicio de Relajación. Existen muchos métodos. Yo empleo el de Edmund Jacobson; con esta técnica vivenciaremos claramente lo que es la tensión y la relajación muscular. Es muy factible para los niños y niñas. Para ajustarme al tiempo la realizaba, muy despacio y resumidas las tres fases:

1ªReconocer y vivenciar la diferencia entre tensión muscular y relajación muscular. Repetimos cada ejercicio tres veces. Colocados de forma cómoda, con los ojos cerrados iniciamos la práctica. Con voz suave vais guiando las acciones:

Fijamos nuestra atención en la cara.

Cerramos los ojos y la boca con fuerza mantenemos la tensión y lentamente relajamos volviendo a la posición inicial.

Abrimos la boca al máximo mantenemos y lentamente relajamos.

Pasamos al cuello.

Flexionamos hacia atrás el cuello mantenemos, de forma suave volvemos a la posición inicial.

Flexionamos el cuello hacia adelante, mantenemos y volvemos a la posición inicial lentamente.

Seguimos por los hombros.

Elevamos hacia el cuello los hombros, mantenemos y lentamente volvemos a la posición inicial.

Nuestros brazos son ahora el punto de atención.

Contraemos sin mover, con el puño cerrado, primero un brazo, luego el otro, notaremos la tensión en brazos, antebrazos y manos. Relajamos lentamente.

Estamos tranquilos relajados.

Nos fijamos en las piernas.

Estiramos primero una pierna y después la otra levantando el pie hacia arriba, notaremos la tensión y el calor en las piernas: trasero, muslos, rodillas, pantorrillas y pie. Mantenemos y relajamos lentamente.

Pasamos al tórax y abdomen.

Inspiramos y retenemos unos segundos el aire en los pulmones. Observamos la tensión en el pecho. Despacio vamos expulsando el aire.

Inspiramos lentamente y llevamos el aire a la barriga, mantenemos unos segundos, notamos la presión y despacio vamos soltando el aire.

2ª Mentalmente pasamos por cada una de las partes que hemos tensionado y relajado para comprobar que siguen relajadas.

3ª Para finalizar os invitamos a que penséis en algo agradable que os guste, una música, el campo, la playa o bien dejáis la mente en blanco. Os dejáis llevar.

Cuando han pasado unos minutos, invitáis a que vuelvan a abrir y cerrar las manos, haciendo una respiración abdominal y abriendo finalmente los ojos.

Termináis preguntado:

"¿Qué tal os habéis sentido?"

Aunque al principio a los niños y niñas les cuesta mucho trabajo relajarse, al final del proyecto, cuando evaluamos, siempre hay alguno que nos dice como le ha beneficiado la relajación en situaciones de su vida cotidiana. Os cuento:

Un chico muy inquieto y simpático de unos doce años, me dijo:

"Fui al oculista y me tuvo que poner unas gotas que escocían mucho, estaba asustado, pero me acorde lo que nos dijiste: Si aprendíamos a relajarnos podíamos controlar nuestro cuerpo y nuestra mente, no sabía si sería capaz, pero lo intenté, y mi madre creyó que me había dormido de cómo me había relajado".

Juegos de Dramatización. En teatro preparamos nuestro cuerpo y nuestra mente para vivenciar y expresar emociones, sentimientos, acciones y situaciones a través de la atención, la escucha, la confianza, el control corporal, el conocimiento del espacio, el trabajo en equipo, el manejo de la voz, la memoria, la creatividad, resolución de conflictos, perder el miedo a expresarse en público, etc. Son acciones y emociones que se pueden aprender y nos van a servir para la puesta en escena de una obra de Teatro, pero especialmente, nos ayudarán a desenvolvernos mejor en la vida.

En el Teatro de Inclusión, como estáis viendo, participan personas de edades y conocimientos muy distintos y cada juego lo vais a tener que adaptar a las características del grupo.

Al principio, salir a "ese espacio mágico" para muchos de los participantes, es el peor de los momentos. Por esa razón el primer día de taller suelo hacer un monólogo cómico y termino interactuando con los que voluntariamente quieren salir. Es importante para ellos verte participar. Los juegos Dramáticos, al principio, los vamos hacer de forma colectiva. Dan seguridad porque el miedo al ridículo se difumina.

Siempre, antes de realizar un Juego, lo debéis explicar.

Os detallo algunos de los que he practicado con distintos colectivos. Les resultaron divertidos y se sintieron cómodos. Son adaptaciones personales basadas en los juegos de los autores que os indiqué anteriormente.

Con posterioridad a escribir este libro mi amigo José Cañas me regaló su última publicación, ***"Y entonces, se abrió el telón",*** *magnífico manual en el que de forma práctica y teórica nos muestra los caminos para hacer Teatro, caminos que él ya practicó. Comienza paseándonos por la historia del Teatro. Nos aclara a los docentes la diferencia entre Juego Dramático y Teatro espectáculo, para después adentrarnos en un Taller en la Escuela, y termina regalándonos, además de las distintas formas en que podemos hacer Teatro, las herramientas para que realicemos nuestra gran puesta en escena.*

He querido incluirlo aquí, porque creo que os puede ser muy útil.

"Teatro de cabecera" lo llamaría yo.

Comienzo con los Juegos de Dramatización:

Haciendo amigos

Trabajamos: desinhibición, memoria, escucha y expresión.

Señalas el Espacio Mágico.

Este juego lo he diseñado así porque los niños y las niñas ya se conocían.

Participa todo el grupo en la primera parte, y en la segunda, lo hacen por parejas.

Pones una melodía tranquila. Al iniciar la música se levantan y, dejándose llevar por el ritmo, se miran a la cara. Al cortar la música, formarán parejas con el compañero o la compañera que se encuentre más cerca. Subes la música y se sientan juntos por parejas. Se cuentan sus gustos y aficiones, pueden mezclar realidad con fantasía. Al pasar unos minutos, vuelves a bajar la música y van saliendo por parejas presentándose uno al otro.

Cuando terminan dicen si lo que les ha contado su pareja es real o imaginario.

La pelota invisible

Vamos a trabajar la desinhibición, concentración, atención y expresión corporal.

Participan por grupos de dos o tres niños y niñas en silencio.

Recuerdo que la pelota es invisible.

Establecemos el Espacio Mágico.

Ordenados para la salida, los grupos van entrando y saliendo al Espacio Mágico a una señal.

Con tus manos expresas el tamaño de la pelota y el número por la cantidad de lanzamientos. Las pelotas pueden ser pequeñas -de ping pong, tenis, malabares-; medianas - de futbol, baloncesto… -y muy grandes -de sicomotricidad, de Pilates…- . Le vas tirando una o varias a cada jugador que, según el tamaño, juega de forma libre, individual o colectivamente, ocupando todo el espacio.

Durante el juego vas a dar distintas órdenes concretas.

“Cámara lenta”- Juegan muy lentamente.

“Congelados” -Quedan quietos, sin moverse.

“Acción” -de forma libre.

Palabra mágica

Trabajamos: la atención y concentración.

Si el colectivo es muy grande se pueden formar dos o tres grupos al mismo tiempo y se colocan en círculos. Se dice una palabra, (por ejemplo, “NATURALEZA” o “CIRCUNFERENCIA”… y cada participante va deletreando una silaba sin pararse. En el momento en el que uno se equivoca, todos cambian de posición y comienza de nuevo él que estaba a continuación del que había tenido el error.

Este juego lo he utilizado mucho porque les ayuda a concentrarse, al llegar al taller algunos colectivos están dispersos y distraídos.

Pelotas locas

Trabajamos la desinhibición, control del espacio y atención.

Defines el Espacio Mágico.

Participa todo el grupo.

Se colocan en círculo. Uno comienza saludando con las manos juntas y una inclinación de cabeza a su compañero de izquierda y derecha. Siguen el orden hasta llegar al primero que saludó.

Das una palmada y todos pasean sin pararse con las manos juntas, saludando solo a sus dos compañeros de izquierda y derecha. A tu orden “Pelota va”, les lanzas una pelota; el que la recibe se la echa al compañero que saludó a su derecha.

Simplificando: la pelota se recibe del compañero que se saluda a la izquierda y se lanza al compañero que se saluda a la derecha. Cada participante debe estar pendiente de sus dos compañeros de saludo.

El juego lo van realizando entremezclados cada tres componentes del saludo. Es una cadena muy divertida.

Sigues lanzando pelotas y el ritmo del juego va subiendo. Retiras las pelotas que se van cayendo y el ritmo del juego va descendiendo.

Aventuras por la selva

Trabajamos: La atención, desinhibición, expresión corporal, resolución de conflictos, control del espacio. En las obras de Teatro de Inclusión participan muchos actores y actrices, y tienen que aprender a controlar sus movimientos conjuntos en el pequeño espacio.

Participa todo el grupo en silencio.

Defines en primer lugar el "Espacio mágico"

Vas narrando la historia y todos los participantes hacen lo que el relato indica.

"Unos valientes aventureros emprenden un maravilloso viaje para buscar un gran tesoro. Ilusionados y alegres, se cargan sus mochilas al hombro y, andando, llegan a su destino. Como son muy experimentados, lo primero que hacen es inspeccionar todo el terreno, no se paran, van de un lado a otro con calma y sigilo.

Para no perderse y poder regresar al punto de partida, deben marcar muy bien las huellas de sus pies en el suelo. De pronto el cielo se cubre de nubes negras, tienen dificultades para ver, dificultades que se acentúan al entrar en la frondosa selva. Extraños ruidos los atemorizan agarrándose unos a otros. Un poco más tranquilos, siguen marchando después, apartando con sus manos las ramas de los gigantescos árboles.

¡Horror! Notan entonces como un terrible calor quema las plantas de sus pies. Son carbones incandescentes los que cubren el suelo. Despavoridos, intentan saltar para no quemarse. Pero hay brasas por todos lados.

Por fin llegan a un espacio abierto de aquella terrible selva. Descansan dejando las mochilas en el suelo. Doloridos, curan las heridas de sus pies.

Tienen que seguir; el gran tesoro les espera. Vuelven a cargar sus mochilas y… ¡Oh, sorpresa! A lo lejos divisan el gran tesoro. Esperanzados, continúan andando. Pero notan como sus pies se hunden. Aterrados, descubren que se han metido en una zona pantanosa de arenas movedizas. Cada vez sus pies se hunden más. Unos a otros intentan ayudarse y poco a poco, gracias a la solidaridad de todos, se van poniendo a salvo.

Cuando salen del pantano sacuden el barro de sus ropas y descansan. Uno de ellos ha descubierto el estrecho camino que bordea el precipicio que les conduce al Tesoro. Los anima y quiere dirigir la expedición. No les convence. Discuten hasta llegar a un acuerdo y decidir quién los guiará.

Cuando llegan, admirados, contemplan el gran tesoro y con mucha alegría, saltan y se abrazan.

El casting de mis sueños

Trabajamos desinhibición, atención, creatividad, expresión corporal y verbal.

En principio participan todos los niños y niñas, pasando después a grupos pequeños.

Marcas el Espacio Mágico. Salen luego todos los participantes que esperan para un casting.

Pasean nerviosos mirándose unos a otros intentando ver las posibilidades de sus compañeros. Les entregas una nota a cada participante sin hablar.

Nota: Cuando escuches una palmada te transformas en el personaje que más te guste: Camarero, policía, pintor, jugador de tenis, espía, pescador, cantante de ópera, karateca...

Das una palmada y comienzan a realizar las acciones propias de su personaje. Cada uno busca si hay otra persona que esté haciendo su mismo personaje; se saludan y se agrupan los mismos personajes.

Se sientan juntos. En unos minutos se tienen que contar por qué han elegido ese personaje y qué es lo que más y lo que menos les ha gustado de dicha acción.

Pasados unos minutos, por grupos van saliendo, presentando y defendiendo a su compañero o compañera para que sea elegido en el casting.

Si hay alguien que ha elegido solo un personaje, se defiende solo.

Se aplaude después de cada presentación.

El baile de mis sueños

Es un juego muy conocido. Me gusta mucho porque, aunque al principio les cuesta soltarse y dejarse llevar por los diferentes ritmos, se lo pasan muy bien.

Vamos a trabajar la: concentración, ritmo, atención, desinhibición y expresión.

Participa todo el grupo en silencio.

Tendrás preparada una grabación con tipos de música muy diferentes unidas, desde marchas militares, música clásica, moderna, pop, rap, flamenco, gregoriana, ópera... hasta sonidos extraños.

Cuando suena la música, salen todos los componentes del Taller al Espacio Mágico y les invitas a dejarse llevar por las melodías. Cuando consideres oportuno, para la música y todos quedan quietos. El que se mueve, sale del juego; así hasta que solo quede una persona.

El Fantasma de la Alhambra

Trabajamos: La creatividad, improvisación, expresión dramática, la escucha.

Participarán grupos de cuatro o cinco personas. Serás la guía.

Los grupos que permanecen sentados (serán el público) analizarán después las acciones y emociones de sus compañeros.

Este juego no se explica. Así cada participante tendrá libertad para expresarse y se podrán analizar finalmente las respuestas del primer grupo que no conoce el juego y los restantes grupos que saben lo que va a suceder.

A tu saludo, el primer grupo sale al Espacio Mágico.

"Buenos días, señores y señoras: Tengo el placer de guiarlos a través de uno de nuestros monumentos más importantes: La Alhambra de Granada. Síganme, por favor.

Pueden hacer fotos si quieren. Si miran hacia arriba, fíjense qué maravillosa perspectiva proporciona sus torres y la muralla.

Por favor, colóquense en fila para ir pasando al interior del palacio. Deben dejar sus bolsos en la cinta de seguridad. No olviden recogerlos al salir. Continuamos.

¡Señora , cuidado con ese escalón!

A su derecha el Patio de los Leones. Al fondo, el Mirador de la Reina. A su izquierda y a lo lejos, los jardines del Generalife.

Y ahora van ustedes a tener un gran privilegio. Nos han autorizado a entrar en las mazmorras. Si alguien tiene claustrofobia es mejor que no baje. Pasaremos por un túnel muy bajo y con poca visibilidad.

Te paras porque has escuchado extraños ruidos. ¡Escuchen!… ¿No oyen como si arrastraran cadenas? ¡Esto no me gusta nada!- *Gritas aterrada, corriendo sin salirte del espacio mágico*- ¡Socorro, un fantasma! ¡Qué grande! ¡Es horrible! ¡Tengo miedo! ¡Corran! ¡Pónganse a salvo! ¡Socorro!

La voz.

La voz es la base de la expresión oral, una parte importante de nuestro proyecto de Teatro.

Desde que comiencen a leer el texto, deben estar pendientes del volumen, velocidad y pronunciación; es muy difícil corregir un texto aprendido de forma incorrecta.

Los conocimientos, muy básicos, que te anoto a continuación, benefician a cualquier persona para su vida, especialmente a los niños y niñas si desde pequeños los aprenden y practican.

Pero vamos a pensar en nuestro trabajo Teatral y qué haríamos para conocer y preparar la voz.

Enseñar a conocer y controlar las cuerdas vocales es tarea de profesionales. Desde mi aprendizaje te cuento los datos, actividades y juegos elementales que he practicado. Pero antes te recuerdo unas nociones básicas.

Características de la voz:

1. Tono es la altura de la voz, aguda o grave.
2. Timbre es el matiz personal, por el que reconocemos a cada persona.
3. Cantidad es la duración del sonido. Cada idioma tiene sus propias características. Rápido, lento.

4. Volumen o Intensidad es la fuerza con que se produce la voz. Piano, medio y fuerte.

Debemos tener en cuenta:

Beber agua, fundamental, para trabajar con la voz.

Hablar para que te escuchen no significa tener que gritar, sino adecuar el volumen a un grupo o, un oyente cercano.

Hablar y leer despacio con claridad prestando mucha atención a cada palabra, vocalizando todas las letras, respetando las oraciones, signos de puntuación, respirando en las pausas. Al final se puede hacer la lectura dramatizada.

Colocar el cuerpo erguido, el mentón levantado y los hombros echados hacia atrás, hará que la respiración abdominal sea más profunda y la voz se proyecte mejor.

Sencilla forma para comprender el Volumen

En la práctica, me encontré con un problema generalizado. Al indicar subir o bajar el volumen de voz cada niño (incluso los adultos) tenían su propio concepto y llegar a una medida conjunta no era fácil. Para unificar, cree nuestro propio baremo:

Numeré el volumen del 0 al 3 (+ grito). 0 igual a boca cerrada. Me funcionó mejor que decir "silencio o callad", imprescindible para cuando teníamos que escuchar o estar entre bambalinas esperando para salir a escena.

Los niños y niñas siempre preguntan -*¿Y si tengo que decir algo?*-. Muy sencillo, como sabemos comunicar con nuestro cuerpo, hablamos con gestos; es divertido y ellos, lo realizan mucho más espontáneamente que los adultos. Si mantenemos la norma, lo hacen sin dificultad.

- 1 - susurro. Hablar en voz baja,
- 2 -volumen habitual de nuestra voz. Medio.
- 3 -volumen para actuar. Más elevado.
- Grito.

Al establecer estas medidas concretas, los niños y niñas perfectamente interiorizan las diferencias.

Cuando quiero un cambio de volumen, simplemente digo el número. Es más efectiva la orden que cuando se lo pedía diciendo "Subid la voz".

En clase os puede ser muy útil usar este baremo de volumen en la voz.

Teniendo de referencia el volumen 3, con juegos haremos ejercicios para modular la voz, proyectarla, expresar diferentes sentimientos y emociones.

Juegos para preparar la voz

Antes de actuar es importante calentar la voz con sencillos ejercicios:

- Con los labios juntos, dejamos escapar el aire y lo hacemos vibrar, imitando el ruido de un avión.
- Imitar el ruido de un camión.
- Emitir sonidos nasales pronunciando la M o la N. sabremos que está bien realizado si al tapar la nariz el sonido cesa.
- Hacer escalas de tonos, del grave al agudo o al revés.
- Tararear una canción con la boca cerrada.

Proyectar la voz:

Quiere decir dirigirla y que la voz pueda oírse de forma clara, que sea fácil entender las palabras, que el sonido natural de la voz no se vea alterado en ningún sentido, tanto a volumen bajo como a volumen alto.

La voz se proyectará mejor si se hace desde el vientre no desde la garganta.

Tened siempre en cuenta que proyectar la voz no es gritar.

Ejemplos:

Cantar caminando erguido, dirigiendo la voz a un punto o un compañero: Ayuda a encontrar nuestro tono, educa la voz, mejora la respiración y coloca nuestro cuerpo derecho.

Proyección por grupos dirigiendo la voz a la persona que está enfrente: Formas dos grupos de niños y niñas, uno frente a otro. Se van acercando despacio, diciendo nombres de frutas, hombres, mujeres, animales etc. Comienzan con volumen 1, para ir subiendo hasta llegar al grito al juntarse en el centro. Se vuelven a su lugar de inicio repitiendo al contrario.

Pronunciación:

Para emitir de forma correcta el sonido hay que articular bien, dando el sonido correspondiente a cada una de las vocales y las consonantes.

Ejemplos:

El cuerpo en posición erguida; la cara, lengua y mandíbula relajada para realizar la lectura de las frases.

Despacio, pronunciando todas las letras de una frase, respetando los signos de puntuación.

1. *He de reconocer que esta situación me molestó, pero ya lo he olvidado…*
2. *Me duele mucho que una persona te engañe como lo hizo Fernando, pero… ¡ya está!*
3. *Porque… no me digas tú, comprometerse conmigo en que íbamos a hacer juntos el viaje, comprar los billetes y luego dejarme tirada como me dejo ¡Tiene narices!*

4. *La cebolla es escarcha*
   Cerrada y pobre.
   Escarcha de tus días
   Y de mis noches.
   Hambre y cebolla,
   hielo negro y escarcha
   grande y redonda.

   En la cuna del hambre
   mi niño estaba.
   Con sangre de cebolla
   se amamantaba.
   Pero tu sangre
   escarcha de azúcar
   Cebolla y hambre.

   Miguel Hernández

Sin olvidar la pronunciación matizamos las frases con emociones y sentimientos.

Expresar en forma:

Agresiva: "Si en mi cara tuviese tal nariz me la amputaba"

Amistosa: "¿Se baña en vuestro vaso al beber?

Descriptiva: "Es un cabo, una collera. Más ¿qué digo? !Si es una cordillera!

Curiosa: " De que os sirve ese accesorio? ¿De alacena, de caja o de escritorio?

Burlona: " ¿Tanto a los pájaros amáis, que en el rostro una alcándara les dais?

Enfática: " ¡Oh nariz!... ¿Qué vendaval te podría resfriar? Sólo el mistral.

Rústica: "¿Eso es nariz o un melón?

Militar: "Si a un castillo se acomete, aprontad la nariz: ¡Terrible ariete!

Pedante: "Aristófanes no cita más que a un ser sólo que con vos compita en ostentar nariz de tanto vuelo: Hipocámpelephantocamelo"

Zalamera: "Nariz como la vuestra es para un perfumista linda muestra"

Textos sacados de Cirano de Bergerac. De Edmond Rostand.

Trabalenguas: Nos ayudan a vocalizar**:**

Si yo como como como,

Y tú comes como comes.

¿Cómo comes cómo comes?

Si yo como, como como.

No hay quien me ayude a voces

a decir dos veces ocho:

Ocho, troncho, corcho y caña,

Caña, corcho, troncho y ocho.

MARICHÚ MORQUECHO, CHOCHA, MOCHA Y DUCHA POR SU CHACHA NICHA, LUCHA COMO UN MACHO.

QUÉ COLOSAL COL, COLOCO EL LOCO AQUEL EN AQUEL LOCAL DEL CARACOL**.** EN AQUEL LOCAL DEL CARACOL, QUÉ COL COLOSAL, COLOCÓ EL LOCO AQUÉL.

Improvisación

De forma espontánea, y sin buscar una intención artística, vas a realizar acciones por grupos.

Suelo realizar las improvisaciones de tres formas con el orden siguiente:

1ª Inventando una historia.

2ª Improvisar de forma dramatizada a partir de unas propuestas.

3ª Improvisar de forma libre dramatizada partiendo de una creación propia.

Antes de iniciar los juegos les puedes recordar:

- Las medidas del escenario y movimientos que comenté en el "Espacio mágico".
- Todo el tiempo que se permanece en escena, se está actuando.
- Para crear una historia por muy corta que sea, se deben tener en cuenta los tres elementos narrativos: Una presentación, un nudo y un desenlace.
- Un miembro es el protagonista que pide y el otro es el antagonista que niega.
- Para realizar las improvisaciones, formareis grupos de dos o tres niños y niñas. El resto analiza y evalúa las acciones. Estos juegos les hacen comprender de forma práctica todos los puntos que se han tratado.
- Das unos minutos para que cada grupo cree la historia.
- El contenido de la improvisación sólo es conocido por ti y los actores o sólo por ellos. Así comprobarás si se ha improvisado de forma correcta.
- Antes de realizar la improvisación, estableceréis los criterios que vais a observar y analizar para evaluar. Después de los juegos, te escribo un ejemplo de evaluación.

Juegos de Improvisación:

1ª Inventando una historia.

Soy un dramaturgo

Los niños y niñas en pequeños grupos crean una historia encadenada.

Salen tres participantes al espacio mágico y se colocan en "segunda centro".

Ejemplo:

El primer participante se inventa la presentación: "Había una vez en la taza de chocolate del viejo Don Lucas dos Pilandrines con su hocico puntiagudo, sus tres aletas y su redondo ojo verde. A ellos no les gustaba vivir en el chocolate solos y sin amigos, querían…"

El segundo participante continúa imaginando el nudo: … "Conocer otros sabores y nuevos amigos. Una tarde que Don Lucas estaba saboreando el chocolate, saltaron a su barba y, enganchados a los pelos, esperaron a que Don Lucas saliera al parque. Allí…"

El tercer participante se inventa el final o desenlace: … "Don Lucas cansado de pasear se sienta a la orilla de un pequeño lago. Los Pilandrines, con mucho sigilo, saltaron al agua y nadaron felices al encontrarse junto a las ranas, sapos y otros extraños seres."

Da igual el tipo de narraciones -reales, imaginarias o disparatadas-, por muy elementales que éstas sean. Lo importante es que desarrollen su creatividad. En este caso, les servirá para crear sus propias improvisaciones.

2ª Improvisar de forma dramatizada a partir de unas propuestas.

1-Para dramatizar estas historias cuentan con:

Un florero, un padre, alegre y bromista, maniático del orden y de la limpieza, que utiliza mucho una muletilla: "Y digo yo…" Una madre muy tranquila, que habla muy despacio y no se sofoca por nada. Un mensajero al que le gusta mucho el rap, no deja de moverse, y tiene prisa

porque ha dejado la moto de reparto mal situada. La acción transcurre dentro de la casa.

2-Una tarta; un robot que se ha desprogramado y no deja de hablar; el abuelo que inventó el robot y que ahora no recuerda nada; el nieto que está cuidando a su abuelo y tiene prohibido por sus padres tocar el robot. La acción transcurre en el sótano de su casa.

3-Un caracol muy presumido, vendedor de una sustancia con propiedades mágicas que logran la eterna juventud; una anciana ciega que pide ayuda para cruzar la calle; un joven sin escrúpulos muy elegante, presumido y aprovechado que vive beneficiándose del primero que se encuentra; y una policía local muy seria y de mal carácter. La acción transcurre en una plaza.

Tres personajes se pierden en una isla y tienen que resolver como salir de ella, no disponen de ningún medio de comunicación.
Perfiles:
1- Miedoso y pesimista. Solo piensa en comer y utilizar el móvil. Físicamente poco agraciado. Buen estudiante.
2-Optimista, dicharachero, alegre, siempre está haciendo bromas y pasa un poco de estudiar. Físicamente es atractivo.
3-Lo que llamaríamos una persona corriente que no destaca, se adapta al grupo. Pero en situaciones complicadas es capaz de resolver un conflicto.

También podéis utilizar cuentos clásicos cambiando el relato, el final, o mezclando personajes de varios cuentos.

3ª Improvisar de forma libre partiendo de una creación propia.

Libertad total para que, de forma individual o colectiva, creen su propia improvisación.

Puedes dar unos minutos o proponer que el próximo día traigan la improvisación.

APLAUDIR siempre al terminar cada juego.

Evaluación

Los grupos que no actúan se convierten en espectadores y espectadoras. Evaluando siempre en positivo, expondrán sus análisis y propuestas para mejorar.

Ejemplos. Se puede evaluar:

1. Tono de voz, coherencia y proyección.
2. Si durante todo el tiempo en escena se han mantenido la acción del personaje.
3. Si los movimientos has sido correctos y con el sentido adecuado.
4. Si los movimientos has sido coherentes y en las posiciones correctas.
5. Si hemos entendido la historia que contaban.
6. Si cada personaje ha dramatizado la situación establecida en la historia.

Además de estos conceptos es importante conocer:

- Cómo se han sentido.
- Qué les ha costado más esfuerzo.
- Qué no les ha gustado.
- Si han comprendido todas las propuestas.
- Si tienen alguna sugerencia.

EL PÚBLICO

En teatro necesitamos un público a quien contar la historia, que ha venido a ver la puesta en escena, comprenderla y pasarlo bien, llorando o riendo. Lo importante es que se emocione y se crea lo que le estáis transmitiendo.

Por esa razón, en los juegos de improvisación parte del grupo hace de público. Analizan y hacen crítica constructiva de cada actuación.

Con estos aprendizajes básicos, los niños y niñas y también los adultos, aprenden a perder el miedo y la vergüenza; a vocalizar para que se entienda el texto; a conocer sus potenciales artísticos; a expresarse en público; a evaluar y aportar soluciones; a valorar el trabajo del otro; y a empatizar con infinidad de personajes.

A la hora de hacer un reparto de papeles, cada uno y el grupo están más preparado para decidir quién haría mejor cada personaje.

Nosotros no formamos actores ni actrices. Sí educamos para la vida a personas. Por eso es más importante el proceso que la actuación final.

Como dije al principio: El Teatro en la Escuela no es una imitación del Teatro profesional. Es distinto. Nosotros sólo utilizamos alguna de sus herramientas.

COMO LO HICIMOS. PRÁCTICA: "*El mundo puede cambiar*"

La obra con la que vamos a realizar la práctica de puesta en escena formó parte de un proyecto especial, de "Escuela Espacio de Paz" y fue realizado en el Colegio Madres Mercedarias de Granada, participando toda la Comunidad Escolar.

El Proyecto se llamó: "La Integración Intercultural a través de actividades Lúdicas y Creativas". El estreno de la obra "*El mundo puede cambiar"* fue el punto final del proyecto.

Lo desarrollamos durante dos cursos:

- En el primer curso se realizaron talleres relacionados con la interculturalidad, de Fotografía, Emociones, Maquillaje, Pintura, Música, Cocina y Dramatización. Preparamos exposiciones de los trabajos efectuados.
- El segundo curso se dedicó exclusivamente al Teatro. En Secundaria se leyó, analizó y debatió la obra de Teatro. En Primaria, el texto se presentó en conferencias realizadas por los niños y niñas de Secundaria, realizando debates y críticas. Se organizó un concurso para el diseño del cartel y un Taller de Vestuario y Complementos por los padres y madres. También se visitó un teatro. Se confeccionó una Unidad didáctica sobre el Teatro y su historia. Y cada grupo ensayó su parte correspondiente de la obra.

Fue un proyecto muy ambicioso, y la "intrépida" que lo dirigió fue una maestra que es miembro de nuestra Asociación -Lola Baca Romero (también coincide que es mi hermana)-. De forma extraordinaria, involucró a toda la Comunidad Escolar. Comprobarás que hay muchas personas a las que como a ti les gustan los retos. La puesta en escena resulto espectacular; **pero personalmente me quedo con el proceso creativo y desarrollo anterior de práctica y preparación en el que, de forma directa o indirecta, participó todo el centro.**

Coordiné el proyecto y escribí la obra siguiendo los pasos antes tratados, adaptando el argumento al proyecto de integración intercultural que iban a desarrollar en el Centro y al tipo de actores y actrices con el que íbamos a contar. Un total de 175 personas repartidas entre:

- Alumnado de primaria y secundaria.
- Profesorado.
- Padres, madres y miembros de la Asociación Maestro Pascual Baca.

Se representó en el Teatro Isabel la Católica de Granada, uno de los mejores de la ciudad. Como te dije al principio, nos costó trabajo conseguirlo pero logramos estrenar en él.

La obra se desarrolla en la época actual, mezclando realidad y ficción. Perfectamente se puede adaptar a otras edades. Antes de que empieces a leer el texto, debes conocer unos datos aclaratorios.

La persona que haga de regidor o regidora (puedes ser tú) va a necesitar dos ayudantes que cumplirán tus órdenes. Recordarás, como te dije al principio, que el regidor es la persona que controla toda la puesta en escena. Desde el primer ensayo general (que es importantísimo y en él todos los actores y actrices deben colocarse como espectadores para ir viendo la obra) se irán incorporando a escena cuando se les avise y, como ya estarán situados en formación de salida, actúan y vuelven a su sitio para continuar disfrutando del espectáculo, debes seguir la misma metodología de orden y movimientos, ya sea en el patio del Colegio o en el Teatro. Los grupos deben estar perfectamente ubicados e identificados para los movimientos internos. En la foto puedes comprobar las líneas de cinta que forman los espacios separando a cada grupo de actores por orden de intervención.

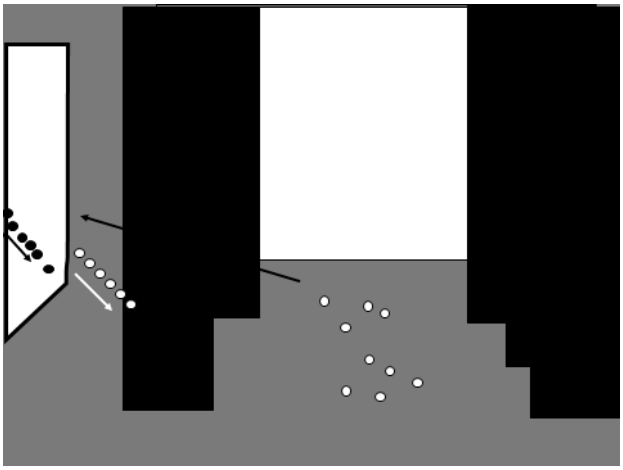
De la misma forma, con cinta, se ha dibujado en el patio del Centro, el escenario con las medidas reales del teatro en el que se actuó.

Siempre intentamos contar con el mínimo número de personas colaboradoras para participar en la puesta en escena o en los ensayos generales. Ellas tienen que conocer sus funciones concretas. Detalles que os facilitarán el trabajo:

- Antes de empezar el primer ensayo general debes dar a conocer (y que hasta el niño más pequeño comprenda) las acciones que se va a realizar. Recuerda que ya habrás tenido una reunión en la que diste a conocer a tu equipo todos estos datos.
- Cada camerino del teatro o fila tendrá en el suelo del patio un cartel donde se indicará nombre del grupo por actuación; ejemplo: *Pececitos, Monstruos*…
- El director de cada grupo permanece junto a sus niños y niñas todo el tiempo en camerino o en la ubicación del patio.

- Para maquillaje, peluquería y vestuario, lo mejor es preparar a los niños y niñas mayores y que entre ellos realicen dichas actividades. En esta obra contamos con ayuda de profesionales voluntarios, para maquillar y vestir a los monstruos y pececitos. No debemos olvidar que estamos desarrollando una actividad educativa y que nuestros objetivos se habrán multiplicado cuantas más sean las experiencias prácticas que tengan los niños y niñas.

- En esta obra todos los movimientos de entradas y salidas de los grupos se efectuaron por la derecha, quedando la izquierda para las entradas y salidas de los protagonistas.
- Todos los movimientos que realizan los grupos para controlar el espacio (que entre bambalinas suele ser mínimo) los hacen en fila de uno y pegados a su derecha. Esas filas deben tener siempre el mismo orden, por apellidos, número de clase o forma de la coreografía, da igual; lo importante es que cuando el director de grupo diga: **"FILA para actuación",** cada niño o niña se acomode perfectamente en el lugar que ocupa. Ejemplo: Un grupo en fila pegado a la derecha espera la orden del regidor para salir a escena por la calle que le indique. Otro grupo en escena acaba de actuar, entra por otra calle también pegado a su derecha. Si entran sin orden (porque lo indica la coreografía) al llegar entre bastidores se van colocando en fila de uno hasta llegar a su camerino, porque en el pasillo ya hay otro grupo preparado para entrar, de igual forma en fila pegado a su derecha. Como verás, siempre tres grupos estarán preparados: un primero actuando, un segundo entre bastidores y un tercero fuera esperando que salga el primero para entrar.



- En cuanto a los dos ayudantes del regidor, uno sale a camerinos para avisar a los grupos y entra y sale con ellos; el otro controla entradas y salidas de escena y si hay que realizar algún movimiento de utillaje.
  Te parecerá un tanto complicado, pero en la práctica, y con unos esquemas que te pondré al final del libro, lo controlarás rápido. Te cuento otra vivencia que me pasó en un colegio para que veas que no es la cantidad de niños lo complicado en una actuación sino el orden y que el número de ayudantes sea el necesario y con una función clara y concreta: Me invitaron a ver una obra de teatro en un colegio; participaban unos treinta niños y niñas. La puesta en escena resultó bien. Pero el caos entre bambalinas, pasillos y camerinos era tremendo. Había más madres que actores. Las órdenes venían de todos lados. Los niños, nerviosos, iban de un lado a otro. El agotamiento fue doble y se pudo evitar si se hubiera previsto el trabajo interno igual que la actuación.

  Recuerda que estamos formando personas. Por eso, les tenemos que informar de lo que vamos hacer, para que comprendan, y después actúen ilusionadas y se lo pasen muy bien.

Algunas notas aclaratorias sobre los elementos que usamos:

- Tipo de decorado, vestuario y atrezo
- Iluminación
- Sonido
- Entradas y salidas.

Decorado y atrezo:

- *Decorado. Panorama (telón que hay en algunos teatros) de un tejido especial blanco que cubre el fondo del escenario por el que pasa la luz que proyectan los*

focos colocados detrás. Se pueden también proyectar desde un cañón imágenes o vídeos durante la actuación. Se usó en esta obra, como fondo para proyectar colores.

Utilería o atrezo (los objetos que aparecen en escena.) Artefacto espacia - en la primera escena aparecerá nuevo y a partir de la tercera, (dándole la vuelta), se mostrará viejo y destrozado. Así se mantendrá hasta el final de la representación. Si se quiere, se puede sacar en la escena final, cuando van entrando los grupos.

El artefacto se construyó en goma espuma sobre una estructura de metal y fue realizado por los alumnos de Escénica, Centro de Granada, que colaboraron de forma altruista y voluntaria.

Iluminación:

En esta obra se utilizaron dos tipos de iluminación (composiciones de color) en panorama y general sobre escenario: una, en tonos azules y verdes, para el mar, cielo, noche, y penumbra. Y otra, en tonos calientes, para las escenas más

dramáticas: rojos, ámbar, amarillos y violetas (cuando los protagonistas están solos, y en la escena de los monstruos).

Sonido:

No te he puesto nombres de las melodías que utilizaron; creo que es personal de cada grupo cuando se realiza una puesta en escena.

Reparto, vestuario y maquillaje por orden de intervención.

Escena 1ª. Niños y niñas de secundaría. Protagonistas:

JOSÉ – Niño. Español

KALIMBA – Niño. Centroafricano.

YAMILA – Niña. Árabe.

QUINCHA – Niña. Sudamericana.

Vestuario*: Actual. Normal en la primera escena. En las restantes, el mismo vestuario pero sucio y roto a causa de la caída.*

Maquillaje y peluquería*: Actual en la primera escena. En las restantes, aparecen sucios y despeinados.*

Escena 2ª Clase de 1º de la ESO:

Vendedores de periódicos, y paseantes.

Vestuario: *Vaqueros gorras viseras, camisetas blancas y unos chalecos de "no tejido" formaron un grupo por cada periódico, variando el color del chaleco en colores rojos, amarillos y verdes.*

Peluquería y maquillaje*. Actual.*

Escena 4ª. Clase de infantil con su profesora:

Reina de las Algas.

Grupo de pececitos imaginarios.

Vestuario:

- La Reina de las Algas llevaba una túnica en tonos de verde degradado en gasa, cortada a tiras desiguales para dar movimiento y volumen. Se cubría la cabeza con un tocado de fantasía en tonos verdes y plateados.
- Los pececitos llevaban un pantalón y un blusón de fantasía en tonos celestes y adornos plateados, imitando a un caballito de mar. La cabeza la cubrían con un gorro del mismo tono que el traje.
- Peluquería y maquillaje de fantasía, con brillo de purpurinas de colores en la cara.

Escena 6ª. Clase de 3º de primaria

Profesora

Grupo de niños y niñas. Indumentaria rapera.

Presentador de televisión.

Cámara de TV

Vestuario: Actual, informal.

Maquillaje y peluquería: Natural.

Escena 8ª. Niños y niñas de secundaria de varias clases:

Grupo de figuras imaginarias sin sexo todas iguales.

Vestuario**:** Túnicas recicladas de trozos de telas. Las cabezas se cubrían con pelucas recicladas, hechas con botellas de plástico. Taller de vestuario formado por padres y madres.

Peluquería y maquillaje: Maquillaje en tono claro, igualando todas las caras.

Escena 10ª. Padres, madres y miembros de la Asociación "Maestro Pascual Baca":

Madre y Padre de José. Padre de Kalimba. Madre de Yamila. Padre de Yamila. Madre de Quincha.

Vestuario: Actual según su estatus social -menos la madre de Yamila que iba con la túnica árabe de su país-.

Peluquería y Maquillaje: Actual y de acuerdo a su estatus social.

<u>Escena 12ª. Clase de 1º de bachillerato</u>

Grupo de monstruos

Vestuario: Todos iguales. Especie de pantalón y blusón de fantasía realizado en goma espuma, y cabeza cubierta con gorro tipo casco, con un gran ojo. Llevaban un palo forrado para la percusión y efectos de la danza.

Maquillaje y peluquería: La cara iba maquillada de fantasía ampliando: Ojos, boca y dientes.

Maestra

Maestra de primaria.

Vestuario, maquillaje y peluquería: Habitual.

El hacer este tipo de reparto por clases tiene unas razones importantes:

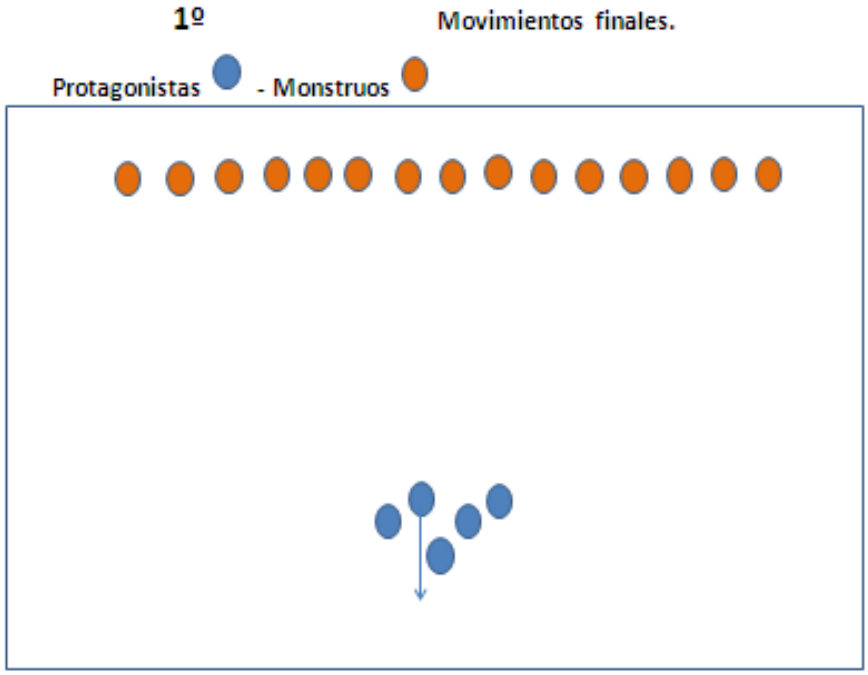
Que es una actividad que se realiza en horario escolar.

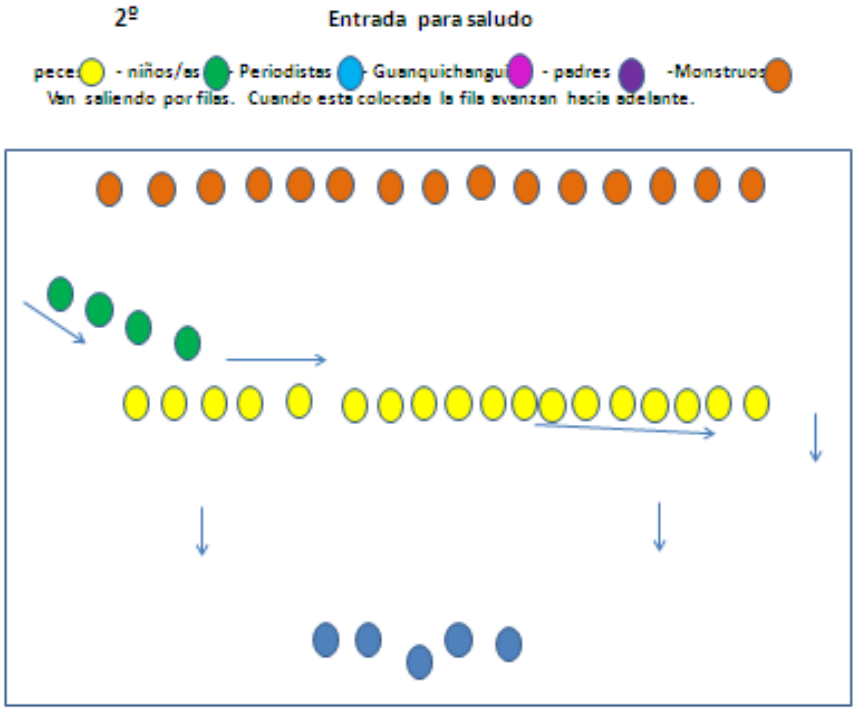
Al actuar todos los niños y niñas de una clase, a la hora de ensayar, no se plantean los problemas de horarios. El tutor se ajusta libremente a su programa. Solamente los protagonistas y las figuras imaginarias pertenecían a distintas clases, por ser los componentes del Taller de Teatro que se creó con motivo del Proyecto "Escuela Espacio de Paz".

Cuando se hace teatro dentro del horario escolar deben participar todos los niños y niñas de la clase, por ser una actividad lectiva. Hago esta afirmación porque después de cada proyecto y realizar la encuesta, el 99% de los niños y niñas lo han pasado bien, aunque al principio la actividad, al ser desconocida para ellos, a algunos no les resultara atractiva.

El que participe el profesorado actuando sirve de modelo y quita vergüenzas miedos y prejuicios. Viven la empatía con su alumnado. De forma real el maestro o maestra que no tiene experiencia actoral comprende los sentimientos de empatía que afloran al ponerse frente a un público los niños y niñas. *Va otro pequeño ejemplo: Es frecuente que al terminar la actuación de la obra de teatro, que con tanto esfuerzo han puesto en escena alumnado y profesorado, y llegada la hora de saludar, los maestros se pierden. Los animas a salir y te contestan: "No quiero quitar protagonismo a los niños y niñas", o les da vergüenza o les incomoda. Siempre les digo: "Juntos comenzamos y terminamos un proyecto".* Debemos ser parte activa en todo momento. Después se alegran porque es una experiencia inolvidable.

Razones por las que este maravilloso trabajo merece un final en el que todos los participantes puedan ser aplaudidos con calma y disfrutando el momento. Vamos a cuidar las entradas y salidas a escena de forma esquemática, para el saludo final. Por partes lo vas a ver claro:

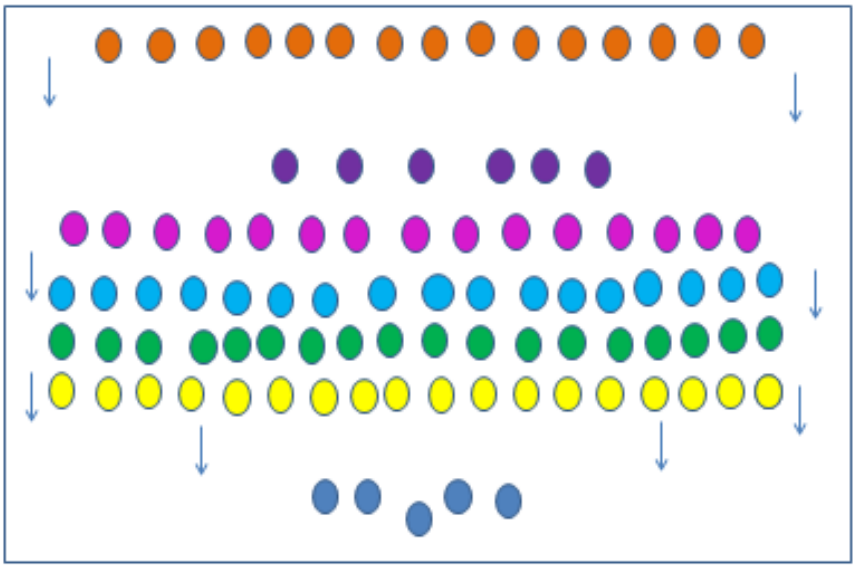




3º Movimientos saludo

peces - niños/as Periodistas Guanquichangui - padres -Monstruos

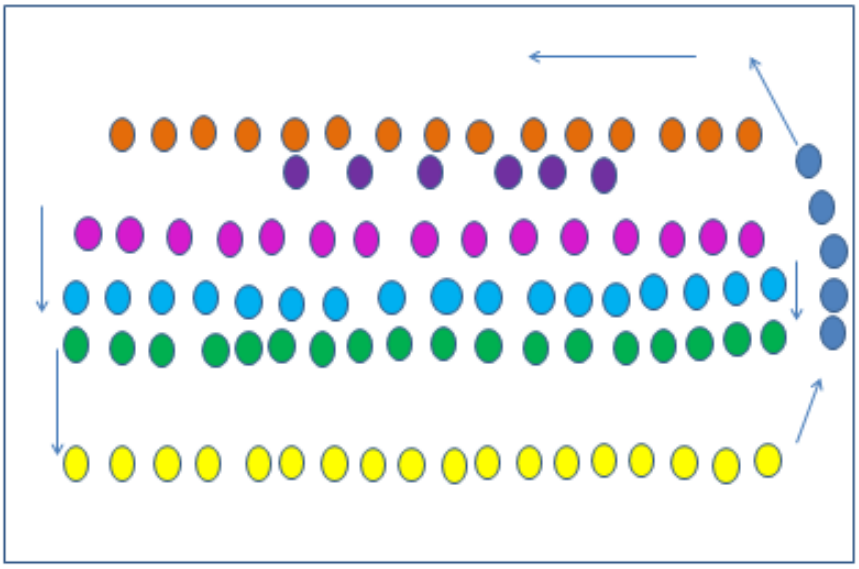
Van saliendo por filas. Cuando esta colocada la fila avanzan hacia adelante.



4º Movimientos saludo final y salida.

La primera y la ultima persona de cada fila son las que guían a todo el grupo.

Los niños y niñas pequeños pueden ir de la mano para facilitarles los movimientos.



Esta puesta en escena está grabada en video.

Para los actores, puedes sacar una copia del texto en la que hayas suprimido las anotaciones y detalles.

MANOS A LA OBRA

EL MUNDO PUEDE CAMBIAR

ESCENA 1ª

Esta escena la representaron los protagonistas. Entran y salen por calles de la izquierda.

El grupo de vendedores de periódicos están preparados entre bastidores.

Y el grupo de pececitos, preparados en pasillo.

Iluminación: Penumbra cuando se abre el telón. Interior de una casa. Invento tipo nave espacial iluminado en el centro del escenario.

KALIMBA:

José, como tu padre se entere seguro que se enfada.

JOSÉ:

No seáis miedicas, que no pasa nada; mis padres están en el cine.

YAMILA:

¿Y si tu padre se da cuenta de que hemos entrado en su laboratorio?

JOSÉ:

¡Jo! ¡Qué pesados! ¡He dicho que mi padre no se entera! Lo que tenéis que hacer es no tocar nada.

YAMILA:

A mí me da miedo, tío. Tu padre hace unos inventos muy raros.

JOSÉ:

¿Ahora sales tú con esas? Mi padre, durante el tiempo que estuvo en los Estados Unidos trabajando en la NASA, ¿sabéis lo que hizo?

KALIMBA:

¿Tu padre ha trabajado en la NASA?

JOSÉ:

¡Claro! Mi padre ha hecho cohetes espaciales.

KALIMBA:

¡No tienes rollo tú ni nada!

YAMILA:

¡Qué guay! ¿Y por qué se vino?

JOSÉ:

Pues no lo sé… Yo no había nacido. Creo que pasó algo. Pero en mi casa nunca se habla de ese tema.

YAMILA:

¡Qué fuerte! ¡A lo mejor tu padre es un espía!

Suena el timbre, los tres se sobresaltan.

JOSÉ:

¡**Adiós! ¡El timbre!**

KALIMBA:

¿Quién será?

YAMILA:

¡No abras, JOSÉ! *–Se coloca detrás de JOSÉ, con miedo.*

JOSÉ:

¿Qué pasa? ¡Jo, tíos! No seáis cagaos. Tengo que abrir. ¡Dejadme! - *Sale y abre la puerta.* **–¡Bueno! Anda, entra. ¡Mirad quien es! ¡La Quincha!**

YAMILA:

¿A dónde vas?

QUINCHA:

Os estaba esperando, y como no salíais, vi que tus padres se iban y... Ya no hay peligro ¿verdad?

KALIMBA:

¡José! ¿No sé por qué tus padres no te dejan salir con la Quincha?

JOSÉ:

¡Ni yo! Son manías... Bueno, los comprendo un poco, porque cuando llegasteis al colegio, yo tampoco quería saber nada de vosotros, os vi… raros… No sé cómo explicároslo.

KALIMBA:

Entonces ¿por qué te dejan salir conmigo?

YAMILA:

– *Con picardía-* **Son rollos distintos** *–hace una señal con los dedos para indicar que tienen dinero–,* **que yo paso.**

JOSÉ:

Cambia de tema. Me aburro.

QUINCHA:

-*Que ha estado mirando el artefacto–* **¿Qué habláis? ¿Por qué tanto misterio?**

YAMILA:

¿Sabes? El padre de José es un "espía".

JOSÉ:

¡Lo que faltaba! ¡No inventes! ¡Mi padre no es espía! ¡Es científico!

YAMILA:

Como dijiste que había estado en la NASA…

JOSÉ:

¡Bueno! ¿Y qué? No lieis más las cosas. ¿Queréis ver su nuevo invento? ¿Sí o no?

TODOS:

¡Sí, sí! Venga.

JOSÉ:

– *Con mucho sigilo y bajando la voz-* **Me tenéis que prometer que no se lo vais a decir a nadie.**

YAMILA:

- *Todos siguen a José un poco asustados; Yamila se coloca detrás y con voz misteriosa susurra levantando los brazos y andando a zancadas* **- ¡Abra cadabra, pata de cabra!**

TODOS:

– G*ritan y corren detrás de José que intenta poner orden.* **¡Ay!**

JOSÉ:

¡Yamila! Deja de hacer tonterías. Así no os enseño nada.

YAMILA:

Perdón, *- con retintín-* **el co-le-ga se ha molestado. Sólo era una broma.**

JOSÉ:

Es que todo te lo tomas a cachondeo. Y así no se puede.

YAMILA:

Yo no sabía que esto era una cuestión de estado ¡hijo! Porque tu padre sea un… ejem, ya sabéis, ¡espi…!

QUINCHA:

Bueno, no os enfadéis. ¿Vemos o no el invento? -*Se acercan sigilosamente y José, que guía al grupo, los detiene con la mano-.*

JOSÉ:

¡Un momento! ¡Voy a encender los focos "*manchurianos*"! *–Coge un mando que hay delante del invento y presiona una tecla, se ilumina el interior -* **Podéis acercaros a ver, pero sin tocar nada –** *Se acercan con miedo, dan una vuelta alrededor y asoman la cabeza en el interior. –*

YAMILA:

Déjame que entre, José. Sólo para ver. ¡Eh!

JOSÉ:

-Agobiado - **¡No! Mi padre no quiere. ¡Cuidado! Cuando está encendido funcionan las cámaras y los ordenadores y luego mi padre lo ve.**

KALIMBA:

Yo me voy.

YAMILA:

¡No seas gallina! ¡Anda! Ven detrás de mí.

KALIMBA:

¡Qué no! No está bien lo que hacemos.

JOSÉ:

¡Vamos, Kalimba! No estamos haciendo nada malo. Sólo intentamos mirar.

QUINCHA:

– *Dando un salto se introduce en el interior-* **¿Veis? No pasa nada. Estoy entera. ¡Qué guay! ¡Qué guay!**

JOSÉ:

¡Sal, Quincha! ¡Puede ser peligroso! He oído hablar a mi padre de viajes a otras dimensiones.

QUINCHA:

¡Qué no, hombre! ¡Aquí no pasa nada! ¡Mira! – *Salta y da vueltas* **-** **Entra, entra, Yamila** - l*e saca la mano para cogerla-*

YAMILA:

– *Mira a un lado y a otro y antes que José la pueda sujetar. Quincha le coge la mano y la arrastra hacia el interior.* **– ¡Hurra! No pasa nada. –** L*as dos empiezan a saltar-.*

LAS DOS:

¡Qué pasada! ¡Tíos, entrad! *-Les sacan las manos-.*

JOSÉ:

– *Muy agobiado* – **Ya veréis mi padre lo que me va a liar. ¡Por favor, salid!**

KALIMBA:

¡Yo me voy!

LAS DOS:

– *Gritándole-* **¡Tú te quedas! ¡Kalimba, ven aquí!** – *Antes de que se dé cuenta, Quincha y Yamila lo han cogido y lo introducen en el invento* **- ¿Has visto como no pasa nada?**

KALIMBA:

José… Yo no quería… Ellas han tirado de mí.

JOSÉ:

¡Pues, fuera! ¡Vamos! ¡Fuera los tres!

KALIMBA:

– *Intenta salir y no puede, llorando* **– ¡José! ¡Ayúdame! No puedo salir, algo, me empuja hacia dentro-** *como si una fuerza los sujetara, intentan salir y no pueden-.*

LOS TRES:

– *Muy asustados* **- ¡José! ¡Es verdad. No podemos!**

JOSÉ:

¡Esperad! ¡Dadme la mano! *Les tiende la mano pero no puede tirar de ellos-* **Tranquilos. Voy a ver si con el mando puedo quitar la fuerza "*insiflula*", o como se llame.**

TODOS:

¡Qué!

JOSÉ:

Lo he visto hacer a mi padre. Esperad – *coge el mando y teclea–*

TODOS:

¡Por favor, José! ¡Aquí hace mucho calor! –*Se mueven nerviosos-*

KALIMBA:

¡No puedo respirar! – *Las dos niñas intentan relajarlo-*

YAMILA:

Respira hondo; vamos, siéntate en el suelo. – *Lo sienta-*

QUINCHA:

Es mejor que se levante. - *Lo levanta* **- *Y*o no me fío de este invento. No sé para qué habremos entrado.**

KALIMBA:

– *Como un autómata, hace lo que le dicen* - **¡Yo me quiero ir! –** *Gritando-* **¡José! ¡Sácame de aquí!**

QUINCHA Y YAMILA:

¡Qué cara! ¿Y a nosotras, qué?

KALIMBA:

¡También, también! ¡José, sácalas a ellas también!

JOSÉ:

¡Eso intento hacer! – *Gritando angustiado-* **¡No puedo más! ¡Yo no sé cómo funciona esto!** – *Señalando al mando. Se tranquiliza.* **– Un momento, esperad. Voy a entrar. He visto a mi padre dar a una palanca para poder salir él.**

LOS TRES:

– *Gritando asustados, lo detienen con las manos* **- ¡No! ¡No entres!**

JOSÉ:

Mis padres están a punto de llegar, y os tengo que sacar de ahí. ¡Dejadme pasar! – *Se hacen hacia atrás y entra José, que empieza a mirar y a estudiar los mandos y teclas.*

YAMILA:

Ten cuidado y no investigues.

JOSÉ:

¡Pues ya veréis! Si no toco, nos quedamos aquí.

KALIMBA:

¡Socorro! ¡Ayuda!

YAMILA Y QUINCHA:

– *Le tapan la boca* - **¡Cállate!**

JOSÉ:

Kalimba, tranquilo. Tarde o temprano salimos de aquí. ¡Y no grites más! Dejadme ver esos mandos. Creo que esta palanca es la buena.

QUINCHA:

¡Con cuidado, José! ¡Despacito!

JOSÉ:

¡Ahora ¡ Ya, ya... Ya! – *Se apaga la luz y solo se ven destellos luminosos.*

TODOS:

– *Gritando-* **¡Ay! ¡Socorro! ¡Ayuda! ¡Qué mareo! ¡Ay! ¡Qué frío! ¡Qué calor! ¡Ayuda!**

Ruidos, humo, destellos de luz y gritos. Silencio y oscuridad total.
El Artefacto tiene ruedas y puede desaparecer por una de las calles laterales quedando entre bastidores. Cuando vuelve a salir en la escena 3ª se le da la vuelta; por la parte de atrás está roto y sucio a causa del golpe.

ESCENA 2º

Esta escena la representó una clase de 1º de la ESO.

Entre bastidores, pececitos.

Se preparan en pasillo: Los niños y niñas de la televisión.

Sólo utilizamos el efecto de luz del Panorama.
Música para la coreografía.
Los vendedores van saliendo a escena por grupos haciendo una coreografía al ir pregonando sus periódicos.
Salen a escena por la calle 1 derecha y entran por la calle 2 derecha.

VENDEDOR 1º:

¡La solución!, ¡compren la solución! hoy con el gran drama.

VENDEDOR 2º:

¡Los niños y las niñas! ¿Dónde están? ¡Aquí ¡ ¡Aquí encontrará las respuestas! Y además podrán participar en el sorteo de un gran coche, un piso, 25 gominolas y una raqueta de tenis. ¡Compren! !Compren "El Cambalache"!

VENDEDOR 3º:

¡La verdad! ¡Somos distintos! ¡Somos diferentes! Le mantendremos informado sobre las guerras de última generación.

LOS TRES A LA VEZ:

Vociferan el nombre de su periódico.

VENDEDOR 2º:

¡Esta semana: Rapto de unos niños y niñas, por comandos de "Canchiscan"! ¡ Y además de… *- relata de corrido-* **el coche, el piso, las 25 gominolas, la raqueta de tenis, le regalamos un...!**

VENDEDOR 1º:

Nosotros no regalamos. ¡Usted podrá ser el dueño del mundo! - *Quedan inmóviles los vendedores de periódicos y los paseantes realizan una danza, Cuando acaban la danza continúa la escena como empezó.*

VENDEDOR 2º:

¿Y esos niños y niñas dónde están? Entrevistas, documentos, fotos. ¡En "El Cambalache"!

VENDEDOR 3º:

¡Seriedad y rigor!

VENDEDOR 1º:

¡Sensatez y fundamento!

VENDEDOR 2º:

¡Cordura y reflexión! -*Suena una música y realizan una danza con los periódicos enrollados.*

LOS TRES GRUPOS:

-Salen invitando a comprar y diciendo los nombres de sus periódicos – **Compren "El Cambalache…" Compren "La Solución…" Compren "La Verdad" … Compren "El Cambalache"… Compren "La Solución"… Compren "La Verdad"… Compren. Compren. Compren. Compren… -** *Salen de escena realizando una coreografía.*

ESCENA 3ª

Representada por los protagonistas.

Iluminación: Panorama ámbar y naranja. Iluminación general tenue.
Decorado: Paisaje desolado, unas rocas delante del panorama.
Sonido: Música disonante mientras arrastran la máquina.

– *Entran sucios y harapientos; cantan mientras arrastran los restos del invento que colocan en un lugar establecido; callados, lo contemplan.*

YAMILA:

¡No me puedo creer que el viaje haya sido tan bueno y el invento esté para la chatarra!

QUINCHA:

Yo ni me he enterado del aterrizaje. Cuando me desperté y os vi a todos con los ojos cerrados, ¿sabéis lo que pensé?

TODOS:

¡No lo digas!

JOSÉ:

La verdad es que ha sido guay. Parecía como si estuviéramos en una montaña rusa gigante. ¡Fiuuuuu! - *Empieza a dar vueltas moviendo los brazos como si volara; lo siguen todos - ¡***Fiuuuuuuuuuu! ¡Fiuuuuuuuuuu!**

KALIMBA:

– *Se para en seco y todos se detienen* **– Y digo yo: ¿cómo no nos hemos dado cuenta de la caída o lo que sea? Me he despertado como si estuviera en una nube.**

YAMILA:

Igual que yo.

QUINCHA:

Cuando lo contemos, seguro que no nos creen.

KALIMBA:

Parece mágico. ¿Estará embrujado el invento? José, tu padre además de… *-bajando la voz y mirando a todos lados -* **espía, yo creo que es mago.**

JOSÉ:

¡Sí, hombre! Ojalá mi padre hiciera magia; le diría entonces: "Papi, quiero una moto" … o "Haz que por arte de magia me aprenda la lección"… o también, "mi deseo especial es…"*- mirando al cielo, se queda pensando -*

YAMILA:

¡Espabila colega! Que aunque tu padre fuera un gran mago, mañana tenemos un examen y tú tienes que estudiar.

JOSÉ:

¡Hija! ¡Cómo eres…! Ya has roto el hechizo. - *Deletreando -* **"La moto era roja".**

QUINCHA:

Bueno, aparca la moto y vamos a ver si hay alguien por aquí. Que yo tengo hambre.

JOSÉ:

Hace un gesto como si aparcara una moto, se baja y se quita el casco - **A sus pies, señorita. Si quieres, súbete "en mi moto" y te invito a merendar.**

YAMILA y KALIMBA:

¡Oh! ¡Qué romántico!

QUINCHA:

Dejaros de tonterías ¡Tengo hambre!

YAMILA:

Vaya una cosa… Los demás también queremos comer.

JOSÉ:

Yo creo que lo mejor es que llamemos para que nos recojan. Aunque… ¿Qué le digo a mi padre? ¡Jo, vaya! Llama tú, Kalimba.

KALIMBA:

Mejor llama tú, Quincha. Tu madre se enrolla mucho.

QUINCHA:

Bueno, está bien. Yo llamo. -*Saca el móvil, lo mira y ve que está apagado. Intenta encenderlo y no puede. Todos miran sus móviles,-* **No funciona mi móvil, ¡qué raro! No se enciende. –** *se acercan todos y miran el móvil -*

TODOS:

¡El mío también está apagado!

JOSÉ:

Lo mejor será que salgamos de este lugar y busquemos una carretera.

YAMILA:

Vamos, a ver si encontramos a alguien.

KALIMBA:

¿Por aquí?

QUINCHA:

Yo creo que es mejor por este lado. ¿No veis allí como una luz? A lo mejor es un coche.

JOSÉ:

Eso es el reflejo del sol. Mejor nos vamos por aquí – *señala otra dirección-*

YAMILA y KALIMBA:

¡No! Veréis como nos perdamos...

JOSÉ:

Vamos a hacer un juego: yo cierro los ojos y estiro el brazo; vosotros me dais vueltas y cuando pare, nos vamos en la dirección que indique mi brazo. ¿Vale?

QUINCHA:

Vale. Cierra los ojos. Una, dos y tres. – *Le dan vueltas –*

JOSÉ:

Por allí. Seguidme. – *Todos le siguen y salen.*

ESCENA 4ª

Representada por niños y niñas de infantil de cuatro y cinco años. Con una profesora.

Sale a escena por la calle 1 derecha y entran de escena por la calle 2 derecha.

Entre bastidores los niños y niñas de la tele.

Se avisa al grupo de guanquichangui, que se coloca en pasillo.

Iluminación: Proyectado sobre el Panorama un paisaje de fondo de mar. Y se mantienen los restos del artefacto.
Sonido: Se oye una música y aparece la reina de las Algas seguida de los pececitos imaginarios. Danzan y cuando termina la melodía van desapareciendo.
Entra Quincha y sigue a los seres diminutos. Intenta tocarlos.

QUINCHA:

Pececitos, pececitos, no os vayáis. – *Llama a sus amigos* - **¡Eh! ¡Venid! ¡Rápido, que se van! ¡Que se los lleva el agua...! –***Entran corriendo* –

ESCENA 5ª

Representada por los protagonistas.

Decorado: *Se mantiene el mismo de la escena 3ª*

YAMILA, JOSÉ y KALIMBA:

¿Qué agua?

JOSÉ:

¿Dónde están los peces?

QUINCHA:

¡De verdad! Lo juro. Yo he visto el mar y unos pececitos.

KALIMBA:

Tú lo que tienes es hambre. Alucinas. Podías haber visto jamones o chorizos.

QUINCHA:

– *Enfadada* – **Me da igual lo que penséis. Os aseguro que los he visto.**

JOSÉ:

Bueno, yo te creo, pero se han ido. – *mirando en todas direcciones* – **Aquí no hay nadie, Quincha. ¿Ves?**

YAMILA:

¡Que no hay nadie, Quincha! Esto es muy extraño, ¿A dónde nos has llevado, José?

JOSÉ:

¿Yo? ¿Quién se metió en el invento?

KALIMBA:

No nos peleemos… ¡por favor, Yamila! ¡Hace un momento eras la más animada!

YAMILA:

Porque creía que estábamos en el campo, al lado de tu casa – *señalando a José* –

JOSÉ:

¿Y tengo yo la culpa? Yo, que os dije que no os metierais dentro del invento.

QUINCHA:

No os enfadéis.

YAMILA:

¿**Que no nos enfademos? ¿Y qué hacemos ahora?** *Llorando y gritando va de un lado a otro* - **¡Tengo hambre! ¡Tengo frío! ¡Tengo miedo! ¡Quiero ver a mi UMM! ¡BABA ven a buscarme!**

QUINCHA:

-*La abraza e intenta tranquilizarla. Mientras, José y Kalimba miran y analizan el lugar donde se encuentran.* **– Yamila, tranquila. Si nos ponemos así, no vamos a conseguir nada, y va a ser peor. Sabemos que no sabemos dónde estamos… Y a pesar de eso... Tenemos que intentar... ¡tenemos que buscar soluciones!**

YAMILA:

¡Soluciones! ¿A qué?

QUINCHA:

-*Con energía* **– ¡Siempre hay soluciones! Si no, ¿cómo crees tú que vive mucha gente?**

YAMILA

¿A que le llamas tú "vivir"? ¿A esto?

JOSÉ:

¡Esto es un accidente! que nos ha pasado por meternos donde no nos llaman. Y... ¡no quiero echar la culpa a nadie!

KALIMBA:

Como nos pongamos así, no arreglamos nada.

YAMILA:

¡Mira quién habla! Tú, como tienes dinero y tu padre es una persona importante, seguro que lo solucionas.

QUINCHA:

Precisamente aquí de nada sirve el dinero. ¿No ves que aquí no hay nada?

YAMILA:

– *Vuelve a gritar-* **¡No me líes! Yo, lo que quiero... ¡es irme de aquí! ¡Dejadme! ¡Dejadme! -** *Sale corriendo y se va.*

QUINCHA:

– *Intenta detenerla* **– ¡Yamila, ven!... Como ha cambiado…**

JOSÉ:

Déjala. Ya volverá. No podemos estar pendientes de ella.

KALIMBA:

¿Y si le pasa algo?

JOSÉ:

No le pasará nada... con lo "miedica" que es... Esa no llega ni a aquel pedrusco.

QUINCHA:

¡Yamila! ¡Ven!

JOSÉ:

– *Intentando poner un poco de orden* **– ¡Déjala por favor! Venid aquí, vamos a sentarnos y a serenarnos.**

QUINCHA:

¿Tú crees que ante esta situación nos podemos tranquilizar?

JOSÉ:

Precisamente, eso es lo que nos hace falta: ¡calmarnos ante esta situación!

KALIMBA:

Yo creo que debemos seguir andando por ahí.

QUINCHA :

¡Por ahí no! No ves que por ahí ya estuvimos ayer.

JOSÉ:

Por favor, hacedme caso... - *Dando una orden* **-¡Que os sentéis!** *-Se sientan y desde fuera se oye la voz de Yamila.*

YAMILA:

¿Me puedo sentar yo?

JOSÉ:

¡Anda! Ven y siéntate. Pero respira hondo, y déjate de malos rollos.

Yamila entra muy abatida y se sienta.

YAMILA:

– *Con un hilo de voz* **- ¿Y qué quieres que haga?**

JOSÉ:

Yo no quiero que "tú hagas", sino que hagamos todos.

QUINCHA:

La verdad, es qué yo no sé qué hacer.

KALIMBA:

¡Ni yo!

JOSÉ:

¡Tampoco yo! Pero entre los cuatro tendremos que hacer un plan.

YAMILA:

- ¡Ah! ¿Y, cómo se hace un plan?

JOSÉ:

¡Yo que sé! Pero como estábamos no podíamos seguir. Vamos a pensar.

Se ponen los cuatro en situación de pensar. Silencio unos segundos.

KALIMBA:

A mí se me ocurren cosas, pero seguro que salen mal.

QUINCHA:

¡Anda! Ya está aquí el "animao".

KALIMBA:

Primero, no sabemos dónde estamos. Así, cómo vamos a saber lo que hacer.

JOSÉ:

Esto parece un planeta deshabitado, como si algo lo hubiera arrasado. Un diluvio.

QUINCHA:

Como se nota que este lee.

YAMILA:

Menos mal que hemos encontrado agua y raíces.

KALIMBA:

Bueno, volvamos al tema. Ya creemos que sabemos donde estamos. Y ahora ¿qué podemos hacer? ¡Porque seguro que nos sale mal!

QUINCHA:

¡Y dale con el optimista!

JOSÉ:

Podemos ver qué se le ocurre a cada uno. Y, por supuesto, lo que todos queremos es salir de aquí, y volver con nuestra familia.

YAMILA:

A mí se me ocurre que... – *se queda pensando-*

TODOS:

¿Qué?

YAMILA:

– *Empieza a gritar y llorar-* **¡... Que no sé lo que hacer! ¡Que nos vamos a morir!**

Todos le tapan la boca y la tranquilizan, ella intenta levantarse y seguir hablando.

JOSÉ:

¡Ya está bien Yamila! ¡Ya está bien! Si te vas a callar, levanta la mano. Bueno, sigamos.

QUINCHA:

¿Y si, mientras se nos ocurre algo, intentamos sobrevivir aquí?

JOSÉ:

Eso es lo que estamos haciendo. Y puede ser una solución.

KALIMBA:

¿Y si intentamos poner en marcha el invento de tu padre? Aunque nos salga mal.

QUINCHA:

– *Le da una palmada en la espalda* **- ¡Bien, optimista!**

JOSÉ:

Yo creo que las dos soluciones pueden ser buenas. ¿Nos repartimos tareas?

YAMILA:

Yo no voy a trabajar.

Todos:

- a coro- **¡Pues tampoco comerás!** *Sonido: Desde el interior del invento se oyen unos ruidos, todos se levantan y se dirigen a ver.*

JOSÉ:

¡Yamila, mira! ¡Se ha encendido el video- comunicador! ¡Es tu hermana y los niños de su cole!

YAMILA:

¿Qué hacen? A ver... ¿Qué pasa?

JOSÉ:

¡Que perdemos la imagen! No se ve... ¡Jo! ¡Qué rollo!

YAMILA:

Gritando **– ¡Baba! ¡Baba! Quiero ver a mi Baba.**

JOSÉ:

¡Callad! A ver, a ver qué hacen.

ESCENA 6ª

Representada por los niños y niñas de tercero de primaria y tres profesoras. Los niños de la tele. Salen a escena por la calle 1 y entran de escena por la calle 2.

Entre bastidores, el grupo de Guanquichangui.

Se avisa a los padres, que se colocan en pasillo.

Decorado: *Utilizaron el mismo decorado.*
Iluminación: Con la iluminación se resaltó la actuación y oscureciendo el fondo, pasó a segundo plano la acción de los protagonistas.

TODOS:

¡Viene la tele! ¡Viene la tele!

PROFESORA:

– *Les hace un gesto de silencio con el dedo* – **¡Sssssssssh! Tenéis que comportaros muy bien; lo que vais a hacer es muy importante. ¿Lo habéis pensado bien?**

TODOS:

¡Sí, profe! Queremos hacerlo.

PROFESORA:

Yo solo os voy a acompañar. Bueno, antes de que lleguen los de la tele, ¿cómo os vais a colocar?

NIÑA 1:

Seño, si quieres puedes mirarnos; verás qué bien lo hacemos. *Va colocando al grupo de niños y niñas de acuerdo a la coreografía que han preparado.*

PROFESORA:

Estoy impresionada. Y, esa ropa, ¿de dónde la habéis sacado? Esperad. Creo que ya están ahí. Por favor: pasen por aquí. Soy Esther, la profesora. *Entran el cámara y el locutor; saludan.*

Locutora:

¡Hola a todos! ¿Quién fue el que me llamó por teléfono?

Todos levantan la mano.

NIÑA 1:

– *Se adelanta del grupo y levanta la mano-* **Fui yo. Pero todos lo habíamos pensado.**

LOCUTORA:

¡Ah! Menos mal, porque ya me habíais asustado. Bueno, pues aquí tenéis las cámaras. ¿Qué es eso tan importante que ibais hacer?

NIÑA 1 :

¡Ven! Baasima! -*Se adelanta Baasima y saluda con un gesto; está triste.*

LOCUTORA:

¡Hola, Baasima! Tienes un nombre muy bonito. ¿Sabes lo que significa?

BAASIMA:

No, señora.

LOCUTORA:

¿Alguien lo sabe?

NIÑO 2:

– *Se adelanta -* **Yo lo sé; es mi prima. Me lo dijo mi abuelo. Baasima quiere decir "sonriente"**

LOCUTORA:

Pero, Baasima está triste...

NIÑA 1:

¡Por eso os hemos llamado! Para que le ayudéis.

LOCUTORA:

¡Ah! Pues, entonces... contadme.

TODOS:

– *Gritando -* **¡A Baasima se le ha perdido …!**

NIÑA 1

-cortando a todos- **¡Eh! ¡Era yo la que hablaba!** *La profesora sonríe; el cámara se mueve grabando.*

LOCUTORA:

Ya veo que lo tenéis bien organizado. Voy a disculpar este fallo. Y bien, "señora directora del grupo", cuéntame.

NIÑA 1:

Baasima es hermana de Yamila. *Lo mira con complicidad, como si ya supiera la historia.*

LOCUTORA:

¿Y...?

NIÑA 1 :

Pues que está muy triste por lo que le ha pasado a su hermana y a los otros niños. *El locutor lo mira extrañado; el niño se enfada.* **¡Son los niños que han desaparecido! ¡Uf!**

LOCUTORA:

¡Mujer, perdona! No lo sabía. *Se acerca a Baasima* - **Ya comprendo por qué estás triste. Te ayudaremos cuanto podamos.**

TODOS:

¡Y nosotros! ¡Y nosotros, también!

LOCUTORA:

¿Y, qué habéis pensado hacer vosotros?

NIÑO 1 :

¡Eh! Que soy yo el que lo cuenta... Pues como la tele se ve en todos sitios... Nosotros solos hemos inventado una canción. Es un rap... ¡Es "más chulo"!

BAASIMA:

Es que a mi hermana le gusta mucho el rap.

NIÑO 1:

Y así, seguro que cuando la oiga, se pondrá muy contenta.

LOCUTORA:

Seguro... Seguro que os va a ver, y a oír, ella y sus amigos. Y les vais a dar fuerzas para volver muy pronto. Pues, entonces, preparados. Cuando quiera, "señora directora" – *Presentando* – **Para vosotros: Yamila, Kalimba, Quincha y José. Este magnífico grupo de pequeños raperos os envía su mensaje.**

Sonido: Se grabó a los niños y niñas con música. Y ellos cantaron sobre la música.

Se colocan y cantan haciendo una coreografía.

Solo - **Yo soy Pedro**

Solo - **Yo Julián.**

Las dos - **Paqui y Arantxa**

Solo - **Y Baltasar.**

Todos - **Somos pequeños**

Pero queremos colaborar.

Solo escuchamos.

Y solo vemos.

Nadie nos cuenta.

Que ha pasado.

Pero nosotros.

Con mucha fuerza.

Os enviamos esta energía

Todos aprietan los puños y la cara haciendo fuerza y dan un grito miran hacia el cielo.

¡laaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

Para que os traiga

en un pis pás.

Baasima – **Te quiero Yami**

Todos – **Te quiero Quincha,**

Kalimba y José.

Volved yaaaaaaaa.

Os esperamos

Aunque sabemos

que nos haréis rabiar.

Solo – **Yo soy, Mamen.**

Solo – **Y yo, Aman.**

Las dos – **Malica y Sole.**

Solo – **Y Baltasar.**

Todos – **En el colegio**

Y en la ciudad

Todos preguntan:

¿A dónde están?

Los papás lloran.

Y las mamás.

Y los pequeños

Solo podemos

Mandaros mucha

Mucha energía

Todos aprietan los puños y la cara haciendo fuerza y dan un grito miran hacia el cielo.

¡Iaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

Para que os traiga en un pis pás.

Baasima – **Yamila vuelve**

Te dejo el mando

Y el sofá

Todos – **Tomad las chuches**

Nuestros juguetes

Os damos todo.

Volved yaaaaaaaaaaaaaaaaa.

LOCUTORA:

aplaudiendo - **¡Bravo! ¡Bravo! Sois estupendos, seguro que les va a llegar esa energía tan grande que tenéis.**

NIÑA 1:

Señora, no se olvide de que pongan la canción todos los días, hasta que vuelvan.

LOCUTORA:

Prometido. Y ahora, para despediros os voy yo a pedir algo. Que me mandéis parte de vuestra energía. ¿Vale?

TODOS:

¡Sí!

NIÑA 1:

Preparados, una, dos, y tres.

TODOS:

¡laaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa - *Salen todos y baja la iluminación.*

ESCENA 7ª

Representada por los protagonistas.

Decorado: Seguimos utilizando en mismo decorado.
Iluminación: Sube iluminación de fondo y panorama.
Yamila se separa del grupo y se arrodilla en el centro del escenario, muy triste y abatida, clama al cielo.

YAMILA:

¡Sé que no voy a ver más a mi hermana! ¡Dios mío! ¿Por qué nos ha pasado esto?

JOSÉ:

Verás, como pronto encontramos la solución, y seguro que vamos a salir de aquí.

YAMILA:

¿Seguro qué crees lo que dices?

JOSÉ:

Tengo que creer, ¿no? ¡Tenemos que creer todos!

KALIMBA:

José, ¿por qué no descansamos un rato? Llevamos, creo que dos días andando, y siempre tenemos el mismo paisaje, la misma temperatura; no hay viento, ni lluvia ni frío ni calor, todo es igual. Esta monotonía me agobia.

JOSÉ:

– *Empieza a hablar a sus compañeros, y estos lo escuchan como si fuera un líder; lo van rodeando* - **Todo igual ¡no! Igual, aquí. Pero nosotros somos distintos. Distintos por fuera y por dentro, y esa monotonía no va a poder con el grupo. ¡Porque somos un grupo! No lo olvidéis, y juntos nos vamos a salvar. ¡Juntos y en equipo lo vamos a conseguir! Nuestra desigualdad nos complementa, nos enriquece,**

TODOS:

– *Aplauden y lo vitorean-* **¡Bravo! ¡Bravo! ¡José! !José!** – *Intentan cogerlo en hombros para pasearlo-*

JOSÉ:

– *Metido en su papel de líder, saluda. Por un momento todos olvidan su situación y festejan a su recién nacido dirigente.* **Como os decía, hasta que salgamos de aquí, vivamos con alegría, y aprendamos de esta experiencia, ¿Qué cosas positivas podemos encontrar?**

QUINCHA:

– *Le acerca un pedrusco para que se siente. Todos le rodean sentándose en el suelo* **– José, ¿tú crees que aquí podemos encontrar algo positivo?**

JOSÉ:

En todo lo que nos pasa podemos encontrar algo bueno, si lo buscamos, por supuesto.

YAMILA:

- Que ha permanecido todo el rato como abstraída, se levanta y empieza a cantar y bailar.

KALIMBA:

¡Jo ,tío! Se está volviendo loca.

JOSÉ:

– Se acerca a ella y dándole la mano baila hasta que ella se va parando.

¡Mirad! Algo positivo. Si esto le pasa a Yamila cuando estábamos en el cole, yo me hubiera reído de ella, y se lo hubiera contado a todo el mundo para que se rieran también. Y aquí he intentado ponerme en su lugar. Ayudarla

QUINCHA:

José, desde que estamos en este agujero negro o lo que sea, has cambiado. Pareces un viejo hablando.

JOSÉ:

Algo me hace pensar de otra manera. Fijaros si he cambiado que cuando regresemos a la tierra...

KALIMBA:

¡No tienes fe!

JOSÉ:

¡Sí, Kalimba! conseguimos salir de aquí. Y cuando estemos allí, voy a salir con Quincha, sin que me de vergüenza y le voy a decir a mi madre, "que es mi amiga".

QUINCHA:

¿A tu madre? Pero si no me puede ver...

KALIMBA:

Eso no lo he entendido nunca, José. Que a tu madre no le importe que salgas conmigo, y cuando ve a Quincha se pone... ¡Uf! ¡Cómo se pone!

YAMILA:

-con voz como salida de ultratumba – **Porque Kalimba, tú eres hijo de una persona importante... Tu familia tiene dinero y poder, aunque seas negro. A mí tampoco me quiere. Y la Quincha... ¿Quién es la Quincha? Una sudaca y encima, pobre.**

JOSÉ:

Mujer, mi madre no es mala... Lo que a mí me parece es que no tiene educación, que no sabe comportarse en sociedad...

QUINCHA:

¿En sociedad? ¡Si tu madre supiera cual era mi sociedad! Mi familia... bueno, mi madre, que es lo único que tengo, y yo, vivíamos en una habitación. Yo, me duché de verdad cuando vine a España. Yo, comí con cubierto cuando vine a España. Yo,

dormí en una cama cuando vine a España... Si tu madre me lo hubiera preguntado, yo se lo habría contado, pero ella, las pocas veces que me ha visto contigo, me ha ignorado, por no decir otra cosa.

JOSÉ:

Lo siento Quincha. No creí que te hubieras dado cuenta.

YAMILA:

– *Se levanta dando un salto-* **¡Silencio! ¡Callad!** *-se tira al suelo y pone la oreja para oír; va arrastrándose y se oye una música de fondo. Se levanta y, corriendo, arrastra a sus compañeros para que se escondan. Finalmente, con voz misteriosa, les dice-* **¡Esconderos! ¡Algo pasa!**

QUINCHA:

¿Qué te ocurre, Yamila?

KALIMBA:

Yo no escucho nada.

JOSÉ:

Tranquila, no tengas miedo.

YAMILA:

-*Dando una voz* **– ¡Que os escondáis! ¡Ya vienen!**

TODOS:

¿Quién?

Yamila:

¡SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSH!

Desconcertados, se esconden detrás de las rocas.
Iluminación: Baja la iluminación de fondo.

ESCENA 8ª

Representada por niños y niñas de E. Secundaria.

Salen a escena por calle 1 y entran por calle 2.

Entre bastidores, los padres. Y se avisa a monstruos que se colocan en pasillo.

Decorado: Igual que en la escena 3ª.
Sonido: Antes de salir el grupo se oyen unos toques rítmicos, hacen percusión con las manos sobre el pecho y con los pies en el suelo.
Iluminación: Permanece en penumbra el fondo del escenario. Se va iluminando el centro del escenario por donde ellos actúan.
Al recitar el poema hacen una coreografía.
Va entrando el grupo de seres al son de la percusión que ellos mismos producen.

FIGURA IMAGINARIA:
Pobreza... Pobreza es la razón
CORO DE FIGURAS IMAGINARIAS:
¿Qué dices, "guanquichangui"?
FIGURA:
Os digo, pobreza... Pobreza y sinrazón.
CORO:
Esas son historias, mentiras inventadas de la televisión.
FIGURA:
Los ricos son un grupo.
Los pobres multitud, y aumenta cada día.
CORO:
¿Qué dices, guanquichangui?
FIGURA:
Os digo que es verdad: los niños son guerreros y van a pelear.
El Hambre es una diosa que ayuda sin piedad.
CORO:
¿Qué dices, guanquichangui?
FIGURA:
Os digo que es verdad.
El respeto no existe, ni existe la igualdad,
Pobreza... Pobreza es la otra diosa que hay que desterrar.
CORO:
¿Qué dices, "guanquichagui"?
Que eso son historias, mentiras inventadas de la televisión.

FIGURA:

Yo quiero un mundo justo.

CORO:

¿Qué dices, guanquichangui?

FIGURA:

Sonrisas de los niños, caricias de mamá.

Agua para la vida, agua para soñar.

CORO:

¿Qué dices, "guanquichangui"? Que eso es delirar.

FIGURA:

no quiero que unos mueran, por ir a trabajar.

Por buscarse la vida y para vivir en paz.

La vida que yo sueño es fácil de encontrar.

Si lo que para mí quiero, lo doy a los demás.

CORO:

¿Qué dices, "guanquichangui?

¡Que tú estás "pa yaaaaaaá"!

FIGURA:

Que no estoy delirando; sólo quiero caminar.

Caminar junto a otros niños, a los otros, los de allá,

los que no tienen juguetes, los que no se aburren nunca,

porque no pueden jugar.

Los que en vez de ir a la escuela, ¿sabéis a dónde van?

A hacer las zapatillas, balones, gorros, ropa, vestidos... ¡Qué más da!

Y bajan a las minas, y van a mendigar,

y cosas que mis años me impiden pronunciar.

CORO:

¿Qué dices, "guanquichangui"?

FIGURA:

Que no es justo. ¡Basta Ya!

Las guerras y las miserias se tienen que acabar.

¡Ayudadme! ¡Tú! ¡Tú! Y ¡Tú! (*dirigiéndose al público)*

Ya es hora de que todos empecemos a actuar.

Y, sólo con los hechos, el mundo puede cambiar.

CORO:

¿Qué dices, "guanquichangui"? ¡Que el mundo va a cambiar! ¡Que el mundo va a cambiar! ¡Que el mundo va a cambiar! ¡Que el mundo va a cambiar…! - *van saliendo con la percusión y las voces se van perdiendo.*

ESCENA 9ª

Representada por los protagonistas.

Iluminación: Sube iluminación de fondo y Panorama.
Los niños salen de sus escondites y miran extrañados a Yamila, que sigue a los seres extraños gritando. Sus compañeros no han visto ni oído nada.

YAMILA:

¡Por favor, ayudadnos! ¡Socorro! ¡Ayuda! Por favor.

JOSÉ:

"*Tranqui",* Yamila. Es normal que te imagines cosas y tengas visiones.

QUINCHA:

¿No has visto en el cine cuando alguien se pierde en el desierto y ve un ... ? ¿Cómo se llama eso? Un...

KALIMBA:

¡Espejismo!

QUINCHA:

¡Eso! Yamila. Tú has visto un espejismo.

YAMILA:

-*enfadada* – **¡No! ¿Me imagino las cosas? Yo los he visto y estaban... ¡ahí! Han estado delante de nuestras narices, y no... no era un espejismo. -***Empieza a ir de un lado a otro llamando a sus padres-* **¡Unnn! ¡Baba! Venid por mí. ¡Quiero ir a mi casa! ¡Me quiero ir! ¿Hay alguien?**

JOSÉ:

Yamila... ¡por favor! Todos queremos irnos. Seguro que nos están buscando. Venga, "tía", no seas así, que todos estamos tristes y llenos de miedo, pero tenemos que seguir buscando la forma de salir de aquí.

KALIMBA:

¿Buscando qué?

JOSÉ:

Por favor ¿tú también?

KALIMBA:

¿Qué nos falta hacer? Hemos hablado, hemos hecho un plan... bueno, uno, no... dieciocho planes, y ¿para qué nos ha servido?

QUINCHA:

Es verdad, José... No hemos conseguido nada.

JOSÉ:

¿Os parece poco? Hemos logrado vivir. Vivir para seguir buscando. Y lo vamos a conseguir. Y yo, además de todo eso, os he visto como amigos, cosa que antes no

hacía. La de veces que me he burlado de ti, Yamila, y de ti, Quincha. Lo siento, lo siento de verdad.

YAMILA:

– *No se entera de nada de lo que dice José; se separa del grupo y se acerca como si viera a sus padres e intenta acariciarlos-* **¡Mamá! ¡Papá! Mirad ahora sí que son ellos; son de verdad.** *- Ella sigue viendo visiones.*

QUINCHA:

Me alegro, José, de que nos veas de otra forma. Lloré mucho el primer día que fui a clase, y en el recreo... ¡Dios mío!... ¡Qué mal me sentí! No me quiero ni acordar. ¿Veis como estamos aquí? Que nadie lo dice, "y nos podemos morir", pues aquí, no me siento tan mal como aquel día, porque somos un EQUIPO. ¡Yupi!... y nos ayudamos, y a pesar del miedo que tengo….. no sé cómo explicarlo, me siento bien. Bueno, que rollo os he soltado. *Da un grito* **- ¡Estoy feliz, pero me quiero ir!**

YAMILA:

– *Que ha permanecido ajena, reacciona ante el grito y sigue tocando a figuras imaginarias*- **Y yo, mamá, baba...** *– Todos hacen gestos de paciencia.*

QUINCHA:

Yamila, hija, al final vas a conseguir que todos veamos visiones o como sea eso que habéis dicho.

KALIMBA:

Espejismos.

QUINCHA:

Eso, vamos a ver palmeras y oasis, como en las películas.

YAMILA:

- *Intentando volver con sus padres,-* **¡Dejadme!... ¡baba! ¡Ayúdame!**

JOSÉ:

¡Yamila, ven! ¿A que no sabes la sorpresa que hay para mañana?

QUINCHA y KALIMBA:

¿Qué? ¿Mañana hay sorpresa? ¡Mañana hay sorpresa! ¡Mañana hay sorpresa!– *Saltan de alegría* – **Vaya, qué callado te lo tenías.**

JOSÉ:

Ven, Yamila, que os lo voy a decir... Bueno, veamos si lo acertáis... – *Yamila se acerca y parece que escucha, pero sigue mirando a su alrededor.* **Mañana por la mañana vamos a…**

QUINCHA:

¡Desayunar unas arepitas, un zumito de mango, y unos churritos y tostaditas con aceite y ...

JOSÉ:

Frío, frío. Yamila, ¿te imaginas lo que es? *- Yamila no hace caso y sigue deambulando por el escenario.*

KALIMBA:

¿Qué podemos hacer?

JOSÉ:

Ya no se me ocurren ideas para distraerla.

Quincha se separa de los dos amigos y la coge del brazo-

QUINCHA:

Venga Yami, vamos a buscar la cena para esta noche: ¡Raíces a la barbacoa!

KALIMBA:

Y raíces al chupetón. ¡Uhmm! ¡Qué buenas!

YAMILA:

– *Con mucho carácter* – **¡Pues yo, los veo!** *-Y da un zapatazo en el suelo y se van hacia el fondo detrás de las rocas. Los demás la siguen contrariados y preocupados.*

Se oscurece la escena

ESCENA 10ª

Esta escena la representan: padres, madres, profesores y miembros de la Asociación MPB.

Salen a escena padres. Calle 1 y entran calle 2

Entre bambalinas se colocan los monstruos.

Se avisa todos los grupos por orden de estatura para saludo. Empezando por los pececitos, televisión, vendedores, Guanquichangui y padres -que se colocan cuando acaban de actuar-.

Se sitúan en el pasillo.

Iluminación: Unos focos cenitales (alumbrando de arriba hacia abajo) iluminan los lugares donde se colocan las sillas.
Cuando la madre de Quincha se adelanta para hablar, también se le ilumina, bajando la luz del grupo.
Sonido: Música de fondo. Cada personaje entra con una silla y las van colocando en el centro, en paralelo al público.

MADRE DE JOSÉ:

¡Ay! ¡Dios mío! No puedo más; este sufrimiento me va a matar.

TODOS:

¡Nos va a matar! ¡A todos!

MADRE DE JOSÉ:

¡No! Como yo sufro, no sufre nadie, mi niño, mi José es especial, es único, es eso... ¡mi José!

MADRE DE KALIMBA:

No seamos niños comparando sufrimientos. Tenemos que serenarnos, y así podremos pensar con claridad.

PADRE DE JOSÉ:

La culpa es mía por tener un equipo de alto riesgo sin la seguridad necesaria. Lo siento. – *Hace una pausa*- **No hago más que darle vueltas y no logro comprender lo que pudo pasar. José nunca había tocado mis cosas. Llevo diez años investigando en este proyecto y sin mi permiso, José no pasaba de la puerta del laboratorio. ¡Que no! ¡Que no lo puedo entender!**

PADRE DE YAMILA:

No se martirice, señor. Ya no tiene solución. Ahora debemos movilizar a todo el mundo para que nos ayuden a encontrarlos. Espero que el comisario nos atienda y la policía los encuentre.

MADRE DE QUINCHA:

Eso esperamos todos. Aunque ustedes son de aquí y tienen más posibilidades para solicitar ayuda.

MADRE DE JOSÉ:

¡Eso mismo! Usted lo ha dicho. Nosotros somos de aquí. – *Coge su silla y se separa del grupo, sube la luz de ambiente* – **Andrés, tenemos que diferenciar quien es cada uno. ¡Ven a mi lado! –** *la madre de Quincha, alucinada, les deja y consuela a la madre de Yamila, que se ha arrodillado para rezar. El padre de Yamila mira el móvil nervioso esperando noticias.*

PADRE DE JOSÉ:

Da igual mujer. – *sigue pensando en voz alta* **¿Y si hubiera cerrado la puerta del laboratorio con llave? -** *enfadado y con mucha energía, grita* - **¡Eso es lo que tenía que haber hecho, y no hubiera ocurrido nada! Cuando investigo me olvido de todo. ¿Y para qué? ¿De qué me han servido tantas horas de trabajo y de estudio? No he vivido la infancia de mi hijo. ¡Y ahora lo he perdido! Mi laboratorio ha sido mi mundo y mi vida.** –*Llorando*- **¡Lo siento!!Lo siento! ¡Lo siento!**

MADRE DE KALIMBA:

Señor, no se culpe. Nadie sabe lo que pudo pasar.

PADRE DE JOSÉ:

– *Gritando* - **¡Yo si lo sé! Falta el lanzador y faltan los niños. ¿Qué más pruebas necesitamos? ¿Y sabéis lo peor? ¿Lo más grave?** -*todos lo miran aterrados*-**... No se lo he dicho a nadie: El lanzador no tiene retorno; sólo estaba programada la salida. ¡Sólo eso! ¡El lanzamiento! ¿Os dais cuenta? ¡No van a volver!** – *Deambula gritando*- **¡No van a volver! ¡Los hemos perdido!**

PADRES DE YAMILA:

– *Rezando* - **¡Alá es bueno! ¡Alá, ayúdanos!**

MADRE DE QUINCHA:

¡No diga eso, por favor! ¡Dios mío! ¡Virgencita del Corazón Sagrado...! ¡No los dejes! ¡Ayúdalos! – *Llora invocando al cielo*-

MADRE DE KALIMBA:

¿Está usted seguro de lo que dice? ¡No puede ser verdad! ¿Cómo? ¿Qué ese cacharro no puede volver? –*Llora*- **¡No es justo Dios mío! ¿Por qué nos ocurre esto a nosotros?**

MADRE DE JOSÉ:

– *Dando un fuerte golpe con la silla y gritando*- **¡Andrés, contrólate! Estás dando todo un espectáculo. Mira lo que has conseguido con tus razonamientos. Y todos ustedes... ¡Qué vergüenza! Llorando y gimiendo... ¿Así los vais a encontrar? ¿Sabéis lo que parecéis? Gente de barrio, chusma. Y yo... No soy así. ¡Ni tú, Andrés! ¡Ven aquí! ¡Basta ya!**

PADRE DE JOSÉ:

Aquí o allí, dará igual mujer. Todos estamos junto en esto.

MADRE DE JOSÉ:

¡No! No es lo mismo. No somos iguales. Aunque en el colegio hayan mezclado a los niños... ¡yo no tengo ese criterio! Y por eso marco la distancia. ¡Ven aquí de una vez, Andrés! ¡Por favor! – *Andrés coge la silla y se coloca al lado de su mujer* –

PADRE DE JOSÉ:

No te alteres, Candela. Ya voy.

MADRE DE KALIMBA:

Es muy fuerte lo que hacen ustedes. No veo diferencias entre nosotros. Yo también vengo de otro país.

MADRE DE JOSÉ:

Perdón, señora. Es verdad que usted es extranjera, pero no se puede comparar. Usted es una persona muy importante. Contra usted no va esta separación. Y siento haber dado gritos. Por favor, venga aquí, a nuestro lado.

MADRE DE KALIMBA:

No estoy de acuerdo en su forma de actuar, pero no es momento para discutir sobre clases sociales o culturales. ¡Encontrar a nuestros hijos es lo más importante en este momento! – *coge su silla y se coloca al lada de los padres de José y les habla sólo a la madre.* **Por otro lado, y de forma privada, le diré que estoy de acuerdo con usted. Yo también soy emigrante pero mi estatus social y mi educación son muy diferentes a los de esta pobre gente. Y como usted, no comparto la manía de tanta integración como están llevando a cabo en el colegio.**

PADRE DE YAMILA:

Colóquense donde quieran, o pongan un muro entre nosotros, pero el problema nos une, y es igual para todos.

MADRE DE YAMILA:

- levantándose del suelo enfadada y con mucha pena- **¡Qué horror! Es terrible que esas sean las dificultades y no nuestros hijos, a quienes queremos tanto. El problema aquí es el dinero. Ustedes lo tienen... ¡y nosotros no! El problema aquí es que hemos venido a su país a trabajar porque somos pobres, y ustedes nos ven como delincuentes. Y también el problema es que nuestra forma de vivir es distinta y ustedes no la quieren conocer y mucho menor compartir.**

MADRE DE JOSÉ:

¡Lo que nos faltaba...! ¡Conocer ahora todas las culturas! ¡No va contra usted! ¿Comprende? – *Le dice a la madre de Kalimba -*

MADRE DE YAMILA:

No es justo lo que dice.

PADRE DE YAMILA:

Dirigiéndose a su mujer - **Mujer no sigas. No es este el momento para reclamar derechos.**

MADRE DE YAMILA:

Déjame acabar... ¡Señora! Nosotros venimos de una tierra donde sólo hay lo justo para vivir, pero nosotros queremos, y amamos a nuestros hijos. No teníamos casa ni luz, ni agua, ni televisión, ni lavadora, ni casi nada de nada... Vivíamos en tiendas, bajo la luna y el sol, comíamos con los dedos, nos lavábamos como podíamos, pero éramos y somos alegres y acogedores. A los que nos visitaban les ofrecíamos todo. Cantamos, jugamos y reímos con nuestros niños, y con nuestros abuelos, pero no tenemos dinero. Y eso, por lo que hemos podido comprobar aquí, es un gran problema. No porque puedes comer, sino porque te distingue, y te da el poder. Y sí, señora, soy muy pobre, pero como usted, estoy rota de dolor.

MADRE DE JOSÉ:

¡Igual que yo, no!

PADRE DE JOSÉ:

No empecemos... ¡Por favor! Yo tengo la culpa de todo y sufro por mi hijo... ¡y por los vuestros!

MADRE DE YAMILA:

Sólo les digo que mi dolor es sólo mío, lo llevo dentro y no lo voy a comparar. Mi niña estará sufriendo y no sé cómo ayudarla.- *Llora -*

PADRE DE YAMILA:

Seguiremos buscando. Solos o con ustedes los vamos a encontrar.

MADRE DE QUINCHA:

Estoy alucinada. Todos buscamos lo mismo, y nos separa lo que tenemos o no tenemos y el lugar donde hemos nacido, en vez de que eso nos una. *– Se levanta y se dirige a la madre de JOSÉ –* **Tampoco yo tengo nada, ni existo aquí. ¡Qué doloroso es decir no existo! Mi hija puede compartir un colegio tan importante con sus hijos, porque un convenio internacional se lo permitió. Ella si está legalizada y lo tiene todo aquí, bueno, todo no, sigue siendo pobre, pero, pobre de dinero. Y yo, tengo algo que ustedes no tienen, y se lo voy a ofrecer, ¿saben lo que es? -** *hace una pausa y los mira -* **Tengo poderes, -** *con voz misteriosa -* **soy mágica.**

TODOS:

¿Qué?

MADRE DE JOSÉ:

¡Madre del amor hermoso! ¡Lo que nos faltaba! ¡Un número de circo!

MADRE DE QUINCHA:

Sí, soy mágica. Atiéndanme, ¡por favor! No van a perder nada y les ofrezco ver cómo se encuentran nuestros hijos; siéntense, por favor – *les hace un gesto colocándose el dedo en los labios -* **¡Sssssssssh, silencio!** *– se sientan. La madre de José sigue*

haciendo gestos de disconformidad. La madre de Quincha se sienta en el suelo en un lado, cerca del proscenio.

Iluminación: Se apaga la luz quedando solo ella iluminada, y en penumbra se ven como figuras los niños al fondo. Levantando los brazos al cielo y cierra los ojos. Hace una pausa- **¡Quincha, te quiero! -** *respira hondo, y hace gestos para comunicar "con el mas allá"; los demás cuchichean -* **¡Por favor, silencio! Así no puedo comunicarme.** *– Empieza susurrando y va subiendo el tono de voz-* **¡Quincha! ¡Quincha! ¡Quincha! –** *Pausa* **– Estés donde estés, sé que me escuchas. Te quiero, mi niña. Te siento, te huelo. ¡Tranquila, mi amor! Eres fuerte y sabrás salir adelante. La vida te ha enseñado. –** *Como si la tuviera en sus brazos y le fuera a contar un cuento -* **Naciste cerca de un arroyo, ¿te acuerdas? Te lo he contado tantas veces. Estábamos solas las dos. Yo tenía quince años y tú eras el juguete que nunca tuve. No quería, pero te tenía que dejar con los vecinos para poder trabajar, bueno, para mendigar por un día de esclavitud. Cuando volvía, tú llorabas y llorabas. Yo no entendía, no sabía que te podía pasar, ¿estará enferma? Me preguntaba ¿Será caprichosa? ¡No! Esa palabra la he aprendido aquí; allí no existe el antojo. Ahora comprendo que llorabas de hambre, de ropita mojada, de suciedad, de miseria. Tu riqueza eran mis besos y mis canciones. Te enseñe lo poco que sabía. Por eso, el día que llegó aquella ministra tan importante... ¡qué gran fiesta hubo en la aldea! Yo me acerqué a ella cuando hicieron la foto! ¡Claro! En ese momento todos nos podíamos aproximar. Y te entregué, te dejé en sus brazos y conseguí que se encargara de tu educación. ¿Me expuse a perderte? Puede que sí, pero sé, que cuando estés formada, volverás a tu pueblo y tú educarás a otros niños, para que sus vidas cambien y lo habrás conseguido tú... ¡Mi Quincha! Por eso y porque te conozco y te quiero, sé que vas a luchar para volver, tus amigos y tú. –**

Iluminación: Se apaga la luz del fondo y sube la iluminación general- Todos están emocionados menos la madre de José-

MADRE DE JOSÉ:

Perdone señora... ¿Ha dicho qué es bruja o maga? ¿O es un poco… de todo? En fin, no sé cómo definirla.

PADRE DE JOSÉ:

¡Candela, por amor de Dios! Yo he sentido a José. Sé que está vivo. ¡Lo sé! ¡Estoy seguro! Usted me ha hecho verlo. Los vamos a encontrar. ¡Estoy convencido!

MADRE DE JOSÉ:

¡Andrés, contrólate! Al final, la maga nos va a embrujar a todos.

MADRE DE QUINCHA:

Me da igual ser maga o bruja. ¿Sabe lo que me da fuerza para comunicar con mi hija? Pues, que se vino a su país cuando cumplió cuatro años, y yo no disponía de teléfono para comunicarme con ella. De día y de noche solo pensaba en Quincha. Mi mente volaba, cruzaba mares, países... trasladándome a su lado. La sentía y la veía, tan real,

como la he visto ahora. Sé que ella, su hijo y el de ustedes están vivos. No sé dónde, pero lo están.

MADRE DE KALIMBA:

Su historia me ha conmovido, bruja o maga rebosa amor. Me avergüenzo. Les pido perdón. La pobreza siempre me ha incomodado y he preferido alejarme de ella. Quería distanciarme de ustedes. Me molestaba que tuviéramos el mismo problema, el mismo dolor, porque no creía que amaran a sus hijos igual que nosotros. Estoy confusa, en unos segundos mi mente ha visualizado mi existencia, y no me ha gustado la película. Hoy lloro por mi hijo y soy consciente que, por mi trabajo, hace más de un mes que no lo he visto. No tengo apenas tiempo; siempre ando corriendo. Cuando estamos cerca, no nos vemos. Él, en su mundo, y yo, en el mío. Nuestros diálogos se repiten desde hace años: "¿Estudias? ¿Qué dinero necesitas? Pórtate bien"... Y luego, un beso breve en la frente. ¿Hace cuánto que no he reído con él? ¿Desde cuándo no hemos jugado? ¿Desde cuándo no le he acurrucado? ¡No quiero perderte, Kalimba!

PADRE DE YAMILA:

En estos momentos, todos nos sentimos culpables de lo que no hemos hecho y hubiéramos podido hacer. Pero ahora tenemos que dejar a un lado lo importante para luchar por lo urgente.

MADRE DE YAMILA:

– *Llorando* - **¡Yamila! ¡Yamila! Quiero verte. ¡Alá! ¡Alá!**

PADRE DE JOSÉ:

Yo soy el responsable de todo y os guiaré. Ya hemos hablado bastante. Ahora tenemos que actuar. Después, cuando nos atienda el comisario, iremos a la televisión, a los periódicos, a donde haga falta... – *Coge su silla y se cambia de lado, la madre de Quincha lo sigue* - **Y vamos a formar un equipo, porque todos queremos lo mismo.**

PADRE DE YAMILA:

¡Por fin hablamos con lucidez!

MADRE DE JOSÉ:

Todo eso está muy bien. Pero yo no voy a los medios en pandilla. – *Cambiando su estado anímico, gime y llora* - **¡José de mi alma! ¡Este sufrimiento me va a matar! ¡Ay, Dios mío! ¡Qué desgraciada soy! ¿Por qué a mí?**

Van saliendo con sus sillas, la madre de JOSÉ sale la última.

Iluminación: Baja la iluminación.

ESCENA 11ª

Escena representada por los protagonistas
Iluminación: Sube iluminación de fondo. Los protagonistas, agotados, sin fuerzas, arrastran a Yamila.

JOSÉ:

¡No puedo más! ¡Lo siento! ¡Ya no sé qué hacer! Yamila... ¡no te mueras! ¡No encontramos agua! ¡Ni raíces! Y sólo damos vueltas y vueltas en el mismo círculo. ¿Por qué? ¿Por qué?

KALIMBA:

José, hemos llegado juntos, y acabaremos juntos. Dame la mano. No me dejes; agárrame fuerte, Quincha. ¡Ven! – *le tienden la mano. Quincha intenta levantarse pero no puede y viene arrastrándose; ellos se acercan y la levantan. Los tres se abrazan. En ese momento suena un ruido, fuerte y desconocido. Se apagan y se encienden destellos de luces.*

QUINCHA:

¡No! ¡Más no!

JOSÉ:

¡Dios mío! ¿Qué será esto?

QUINCHA:

Escondámonos, ¡Yamila! ¡Ayudadme! – E*ntre los tres la arrastran hasta llegar a las rocas y juntos se acurrucan en el suelo, asustados.*
Iluminación: Baja.

ESCENA 12ª

La representan niños y niñas de 1º de bachillerato.
Salen a escena monstruos por calle 1 y se quedan en escena.

Entre bastidores pececitos y en pasillos, todos los grupos preparados para el saludo
La iluminación va subiendo o bajando según la intensidad y el dramatismo de música. Se usaron rojos, ámbar y violetas.
Sonido: Música para la "danza de los monstruos".
Los monstruos realizan una danza de lucha al principio. Uno de ellos descubre al grupo de niños y niñas protagonistas, que se muestran muy cansados, sin fuerzas para huir. Enseguida se dejan aprisionar. Los colocan en el centro y giran bailando a su alrededor con los palos en alto gritan para sacrificarlos. Ellos, aterrados, gimen y lloran.
Iluminación: Entonces, se encienden todas las luces de ambiente y se apagan la de color, al mismo tiempo que suena unos aplausos en el patio de butacas.

ESCENA 13ª

Esta escena la representa la maestra, que sube al escenario, y los protagonistas. Los monstruos quedan en escena.

Cuando todos dicen " ¿Qué, maestra?" aparecerán los grupos en el orden establecido. Se colocan como en el esquema final de la obra.

MAESTRA:

-Levantándose de su butaca, en la primera fila. (Está sentado entre el público), y subiendo al escenario, grita- **¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡El ensayo general ha salido fenomenal!** *-Los protagonistas la rodean; se limpian el sudor y comentan entre ellos. Los monstruos, en orden, se retiran al fondo.*

Iluminación: Baja iluminación general y solo quedan iluminados los protagonistas y la maestra.

JOSÉ:

Seño: me he metido tanto en el papel, que creí que estos acababan conmigo.

KALIMBA:

¡Qué emoción he sentido cuando arrastrábamos a Yamila!

YAMILA:

Pero seño... ¿Cuándo nos vamos a enterar del final de la obra?

QUINCHA:

¡Eso! ¿Se salvan o no?

JOSÉ:

¿Vuelven a la tierra?

MAESTRA:

¿Creéis que eso tiene mucha importancia?

KALIMBA:

¡Hombre! A mí me gustaría saberlo...

PROTAGONISTAS:

Y a nosotros también. Todos estamos intrigados.

JOSÉ:

Ahora nuestro tema de conversación principal es el final de la obra. Cada uno la acaba de una manera.

MAESTRA:

¡Ahí está! ¡Tú lo has dicho! El final es vuestro. No os quedéis en lo superficial, los personajes os dejan caminos abiertos para que cada uno piense, razone y pueda opinar. - *La siguen los protagonistas.* **¿Sabéis que es lo importante, para mí?**

PROTAGONISTAS:

¿Qué, maestra?

*Van saliendo todos los actores que han participado y se van colocando con orden detrás de la maestra***.** (*Ver ficha final de movimientos al final del texto) Es impórtate que la entrada y salida todos los participantes se realice con un orden perfecto, para no distraer el desarrollo de la escena.*

MAESTRA:

Que todos los niños, sean del color que sean, vivan , por lo menos, como vosotros; que puedan comer, que no tengan que trabajar, y sobre todo, que reciban educación. Y que vuestras voces se oigan... ¡dentro y fuera de este mundo!

¡Que el reparto de la riqueza sea equitativo y justo!

¡El agua para la vida! ¡El agua para soñar!

TODOS:

¡Hurra! ¡Hurra! ¡Guanquichangui!

MAESTRA:

¡Arriba ¡Levantemos nuestras manos! Y que el que quiera, grite fuerte: ¡Guanquichangui! ¡Que el mundo puede cambiar!

TODOS:

-Gritan - **Guanquichangui ¡Que el mundo puede cambiar! –** *sube el grito y levantan las manos -* **¡Que el mundo puede cambiar!** – *Baja el grito y aplauden-* **¡Que el mundo puede cambiar! …**

FIN

RELACIÓN DE OBRAS ESTRENADAS. TEATRO DE INCLUSIÓN

Destinado a este formato de Teatro de Inclusión he dirigido y escrito obras para:

Personas con discapacidad de tres países:

Centro de Promi (España) - Elpendu(Italia) – NNC-APPC (Portugal). Obra**:** *Quien dijo que todo está perdido*. Actuaron 124 actores y actrices con discapacidad. Se estrenó en el Gran Teatro de Córdoba.

Comunidades Educativas

Colegio Madres Mercedarias de Granada. Obra (tratada en este libro): *El mundo puede cambiar* (se trabajó el tema de la Interculturalidad. Actuaron 175 actores y actrices: alumnado, profesores y padres. Se estrenó en el Teatro Isabel la Católica de Granada.

➢

Colegio Virgen del Valle de Lucena. Obra: "*No estés triste, Federico".* 172 actores y actrices: alumnado, profesores, padres y abuelos. Se trabajó la obra de Federico García Lorca. Se estrenó en el Teatro "El Jardinito de Cabra".

Colegio San José de Lucena. Obra: *La vuelta al mundo en 7 cuentos*. Actuaron: 130 actores y actrices: alumnado y profesorado.

Proyecto Cabra:

Participaron seis colegios y el aula infantil de teatro del ayuntamiento de Cabra. **Obra: "¿Coopera qué?"** Actuaron 202 actores y actrices. Se trabajó el cooperativismo. Se estrenó en el Teatro el Jardinito de Cabra. Clausuró el Primer Festival de Teatro Escolar que se celebra en Cabra.

Proyecto Priego de Córdoba:

Con motivo de iniciar el primer Festival de Teatro Escolar en Priego, se volvió a representar la obra tratada en este libro "El mundo puede cambiar", participando cinco colegios de primaria de la localidad con un total de 212 actores y actrices.

Proyecto Teatro en el Aula

IES Dionisio Alcalá Galiano. Puso en escena la obra: *"No estés triste Federico".* Participaron miembros de la comunidad educativa, más colectivos culturales de Cabra y Lucena, siendo un total de 176 participantes, principalmente alumnado.

COLECTIVOS CULTURALES DE UNA O VARIAS LOCALIDADES

Proyecto Fuente Tójar:

Se trabajó en el Colegio Virgen del Rosario de Fuente la historia de la Localidad. Participó de forma directa e indirecta toda la aldea. Actuaron 165 actores y actrices. Obra: "*Qué trajín en Tójar Juana"*. Se estrenó en la plaza del pueblo.

Proyecto Alcalá la Real:

Se trabajó la Integración. Participaron diversos colectivos culturales de la localidad y el Taller los Amigos. Adaptación de la obra "*Quién dijo que todo está perdido"*. Actuaron 174 actores y actrices. Se estrenó en el Teatro Martínez Montañés de Alcalá la Real.

RECUERDA

Querido “loco o loca”:

Porque estoy segura de que en tu cabeza hierven preguntas sin respuestas, dudas, temores e ilusiones, serénate, deja madurar las ideas y, si te animas, al final habrás recibido más de lo que esperabas:

La mezcla del que tiene buena voz con el que no sabe hablar.

Del que baila muy bien, con el que no sabe andar.

Del que pensaba sobresalir y supo dar marcha atrás para que otro resaltara, dando vida a los demás.

Esta composición, bien equilibrada, hará brillar una sola y hermosa luz.

Esa luz colectiva con la que actores y público van, seguro, a disfrutar.

BIBLIOGRAFÍA

Alfredo Mantovani y Rosa Inés Morales (2009); *Juegos para un taller de teatro.* Artezblai.

Cárdenas, G. M. (1999): *Dirigir Teatro. Ed. Naque.*

Encarni Genua (2009); *Los títeres. Un tesoro en nuestras manos.* Erein Topic

Ernesto Rodríguez (2008). *Técnicas y recursos para el aula.* Catarata.

Fernando Pérez Sobrino (1997); *HRP Make-up artist. Caracterización.* Imprenta Fareso S.A.

Ignacio Soret (2005); *Arriba el telón. Crecimiento personal y dirección de equipos.* Esic Editorial.

Concha Villarrubia Y Nicolás Morcillo *(2001) Guía de Teatro ABECEDARIA. Junta de Andalucía. Proyecto Sur de Ediciones, S.L.*

Javier López de Fuereñu (2005); *Decorados y Tramoya.* Ñaque.

José Cañas (1993); *Actuando. Guía didáctica para jugar contigo al teatro.* Ediciones Octaedro, SL

José Jiménez Ortega y David Lorenzo Sánchez (2006); *El Teatro en la escuela (Aprender y hacer)* Ediciones la tierra hoy SL.

Juan Carlos Moreno y Cesar Linares (2005); *Iluminación.* Ñaque.

Juan Cervera (1996); *La dramatización en la escuela.* Bruño.

Mercedes Antequera y Alfonso Cáceres (2007); *Educar y enseñar con títeres.* Editorial CCS.

Moisés Mato López (2006); *El Baúl mágico. Imaginación y creatividad.* Ñaque Editora.

Tomas Motos y Francisco Tejero; *Práctica de la dramatización. Ñaque Editora.*

Navarro Solano, M.R. (2005); *El valor pedagógico de la dramatización: Su importancia en la formación inicial del profesorado.* Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.

Peter Brook (1997); *La puerta abierta.* Alba Editorial, SL.

Rosario Navarro Solano y Alfredo Mantovani (2012); *El juego dramático de 5 a 9 años.* Octaedro Recursos.

Fernando Bercebal. (1195); *Drama. Un estado intermedio entre juego y teatro*

José Cañas Torregrosa (2010); *Y entonces se abrió el telón.* Ediciones Magina. Octaedro Recursos.

Piedad Baca Romero- 14940 Cabra (Córdoba)

piedadbaca@telefonica.net