Tapices de Emilia Pardo Bazán en su Casa Museo de A Coruña

Margarita García Calvo
UNED. MADRID
margagarciacalvo@gmail.com

(recibido setembro/2023, aceptado decembro/2023)

RESUMEN: La Casa-Museo de Emilia Pardo Bazán, que comparte espacio con la Real Academia Gallega, desde el año 1956, momento en que se hizo la donación de la que había sido vivienda familiar de la escritora en La Coruña, es la sede de su legado, legado que nos permite conocer en profundidad y difundir la obra creativa y universal de esta gran escritora y pensadora.

Entre este legado: archivo, biblioteca, pinturas… se encuentran también cinco tapices flamencos y franceses tejidos en los siglos XVI y XVII. Tapices comprados posiblemente en anticuarios madrileños a finales del siglo XIX o en los primeros años del siglo XX.

Estos tapices ya decoraban las diferentes estancias de su casa madrileña: el vestíbulo, sala, comedor,… y son numerosas las imágenes fotográficas que dan testimonio del interés de la escritora por el arte de la tapicería.

PALABRAS CLAVE: tapices, Audenarde, Emilia Pardo Bazán, talleres parisinos.

ABSTRACT: The House-Museum of Emilia Pardo Bazán, which shares space with the Royal Galician Academy, since 1956, when the donation of what had been the writer's family home in La Coruña was made, is the headquarters of her legacy. A legacy that allows us to know in depth and broadcast the creative and universal work of this great writer and thinker.

Among her legacy: archive, library, paintings... there are also five Flemish and French tapestries woven in the 16th and 17th centuries. These Tapestries were possibly purchased in antique dealers' shops at Madrid at the end of the 19th century or in the first years of the 20th century.

These tapestries already decorated the different rooms of her Madrid house: the hall, living room, dining room,... and there are numerous photographic images that testify the writer's interest in the art of tapestry.

KEYWORDS: tapestries, Oudenaarde, Emilia Pardo Bazán, Parisian workshops.

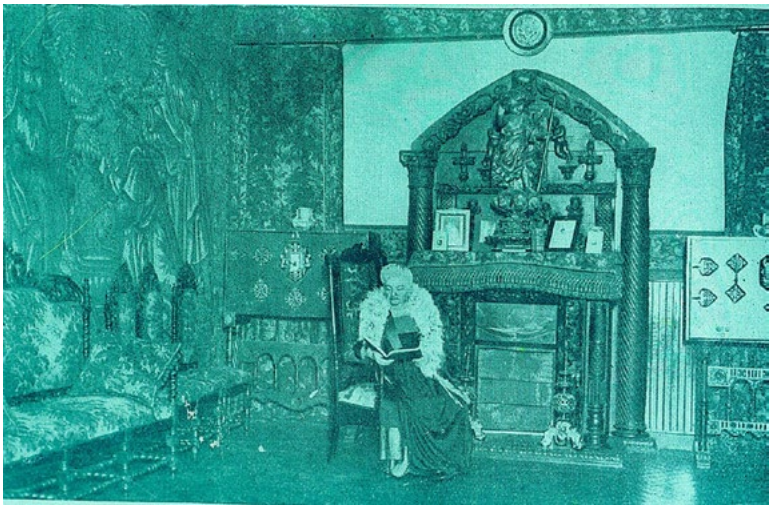
INTRODUCCIÓN

Los tapices que aquí se estudian fueron propiedad de la escritora Emilia Pardo Bazán.

De su interés por los tapices flamencos dejó constancia en sus comentarios sobre una exposición celebrada en 1913, en donde habla de los tapices tejidos en el siglo XVI en

Flandes, aludiendo a compras hechas por el rey Felipe II: "nunca el arte de la tapicería rayó más alto que en estas dos espléndidas muestras de lo que podía dar de si en el siglo XVI, en Flandes y por el impulso de un hombre tan entendido en arte, tan aficionado como el hijo de Carlos V…"[1].

También en su casa de la calle Princesa (Madrid) tenía un "salón de tapices", del que hay constancia fotográfica (Fig.1).



(Fig.1) La escritora Emilia Pardo Bazán en uno de los salones de su casa madrileña.
Catálogo Casa Museo Emilia Pardo Bazán.

La nobleza española logró atesorar valiosísimas colecciones de tapices durante los siglos XVI y XVII. Estas colecciones se dispersaron a finales del S. XIX cuando los descendientes de aquellos nobles los venden. Una parte importantes de estos tapices fueron vendidos en casas de subastas parisinas, como la del Hotel Drouot. Otra parte considerable de estos tapices son adquiridos por coleccionistas estadounidenses y actualmente podemos verlos en los museos de este país. También los anticuarios madrileños consiguieron hacerse con tapices de esta nobleza, que serían adquiridos por la burguesía ilustrada. Este parece haber sido el caso de la escritora.

Cuatro son los tapices. Dos de ellos forman parte de una serie de la *Historia de Ciro*. El estilo de estos dos tapices, responde a las características de la producción de Audenarde hacia 1600.

Los otros dos fueron tejidos en los talleres parisinos en diferentes épocas. Uno, *La caza del mono* tejido en los talleres parisinos a finales del siglo XVI, formaría parte de una serie en donde están tejidos varios tapices sobre la caza de diferentes animales. El otro, Armida a *los pies de Godofredo de Bouillon, de la serie Jerusalen liberada,* conjunto que fue tejido en numerosas ocasiones durante el siglo XVII y principios del XVIII.

HISTORIA DE CIRO

Dos son los tapices. Forman parte de una serie de la Historia de Ciro: *Tomiris hace sumergir la cabeza de Ciro en un recipiente de san*gre y *Ciro liberta a los hebreos*.

Ambos tapices fueron tejidos a partir de modelos del Michel Coxcie (1488-1592), conocido como el "Rafael flamenco". Nacido en Malinas, se traslada a Bruselas en 1543, en donde permanecerá hasta 1557. Es en esta estancia en Bruselas cuando pinta los modelos de la *Vida de Ciro el Grande, del que Patrimonio Nacional* tiene una serie de diez tapices en la que se incluyen los dos tapices de la escritora[2]. Esta serie de Patrimonio fue tejida en Bruselas en tres de los mejores talleres del momento: Jan van Tieghen, Frans Geubels y Frans Gheteels[3]. Este serie fue encargada por Felipe II en su última estancia en los Países Bajos y de la que consta su presencia en Madrid en el año 1561.

A partir de estos modelos se tejerán series en diferentes centros manufactureros de Flandes. En uno de ellos, Audenarde, parecen haber sido tejidos estos dos tapices de la Historia de Ciro. Los dos tapices presentan afinidades estilísticas con la producción de Audenarde hacia 1600, tanto en el tratamiento de los personajes como en el colorido.

Audenarde, desde el siglo XVI se convierte en el segundo gran centro después de Bruselas. En el año 1541 casi el 73% de la población activa trabaja en la industria textil, de la cual hay datos de que en el año 1552 el 65% de la producción se exporta a la Península Ibérica. Dato que confirman los inventarios de tapices de la nobleza de ese momento. Para la producción de Audenarde ver a Ingrid De Meuter[4].

Tomiris hace sumergir la cabeza de Ciro en un recipiente de sangre (Fig. 2)

(Fig. 2) Thomiris hace sumergir la cabeza de Ciro en un recipiente de sangre. Historia de Ciro el Grande. Tejido posiblemente en Audenarde hacia 1600, a partir de un modelo del pintor Michel Coxcie.(1488-1592). Medidas: 223x 246 cm. Museo Casa Emilia Pardo Bazán (A Coruña).

---

[2] Junquera, Paulina, Herrero, Concha Tapices de Patrimonio Nacional, vol I. S. XVI, Madrid, 1986, pp. 279-289

[3] (Delmarcel, Guy, "Le roi Philippe II d´Espagne et la Tapisserie. L´inventaire de Madrid de 1598", *Gazette des Beaux- Arts*, octobre 1999, pp. 279-289

[4] Audenarde, ver a De Meuter, I. ; Wanwelden, M. *Tapisseries ´d, Audenarde du s. XVIe au XVIII siecle*, Tielt, 1999)

El episodio aquí tejido forma parte de la Historia de Ciro II el Grande, (h 600-530 a. C), fundador del imperio persa tran vencer a Astiages. Episodio narrado por Herodoto de Halicarnaso en su obra *Los nueve libros de la historia*.

El episodio aquí tejido es la batalla que tuvo lugar entre masagetas y persas, en donde éstos fueron vencidos y el rey persa encontró la muerte. Thomiris, reina de los masagetas, hizo llenar un recipiente con sangre humana, mandó buscar entre los muertos el cadáver del rey Ciro, cortar su cabeza y meterla en el recipiente para vengarse de su crueldad, pronunciando estas palabras: " yo te saciaré de sangre cumpliendo mi palabra" (Herodoto, lib. I, CCXIV).

Ciro liberta a los hebreos (Fig. 3)

(Fig. 3) Ciro proclama el final del cautiverio de Babilonia. Historia de Ciro el Grande. Tejido ,posiblemente en Audenarde hacia 1600, Medidas 223x426 cm. Museo Casa Emilia Pardo Bazán (A Coruña)

En el año 539 a. de C, Ciro, rey de los persas, y su ejército, invadieron Babilonia, liberando al pueblo hebreo de la cautividad de los asirios. Finalizó así la llamada *cautividad de Babilonia o* época de la historia del reino hebreo de Judá, que duró setenta años, correspondiendo al período en que dicho reino estuvo sometido a Babilonia, hasta que Ciro destruyó esta y les devolvió la libertad a los judíos, permitiendo que estos volvieran a sus hogares, llevando consigo las imágenes de sus dioses y sus vasos sagrados.

Después de la conquista, Ciro fue proclamado rey, emitió proclamas reales y nombró gobernadores de su reino recién conquistado, según lo narra Herodoto (Herodoto, lib. I, CLXXXIV- CXCI).

Si comparamos nuestros dos tapices con los dos que forman parte de la serie de Patrimonio Nacional, vemos las diferencias, aunque hayan sido tejidos ambos a partir de los mismos modelos (Figs. 4 y 5).

(Fig. 4) Thomiris hace sumergir la cabeza de Ciro en un recipiente de sangre. Historia de Ciro el Grande. Tejido en Bruselas, a mediados del siglo XVI, a partir del modelo de Michel Coxcie Talleres de Jan van Tieghen,. Frans Geubels y Frans Gheteels. Patrimonio Nacional (España). Medidas…

(Fig. 5) Ciro proclama el final del cautiverio de Babilonia. Historia de Ciro el Grande. Tejido en Bruselas,a mediados del siglo XVI, a partir del modelo de Michel Coxcie. Talleres de Jan van Tieghen, Frans Geubels y Frans Gheteels. Patrimonio Nacional (España). Medidas…

TAPICES TEJIDOS EN TALLERES PARISINOS

Dos son los tapices tejidos en talleres parisinos: *La caza del mono* y *Armida a los pies de Godofredo de Bouillon*., de la serie la *Jerusalén Liberada*. Tejido en los talleres parisinos, en la segunda mitad del siglo XVII

La caza del mono, de la serie Escenas de caza (Fig. 6).

(Fig. 6) La caza del mono, de la serie Escenas de caza. Tejido en los talleres parisinos a finales del s. XVI. Medidas: 234x228 cm. Casa Museo Emilia Pardo Bazán.

Tapiz tejido en los talleres parisinos a finales del siglo XVI. Uno de los temas preferidos de los talleres parisinos de finales del siglo XVI parece haber sido el de la caza de diferentes animales: león, ciervo, lobo, mono.

Este tapiz formó parte de una serie sobre la caza de estos animales. La inspiración para la tejeduría de estos temas parece haber sido la obra grabada de Français Delaune (h. 1518-1583).

Una serie con características similares tanto en el tratamiento de los personajes como en el colorido y en la vegetación, fue tejida en los talleres parisinos a finales del siglo XVI. La serie está formada por cinco tapices (Fig. 7).

(Fig. 7) Tapiz con escena de caza, de la serie Escenas de caza. Tejido en talleres parisinos a finales del s.XVI. Medidas…

Armida a los pies de Godofredo de Bouillon, serie de la Jerusalén liberada (Fig. 8)

(Fig. 8) Armida a los pies de Godofredo de Bouillon. De la serie la Jerusalén liberada. Tejida en los talleres parisinos en la primera mitad del s. XVII. Museo Casa Emilia Pardo Bazán (A Coruña). Medidas…

El tapiz fue tejido en los talleres parisinos a mediados del siglo XVII.

El tema está inspirado en el poema épico del italiano Torcuato Tasso (1544-1595), publicado por vez primera en 1581, que narra una versión mitificada de la primera cruzada, en la que los caballeros cristianos, liderados por Godofredo de Bouillon, luchan contra los musulmanes para conquistar Jerusalén.

La escena del tapiz ilustra el canto IV del poema. Vemos a Armida que se presenta ceremoniosamente ante con dos damas de su corte en el campamento de Godofredo de Bouillon, siguiendo el plan de seducir con su belleza al jefe del ejército de los francos.

El tema fue tejido a lo largo del siglo XVII y principios del XVIII en los talleres parisinos y posteriormente en los de Aubusson y Felletin .

Se atribuye la autoría del modelo a Bernardo Castello (Génova 1557-1629), a partir de un grabado de Camilo Cungi (1617-1646).

El tapiz está incompleto en su lado derecho respecto al modelo original. Lo podemos ver en la misma escena de la serie del barón Benoit de Bonvoisin, (Fig. 9).

(Fig. 9) Armida a los pies de Godofredo de Bouillon. De la serie la Jerusalén liberada. Tejida en los talleres parisinos, a finales del siglo XVII. Col. del Baron Benoit de Bonvoisin. Medidas…

BIBLIOGRAFIA

Catálogo Casa Museo Emilia Pardo Bazán. Coruña, 2008. Textos: Alonso Montero, X, Barreiro Fernández XR, González Herrán, J M, Acosta, E. Santiso Rolán, X (coordinadora)

Chevalier, D, Chevalier P. Bertrand, P-F, *Les tapisseries d´Aubusson et de Felletin*, Lausanne, 1988, Tielt, 1999.

De Meuter, I, Wanwelden, M; Tapisseries D¨Audenarde du s. XVIe au XVIIIe siécle"

Delmarcel, Guy, "Le roi Philippe II d´Espagne et le Tapisserie. L´inventaire de Madrid de 1598", *Gazette des Beaux–Arts*, octubre 1999, pp. 279-289

Junquera, Paulina, Herrero, Concha, *Catálogo de Tapices de Patrimonio Nacional*, vol. I, S. XVI, Madrid, 1986. Pp. 279-289.

[5] Chevalier, D, Chevalier P ,Bertrand, P-F; Les tapisseries *D´Aubusson et de Felletin, 1457-1791, Lausanne*, 1988, pp. 24-34.

[6] op. cit…nota 5, pp. pp. 50-51.

[7] Agradezco la amabilidad y el haberme proporcionado imágenes de los tapices a la señora Xulia Santiso. También confío en que los tapices puedan tener lo antes posible un lugar en donde estar expuestos y valorados como se merecen .