Modos de vivir de ~~[illegible]~~ / no dan de vivir.

Oficios menudos.

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ Considerando atentamente la constitución de nuestra sociedad se ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ puede observar que lo que se llama prosperidad, comodidad, ó cosas, no es lo que sostiene la ~~[illegible]~~ gran muchedumbre de ~~[illegible]~~ los pueblos modernos: descartemos los abogados, y los medicos ~~que~~ cargo oficio de vivir de los disparates y yerros de los demas; ~~los [illegible]~~ ~~que viven de sus [illegible]~~; los ~~[illegible]~~ cosas que fundan su vida temporal sobre la espiritual de los fieles; y los militares que venden la sangre con la expresa condicion de matar á los otros; los comerciantes que ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ reducen ~~los~~ hasta los sentimientos y las pasiones ~~en~~ á valores de lotria; los nacidos propietarios que viven de heredar y los artistas que dan trabajo por dinero y se dan quedan á ~~[illegible]~~ una multitud inmensa en los grandes pueblos, que no ~~[illegible]~~ asistirá de ninguna de las cosas, y que sin embargo existirá; ~~[illegible]~~ la mismo en los pueblos grandes es cierto, y esta clase de gente no ~~[illegible]~~ puede ~~[illegible]~~ existir en ninguna otra parte: necesitan el ruido y la multitud y viven como el pobre del Evangelio de las migajas que caen de la mesa del rico. Para ellos hay una

multitud de pequeños oficios, los cuales no pudiendo sufragar por su ~~su~~ insignificante ganancia ~~ganancia~~ á la sustentacion, no ya de una familia, pero ni aun de una persona, son mas bien pretestos, ~~que modos de pretestos de~~ del oficio que verdaderos oficios: en una palabra modos de vivir que no dan de vivir: ~~y que son sin embargo indispensables~~ las gentes que los profesan son sin embargo como las ultimas ruedas de una maquina, ~~pues~~ que si faltan o se paralizan ~~separadas~~ separadas, se detiene ~~se detiene~~ la maquina, ~~y~~ ~~detienen~~ ~~pues~~ al punto ~~paralizan~~ ~~todo~~ el movimiento.

~~Debido estos seres~~

Así sucede á estos seres que marchan siempre á la cola de las necesidades de una gran poblacion, y que suelen desempeñar diferentes cargos segun ~~el~~ ~~otoño~~ el año, la estacion, la hora del dia. Esos mismos que en ~~invierno~~ noviembre venden ruedas, en ~~otoño~~ Julio venden cohetes: los que venden agua en verano, ~~en~~ venden ~~durante~~ en carnaval castañas ~~de~~ y garbanzos de pega y en navidad, nueces, nueces grandes y galanas: ~~los~~ estos menudos oficios han sido ultimamente un golpe mortal con la ~~la~~ ley filantropica instituccion de S.t Bernardino; ~~pues del oficio~~ y es lástima por cierto puesto que con la introduccion á los demas, es decir el oficio de escamen del mas facil: queremos hablar de la candela: una numerosa turba de muchachos que podria en todo tiempo proporcionar á cualquiera otra el fin del mundo, cuyo padre es de repu-

ner que existiesen, por la simple razon de lo difícil que es obtener ~~muchachos~~ hijos de padres, pero no p.r q. hubiese otros datos mas positivos, se especian por la poblacion y los pares: todas las primeras materias, todo el capital necesario para su despacho de oficio se reducian a un mostrador de trapos, ~~que~~ de que ~~eran~~ llevaban siempre sobre sí mismos abundante provision: ~~ellos eran~~ ~~los únicos~~ á la luz de la filosofía ~~ellos eran la nacion~~ no podian ser numerosos: cuando el mundo es todo vanidad, cuando todos los hombres dan dinero por humos, ellos solos daban humo por dinero. Desgraciadamente un menor Ponetes les ha robado el fuego para comunicarsele á sus hermanos y este pequeño oficio ha salido del gremio ~~estos~~ para entrar en el numero de las profesiones conocidas, de las instituciones sentadas y reglamentadas. Por un respecto á los demas, digamos francamente si puede subsistir con las ganancias de un oficio el aquel hombre negro cuando ~~que~~ el ~~fiel~~ de la balanza roja y la alforja vieja ~~[illegible]~~ ~~que~~ parece segun lo mal tratado la imagen de la Justicia, y ~~que no podrá~~ cuya profesion es dar hijos por bienes viejo: el otro que siempre ~~[illegible]~~ extra de su barrio, y tan inseparable de él como el mar y cuerpo, no tiene nada, antes compra ... patrimonio; capitaliza en realidad q. la de mantenerse y hacer mantener su caballería, q. al fin es un ser animado, parece una ~~[illegible]~~ q. coloca sus fondos y tiene de que vivir y ganar en la posicion mas cómoda; y el trapero, ó trapera, que este es oficio de ambos sexos, que con un cesto en brazo y una gavilla ~~[illegible]~~

la lumbre recorre á la madrugada, ~~semejante á la saeta~~, y aun mas comunmente de noche) ~~el papel y el lapiz~~ las calles de la capital. Es preciso observarla atentamente: la tropa marcha sola y silenciosa: se pasa á ~~un~~ inviste como el vuelo de la mariposa ~~Golondrina~~: ~~cualquiera diria~~ semejante ~~Cuales~~ tambien ~~á la mariposa y~~ á la abeja vuela de flor en flor (permitasenme llamar así á los portales de Madrid, y siguiera á sus figuras estorias, y en atencion á que otra hacen pocas figuras) vuela de flor en flor como decia ~~ella~~ sacando de ~~ella~~ cada parte solo el jugo que necesita: ~~donde~~ reparando de noche: visitadoblemente como las aves nocturnas: ~~como~~ registra todos los mas recondidos rincones, y donde hace el ojo pasa el gancho, semejante en esto á muchas personas de ~~este~~ mas alta categoria ~~que de ellas simultaneas si le tan~~ ~~las empresas que en hemos~~ ~~objeto de la empresa~~; la gancho parte integrante de su persona y en realidad su parte dado; le sirve como la trompa al elefante; dotado de una sensibilidad y desentanto exquisito palpa, desenvuelve, enmudece y entonces por un movimiento simultaneo, por una relacion simpatica que existe entre la voluntad de la tropa y su gancho, el objeto ~~satisfaccion~~ ~~ABL~~, noticia encontrado, ya está en el cesto.

La tropa p.r tanto con otra educacion seria un excelente periodista, y interpretador de tribu; su clase de talento es la misma; mal aplicada: he aquí la diferencia.

En una noche de luna el aspecto de la tropa es imponente: alargado el

Bajo otro punto de vista se puede comparar á la Ropera con la muerte: en ella vienen á caber todas las ~~opiniones~~ y gerarquías: ~~la~~ se ~~[illegible]~~ si esto vienen á ser iguales como en el sepulcro ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Cervantes y Villamisil; y allí como en un encantesio vienen á colocarse al lado las unas de las otras los ~~[illegible]~~ de secretos de los reyes, los engaños de la hellesa, los caprichos de la moda; allí se reunen por unica de las poesias ~~[illegible]~~ celebradas de Quintana, y las ~~[illegible]~~ Elegias de A.[x] ; allí se codean ~~[illegible]~~ Calderon y S.[xx] allá van juntos Moratin y B.[xx] ~~de~~.

La Ropera como la muerte es que ~~[illegible]~~ pulsat pede pauperum tabernas regumque turres: antes eran ~~[illegible]~~ sobre el hombre oscuro y no puede nacer contra el duda. De cuantos bandos han jurado la ~~[illegible]~~ primera; de cuantos han

de ser la segunda.

El acto de la tragedia en fin es la realización mas posible, de la fusion.

El Boletin del comercio y la Estrella, la Revista y la Abeja, los manifiestos ~~[illegible]~~ leen y los discursos de Galiano, las metaforas de Martinez de la Rosa y las satiras del conde de Navas, todo se funde en uno en el acto de la tragedia. El orador, el poeta, el jurisconsulto, el liberal y el satirico, todos ~~[illegible]~~ eran escritos para la posteridad; pero en España no hay posteridad ~~[illegible]~~ porque nada se aprende, porque nada se adelanta, y Lattang escriben los mas para la tragedia.

guanto, paredes guadañas y alverdes entran y salen entre portales alternativamente
parte que viene llamar á todas las puertas, premiosos de la parca que representan. La
drapera hace en las calles de Madrid bajo este aspecto los oficios mismos que la
calavera en la celda del religioso; nos invita á la meditación, á la contemplación
de la muerte, de que es viva imagen.

Así como el portador de la tarveta es siempre muchacho, y nunca
envejece, así la drapera no es nunca joven: nace vieja, y como estudiantes de oficios espelmes tiene vida
la Providencia
destinó á la mortificación de todo bicho otro bicho en la naturaleza, como es
el sapo p.ª dar de la paloma, la araña para tormento de la mosca, la mosca para el caballo,
la mariposa para el hombre,
y el escribano p.ª todo el mundo, así Crió en sus altos juicios la Providencia
p.ª el pobre. Estas dos especies se aborrecen, se persiguen, se tratan, se engañan y se venden.

Este muchacho sin embargo ha de vivir y tiene grandes necesidades si
se considera la carrera ordinaria de su existencia mortecina: la drapera p.ª
lo regular (antes p.ª supuesto de seda) la vida joven y aun bonita: muchacha tiene hermanas y
hermanos que pedir; la pública recorrido una carrera oscura, pero aun bastante, se
hubiera tenido que recurrir al trabajo para la hubiera sostenido. Desgraciadamente una
bien parecida y muchacha de la calle de Toledo se encargó de su vida, de hacerselo caer:
perdido el tino con la bisoja abandonó la casa paterna (taberna muy bien acomodada) y pasó

á naranjera; como el chulo nuevo estaba demasiado aun que la hermosura, pero una naranjera siempre á vista: un caballero ~~se encontró~~ encontró que no era naranjera lo que debia vender y le compró una vez por todas todo el cesto; ~~le atrajo y le sirvió de caballero~~ De allí á algun tiempo ~~pasó á poder de un procurador rollero que~~ aquel quienes de su dia la encontró que debia arreglarse y ya reformada de trajes y costumbres, la recomendó eficazmente á una modista: nuestra heroina dice ante feliz de modista: el primero de la tabla en la mano, el galan detras recorrió las calles y ensanchó su vida: cansado del trabajo, pasó á poder de un procurador rollero que la atrajo un cuarto; ~~compró~~ pero de procurador se cansó y le procuró una ~~puesta~~ plaza de cantora en el teatro: este fué la cima de su grandeza y de su gloria; de cantora en cantora, de marqués en marqués, no se hablaba sino de la hermosa cantora. Pero la hermosura pasa y con ella los galanes ricos; su belleza se fué hecho abonos el trabajo y de escalon en escalon la pobrecita cayó hasta el hospital; la vejez por fin vino á sorprenderla y ~~[illegible]~~ con la miseria y la enfermedad: el hambre le puso por fin el gancho en la mano y el cesto fué la barquilla de su salvacion.

Bienaventurados los pobres de espíritu, ¡Ay! infelices de los que se ríen hermosas.

Llena por consiguiente de remedios, de grande á la vez que necesitada, rogaba con alegría y por lo regular se iba con agua de azahar. Esto complacia extraordinariamente un gusto que

amante sigue pidiendo á suspiros y gemidos sus deseos y la traspasa siguiendo por la carrera.
~~Todos los~~ ~~Ella~~ Todos pronto se entenderán, ~~[illegible]~~ cuantas veces para Dios nuestra felicidad
á nuestro lado, sin que nosotros lo sepamos!

Me he detenido, distinguiendo en mi descripción á la traspasa sobre
todos los demas menudos oficios, ¿pq.? realmente tiene una importancia que
nadie me negará: ilustrada ~~por su traje~~ con el lujo y las apariencias mundanas, ¿pq.? la parte del traspo, y íntimamente unida ~~[illegible]~~ con las letras y la imprenta ¿pq.? la del papel, era difícil no destinarle algunos parrafos mas.

Pero ~~indudablemente~~ el oficio mas importante de la dicha genero despues
del de la traspasa es indudablemente el zapatero de viejo.

El zapatero de viejo hasta ahora vive entre rincones de los portales: allí tiene
una pequeña tienda, una otra vacuna sobre ramas las mas veces sin hoja ni pavimento.
Al rayar del alba ~~[illegible]~~ el observador le sorprende una ~~[illegible]~~ industriosa,
en un abrir y cerrar de ojos, fabrica sobre la un angulo del portal: los tablas
unidas en angulo componen un recinto: una tabla banqueta, una vasija de barro,
(indispensablemente, rota) para la humedad y otra mas pequeña para ~~la~~ el agua
en que ablanda la suela sustituye su menage: el cajon de ~~los~~ ~~[illegible]~~ lona á un lado,

Desgraciadamente el mundo da tan poco valor ~~al precio~~ á los viejos: sin embargo que deben llevar tanto el peso de la trapera! Pero tesoros inapreciables! Veid aquel amante que cuenta diez años del día y otras tantas de noche las piedras de la calle de su querida. Pero Amelia es cruel con él: ni un favor, ni una distinccion: alguna mirada de cuando en cuando .. alguna ... nada. Pero ni una contestacion á sus repetidas cartas, ni un rizo de su cabello que besar, ~~que~~ ni un pobre blanco ante de batista que humedecer con sus lagrimas. Sin embargo el desdichado daria un dedo, mil reales, su sueldo, que digo su sueldo, la vida, por un arrapo de su pluma.

Ah! Pueda de dolor y de trabajo! ~~Pero tiene~~ la trapera es mas feliz: mirala entrar en el portal, ~~arrastra~~ mirala mover el polvo!!! El amante la maldice, durante su estancia no puede salir la cabeza; por fin sale y el infeliz entra, desprecia al pasar. Insensato, en que desprecia llena su cesta vacia, cogido á su misma vista, ~~un rio~~ el pelo que le sobró de la peinada aquella mañana, una apuntacion antigua de la ropa dada á la lavandera, todo de su letra (letra mas bienvenida del mundo) y una gota de licor, hasta pedazos, una gota!!! y acaso el sobre de alguna billete de otro amante!!!

~~de billete mas que cada mas bonito!!!~~

Alcanzale, busca, el amante dirá cuales son sus prendas. Nada, el

un delantal de cuero, un calzon de paño y medias azules sin otros signos distintivos. ~~Si~~ El Arte de estender su ~~despacho~~ tienda o campaña, cuelga cuidadosamente a la puerta de afuera una tabla y de ella pendiente una bota inutilizada: ~~para~~ el inteligente al verla ~~puede~~ cree q. quiere decir: "aquí se componen botas".

El zapatero de viejo no puede establecerse en un portal sin previo permiso de los inquilinos; pero como regularmente es un infeliz, cuya existencia depende de las gentes que conoce ya en el barrio, quien ha de tener el cosaquantas para llegarse á sus inferioridades. La tienda del cuarto principal ~~compadr~~ comprendida la conserje, la del segundo, encima de la primera protection no quiere chocar con la de su ~~amo~~ vecina; los demas inquilinos no son siquiera consultados; de aquí que empiecen por abandonar el zapatero y desahogar su amor propio vendiendo su quejas contra las arbitrariedades vecinas. Por al cabo ~~tan~~ el pobre pasa por todo considerando que desde que se ha puesto allí el zapatero, tomemos esta el portal limpio.

El zapatero nuevo admitido se agarra á la casa como una alga á las

rocas: es tan inherente á ella como un balcon ó una puerta; pero se parece á la yedra ó la muger ~~que se pega~~ que abraza para destruir. El la sigue ~~ella~~ abrigada en el pecho. El el raton dentro del queso.

El zapatero ~~tiene~~ cantor y machilla y parece no hacer otra cosa. Entre! Vuelve la hora á que sale el amo: ~~[illegible]~~ que gente viene en su ausencia: si la señora sale periodicamente, si va sola ó acompañada: si va á la Balanea; si casualmente se abre alguna ventanilla cercana sabe un taballete, ve quien sonde la calle y ~~[illegible]~~ desde su puesto conoce por la inclinacion del cuello y la ordenancia del ~~[illegible]~~ cuyo el ~~[illegible]~~ pero en que sitio se indriga. El zapatero aunque sea ciego sie Chiculos á todo criado que sale ó entra, y pega por consiguiente su buena voluntad: la cosa ~~[illegible]~~ es al zapatero lo que al anteojo al tuerto de ojo; por ella ve lo que no puede ver por sí y reunido luego el interior y el exterior sumo y lo sabe todo. ~~[illegible]~~ Le quiere saber la cardanna de todo criado ó criada que va á mercado? ¿Hay zapatero desiejo? No hay que preguntar la Tarda! Es que le esta cantando al zapatero ~~[illegible]~~ las raleas del Ze, que es un

Cuente al zapatero todo lo que haya escogido en el día acerca de los vecinos, y el zapatero sobre cualquier probar pega una patada á la zapatera y hace en el día lo que
y esto necesita explicarse
los ustedes en general no se embriaguan mas que el domingo y el lunes, y algun dia entre semana, ~~[illegible]~~, los pascuas, los dias de santificar, y por ese estilo: el zapatero viejo a el mozo que se embriaguan todos los dias: esta a la clave de la pelea diaria: el vino que ~~[illegible]~~ en otros se sube á la cabeza, en el zapatero viejo se sube á las espaldas de la mujer: le hace a dar. ~~[illegible]~~

El zapatero tiene numerosos hijos que encadan en el puesto ó sirven de pequeños criados á los pescadores. ~~[illegible]~~

P. Tiene V. hija, mujer, hermana, ó ancianas mujeres en casa de zapatero viejo.

V. Al ~~[illegible]~~ al dia: Nueve V. quien entra y quien sale en mi casa.

~~[illegible]~~ á la puerta ~~[illegible]~~ ya sabrá quien ha de

Veir que ha estado, ó haber estado un momento fuera y ~~[illegible]~~ como no haya

sido en aquel momento ... y le da V. una peseta p.ª la fidelidad. Pero esta questione

firme pronto regalar y lo q. respetan el testimonio, que es una malvas.

Sabe el zapatero qué se come en casa cuando y á qué hora: se sabe al empleado
que entra p.r la mañana con su capa vieja, que va á la tertulia de persona, no
porque tenga criado, sino porque el sueldo ~~no~~ de para ~~sino~~ estar vestido pleno
no para estar vestido. Un pie no mueve una mesa en la casa sin que el zapatero
lo sepa; la unanimidad que tiende sobre todo el vecindario de la calle nadie escapa.
Para dar mas extension á su red ~~de~~ casado siempre y la mujer se entiende de otro
menudo oficio: como casada no puede servir, en defecto de criada, pero sirve de
lo que se llama asistenta: acomodada p.r tal en el barrio y se despide una criada
demasiado bruscamente y tiene dar lugar al escamplaro? ~~Llamemos~~ se llama á la
mujer del zapatero: hay un amante que necesita aumento de criados en la
otra frente? Llamaremos á la mujer del zapatero de enfrente, que es la que
espera. Hay que dar depresa y conviene repasar á casa, á casa, ~~mil~~ mil decados
en fin estandiarios. La mujer del zapatero, el zapatero.

Por la noche el marido y la mujer de remendon: entonces las zapatillas

lepera al agujero.

Otra multitud opiniones menudas me llenarían con ~~[illegible]~~ una historia impertinente, si ~~[illegible]~~ mi pluma no condenase a cortarse, y ~~[illegible]~~ no tomáse partidillo á mis lectores. La abanicera la abanica de moda en el verano é cuanto la pisera, la mercadera de toradas de Lavanda el de los tiantes y navajas, el cartelero que sirve de estampar mi nombre y el de mis amigos por la esquina, ~~[illegible]~~ el estanco Corbatines y almohadillas, que está entre café donde el entre y que debe tener mas cuerpos que almohadillas, el barbero de la plancha de la cabeza que abre el asiento de la tijera y donde quiera hace tienda; esa multitud de corredores de usureros que vive de ~~[illegible]~~ llena é empeñar y desempeñar; las musicas ~~[illegible]~~ del amorbeo que el calendario entona en mano y el instrumento en la otra se van dando dias, y enhorabuena á las gente que no conocen, esa multitud de maestros de luguas de mas de café fiel de pipa, á Dios. almas, ~~[illegible]~~ todos los habitantes del raito ¿no son todos menudas opiniones! Y la multitud de casamentera de colentados, como las llama Quevedo...

dada el medio duro que le ha dado el que no quiere que se diga que entró
forma la cantidad de catorce reales.

El zapatero espía es la imagen de muchos hombres de talento como
a dos caracteres.

Por otro cuarto es la mina de que produce: el galan no puede entrar en la casa
y es preciso que alguien entregue las cartas el zapatero es un tercero de bien y por cierto
cuanto no hay inconveniente: el zapatero puede además franquear su cuarto, puede ... que ruego lo
Por otra parte son las ancedotas que se le ... y los persiguen a su ruego
si le ruego si ... el calculo entonces; que multitud de atenciones no tiene sobre
sobre si el zapatero ¡qué ... en los diálogos y respuestas! ¡Qué corazon tan firme
para no tomar una carrera a ... que a otros, sino solo a los quemados gaganos.

Sin embargo siempre que llega el ~~...~~ punto del zapatero,
este aumenta: despues de una hora de espera salió de la taberna de
enfrente. — Pedro le ... sitio, habiendo un momento a tasa en ruego: Dona,
jante si la ... pierde la tela ... el portal y de ... a ... sueva

pero chistes .... no todo es del dominio del escritor ~~de todos los tiempos~~ y desgraciadamente

en punto á costumbres y á menudos oficios casi en los mas picantes los que se callan,

porque tenga el lector que adivinar; pero ~~si~~ en España ningun oficio desconocen

mas menudo y esta es la conclusion, que ~~el~~ escribir para el publico y hacer obras para

la gloria: mas menudo es todavia el publico que el oficio, es todo lo mas si le conocen

~~de~~ gª lectores.

~~de~~ las personas y con respecto á la gloria menos encuentra con ella, por si ella encuentra

con tanta con nosotros.

Figaro.