Instituto de Enseñanza Secundaria
Clara Campoamor (Móstoles)

LA REPÚBLICA DE LOS SUEÑOS, DEL GRUPO CLAMOR

Cuca Legaz, Marga Ramírez de Arellano

Aunque ya habíamos trabajado con alguno de los textos que ASSITEJ España tiene publicados, somos realmente conscientes del trabajo de la Asociación a partir de la xv Muestra de Teatro de los Institutos de Móstoles, a cuya clausura acudieron para participar en una mesa redonda. Ese primer contacto nos llevó a buscar más títulos de su colección para representarlos, (*Pim, pam, clown; Los tres mosqueteros buscando a Dartañán...*), cosa que hicimos, con excelentes resultados.

Conocíamos ASSITEJ, pero no creíamos que ellos nos conocieran a nosotros. Por eso nos sorprendió tanto que nos llamaran para participar en el Encuentro de Escuelas de Artes Escénicas que se celebró en Madrid en 2006. Ese año Clamor, nuestro grupo de teatro juvenil, había ganado el primer premio en el xiii Certamen de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid. ASSITEJ nos dio la oportunidad de compartir la experiencia representando veinte minutos de nuestra obra, *La República de los Sueños Prohibidos,* en

el Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Libros de teatro, autores de teatro, zancudos, marionetas, muchachos maquillándose, compartiendo camerino, revistas de teatro, muchachos actuando, palabras, gestos, obras de teatro, catálogos de teatro... Magnífico encuentro. Diplomas para todos. El orgullo natural, y la mirada un poco más abierta.

Ahora nos dan una nueva oportunidad, la de publicar aquí unos fragmentos de ese texto todavía inédito y compartir lo que para nosotros es la creación dramática con adolescentes.

La República de los Sueños Prohibidos es una creación de Clamor, grupo de teatro del IES Clara Campoamor, dirigido por Cuca Legaz y Marga Ramírez de Arellano, profesoras de lengua. Clamor está formado por alumnos que eligen voluntariamente formar parte de él y trabaja las tardes de los miércoles. Cada año realizamos una convocatoria abierta de participación en el montaje de una obra que se representará en la Muestra de Teatro de los Institutos de Móstoles y en el Certamen de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid. Se presentan alumnos de distintos cursos; algunos han formado parte del grupo en años anteriores pero para muchos, sobre todo los pequeños, es su primer contacto con el escenario. A partir de nuestra experiencia con el montaje de *Buscando a la Cenicienta* (curso 2003-2004), ya no ofrecemos una obra fija sino diversas posibilidades para trabajar los intereses y las preocupaciones de los propios alumnos. El resultado final es así una creación colectiva que descubre el sentir de los jóvenes. La redacción definitiva del texto corre a cargo de Cuca Legaz, Marga Ramírez de

Arellano y Pedro Sáez, que se las ven y se las desean para dar estructura dramática coherente a lo que es un auténtico huracán de propuestas. Nuestras *Buscando a Cenicienta*, *El retablo de las maravillas y La República de los sueños prohibidos* forman una trilogía donde el mundo del teatro y el de la literatura se enlazan con las preocupaciones juveniles. La literatura y el propio hecho de actuar la vida (hacer teatro) son tema y motor de las tres obras. La última, *Dondinero,* parte del mensaje final de *La República...* (hay quienes hacen negocio con nuestros sueños) y plantea cómo entienden los chicos el dilema entre ser y tener.

Como siempre, trabajamos la creación colectiva a partir del análisis de la realidad. En el curso 2005-2006, año de *La República...*, el Departamento de Actividades Extraescolares propuso «los sueños» como tema para el proyecto interdisciplinar. Como de costumbre, en cada sesión partimos del diálogo en gran grupo (¿Qué se puede hacer con un sueño? ¿Qué soñaría un bote de garbanzos? ¿Con qué sueño yo? Adivina mi sueño. Compartamos un sueño...) Después, elegido un tema, en grupos algo menores, nos lanzamos al trabajo de improvisación. Lo ponemos en común, comentamos los resultados y seleccionamos los elementos aprovechables para el montaje. Vender sueños, compartir un sueño, prohibir los sueños, romper un sueño, reparar un sueño, mendigar un sueño, soñadores anónimos... y el sueño colectivo que es esta *República de los Sueños Prohibidos*. A partir de sus improvisaciones y discusiones, se montó la obra.

La acción ocurre en una ciudad gris, en un mundo gobernado por Lamanda Más y sus ministros, que pretenden tener todo bajo control. Soñar está prohibido, puesto que «soñar es el desorden social». Se rehabilita a los soñadores («soñadores anónimos») para reinsertarlos en la sociedad. Pero la libertad busca su sitio a través de los sueños, aparecen colores inesperados, y se organiza un movimiento de resistencia que atentará contra Lamanda Más haciéndole creer que ella ha soñado. El final, pese al triunfo de los sueños y del color, plantea de nuevo la duda. ¿Otra dictadura intentará manipular nuestros sueños?

La escenografía es una parte importante de esta obra. Asociado a la dictadura que prohíbe soñar está el color gris. Para representar ese mundo necesitábamos un espacio geométrico, sin colores, rígido. Encontramos las imágenes que buscábamos en la obra del argentino Diego Manuel Rodríguez, obra tremendamente colorista e imaginativa, que hace soñar a la arquitectura, y a la cual hemos desprovisto de color en toda la primera parte. Contando con la proyección de imágenes sobre el fondo, se diseñaron algunos elementos de bulto para crear los distintos espacios: las calles de la ciudad se sugieren con un buzón, unas estructuras geométricas y una señal de tráfico, que en la primera parte de la obra son grises y en el final se llenan de color, para lo que basta con darles la vuelta; el palacio de la dictadora reconvierte las estructuras geométricas en una especie de jaula absurda, e incluye un trono de piedra y una columna arbórea imposible... Los decorados y el atrezo se han realizado en madera, cartón, pasta de papel y porexpán.

El vestuario de la obra se corresponde con la estética de la escenografía. En la primera parte manda el color gris y negro; al final, el color se adueña de la escena. Cada actor luce en esta obra más de un vestido. La mayor parte de los trajes han sido pintados o atrezados, e incluyen complementos de pasta de papel como pelucas, corbatas, máscaras, etc.

Ofrecemos el texto con ilusión, esperando que eche a volar lejos de nosotros. Nos encantará que lo cambiéis, lo toquéis, lo machaquéis, lo hagáis vivo. Los fragmentos que se publican aquí son los que se representaron en el Encuentro de Escuelas de Artes Escénicas que tuvo lugar el año 2006 en Madrid. Aunque no suponen más que un tercio de la obra, permiten hacerse una idea del conjunto. Entre un fragmento y otro se proyectaron diapositivas que ayudaban a seguir el hilo del argumento cuando la obra se representó fragmentada. Aquí narramos brevemente los enlaces.

Cuca Legaz
Marga Ramírez de Arellano
Grupo Clamor, IES Clara Campoamor