RAFAEL LEIVA VIVAS. Escritor y diplomático hondureño, autor de obras de historia y ensayo. En 1971 recibió el Premio de Periodismo "Paulino Valladares" y en 1979 se le concedió el Premio a la mejor biografía de José Cecilio del Valle, en el Concurso Internacional patrocinado por la Organización de los Estados Americanos. Ha sido Embajador de Honduras en Chile, República Dominicana, Perú, Francia y Suiza. Miembro de Número de la Academia Hondureña de la Lengua y Secretario Ejecutivo de la Comisión Organizadora del Bicentenario del Nacimiento del General Francisco Morazán.

LA ESTATUA DE MORAZAN

Rafael Leiva Vivas

SISTEMA BIBLIOTECARIO • BIBLIOTECA CENTRAL
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN
EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR
HONDURAS
DEPTO. TECNOLOGÍA EDUCATIVA

LA ESTATUA DE MORAZAN

Por

Rafael Leiva Vivas

NOTA DEL AUTOR

Yo me sentía fracasado, desilucionado y vencido. Había buscado por todas partes y casi se confirmaba la versión de la falsedad de la estatua. Yo me había impuesto descubrir la verdad del orígen de la estatua de Morazán que se levantaba en la Plaza Central de Tegucigalpa, y lo estaba haciendo con entusiamo y patriotismo. Encontrándome residiendo en París, no podría desperdiciar esa oportunidad.

En cierta ocasión le escribí a Víctor Cáceres Lara, comunicándole mi pesimismo, y él también me reflejaba sus dudas. Pero yo me resistía a creer que la estatua tan maravillosamente tallada fuese apócrifa. Talvez tengan razón los estudiantes que la niegan, me decía. Volvía a tomar fuerzas y seguía mis investigaciones.

En esos días (Diciembre de 1987) se había inaugurado el Museo de Orsay, consagrado al Arte del Siglo XIX y resumía las salas de exposición y las reservas del Louvre, del Palacio de Tokio y del Juego de Pelota, así como diversos depósitos de archivos regionales y donaciones de todos los orígenes. Esa obra arquitectónica que había sido inaugurada en 1900 como estación de tren, por la mano de la imaginación se convertía en un testimonio de su tiempo, obra maestra del Siglo XIX, y se ofrecía como un verdadero curso de la historia. De pronto me convertí en uno de sus primeros y asiduos visitantes.

Mi confianza había renacido porque las condiciones para realizar una investigación documental eran excelentes, además de la privacidad y la comodidad. Cuando los escasos investigadores concurrentes escucharon mi grito de euforia, pensé que ellos me daban por loco o perturbador del orden, pues quedaron atónitos de mi gesto. Cuando les conté de mi hallazgo y de las dificultades de mi empresa, no sólo comprendieron sino que me felicitaron.

Yo había centrado mi trabajo sobre el escultor Leopold Morice, con resultados negativos, y sólo me quedaba averi-

guar sobre la casa fundidora de los hermanos Thiebaut. En una obra de arte de esa naturaleza, escultory fundidor forman un dúo complementario, casi inseparable, así que me decidí a rastrear la Casa Thiebaut, uno de los centros de fundición de mayor prestigio de Paris y donde el escultor Morice encomendó el trabajo de fundición en bronce.

Nítidamente encuadernados en una pequeña caja, ahí estaban depositados los documentos tan requeridos por mi. Los papeles que tenía ante mi vista eran fotocopias de los originales que se guardan en el Archivo Nacional de Paris, bajo la serie F12 - 5283. Más corriendo que caminando salí, con mi orgullo y satisfacción en el rostro.

El descubrimiento fue exitoso. Morazán estaba salvado y su majestuoso monumento de la Plaza Central de Tegucigalpa podía seguir tranquilo, reposando para la historia, tanto para los admiradores de la belleza como para los curiosos.

Tegucicigalpa, Agosto de 1991.

INDICE

Página

NOTA DEL AUTOR 3

LA ESTATUA DE MORAZAN 5

NOTAS 21

ANEXO FOTOGRAFICO 23

LA CONTRATA DE DURINI 39

AGRADECIMIENTO

El Autor agradece al Doctor RUBEN VILLEDA BERMUDEZ y al fotógrafo JORGE CALDERON ALVARADO, por las fotografías que ilustran esta obra.

Miguel Andonie Fernández

Deja constancia de su complacencia de patrocinar la edición de la obra "La Estatua de Morazán".

Aclara que esta contribución la realiza empleando sus primeros salarios devengados como Diputado del Parlamento Centroamericano, en homenaje al Bicentenario del Nacimiento del General Francisco Morazán.

Tegucigalpa, D.C. 28-XII-1991.

COMISION ORGANIZADORA DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL GENERAL FRANCISCO MORAZAN

Presidente	:	Abogado César A. Batres
Vice Presidente	:	Periodista Nahún Valladares Diputado al Congreso Nacional
Secretario Ejecutivo	:	Embajador Rafael Leiva Vivas Secretaría de Estado en el Despacho de Relaciones Exteriores
Tesorero	:	Perito Mercantil Roberto Dala Obando Representante de la "Fundación Morazánica".
Fiscal	:	Ingeniero Roberto Gálvez Barnes Representante de la "Fundación Morazánica".
Vocal 1	:	Coronel Alvaro Romero Salgado Secretario de Estado de Defensa Nacional y Seguridad Pública, representante de la "Fundación Morazánica".
Vocal 2	:	Licenciada Zonia Canales de Mendieta Secretario de Estado de Cultura, representante del "Comité Nacional Pro-Bicentenario del Nacimiento del General Francisco Morazán".
Vocal 3	:	Licenciado Jaime Martínez Gúzman Secretario de Estado de Educación Pública y representante del "Comité Especial para el Bicentenario del Nacimiento del General Francisco Morazán".
Vocal 4	:	Licenciado Juan Ramón Martínez
Vocal 5	:	Licenciado Marcos Carías Zapata
Vocal 6	:	Licenciado Julio Escoto B.
Vocal 7	:	Licenciado Ubodoro Arriaga Iraheta.