Año I. Habana, Noviembre 22 de 1885. Núm. 30.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 78.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Smstre.
Puerto-Rico	$ 5-00	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

En honor de Rosalía Castro. II. Los desheredados. Glorias póstumas. Imprevision. Reparacion: A. M. Carta de nuestro corresponsal: Antonio Cirvigo y Vorca. Suscricion para erigirle un mausoleo en el cementerio de Padron.—Emilia Pardo Bazan: La Revista de Lóndres *The Academy*. Un retrato: Salvador Golpe.—Frente á frente: Jesús Muruais.—Antes y despues: V. Novo y Garcia.—O vento: M. Curros Enriquez.—Correo de Galicia. Pontevedra; Coruña; Orense; Lugo.—Noticias generales. Carta: Antonio Cirvigo y Vorca.—Habana. La semana: Xan.—Centro gallego.

EN HONOR DE ROSALIA CASTRO.

II

Acerca del pensamiento capital que con el mismo título nos hizo publicar algunas líneas en el número anterior, podemos dar hoy noticias que nos facilitan los periódicos de Galicia y nuestro corresponsal.

La idea de honrar la memoria de la ilustre muerta va tomando cada dia mayores creces, ya ofrece bases seguras y nos presenta gratas probabilidades de un éxito feliz y próximo. Si, como es de esperar, los ánimos no decaen, ni el entusiasmo se entibia, ni se debilita la patriótica propaganda ya iniciada, pronto tendremos la satisfaccion de ver que nuestra patria paga al contado una deuda de gratitud contraida hace mucho tiempo.

A este fin publica *La Voz de Galicia* el siguiente artículo.

ROSALIA CASTRO.

Los desheredados.—Glorias póstumas.—Imprevision.—Reparacion.

Es tradicional en España que muchos de sus ilustres hijos han arrastrado una vida triste y miserable, sin que se haya dado un solo paso para hacerla más llevadera y evitar de este modo que se agriaran, se extraviaran ó atrofiaran verdaderos genios que han hecho época realizando una nueva evolucion en las ciencias, en las letras, en la industria y en las artes, y dejando en un lamentable y criminal olvido á aquellos nobles caractéres que han sabido dar un impulso más ó ménos fecundo á todos los ramos del saber humano. ¿Quién no conoce la vida de Colon y de Cervantes, y en nuestros dias, quién ignora las tribulaciones de Becquer y del gran poeta Zorrilla?

En Galicia es deplorable lo que ha sucedido y sucede en la actualidad sobre este asunto. No ha muchos dias oimos á un laureado poeta gallego quejarse amargamente de haber pasado largas horas en el cementerio de esta capital buscando inútilmente los nichos en que se guardaban las cenizas de Neira de Mosquera, el autor de *Monografías de Santiago* y del poeta Jos é Pnente y Brañas; nichos que han sido vendidos ó á los cuales se les han variado las inscripciones de sus lápidas. ¡Cuántas vicisitudes, cuántas angustias, cuántas dudas y qué horribles luchas tuvo en vida la malograda poetisa Rosalía Castro y con cuánta melancolía y estóica resignacion las ha estereotipado en sus *Follas novas* y *En las orillas del Sar*! Cuán poco le importaba la gloria á la ilustre cantora, cuando momentos antes de expirar, hizo prometer solemnemente á sus hijos que inmediatamente despues de su muerte reducirían á cenizas (como lo hicieron) todos sus manuscritos, pérdida sensible para Galicia y para los hijos de la finada, pero lógica consecuencia y elocuente manifestacion del estado de su espíritu, efecto de las penalidades y desengaños sufridos!...

Si mal no recordamos, las primeras obras de la inolvidable poeta, aquellas en que rebosando ilusiones su fantástica y rica imaginacion y con ánimo tranquilo, se limitó á cantar los usos y costumbres de su querida patria, y todos los elementos que contribuyen á formar su fértil y accidentado suelo: aquellas se vendieron á muy exiguo precio á los editores, habiendo sido editadas las últimas por cuenta de su no ménos ilustre esposo á costa de no pocos disgustos y sacrificios, sin que ninguna corporacion hubiera subvencionado ni una sola de estas publicaciones, las que están á punto de agotarse merced al patriotismo de los gallegos residentes en América, al de los literatos del país y al de otras pocas personas amantes de la literatura gallega.

Mudo para siempre el «Ruiseñor Gallego,» se ha operado una reaccion generosa y noble en favor de la poetisa: un duelo general se extendió por toda Galicia en aquellos dias, la prensa unánime en artículos necrológicos y en sentidas poesías, manifestó un profundo dolor por tan irreparable pérdida; los poetas concurrieron en certámen á cantar su virtud, sus talentos y la pena que embargaba su corazon por haberles abandonado para siempre su hermana y maestra. La Sociedad Recreativa é Instructiva de Artesanos organizó una velada literaria en honor de la ilustre finada; la comision nombrada al efecto logró que Emilio Castelar dejase oir su elocuente palabra en su obsequio; que el Sr. Carracido con la fluidez de palabra que lo distingue elogiase sus composiciones, y que la primera escritora de Europa leyera un discurso, que es una perla de estilo y de erudicion, y la primera historia crítica que se conoce de la literatura gallega.

Mil enhorabuenas á la Sociedad que realizó la velada literaria, pero es de sentir que no hubiera previsto la casi esterilidad de sus laudables esfuerzos que no han reportado beneficio alguno á los hijos de Rosalía, á quienes no queda otra herencia que la gloria de su madre y la de su padre, tambien desgraciado quizás por las miserias causas que lo fué su difunta esposa. La comision organizadora del certamen hubiera completado su benéfica obra obteniendo del mismo recursos suficientes para editar la corona fúnebre y reimprimir las obras de la ilustre finada, ó situando los productos de aquel en un establecimiento de crédito á nombre de su esposo ó de sus hijos. La Coruña, ciudad mercantil en su mayor parte, no ha olvidado que es la capital de Galicia, y dando ejemplo en esta ocasion hasta á la «Atenas de Occidente,» realizó en honor de Rosalía la velada literaria, y su Diputacion provincial acaba de conceder mil quinientas pesetas á su esposo para coadyuvar á la reimpresion de las obras de la finada y hasta el Ayuntamiento va á adquirir, segun noticias, los pocos ejemplares que quedan de *En las orillas del Sar*.

No habrá persona alguna que en algo estime las glorias de su país, que no aplauda el acuerdo de nuestra corporacion provincial; y es seguro que no se hará esperar la noticia de la cooperacion á este fin de las tres provincias restantes porque todas son nobles, porque todas son gallegas Pero esto no basta. Es necesario dar cuerpo y feliz terminacion á la obra comenzada en la Coruña, la que, con un pequeño esfuerzo de patriotismo, puede ser un hecho en breve plazo. Hé aquí un plan con el fondo del cual estará seguramente conforme todo buen gallego y á cuya realizacion espero no ha de negarse su apoyo la prensa de la region.

La Sociedad de Artesanos, iniciadora del movimiento, auxiliada por las demás de su índole, por otras corporaciones y por la prensa de la capital, abrirá una suscricion, con cuyos productos se harán dos ediciones de la «Corona poética en honor de Rosalía Castro de Murguía.» de lujo la una y popular la otra en este libro y á fin de no herir susceptibilidades, y como muestra del respeto que inspiran los nobles sentimientos que han animado á los poetas gallegos, se dará cabida en primer lugar, á las poesías premiadas en el Certámen y á continuacion á las que no lo fueron; siempre que los autores de estas últimas lo soliciten ó las remitan á la Comision nombrada al efecto y para dar mayor esposion á los sentimientos patrióticos y más lucimiento á la obra, seria conveniente excitar el entusiasmo de los poetas gallegos, que no concurrieron al certámen, para que en un plazo dado remitan sus composiciones, inspiradas en el mismo triste y noble tema en que se inspiraron las de sus compañeros, las que verían tambien la luz pública en el citado libro. Este álbum poético, llevando por cabeza los notabilísimos discursos de Emilia Pardo Bazan, de Castelar y de Carracido seria un magnífico *prólogo* á las obras de la poetisa reimpresion que debiera hacerse por subvencion de las diputaciones y de los ayuntamientos de Gali-

cia, cabezas de distrito. Se invitaria á los dibujantes gallegos para ilustrarlas y tambien se harian de ellas dos ediciones, casi simultáneas, una de lujo y otra popular aprovechando para la segunda los moldes y clichés de la primera.

Con el producto de una suscricion regional, unido á los donativos de los gallegos ausentes de su pátria, se erigirian á la malograda poetisa un mausoleo en el cementerio en que reposan sus cenizas y una estátua en la capital de la provincia de donde era hija, cuyos monumentos habrán de ser ejecutados por artistas del país, previo concurso. Y termino estos mal perjeñados renglones exponiendo un pensamiento que si no tiene nada de poético, es sin embargo de buen sentido práctico; creo que una vez terminada la impresion de la *Corona poética* y la segunda edicion de las obras de Rosalía Castro, deben entregarse los ejemplares á su ilustre esposo el «Historiador de Galicia» como un obsequio, como un recuerdo de cariño y admiracion por la que fué su digna compañera á fin de que con los productos de su venta y con los honorarios de «Cronista de Galicia» que no le habrán de negar las diputaciones gallegas, pueda subvenir á los crecidos gastos que demandan la educacion intelectual de sus hijos (en los que ya se revelan notables aptitudes para la literatura y para otras artes) y la prosecucion de sus obras que han de dar muchos dias de gloria á su pátria y á la Coruña, su ciudad natal. Que es indudable que la escritora gallega, honra de España, que ha llegado al apojeo de su gloria en tan breve tiempo no hubiera podido desarrollar tan pronto sus poderosas facultades ni hubiera adquirido tan asombrosa erudicion si la fortuna no le hubiese ayudado facilitándole los medios de aplicar sus múltiples aptitudes y de cultivar los excepcionales talentos de que el cielo la había dotado! *Mens sana in corpore sano.*

Coruña 19 de Octubre de 1885.

A. M.

El mismo dia que se publicó este artículo, otro periódico, "*El Correo Gallego*," recibió la comunicacion que transcribimos con mucho gusto por que es garantía segura de nuestras esperanzas, basadas ya en hechos concretos y positivos. Dice así:

Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos de la Coruña.—Sr. Director de *El Correo Gallego.*—Ferrol 18 de Octubre 1885. —Muy señor mio de mi más perfecto respeto: En *El Diario de Avisos* de esta localidad he visto transcrito un suelto publicado en el periódico de su digna direccion, en el que se hace un ruego á la prensa de esta capital para que excite á esta Reunión á que publique los discursos íntegros leidos y pronunciados en la velada literaria dedicada á la memoria de la eminente y malograda poetisa Rosalía Castro. Agradeciendo en extremo los buenos deseos que en el citado suelto se manifiestan, debo enterarle de que la edición de la «Corona fúnebre» que comprende los discursos, las composiciones premiadas y las que el Jurado estimó y consideró dignas de la publicidad, se está gestionando pudiendo asegurarse por las noticias recibidas en este momento que muy en breve se pondrán á la venta los ejemplares de dicha Corona.

En su buen criterio, comprenderá V. perfectamente, que esta Reunión al crearse un compromiso de tal naturaleza habia de darle el cumplimiento debido, como lo hace con todos los que crea, pues su crédito y buen nombre así lo exigen y su formalidad y su historia así lo reclaman.

Empresas de esta magnitud no se realizan facilmente, máxime cuando otros asuntos no ménos importantes, la cuestion sanitaria por ejemplo, necesitan tambien especial atencion y no siendo nuestras fuerzas superiores, sinó muy escasas, se tropieza con obstáculos y hay que luchar con dificultades, que aún cuando no son insuperables, son origen de demoras que la mejor intencion y los mejores deseos no son bastantes á evitar.

En la tumba de Rosalía Castro piensa la Sociedad colocar un recuerdo imperecedero: pero esto como no es facilmente realizable por ahora, reserva su proyecto para más adelante, pues no estando convenientemente madurado no es cosa de darle publicidad.

Esperamos de su amabilidad se sirva hacer público el contenido de esta carta, y aprovecha esta ocasion para ofrecerle el testimonio de su consideracion más distinguida su affmo. s. s. q. b. s. m. *Enrique Rodriguez Llanes*, Secretario.

Posteriormente dijo el mismo periódico:

"Nos informa *El Clamor del Pais* de la Coruña, de que la proposión aprobada por la Comision Provincial concediendo á D. Manuel Murguía 1500 pesetas para auxiliar la publicacion de las obras de Rosalía Castro, fué presentada por nuestro querido amigo el diputado provincial D. Antonio del Rio, y votada afirmativamente por los señores Racedo, Arias, Bermudez y Camino.

Y añade el estimado colega:

«Las letras pátrias son campo neutral: "en el se abaten todos los ódios y todos los "rencores, y solo el tierno sentimiento de "amor al pais debe ser ensalzado. Nuestro "aplauso, pues, á los que al honrar la memo-"ria de la que ha sido es y será la gloria "más pura de Galicia, han iniciado tan pa-"triótica obra como es la de legar á la pos-"teridad los dulces cantos de la que supo "esmaltar en ellos el carácter de nuestra "tierra, la vaga melancolía de nuestra raza.

Unimos nuestros plácemes á los que el colega tributa y nos complacemos en aplaudir la patriótica iniciativa de nuestra Comision Provincial cuya conducta será imitada por las de las otras tres provincias gallegas.

Así lo esperamos."

Hé aquí ahora el apasionado resúmen que hace nuestro corresponsal y que hemos recibido por el vapor *Oaxaca*.

28 de Octubre de 1885.

Sr. Director de GALICIA MODERNA.

Estérilmente, como siempre, y como siempre en el vacío, ajítanse estos dias en el país los entusiastas buscando el medio de dar forma tangible á los deseos que todos acarician de honrar dignamente la memoria de aquella pobre muerta que escribió los *Cantares gallegos* y las *Follas novas*, y que fué durante muchos años la musa de todas nuestras tristezas y la cantora de nuestras desventuras más íntimas.

Alguien que visitó el cementerio de Padron y que curioso ó entusiasta quiso ver la tumba que guarda los amados restos de Rosalía, buscó en vano el ignorado sepulcro y solo pudo hallar, merced á las indicaciones del guarda del cementerio, el rincon que cubierto de yerbas silvestres servía de lecho al cadáver de aquel dulce poeta. Extrañado de tanto olvido y temeroso de la acusacion de ingratitud que brotaba de aquel abandono, envió á *El Magisterio Gallego*, de Santiago un breve artículo narrada su visita al Camposanto de Padrón y lo que en ella habia observado; y terminaba haciendo un llamamiento á toda la prensa regional para que costease una cruz y una lápida que señalasen la ignorada tumba.

Al mismo tiempo que Murguía, el esposo de Rosalia Castro, se vindicaba en un comunicado de la parte de culpa que en el demasiado abandono pudiera caberle, manifestando que aquella sepultura solo era provisional y que pensaba en honrar de otro modo la memoria de su esposa; un periódico de Ferrol, *El Correo Gallego*, recogia el articulo de *El Magisterio* y la excitacion dirigida á la prensa, para rogar que se aplazase toda decision mientras no se supiera el resultado de la iniciativa tomada en Cuba por la GALICIA MODERNA para erigir sobre la tumba de Rosalía un modesto mausoleo.

Conforme con *El Correo Gallego* de Ferrol se mostró la mayoría de la prensa de Galicia, estimando, como aquel periódico, que si no habian de malograrse todos los proyectos y esterilizarse los esfuerzos aislados, convenía tender á la unidad. *El Anunciador* de la Coruña, aunque conforme tambien, manifestó que segun sus noticias la *Reunion Recreativa de Artesanos* de aquella capital tenía el proyecto de costear una lápida para el sepulcro de Padron; y el Secretario de la Sociedad lo confirmó en carta á *El Correo Gallego*, añadiendo que pronto se publicará y venderá un libro en que se contienen los poesías premiadas en el Certamen del 2 de Setiembre y los discursos de Castelar y Emilia Pardo Bazan premiados en la velada literaria de aquella fecha.

Luego se habló de que las Diputaciones gallegas auxiliasen la impresion de una coleccion completa de las obras de Rosalía Castro; y la Comision Provincial de la Coruña, tomando la iniciativa, acordó subvencionar con 1500 pesetas el proyecto, confiando que las demás Diputaciones harán lo mismo.

La Voz de Galicia de la Coruña propuso que se erigiera una estátua en la Coruña á Rosalía, concurriendo á este pensamiento todas las autoridades civiles, provinciales y locales de Galicia y utilizando los recursos de la suscrición de la prensa regional y la de los Centros gallegos de Cuba y América del Sur. Propuso, además, que se diera á una calle de la Coruña el nombre de Rosalía Castro.

El Libredon, de Santiago, asintió en lo de la suscrición de la prensa regional para levantar un mausoleo en el Cementerio de Padrón y dar el sobrante á los hijos de Murguía.

Y miéntras tanto..... nada. Otra vez el silencio ha pasado sobre tanto proyecto, quizá como heraldo de su largo olvido: la sepultura no tiene todavía lápida ni cruz.

Vengan de América corrientes de entusiasmo que agiten de nuevo á los dispersos elementos de esta tierra, tan fecunda en grandes ideas y tan estéril en la realización de sus proyectos: inicien esos gallegos la suscrición para costear un mausoleo en el Cementerio de Padrón, y la prensa gallega tambien cumplirá su deber asociándose á la obra del patriotismo y tornándose ella parte activa. Ahí se siente más el amor á la patria, porque se lloran ausencias, y Rosalía Castro ha sido siempre la consoladora de esas penas y esas amarguras. Ahí tiene el patriotismo sus más puras inspira-

ciones, y bien puede enviarnos el espíritu de cohesión que aquí nos falta.

GALICIA MODERNA inició la idea; excite á todos para realizar el proyecto y hónrense una vez más los gallegos de Cuba honrando á la que tuvo siempre en su lira una cuerda para las nostalgias y una nota para los tristes.

ANTONIO CIRVIGO Y VORCA.

El penúltimo párrafo de esta carta no nos traza una línea de conducta; ya los gallegos de Cuba la habian trazado ántes de que eso se escribiese, conducta que se había manifestado de dos maneras: en la suscrición ideada por este periódico y en la Velada literaria concebida por algunos socios del Centro gallego, idea de que dimos cuenta en nuestro número 15. En 15 de Agosto el Sr. Presidente del Centro convocó á la Directiva y á algunas otras personas para que reunidas el dia 18 tratasen de la actitud que el Centro debiera tomar en este asunto. Esa reunion no tuvo efecto. En estos últimos dias vuelve á agitarse el mismo pensamiento, segun dijimos en nuestro último número, lo cual nos demuestra que la idea léjos de haberse abandonado, subsiste y tiende á verse realizada. Lo esperamos, y sea cualquiera la época en que así suceda, y cualquiera el destino que se dé á los fondos que se recauden, en nada se opone el proyecto de la Velada á la suscrición que desde ahora abrimos en las columnas de este Semanario y que obedece á dos móviles igualmente atendibles: 1º la pura satisfacción de ver desenvuelto y aceptado nuestro pensamiento; 2º la necesidad de corresponder de una manera pronta y entusiasta á las esperanzas que los gallegos de Cuba han hecho, con justicia, nacer en la prensa de Galicia, siempre entusiasta, cuando se trata de grandes é indiscutibles justicias.

En asuntos de esta índole las dilaciones deben traducirse por perjuicios y por temores de indefinidos aplazamientos, precursores á veces de crueles olvidos. Puesto que no podemos ni debemos olvidar, no aplazemos ni dilatemos más la realización de nuestros propósitos.

Alguien nos dice que la cuota que señalamos como máximum puede parecer excesivamente módica teniendo en cuenta que podría ser por muchos aumentada con exceso, á lo cual objetamos que tratándose de *una demostracion popular, poco ruidosa pero llena de entusiasmo* la cuota módica la facilita mucho más que los cuantiosos donativos de unos pocos pudientes. De este modo no habrá gallego que no esté en condiciones de contribuir; quien no pueda llegar al máximun, un peso billetes, no dejará por eso de figurar en las listas de suscricion. Ya que es igual el sentimiento que le da orígen, procurémos que no haya grandes diferencias en las cantidades, y sobre todo procurémos que todos absolutamente todos, hasta el pobre mendigo, puedan fácilmente prestar su concurso á una obra en que tienen igual parte la piedad humana y la honra pátria.

ROSALIA CASTRO.

Suscricion para erigirle un mausoleo en el cementerio de Padron.

	Billetes.
Excmo. Sr. D. Victoriano Suances	$ 1
Sr. D. Enrique Pascual	„ 1
„ „ Antonio Rivero Peon	„ 1
„ „ Adolfo Lenzano	„ 1
„ „ Juan A. Baldonedo	„ 1
Sr. D. José Morales de los Rios	$ 1
„ „ José A. del Cueto	„ 1
„ „ Leopoldo Boado	„ 1
„ „ José de Leste	„ 1
„ „ Miguel Suarez Vigil	„ 1
„ „ Manuel Salgado	„ 1
„ „ Estanislao Solá	„ 1
„ „ José Veiga	„ 1
„ „ David G. Casares	„ 1
„ „ Delmiro Vieites	„ 1
„ „ José Culminas	„ 1
„ „ Adolfo García	„ 1
„ „ José Blanco Diaz	„ 1
„ „ Secundino Cora	„ 1
„ „ Pedro Murias	„ 1
„ „ Tomás Lopez	„ 1
„ „ Marcial Herbella	„ 1
„ „ Andrés Alonso	„ 1
„ „ Juan N. Rodriguez	„ 1
„ „ Andrés L. Medina	„ 1
„ „ Pablo Rodriguez	„ 1
„ „ Jesús M. Cáula	„ 1
„ „ Manuel Lugrís Freire	„ 1
GALICIA MODERNA:	
Director y redactores	„ 5
Los editores	„ 2
Tres repartidores	„ 3

El Sr. D. Adolfo Lenzano, Tesorero de la Sociedad de beneficencia y Vice Presidente del Centro, S. Ignacio 70, tiene la bondad de recaudar las cantidades que se le entreguen, seguro del agradecimiento de todos y de la satisfaccion que habrá de reportarle este patriótico cargo.

EMILIA PARDO BAZAN.

DOÑA Emilia Pardo Bazán tiende á ser para la generacion presente de lectores de novela, lo que Fernan Caballero fué para la pasada; pero con una diferencia: Emilia Pardo Bazán es tan completamente septentrional y gallega, como Caballero era meridional y andaluza. Emilia Pardo Bazán no pinta á los paisanos idealizándolos, ni oculta cuidadosamente sus lados flacos, concentrando la luz unicamente en los rasgos buenos de su carácter. Perteneciente á una generacion mas pensadora é intelectual, con mayor dosis de conciencia del proposito artístico, aspira á que sus obras sean algo más que el entretenimiento de una hora desocupada. A semejanza de Jorge Eliot, ha preludiado sus trabajos en el terreno de la fliccion con severos estudios. Ha escrito trabajos críticos acerca de las obras del benedictimo Feijoó, del darwinismo, y libros sobre los poetas épicos cristianos, (Dante, Tasso y Milton) y sobre San Francisco de Asis. Una escritora de esta índole pide muy otra atencion de la que solemos conceder á la hueste de novelistas hembras que son novelistas y nada más. La señora Pardo Bazán es un autor de los que nos brindan á la vez instruccion y entretenimiento.

Pascual Lopez, su primera novela, es la historia de la vida universitaria de un estudiante de Compostela, y de su amor por Pastora, sobrina de un canónigo. Pastora es un carácter de extraordinaria belleza. Comprendemos que ama con un amor completamente superior á lo que puede alcanzar la sórdida naturaleza de Pascual, y cuando al fin se abren sus ojos acerca del verdadero carácter de su amante, sentimos que debe permanecer para siempre en su convento.

La segunda, *Un viaje de novios*, es un episodio de luna de miel. La lucha entre el deber y la pasion está delicadamente estudiada, los caractéres secundarios bien pintados—un hermano y una hermana, un delicioso y entretenidísimo sacerdote jesuita, un criado vascongado. *La Tribuna* es un gran adelanto con respeto á las novelas anteriores. Como estudio histórico del estado de España entre 1868 y la caida de Amadeo, ofrece el más alto interés. La heroina, *La Tribuna*, es una hermosa muchacha operaria en la fabrica de tabacos de su ciudad natal, que posee la educación necesaria para leer los periódicos revolucionarios, y que se siente exaltada y exalta á sus compañeras hasta el más frenetico entusiasmo para que reparen las injusticias de que es víctima su clase, por medio del advenimiento de la república federal, que hará á todos iguales. En prendas naturales, en belleza, valor y elocuencia, *La Tribuna* comprende que es superior á cualquiera de las más encopetadas *bourgeoises* de su pueblo. Siente además la sed, propia del que ha nacido artista, por la belleza y el refinamiento, y, apesar de un orgulloso respeto de si misma, se deja seducir, bajo jurada promesa de matrimonio, por un oficial de la ciudad, creyendo firmemente que cuando venga la república se cumplirá la promesa.

Al proclamarse la república, *La Tribuna* acaba de dar á luz un hijo; suceso con que termina el volúmen. La novela se corta así, cabalmente al tiempo en que habia despertado mayor interés en el lector.

Excepto en la destreza artística y en la pintura de los caractéres masculinos, creemos que el *Cisne de Vilamorta* es inferior á su predecesora. Leyendo todas las novelas de Emilia Pardo Bazán, no podemos olvidar un momento á la autora que está con nosotros en cada página; y no podemos tampoco dejar de pensar en Jorge Eliot, nuestra excelsa novelista. En ambas notamos la misma variada instruccion, la misma grave energia, y en Emilia Pardo Bazán encontramos todavia mayor empeño en obedecer á la sana razon y á la pureza moral; pero en los dos existe el peligro de aquellos errores que hicieron á *Daniel Doranda* inferior á *Adan Bede*. En resúmen, estando las novelas de Emilia Pardo Bazán fuera de toda proporcion con las de Fernan Caballero, á las cuales son infinitamente superiores, su principal valor consiste en la promesa que encierran de que la eminente autora pueda darnos algo todavia más bello que lo que hasta el dia lleva escrito.

Pereda es un autor más antiguo y más difuso.

Asi como hemos dicho que la señora Pardo Bazán nos recuerda á Jorge Eliot, Pereda nos hace pensar en Dickens. En sus obras vé tambien la iufluencia de Zola. Pereda, como pintor, no es un Rafael, pero posee las cualidades que han dado universal renombre á los cuadros de Pablo Walter.

(De la Revista de Lóndres "The Academy.")

UN RETRATO.

Si los poetas de esta localidad no pierden ripio en atormentarnos con los productos de su desmedrado ingenio, los pintores, en cambio, ponen á prueba el suyo para recrearnos los ojos y el espíritu con hermosos cuadros que á porfia ofrecen al público. Ha poco era el magnífico retrato del

Cardenal Arzobispo de esta Diócesis, obra del amigo Navarro, el cuadro que atraía nuestras miradas; hoy son tres los cuadros; uno del mismo pintor sobre el cual hemos emitido ya nuestro juicio, otro de D. José Cao del que hicimos anteayer mención, y otro de D. Rafael Balsa artista de mucho porvenir.

Este cuadro es el objeto preferente de nuestro artículo de hoy. Para juzgarlo con la debida imparcialidad, hemos procurado como hacemos siempre, asesorarnos de pintores inteligentes y esperar el juicio que acerca de él emitiera la parte más sensata del público; de todo lo que hemos deducido que el cuadro en cuestión es una obra de ejecución dificilísima, y que, si no exenta de defectos, honra al pintor todavía no muy conocido, que promete conquistar, si persiste en la senda del arte, un nombre envidiable.

Lo que ha servido de asunto al cuadro, es una fotografía que ya conocíamos, producto de un capricho de artista y obra de nuestro distinguido y querido amigo don José Quiroga Perez. Y decimos que conociamos el asunto, no solo por haber visto la fotografía sino por que ésta fué reproducida por el grabado en uno de los números de *Les Matinées*, ilustrada revista de Madrid y Paris. De suerte que el pintor no ha venido á dar al asunto otra novedad que la del mayor tamaño y la animacion y vida que al dibujo presta el color hábilmente manejado.

El cuadro no consiste en realidad más que en el retrato de la eximia escritora gallega doña Emilia Pardo Bazan á quien su marido don José Quiroga, artista de corazón, ha tenido el capricho de retratar una mañana de Otoño en que ella se hallaba en los jardines de su quinta de Meirás entregada á profundas meditaciones. Asi lo revelan la actitud descuidada y lo original del traje.

La obra del pintor es muy buena, y llena perfectamente los fines que se propuso, que no fueron otros, segun dejamos dicho, que los de dar vida á las líneas siempre frías de la fotografía y del grabado. Hemos hallado en el cuadro una gran semejanza con la persona retratada, lo cual constituye por si solo un elogio, puesto que la semejanza es lo primero que se exige en un retrato; y hay en él entonacion y verdad, por más que le falten esos toques vigorosos que nos admiran y seducen en las obras de Navarro. El color, no obstante, está muy bien escogido y hábilmente manejado.

Si del conjunto de la obra pasamos á los detalles, habemos de confesar que llamaron nuestra atencion, entre otras cosas, la corbata que, anudada bajo la barba, cubre la parte superior del seno del retrato; el fondo azul del cielo en que este se destaca; las pieles de la esclavina que ocultan parte de los hombros y brazos; el color de la carne, y la porcion del cabello que en rizos sombrea la frente.

No se crea por esto que la obra no tiene defectos. No hay obra humana perfecta y de esta fatalidad no podia eximirse un pintor jóven, muy jóven todavía, y todavia inexperto. El tiempo, el estudio y el trabajo se encargarán de corregirle. Mas para que no se nos tache de parciales, mencionaremos alguno de los defectos que hemos sorprendido en el cuadro. Pareciéronnos, en primer lugar, algo duras las líneas del rostro, un poco desproporcionado el brazo izquierdo y el escorzo del derecho, y demasiado delgada la muñeca del mismo comparada con el volúmen del resto del brazo.

Pero estos defectos no deslucen el conjunto de la obra que encontramos, sino excelente, buena y reveladora de un pintor de condiciones, si con el estudio y el trabajo se empeña en vencer las dificultades del arte sorprendiéndole sus secretos.

SALVADOR GOLPE.

FRENTE A FRENTE.

En mis noches de delirio
aun parece que la veo,
blanca rígida, solemne,
y de pavor me estremezco.
Inmóvil, callada y sola,
tendida está sobre el féretro;
la sombra de sus pestañas
luchando con el reflejo
de dos cirios moribundos
produce un extraño efecto.....
Hay algo lúgubre y frio
en las luces de los muertos:
el alma ya entró en la sombra,
sólo iluminan el cuerpo.
Yo la miraba de hinojos
en medio del aposento.
¡La miraba! No, mis lágrimas
formaban un denso velo
á través del cual la vía
como en un terrible ensueño.
Dió un reloj dos campanadas.....
era el reloj del convento
que tasaba nuestra dicha
con sus sones, otro tiempo.
Loco de dolor, sí, loco,
alcé los brazos al cielo
como si al autor buscase
de desastre tan inmenso.
Y mis ojos tropezaron
en lo más alto del lecho
con una imágen de Cristo
grave, sombrío, severo.
Le ví y le lancé frenética,
dura mirada de reto,
y así le hablé, con voz ronca,
presa de espantoso vértigo:
"¡Muerta! Ella, la pobre niña
«que no cometió otro yerro
«que el de amarme.... ¿Es el amor
«un delito ó es un precepto?
«Puro fué su amor de vírgen.....
«Amar manda tu Evangelio.....
«¡Y la mata tu venganza!
«Dí..... ¿Eres tú Dios, nazareno?»
Un helado escalofrio
recorrió todos mis miembros.
La muerta alzara los ojos
mates, sin vida, siniestros,
y con voz que resonaba
en lo interior de mi pecho
como el postrer *De profundis*,
dijo un *si* lento..... muy lento.....
Mientras el último cirio
con ténue chisporreteo
nos dejaba entre las sombras
solos los tres y en silencio:
Y en mis noches de delirio
aún parece que la veo,
blanca, rígida, solemne,
y de pavor me estremezco.

JESUS MURUAIS.

ANTES Y DESPUES.

¡Qué hermosa primavera
reflejan tus miradas
tranquilas, inocentes
y límpidas y claras!
Le ofrecen sus primores
las rosas de tu cara
las luces de tus ojos
las dichas de tu alma.

Mas ¡ay! que no es eterna:
la primavera pasa,
y enciéndense en el pecho
las amorosas ánsias,
perdiendo sus primores
las rosas de tu cara
las luces de tus ojos
las dichas de tu alma!

V. NOVO Y GARCIA.

O VENTO.....

Dis que por boca d' o Espíritu Santo,
(Que debe de tér unha boca ben negra,)
Púxom 'o crego n'a misa d'o povo
(¡Nai que me deu!) como nadie se vexa.

Algo ha d' haber de verdade n'o conto,
Qu' hoxe ô pasar ond'a min sua manceba
Fíxome a figa, e rosmou po-l-o baixo
Mentres torcía pr' un lado a cabeza:

«¡Qu' inda te mirres cal coiro n'ó lume!
¡Qu' inda reventes com' unha bolerca!
¡Vólvase sénica o pan n' a tua boca!
¡Tóllate Dios, condanado poeta!

«¡Maldizoado n' a carne e n' os osos!
¡Maldizoado n' os pés e n' a testa!
¡Entr' as virillas d' entrambas illargas!
¡Entr' as xunturas d' as sete costelas!

«¡Gafo te vexas de males estranos!
¡Por onde tí vayas acougo non teñas!
¡Vivo, non dés con camiño seguro!
¡Morto, non topes descanso n' a terra!»
.....

—Bótall' ó pote unha lengoa de porco,
Miña muller xa qu' andamos en lenguas;
Bótall' ó pote unha lengoa de porco:
Para engordar non ch' hay cousa com ela.

M. CURROS ENRIQUEZ.

1885.

CORREO DE GALICIA.

PONTEVEDRA.

El Ayuntamiento de esta ciudad gestiona cerca del señor Ministro de Fomento la subvencion para construir un edificio con destino á las escuelas públicas de esta capital, con habitaciones para los maestros. Dos planos de este edificio obran ya en poder del señor arquitecto municipal para hacer en los mismos una ligera rectificacion.

Han terminado los ejercicios de oposicion á las escuelas de niñas de Caldas, Mondariz y Covelo, siendo aprobadas las 14 aspirantes que se presentaron.

Fueron designadas en primer lugar: para la escuela de Caldas, doña Filomena Porto Vazquez; para la de Mondariz, doña Filomena Nuñez Génova, y para la de Covelo doña Cármen Martinez Gonzalez.

En las oposiciones que acaban de celebrarse para proveer la escuela de niños del Rosal, fué propuesto en primer lugar D. Luis Lopez Elizagaray. Tambien fueron aprobados los ejercicios de los restantes opositores D. Félix Martinez Gonzalez, D. Santiago Fernandez y D. Manuel Martinez Gonzalez.

Adelantan rápidamente las obras para la construccion del mercado cubierto destinado á la venta de carnes y pescados.

Dícese que por uno de los Orfeones de esta capital, se proyecta dar una funcion en nuestro elegante coliseo con objeto de allegar recursos á la suscricion que con tanto acierto ha iniciado nuestro colega de Madrid *El Liberal* para la construccion del buque *Patria*.

En suplemento al *Boletin oficial* de la provincia se ha publicado el concurso de 1882-85, con la clasificacion de parientes, dotes y pensiones de la fundacion del señor D. Manuel Ventura Figueroa.

De las fiestas celebradas en la villa del Porriño en honor del Santísimo Cristo de la Agonía, dice un periódico:

«Los esqueletos de los árboles de fuego demostraban que las vísperas habían estado muy buenas; ni más ni ménos que como debía esperarse de los buenos deseos y gran actividad de los señores mayordomos.

La funcion religiosa muy buena. El panegírico estuvo á cargo del ilustrado jóven D. Emiliano Quirós Araujo, el cual dijo en uno de los brillantes párrafos de su oracion, aludiendo al asunto de las Carolinas, que España por nada ni por nadie y en ningun tiempo consentirá la rapiña que quiere hacerse de su honra, de su religion y de su territorio.

La procesion lucidísima y elegantísimos los gigantones que vestían "antigermánicamente," es decir, trajes de colores nacionales.

El paseo de la tarde muy concurrido, y muchas forasteras y forasteros de Redondela, Pontevedra, Vigo, Tuy y Puenteareas, que asistieron tambien al baile celebrado en los salones del Ayuntamiento, donde entre tantas bellezas llamaba la atencion una linda señorita de Cortegada, llamada Teresa, por más señas, quien parece trae revueltos á niños y adultos.

El baile, que estuvo sumamente animado y concurrido, terminó cuando el matutino crepúsculo anunciaba el nuevo dia.»

Dice *El Anunciador*:

«El solo anuncio de que se constituye entre nosotros una compañía anónima por acciones, para extender un tranvía de vapor desde Pontevedra á Marin, es un suceso fausto. Pero es más fausto aún, y más satisfactorio, saber que de las 800 acciones de á mil reales de que ha de constar la Sociedad, van ya suscritas más de 300, en el breve plazo de una semana. De creer es que cuando espiren los 30 dias de la convocatoria, hábiles para adquirir acciones, éstas habrán sido insuficientes para atender á los pedidos, que no solo se aguardan de las poblaciones directamente interesadas en la realizacion de tan enriquecedora empresa, sino de las tierras de América y otras en donde viven, trabajan y suelen adquirir honrada fortuna tantos hijos de Galicia; que sienten fervorosamente en su pecho el amor á la pátria, y sueñan con restituirse á ella y descansar algun dia de sus fatigas, en su seno dulce y amoroso. Estos buenos hijos de nuestra hermosa region, estos compatriotas, contribuirán siempre á toda empresa útil. La de que se trata tiene garantizado un buen éxito, por la sola razon de su misma utilidad.

Tan cierto es esto, que ninguno de los hombres de negocios que conocen las cualidades de nuestra incomparable ria y las condiciones generales del tráfico, dejan de mirar como negocio industrial seguro este de nuestro importantísimo tranvía; precursor indudable del ferro-carril en toda regla, de los muelles nuevos de Marin, del alzamiento de este puerto al rango de los de primer órden, del acrecentamiento y union de Marin y Pontevedra, del tranvía de Marin á Cangas por Bueu; en una palabra, de la transformacion más progresiva y fecunda que puede imaginarse de la magnífica, aunque hoy adormecida, península de Morrazo, sobre la base de nuestra capital; que solo de este modo puede asegurar, contra toda futura eventualidad, tal jerarquía.

Y para que todo sea grato y satisfactorio en este tan importante asunto, réstanos decir que sí, por acaso, no cubriera la abierta suscricion el cupo de las 800 acciones del tranvía de que se trata, no por eso dejaría éste de llevarse á cabo; pues que hay personas decididas á tomar cuantas acciones queden libres, y que si no han comenzado por acapararlas todas, ha sido por dejar á sus convecinos y paisanos el derecho de tomar parte en esta obra de patriotismo y de provecho individual; que de este modo contará desde el primer dia con la simpatía y apoyo de cuantos con ella se identifiquen; que son ya muchos y habrán de ser muchísimos.

Nuestros plácemes, y las seguridades de la pública gratitud, á los iniciadores y garantizadores de esta grande mejora; de la que tantas otras han de ser obligada y lógica consecuencia.

Hállanse en Tuy los tenientes de ingenieros Sr. Carsi y el de fortificaciones Sr. Lafuente, de la comandancia militar de la Coruña, ultimando las obras necesarias para el acuartelamiento de la guarnicion destinada á dicho punto con motivo de la apertura del puente internacional.

De Vigo.

Ha entrado en este puerto la goleta de guerra francesa *Kerguelen* de la matrícula de Cherburg, al mando del capitan de fragata mister Agenor Fburnier.

Este buque es de 1360 toneladas, monta seis cañones y le tripulan 150 individuos.

La arribada á Vigo es con objeto de proveerse de carbon para seguir su viaje á Oriente.

Procede de Saigo, Suez, Port Said y Argel, por cuya circunstancia la direccion de Sanidad de este puerto dispuso que cargue el carbon incomunicado.

El comandante de la goleta temiendo que estuviese infestado de cólera el puerto de Vigo, no queria entregar los papeles pero enterado de que la salud era buena los entregó. En vista de ellos y de su procedencia, el comandante debió quedar mas convencido aun al dejarle incomunicado.

El último mercado estuvo poco concurrido en las primeras horas de la mañana animándose un tanto despues de la nueve.

En la alhóndiga se han vendido los cereales á los precios siguientes:

Maiz, 12; Centeno, 10; Cebada, 10; Menudo, 10; Trigo, 15; Habichuela, 18.

—En Ondarros van á ensayar la pesca por medio de vapores, como lo hace la casa *Mercader* de San Sebastian, para lo cual se está construyendo un vaporcito en Inglaterra y se ha adquirido para dicha faena el remolcador *Algorta* que prestaba sus servicios en la ria de Bilbao.

—Es digno de notarse que, aún cuando estos dias se encontraban en Vigo porción de licenciados de Cuba, no se haya cometido ninguno de esos *timos* y robos que por lo general ocurren siempre en tales casos en otras poblaciones, y eso revela á la vez que una gran moralidad en la poblacion, una vigilancia activa y bien entendida por parte de los agentes de la autoridad local.

—Son abundantes y variadas las clases de pescado que estos dias concurren á la plaza, aunque se hace gran exportación en fresco fuera de la localidad.

CORUÑA

La Direccion general de Instruccion Pública ha regalado á la Biblioteca del Instituto de esta capital una coleccion de libros algunos de ellos de reconocido mérito.

Verificada la entrega de las obras por el depositario de dicho centro á la persona designada por el director del Instituto contribuirá á enriquecer la selecta Biblioteca que, en pocos años ha formado ese establecimiento de enseñanza.

Parece que el Municipio se decide á ceder al ramo de guerra, para la construccion del palacio de la Capitania general, el solar destinado para la, proyectada casa Consistorial.

Dícese que se trata fundar en esta ciudad una asociacion de literatos y artistas dedicada al estudio y propagacion de la lengua universal llamada Volapuk.

La Comision provincial acordó contribuir con la cantidad de mil pesetas para la reimpresion de las obras de Rosalía Castro, y conceder quinientas pesetas más á los hijos de aquella ilustre escritora.

Dícese que se anda gestionando por los vecinos de la parroquia de San Pedro de Busto, Enfesta, para incorporar dicha parroquia al Ayuntamiento de Santiago, á donde antiguamente ha pertenecido.

Ha sido nombrado por Real órden de 15 del actual Administrador de Beneficencia de la Coruña y secretario de la Junta provincial del mismo ramo, el facultativo don Maximino Abelenda.

Junta de Obras del Puerto de la Coruña.—Extracto de la cuenta de recaudacion por derecho de descarga en el mes de Setiembre último y de los gastos ocasionados durante el mismo.

Existencia del mes anterior 289.800'28 pesetas.

Recaudado en el mes de Setiembre por derecho de descarga liquidado por la Aduana 6.970'68 idem—Producto obtenido en el muelle de hierro por el trabajo de carga y descarga por el mismo 2.493'21 idem—Recaudado por depósito de mercancías en los almacenes y zona del puerto 68'68 id. Total, pesetas 299.332'85.

Gastos.—Personal de Secretaría, de escritorio, empleados y cuadrilla que presta el servicio de carga y descarga en el muelle de hierro y material, y personal de la Direccion facultativa, conservatorio del puerto, obras nuevas y estudios, 7.856 pesetas 14 céntimos.

Existencia para el mes de Octubre 291.476'61.

Resúmen del movimiente de buques en el mes de Setiembre último con espresion de la importacion habida y de derechos que por este concepto fueron liquidados con destino á esta Junta.

Mes de Setiembre.—Número de buques, 137; con 7.059,775 kilógramos de importacion. Derechos liquidados, 6.970'68 pesetas.

Coruña 19 de Octubre de 1885.—El Setario, *Pedro Aragon*.

En el último mercado se cotizaron los cereales á los siguientes precios:

Trigo 14 reales ferradō.
Centeno 13 id. id.
Maiz 13 id. id.
Habas blancas 16 id. id.
Cebada 10 id. id.

En el Boletin oficial de la provincia se ha publicado un anuncio de subasta para las obras de reparacion extraordinaria del templo parroquial de santa Maria de Lira, ayuntamiento de Carnota, distrito judicial de Muros.

Esta subasta tendrá lugar el dia 4 del próximo Noviembre en el Palacio Arzobizpal á las 11 de la mañana.

El tipo del presupuesto es la cantidad de 8.481'45 pesetas.

De Santiago.

Se halla establecido en esta ciudad, desde hace muy poco tiempo, el estudioso y aventajado escultor D. Agustin Lopez Miras, cuyos trabajos llaman poderosamente la atencion de los inteligentes.

—Ha fallecido la virtuosa religiosa del convento de la Enseñanza hermana Mercedes Sancho, sobrina del ilustre y malogrado marino D. Casto Mendez Nuñez.

De Ferrol.

Se reunieron los jóvenes aficionados al arte de Talia en el espacioso salón del teatro Romea, acordando definitivamente las bases por las cuales ha de regirse la nueva sociedad *Lope de Rueda*, y repartir con profusión circulares impresas á todos aquellos que deseen pertenecer á la misma.

—Se ha dado órden á la Comisión de Marina que reside en Francia para que proceda á la adquisicion de un dinamo eléctrico sistema Bratifor que se necesita en este Arsenal.

—Se halla en esta ciudad el conocido pintor gallego don Ramón Buch, que viene á hacer algunos trabajos pictóricos en el *Casino Ferrolano*, y probablemente se encargará tambien de los del *Nuevo Liceo*.

—Por la Direccion General de obras públicas se ha devuelto al Gobierno de provincia, el proyecto de la carretera entre Ferrol y Cedeira con el fin de introducir en el mismo algunas modificaciones.

—Dice *El Correo Gallego*:

"Nuestra ilustre paisana la aplaudida *Prima donna* Carolina Casanova de Cepeda, que se hallaba residiendo en su hermosa quinta de Vilaboa, ha debido salir para Paris acompañada de su esposo é hijos.

Deseamos á la *diva* ferrolana, que en sus viajes por Europa que tan alto renombre le han conquistado, mil triunfos más para añadir los á los innumerables que le fueron prodigados en los principales coliseos."

ORENSE.

En la causa que por falsedad electoral se instruyó en el Juzgado de Valdeorras contra don Francisco Carracedo y D. Juan Diaz Olivar, alcalde y secretario del Ayuntamiento de Petin, la Sala primera de la Audiencia de lo criminal de esta provincia, acaba de pronunciar sentencia absolviendo libremente á los procesados.

D. Valentin L. Carvajal, director de *El Eco de Orense*, ha sido nombrado socio correspondiente de la Academia poética de Málaga.

Ha regresado de girar la santa pastoral visita al arciprestazgo de Maceda, el excelentísimo é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis.

El dia de S. Martin, la sociedad Liceo Recreo Orensano dará, segun se dice, un brillante baile en sus espaciosos salones.

De la Rua de Petin dicen que las transacciones de vino son estos dias bastante escasas. Hay vino nuevo en abundancia y los cosecheros desean venderlo pronto, conociéndose esto en que apesar de ser los vinos nuevos muy buenos se vende en Petin y Frontey á 18 reales cántaro.

El vino viejo pasa á 16 y 18 reales, castañas escogidas á 6 reales ferrado, patatas buenas á 12 reales quintal.

Dice *El Eco de Orense*:

"Hemos tenido una vivísima satisfaccion al saludar, completamente restablecido de su indisposicion, á nuestro querido amigo y compañero el profesor de francés é inglés de este instituto D. Jesús Muruais."

***

"Rogamos al pagador de Obras públicas de esta provincia, proceda en el plazo más breve al pago de expropiaciones de la carretera que de esta capital va por Celanova al vecino reino, porque las obras de la segunda seccion de Verea á Bande, por falta de esta formalidad, hallánse paralizadas con gran perjuicio del contratista y sobre todo del país, que con sobrados motivos reclama su conclusion.

Mentira parece que treinta años despues de haberse iniciado los replanteos de esta carretera, no pueda ni con mucho, verse á estas fechas concluida; y que, aquel país tan solícito en contribuir al Tesoro con sus cuotas, no viva en comunicacion con la capital como las demás cabezas de partido.

Esperamos, pues, que las dificultades se resuelvan, y para ello contamos con el celo é inteligencia del señor ingeniero jefe."

LUGO.

Se ha declarado oficialmente la asimilación del Colegio-Seminario de las Escuelas Pías de Monforte de Lemos al Instituto de Lugo, para los efectos del Real decreto de 13 de Agosto de este año.

—El Seminario Conciliar de Tuy ha pedido su asimilación al instituto de esta ciudad, en virtud del último decreto del señor Ministro de Fomento.

—Durante la ausencia de nuestro amigo D. Aureliano J. Pereira, que hace dias salió de Lugo para Madrid, queda encargado de la dirección de *El Regional*, D. Eladio Fernandez Vila.

Dice un periódico de Rivadeo:

«Hemos visto un edicto de la Comandancia de Marina, á través del cual se vislumbran enérgicas órdenes superiores para que ningun buque haga trabajos hidrográficos en nuestras costas, sin que en el acto llegue á conocimiento de las autoridades.

Muy aplicable nos parece el sistema á esos numerosos jóvenes y robustos vagabundos, de dudosa nacionalidad, que con incierto rumbo é inconexas relaciones, imploran la caridad y recorren el país, alarmando á la gente sencilla, que, no solo los juzga espías, sinó hasta envenenadores de las aguas.

Exíjanseles sus documentos y pongáseles en la vía que más directamente los aleje de nuestro territorio, ó los conduzca al fin que pretenden perseguir, si se quiere evitar algun grave desmán del paisanaje excitado.»

Suponemos que estas órdenes se habrán hecho extensivas á todas las Comandancias de Marina.

La pesca de la sardina en Vivero y sus inmediaciones no se muestra todo lo propicia que fuera de desear, escaseando algun tanto en los últimos tiempos.

Hoy, segun nuestros informes, solo poseen los fomentadores de aquellas rias, escasas existencias en grasas.

Mondoñedo.

La mayoría conservadora de la comision provincial separó interinamente por supuestas incompatibilidades desde aquí propuestas ó denunciadas, al Secretario de la casa Inclusa, Sr. Abelleira, y nombró para reemplazarle, tambien interinamente el ex-presidente del comité federal Sr. Louro.

—La banda que dirige el Sr. Mancebo ha recibido del reputado señor Arana, director de la música de Marina del Ferrol, un nuevo obsequio consistente en las siguientes piezas:

Romanza de la ópera *Mignon*, de Thómas.
La Cruz, marcha fúnebre.
Acuérdate, danza.

—En el colegio de 2ª enseñanza libre que dirige el Sr. Ceballos, no solo se dará la instrucción reglamentaria para probar curso académico sin salir de esta ciudad, sino que se establecerán cátedras nocturnas para asignaturas sueltas en beneficio de los particulares que quieran aprender alguna y principalmente de los obreros.

Este invierno se abrirán dos, á saber, una de lengua francesa y la otra de matemáticas elementales.

NOTICIAS GENERALES.

(Carta de nuestro corresponsal).

30 de Octubre de 1885.

Sr. Director de Galicia Moderna,

La prensa de la provincia de la Coruña, más directamente interesada en la construccion del proyectado ferro-carril que una á la capital de aquella provincia con la Atenas gallega, en Santiago, ha vuelto á llevar á sus columnas tan importantísimo asunto; y afortunadamente, parece que por esta vez se logra suavizar las antiguas asperezas, y que la lucha si la hay ó la batalla si se riñe, no revestirán aquel desagradable carácter que dieron á sus diferencias *tieiristas* y *directistas*.

Como una transación en el litigio que la Coruña sostuvo en Santiago y el resto de Galicia, aparece ahora un nuevo proyecto, en el que se sostiene la conveniencia de que el ramal de la vía-férrea de Santiago, baje á empalmar con la de la Coruña á Palencia, en Cortiñan que es el punto de empalme señalado tambien al proyecto de ferro-carril de Ferrol á Betanzos. Antó-

jaseme que los antiguos partidarios del ferro-carril directo de la Coruña á Santiago, los que con tanta energía sostuvieron la conveniencia de aquella vía estrecha que hacía á Santiago tributaria, de la Coruña, no han de aceptar facilmente la nueva solucion; y me fundo para ello, en la tenacidad con que se negaron á toda concesion, y en la tibieza que mostraron los más, cuando algunos proponían como transacion el empalme en Cambre.

El nuevo proyecto, sin embargo, es beneficioso para todos: Santiago se hallaría unido, no solo en la línea general sin intermediarios enojosos, sinó al mismo tiempo en la Coruña y directamente por Betanzos en Ferrol, hallando las ventajas naturales de esta prolongacion en su línea propia. La Coruña que solo dista de Betanzos cuarenta minutos, tendría por Cortiñan fácil y breve comunicacion con Santiago, y el resto de Galicia hallaría siempre más ventajas para su comunicacion en Ferrol y Santiago teniendo ámbas vías el mismo punto de empalme, que si solo existiese ese inconvenientísimo ferro-carril directo que solo á la Coruña podría beneficiar, y que perjudicaba, en cambio á toda la region.

¡Ojalá el patriotismo de todos triunfe en esta nueva fase de la cuestion y logre el amor á la pátria comun, á la region gallega, anular el mezquino espíritu de localidad que aqui tiene tal vuelo que hace imposibles los mejores propósitos! El proyecto á que acabo de referirme, se dice que está patrocinado por Montero Rios, y que tiene además el apoyo de otros celosísimos dipusados gallegos como Becerra Armesto y Martinez (D. Cándido).

***

Muy en breve se publicará una nueva edicion del libro *Galicia y sus poetas*, que hace veinte años escribió mi distinguido amigo el ilustrado escritor gallego don Leandro de Saralegui y Medina. Cuando por primera vez vieron la luz aquellos estudios saludaba Galicia á la entusiasta pléyade que impulsó y determinó el verdadero renacimiento literario en la pátria de Gerónimo Bermudez y de Macías: entonces Camino, Aguirre, Pondal, Añon, Vicetto y Rosalia, consagrando toda su inteligencia á levantar la literatura pátria del marasmo en que yacía, marcaron una senda de triunfos que algunos no lograron recorrer en toda su extension, cayendo heridos de muerte en las orillas de la senda como Aguirre y Camino, ó abandonando la pátria como Añon para vagar casi desconocido y morir casi olvidado.

De los poetas que en el libro de Saralegui figuran, solo dos ó tres viven ya, y la muerte parece haber ido escogiendo lo mejor en aquella enumeracion de nuestras glorias literarias, para orlar de luto las páginas en que se consignaban sus merecimientos y se auguraban sus futuras glorias. La aparicion hoy de este libro es casi un tributo á los muertos; y será una satisfaccion para los que viven, por que verán en él reverdecer sus viejos laureles al recordar aquellas primeras inspiraciones que, como las de Pondal, no pierde nada de su frescura en el trascurso de los años.

La nueva edicion de *Galicia y sus poetas*, segun mis noticias, ha sido aumentada en algunos de los estudios; y á fin de que pueda formarse idea del estado actual de la literatura en nuestra pátria, se añadirán á la coleccion de poesías que figuraba al final del libro, otras muchas de los poetas que hoy forman la corte literaria en el pais gallego.

Por que aquellos poetas del renacimiento han tenido sus discípulos y sus imitadores; y bien pueden hoy reclamar con justicia un lugar de honor en el libro, Curros y Muruais, Vicenti y Lamas Carvajal, Nicanor Rey y Lisardo Barreiro. Todas estas firmas y muchas otras avalorarán el libro, que tiene ya en el talento y la discreccion del autor garantía bastante de acierto y de éxito.

ANTONIO CIRVIGO Y VORCA.

HABANA.

LA SEMANA.

La última fiesta organizada por el Casino Español fué digna de él y de la justa fama que ha logrado alcanzar. El Casino no hace las cosas á medias ni las fiestas tampoco; así es que aún me dura la impresion que me causó el concierto del otro dia, concierto á que fuí invitado con una amabilidad y un B. L. M. que me tienen hablando solo, no por que el Casino lo gaste ménos, sino por que siempre sorprende la amabilidad empleada de arriba abajo: del Casino á mí.

¿Cómo dar las gracias á la Seccion de Recreo y Adorno? Hé aquí una de las 40 mil 529 cosas que no sé.

***

Despues del Casino, quien hizo más ruido en la semana esta fué la Colla de Sant Mus, ¡Vaya un programa! Literatura, Filarmonía, Declamacion; era un programa que se podia medir, pesar y saborear. Lo primero que oí fué un discurso del Sr. Más sobre el provincialismo y la pátria y la Colla. Motivos suficientes para obtener aplausos, que no se hicieron esperar porque segun decia mi amigo Telmo, hubo frases para todos los gustos y vírgenes para muchas provincias. La Vírgen del Pilar, la Vírgen de Montserrat, la Vírgen de la Paloma, la Vírgen del Cobre; muchas vírgenes. Un jóven que miraba con el ojo izquierdo al orador y con el derecho á una vírgen, decia, en su aficion á los bautismos:

—Ya sé cómo debe titularse este discurso, amigo Xan.

¿Cómo, jóven de doble vista?

—Las once mil vírgenes.

El Sr. Presidente de la seccion de Literatura recitó ¿algo sobre *onomatomanía*? no señor; la *Cançó des aussells*, lo cual segun me dijo una señora muy hermosa, mejorando lo presente, quiere decir en romance: *La cancion de los pájaros.*

Despues: *¿Connais tu le pays où fleurit l' oranger?* Recuerdo esta preciosa cancion porque como diria el Sr. Presidente ántes citado, padezco de melomanías y una de eltas es por ese delicioso trozo de Mignon. No lo puedo remediar.

Hubo luego otras muchas cosas y entre las mejores *Las codornices*, en que el asturiano Vital Aza derrochó gracia y donaire como siempre que coje pluma y papel y lo pone en relacion directa é inmediata.

Oí tambien notas gallegas: Varela estaba en el programa. La Srta. Pilar Fernandez y una niña, Antoñita Pueyo, que sino es gallega, merece serlo, tocaron á cuatro manos la sinfonía de la ópera *Raymond* con tanta afinacion y tal gusto, que el jóven de los bautismos me dijo:

—¡Bendito sea el poder de Dios, pues no ha consentido hasta ahora que ninguna pianista de verdad sea manca!

***

Otros catalanes, no ménos catalanes, ni ménos entusiastas, los del Centro, han anunciado ya una funcion para el domingo 22 á fin de conmemorar la inauguracion de la sociedad.

Tengo que asistir á esa funcion, no hay remedio, tanto porque el programa es tentador, como porque la seccion de no sé qué, me ha enviado tres palcos y 19 sillas para mí solo.

***

Qué diferencia entre este este rumbo y el del señor de Pubillones; para ir al circo de este caballero hay que salir de casa pensando en entablar relaciones económicas con los revendedores que siempre tienen, ¡oh casualidad! lo que no hay en el despacho. Entra Vd. despues de pagar las ganas, vé Vd. el circo casi vacio, y se pregunta. ¿Qué demonios es esto? Aquí hay gato encerrado.

Vá usted luego á ver las fieras ansioso de comprobar esta duda y.....no halla usted ningun gato, pero sí al revendedor que le vendió á usted la localidad, mano á mano, digo, mano ó pata con algun bicho, y entonces dice usted, seguramente: vaya, este revendedor es de la familia. Y se queda usted tan fresco y sin los reales de exceso que pagó por entrar y sentarse. Moraleja:

Cuando quiera Vd. ir á Pubillones
Prepárese á pagar un buen exceso
La entrada cuesta en el despacho un peso?
Pues fuera vá á costarle tres doblones.

***

No vá *Paréntesis* en este número porque K. Inzo no pareció por esta redacción desde el dia que se celebró el bautizo de la primera hija de D. Avelino Lázaro.

Hay quien trata de atribuir la huelga de nuestro amigo, á cierta afeccion al corazon contraida por él en esa fiesta bucólico-religioso-nocturna.

XAN.

CENTRO GALLEGO.

Mañana lúnes se reunirá la Directiva de esta Sociedad para tratar, entre otros asuntos, del proyecto de edificio para el *Centro*.

Como se ve, la citada Directiva comprende la urgencia de dotar al instituto gallego del local que reclama el gran aumento habido en el número de sus socios, que asciende ya á 4.200.

En la Secretaría del *Centro Gallego*, se desea saber el paradero del jóven D. N. Dominguez Lopez, natural de la Coruña, de 14 años de edad; hijo de Don Nicolás Dominguez, "Cincelador y dorador de la Real Casa" en dicha ciudad, y de Doña Luisa Lopez.

Embarcó (sin conocimiento de sus padres) en la Coruña, á bordo del vapor "P. Satrústegui," el 21 de Setiembre último.

Se ruega encarecidamente á las personas que tengan noticia de su paradero, se sirvan trasmitirla á la referida secretaría.

(Se ruega la reproduccion.)

Tip. La Universal, de Ruiz y H., Aguilar 73.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.ª

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantess hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido de prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro.—Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer:
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en París.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

El Rastro Habanero,

DE

FRANCISCO GARCIA PAREDES

EL GALLEGUITO.

Galiano 116, entre Zanja y Dragones.

Este nuevo establecimiento, único que de su clase existe en la Isla, compra y vende toda clase de objetos de prendería, ropa hecha, sombrerería, muebles, herramientas, loceria etc. etc.

En **El Rastro Habanero** se compran, pagándolos bien, cuantos objetos se presenten.

En **El Rastro Habanero** se vende toda clase de objetos, casi de balde.

LA COLOSAL

TIENDA DE ROPA, SASTRERIA Y CAMISERIA

PLAZA DEL VAPOR,

esquina á Aguila y Dragones núms. 59 y 60.

Soy quien vende en esta tienda,
Soy gallego ..... no hablo más,
Y espero que mis paisanos
Me vengan á visitar.
Con gracia corto camisas,
Fluses de gran novedad;
Vendo corbatas, y todo
Cuanto deseen tendrán.
No repararé en los precios:
¿Cómo voy á reparar?
Pero paguen al contado
Que las cosas andan mal.

LA ANTILLA.

Joyería-Muebleria

DE

MODESTO HIERRO

27 **NEPTUNO** 27

Se realizan grandes existencias de PRENDERIA, BRILLANTES y demás PIEDRAS FINAS.

Surtido completo de muebles, desde los de más lujo hasta los más modestos, al alcance de todas las fortunas.

Nota: Nuestros constantes favorecedores y el público en general, se convencerán, con solo visitarlo, de las ventajas que ofrece el comprar en este bien montdo establecimiento, por ser todos los objetos procedentes de *segunda mano*.

EL GIMNASIO

establecido

EN LA CALLE DE AGUIAR Nº 86,

entre Obispo ~ O'Reilly,

se vé constantemente favorecido por un crecidísimo número de suscritores, á pesar de su reciente creación, gracias á las condiciones higiénicas del local, á los numerosos y correctos aparatos con que cuenta, el órden y aseo que reina en este establecimiento y á la inteligente dirección de su propietario

D. Andrés L. Medina.

LIBRERIA NACIONAL Y EXTRANJERA,

DE

Miguel de Villa.

Obras que se hallan de venta en esta casa.

CASTRO de MURGUIA. Follas Novas, versos en gallego, precedidos de un prólogo por Emilio Castelar, 1 vol. H. $5.
LAMAS CARBAJAL. Espiñas, follas é flores, colección de versiños gallegos, 1 H. vol. $2-50.
CASTRO de MURGUIA. Cantares gallegos, nueva edicion, corregida y aumentada, 1 vol. H. $4.
CURROS ENRIQUEZ. Aires d'a miña terra, colección de poesías gallegas, segunda edicion, 1 vol. H. $3.
OJEA, Célticos, cuentos y leyendas de Galicia con un prólogo de Manuel Murguía, 1 v. H. $2.
FULGOSIO. La última Señora de Insua, novelas y leyendas, recuerdos de Galicia, 1 vol. rústica $4-50.
——Alfónso, recuerdos de Galicia, novela de costumbres premiada con mencion honorifica, por la Real Academia Española, 1 vol. H. $2-50.
——La Perla de Lima, [Episodio de la guerra del Pacífico,] 1 vol. H. $2-50.
Biblioteca de las Tradiciones populares, Españolas—Folk-lore Gallego—por Emilia Pardo Bazan, F. Casares, Pérez Ballesteros etc. 1 vol. H. $2.
FEIJOO. Obras completas, edición completa 14 vol. H. $55.
ARENAL [Concepción] La Cuestión Social, cartas á un obrero y á un Señor 2 vol. H. $ 6-50
CASTRO de MURGUIA. El Caballero de las Botas Azúles, cuento extraño, 1 vol. P. $4-50
ARENAL. La mujer de su casa, 1 vol. Rs, $1-25
VICETTO. Rojin Rojal ó El Paje de los Cabellos de Oro, historia caballeresca del siglo XI 1 vol. H. $5.
PARDO BAZAN. Un viaje de Novios, 1 vol. R. $2-50,
——La Tribuna, 1 vol. R. $2.
——Vida de San Francisco de Asís, 2 vol. P. $7.
——La Dama Jóven, 1 vol. edición de lujo T. $3

Los precios son en billetes.

OBISPO 58 Y 60, HABANA.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner asi al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remates en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No dederá pues en adelante considerarse como ginebra legitima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *persiguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agenerales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4½

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendentes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERG Y COMPAÑIA.- AMBERES.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | EL FENIX.

Real é Imperial fábrica de cigarros y paquetes de picadura Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebra

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor de EL FENIX.

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, "SANDERSON."