Año II. Habana, Marzo 21 de 1886. Núm. 47

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Fundador: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

Direccion y Administracion, Aguiar 73.

APARTADO 359.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Semestre
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Rosalía Castro.—El correo de allá.—Cartas á un obrero (octava): por Concepción Arenal.—En el Ferrol: crucero «Isabel II.»—¡Patria! poesía por L. M. F.—Tou porrou tou, poesía por Alberto Camino.—De Cárdenas: por G. Sús.—Correo de Galicia: Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra.—La juventud sonríe.....—Un juicio de Dios en la Edad Media.—Remitido.—Habana: Suscrición para erigir un mausoleo á Rosalía Castro: Teatro Albisu, programa de la velada literario-musical en honor de Rosalía Castro.—Correo dela Isla: Matanzas.

ROSALIA CASTRO.

Otra vez Rosalía Castro, dirá el lector. Sí. Otra vez Rosalía Castro, porque la funcion que en honor de su memoria y encaminada á reunir fondos para costear un monumento que perpetúe su recuerdo se verificará en el teatro de Albisu el dia 25 del mes en que vivimos.

La obra que inició en Galicia Moderna nuestro amigo el Sr. Novo, tendrá, no lo dudamos, un hermoso éxito.

Cubanos y peninsulares y peninsulares y cubanos, revueltos y mezclados en ardiente entusiasmo por Rosalía Castro, el primer poeta de la tierra gallega, la cantora gigante de grandiosas tristezas, el espíritu más noble que ha vibrado en la literatura española, se honrarán á sí propios honrando el santo recuerdo de la que murió, como mueren siempre en España sus mejores hijos, pobre.

Tenemos delante de los ojos una carta honrada, hermosamente sentida, escrita con letra difícil y arrugada. Es la carta de un viejo gallego que ama la tierra cubana tanto como la propia tierra. En esa carta hay como señales de lágrimas en ella caidas. El buen viejo nos dice que escitemos al gobierno para que ayude pecuniariamente la obra que preparamos en honor de Rosalía Castro.

No queremos perder el tiempo.

Ni en la Península ni aquí el gobierno se cuida de esas cosas.

En Francia el gobierno es la primera entidad que apoya, cuando no inicia, suscriciones generales para dedicar recuerdos inacabables á sus grandes hombres.

Todo lo debemos esperar, y esperamos mucho; del esfuerzo popular que ha de verificarse el dia 25 en honor de Rosalía Castro.

La necesidad de insertar la octava carta de Concepcion Arenal á un obrero, nos obliga á dejar para el próximo número la publicacion de una cierta parte del prólogo de Murguia á su obra *Los Precursores*.

Deben leerla los gallegos y tambien los vascongados.

EL CORREO DE ALLA.

Recibióse una noticia que decía:

«El vapor correo nacional se ha visto obligado á ir á Nuevitas de arribada forzosa.»

Súpose más tarde que era la causa de esa arribada una avería en la máquina y no sabemos que desastres en la proa.

Algunos creyeron que se trataba de cosa más grave y manifestaron inquietudes y anhelos por sus cartas, á las cuales figurábanselas ya en el fondo del mar

Por fin ha llegado el correo nacional.

Las inquietudes han desaparecido como desaparecen las sombras al ser penetradas por la luz.

Los anhelos hánse vistos satisfechos.

Las cartas han llegado á manos de los que las esperaban.... y ahora, vuelta á esperar que venga otro vapor correo.

Casi dan ganas de otra arribada forzosa para volver á presenciar el bello espectáculo que ofrecen en el muelle jóvenes y viejos, saludando al buque que entra magestuoso, izada la bandera nacional, alta y gallarda á los ojos de los que bien amamos aquella hermosa tierra española donde brilla un sol suave, un sol que no mata.

Para renovar la vida del espíritu en esta ciudad todo comercio, no hay como ir á bordo de un barco nacional apenas entra en puerto.

Veis sobre cubierta hombres con las mejillas rebosantes de salud y mujeres ¡son tan pocas las que vienen! pero, las que llegan, traen su rostro bellamente coloreado por pura y rica sangre, é interin no pasan mucho tiempo en el país, cuando se ruborizan, se las conoce.

Qué hermosa es esa oleada de sangre que se sube á las mejillas: significa vergüenza.

Pero aquí suele acabarse la oleada de sangre.

Este clima que mantiene eternamente lozanas las flores, decolora las mejillas europeas.

CARTAS A UN OBRERO.

OCTAVA.

Apreciable Juan: En las anteriores cartas hemos hablado con frecuencia de *capital*; ya sabemos lo que es, pero convendrá que nos detengamos un poco más á analizarlo, máxime cuando hoy todo el mundo habla de él, y es un recurso oratorio, un arma ó una bandera de combate *declarar la guerra al capital*; especie de absurdo que causará algun día grande asombro.

El capital no es precisamente dinero. Se tiene un capital en géneros de lana ó algodón, en frutos coloniales, en trigo, vino ó aceite.

Capital es un valor de que no necesita inmediatamente su dueño, y que puede convertirse en instrumento de trabajo.

Ya hemos visto que sin capital, sin la facultad de hacer algun anticipo y sin instrumento de trabajo, es imposible civilización, prosperidad ni aún existencia de las sociedades.

Sin capital no se siembra el trigo, ni se planta la vid, ni se forman los rebaños, ni se fabrica una vara de lienzo, ni una caja de fósforos, ni se trae una arroba de azúcar, ni una libra de tabaco: sin capital no hay más que ignorancia, barbarie, miseria moral y física, vicio y crímen, porque ya no cree nadie en las virtudes y altas dotes de los pueblo salvajes.

En los paises civilizados hay pocas personas que no tengan algo de capital. Tu herramienta y el dinero con que te mantienes toda la semana hasta que cobras el sábado, es un capital.

El botijo y la cesta donde lleva los vasos la aguadora, es un capital; y las naranjas de la naranjera, y la verdura del que la vende, los fósforos y el papel de hilo del fosforero, las madejitas de algodón y de hilo y los rábanos, son un capital también.

Sin poder hacer algún anticipo, ni agua puede venderse por las calles.

Pero contra estos pequeños capitales nadie truena: no son ellos los causantes de la miseria pública. Ahora te pregunto yo, Juan, es decir, pregunto á los que procuran estraviarte: ¿Desde cuándo empieza la *malicia* del capital? ¿Desde qué cantidad es peturbador, opresor, tirano, como algunos lo llaman? Menester sería fijarla, porque, poco ó mucho, casi todos los hombres son capitalistas, y convendría saber los que no están comprendidos en el anatema.

Como te decía en una carta anterior, á una ley misma obedece el oleaje de una jofaina y el del Occéano; no es diferente la del mercado de Lóndres á la del puesto de verdura donde compras patatas. El capital del aguador, lo mismo que el del banquero, quiere sacar el mayor rédito posible; procura excluir la competencia y ensanchar el mercado, etc., etc.

Si voy á una tienda de objetos de lujo, veo que me piden por una cosa el doble, un tercio, una cuarta parte más del precio en que me la dán, del precio corriente; es decir, hablando claro, que procuran engañarme. Aquel gran capitalista es un mal hombre. Llamo al naranjero, me pide también el doble, una mitad, una cuarta parte más de lo que ha de llevar; me dice que son excelentes, aunque sean malas, sus naranjas; si puede, me las encaja podridas; en fin, procura engañarme en el precio y en la calidad. Aquel pequeño capitalista es un mal hombre. Todo el que vende una cosa procura sacar de ella la mayor cantidad posible; todo el que la

compra trata de dar lo ménos que puede: es la ley económica que obedecen todos, pobres y ricos.

Te haré observar, no obstante, que los pequeños capitales sacan un rédito infinitamente mayor que los grandes, y tanto, que te parecería monstruoso si bien lo notases. El naranjero, el verdulero, el que vende fósforos, sacan un ciento por ciento de su capital cada semana; esto no te irrita y reservas tu cólera para el fabricante, que saca un seis ó un diez por ciento, ó para el agricultor, que saca un tres. El precio de la mayor parte de las cosas que compras está recargado por el rédito exorbitante que de su capital sacan los pequeños capitalistas, que no obstante hallan gracia ante los enemigos del capital, cuya culpa, si la tuviese estaría en razón inversa de su importancia.

Un gran capitalista hace una cosa y procura dar pocos jornales, es decir, comprar el trabajo lo más barato posible; un pequeño capitalista, el albañil, procura que suba su jornal y trabajar poco y no bien; es decir, vender caro y malo.

El capitalista de un duro y de un millón hacen lo mismo: sus acciones que pueden diferir en resultado económico, tienen el mismo valor moral, y ellos no son peores ni mejores uno que otro.

¿Deduciremos de aquí que el hombre es un perverso mónstruo, todo fraude y egoismo? No seguramente: de aquí se deduce que la fraternidad tiene su lugar, que no es el mercado; que la compra y la venta, áun con la mejor fé, está regida por el interés, y regatea con el vendedor hasta el último maravedí el mismo que es capaz de darle enseguida su sangre para salvarle de un peligro; que la Providencia, más sábia que los hombres, ha puesto el cáculo como ley en los negocios mercantiles y en todas las especulaciones, sin lo cual serían imposibles: no es esto decir, nada ménos que eso, que en ellas se ha de prescindir de la justicia y de la moral, sinó que la generosidad y la abnegación, indispensables en la vida social, van con otro órden de ideas y tienen otro campo en que ejercitarse. Importa mucho no confundir estas cosas, ya porque es perjudicial toda inútil tentativa de llevar al mercado lo que no puede estar en él, ya porque se calumnia á la humanidad, pervirtiéndola en igual proporción, si se le niegan sus virtudes, sin más motivo que el que no practica allí donde son impracticables.

El capital es un gran bien, una necesidad. Se abusa de él, como del poder, de la ciencia, del valor, de la fuerza, del nacimiento, de la belleza de cuanto hay. Toda ventaja puede convertirse en una iniquidad, si el que la posee no tiene razón ni conciencia, y los pequeños capitales son los que exigen un rédito mayor.

Sobre otra circunstancia llamo muy particularmente tu atención, que se fija en los capitalistas que se enriquecen y no en los que se han empobrecido. Si estudiaras la historia de muchas industrias que hoy prosperan, tal vez la mayor parte, verías que los primeros, acaso los segundos y terceros especuladores que las plantearon se han arruinado, y los que vienen después compran por casi nada edificios, aparatos, etc., y reciben de balde la experiencia que costó su fortuna al que les ha precedido. Esto no es un caso eventual: hay una gran masa de capitales que constantemente se pierden en especulaciones *que salen mal*, y que no son otra cosa que ensayos hechos á costa de los capitalistas y en favor de la sociedad, y de tí, que formas parte de ella.

La explotación de minas, por ejemplo, es seguro que no dá lo que cuesta, sobre todo la de metales preciosos. Cualquiera que sea el móvil que impulse á llevar allí los capitales, es el hecho que se pierden en gran parte para su dueño, y que el beneficio que logra la sociedad es á costa de la pérdida de muchos de sus indivíduos.

Tú dirás tal vez: ¿cómo puede ser útil para la sociedad lo que es desventajoso para el indivíduo? Nos detendremos un momento para comprenderlo bien.

En España es indudablamente útil que se introduzcan ciertas industrias de que carece, y para las que no tiene ninguna desventaja *natural*. Sea la fabricación de cristales; y la pongo por ejemplo, porque me consta que una fábrica que está hoy dando grandes ganancias, arruinó á sus primeros dueños. Trátase, como te digo, de la fabricación de cristal, hay que traer todos los operarios del extranjero, y las materias primeras en su mayor parte; hay que buscar corresponsales, y hacer variar al comercio del camino que tiene hábito de frecuentar yendo á surtirse á otra parte; no se pueden vender inmediatamente los productos, como sería necesarso; hay que hacer edificios costosos, etc., etc. No basta el capital; resultan errados los cálculos, y el especulador se arruina. Le sucede otro, á quien acontece lo mismo; hasta que el tercero, con los edificios y útiles que compra más baratos, con todos ó una parte de los operarios que halla instruidos ya, sin tener que apelar al medio onerosísimo de recurrir para todo al extranjero, con corresponsales y medios de dar salida á los productos, con el capital que se ha visto ser indispensable para el buen resultado de la empresa con la experiencia, en fin, comprada á costa de la ruina de los otros dos, el tercer especulador plantea una industria beneficiosa para sí y para el país.

Con la explotación de una mina sucede algo parecido. Si nada se saca de ella, el capitalista y la sociedad, todos pierden: más, puede sacarse un mineral de mucha utilidad, pero en cuya explotación se hayan arruinado una ó más personas ó que aunque no se arruinen, no saquen rédito á su capital, ó lo saquen muy pequeño.

Esto es todavía más palpable en las grandes obras públicas. Se sabe que los caminos de hierro no han sido una buena expeculación en ninguna parte; que en muchos han perdido los indivíduos los capitales en ellos empleados. Tú que recorres alegremente la vía en un tren de recreo, tal vez entre copla y copla eches una parrafada contra el capital, contra ese feroz tirano causa de todos tus males, y no sospechas que te ha hecho gratis, ó poniendo dinero encima, la obra tan útil y cómoda para tí y para la sociedad entera.

¿Hás oido hablar de la apertura del istmo de Suez? Es una empresa gigantesca, que pone en comunicación el Asia con la Europa, y regenerará aquella inmensa parte del mundo, llevando á su cabeza la luz de la ciencia, y á su corazón el espíritu del Evangelio. ¿Cómo se lleva á cabo esta obra? Dices que sacrificando una parte del capital; parece que el sacrificio es la ley de todas las grandes cosas.

Y cuenta que con esas empresas en que se pierde el capital en todo ó en parte, el trabajo, y sobre todo el trabajo manual, no pierde nada: haya ó no haya ventajas, cóbrese un interés ó no se cobre, los jornales del obrero se pagan religiosamente. Se dirá que no es posible otra cosa, porque el obrero no tiene ahorros para hacer anticipos, y no podría trabajar si no se le diera cada semana con que comer: así es la verdad, pero no es ménos cierto que el trabajo del bracero nada pierde en las empresas que arruinan el capital, que, fruto las más veces de grandes privaciones y de una laboriosidad inteligente, desaparece para su dueño con gran ventaja del comun. Si se hiciera una estadística exacta, te asombrarías de los millones que cada año pasan de manos de sus dueños á la sociedad, que los recibe, ya en forma de obras públicas que no son ventajosas para los particulares que las emprenden, ya en tentativas industriales ó mercantiles, ruinosas hoy, y que un día serán de grande utilidad. Estos millones suponen centenares ó miles de personas que pierden parte, tal vez su fortuna. Ha sido mal adquirida, pensarás tal vez. Este es otro error en que estás, Juan. Hay fortunas, demasiado por desgracia, que son, en efecto, mal adquiridas, pero no son las más ni con mucho; la mayor parte son fruto del trabajo inteligente, de la perseverante economía.

Tú te quejas del especulador afortunado que escatima al obrero su jornal, mientras él realiza grandes ganancias. Suelen exagerarse mucho las ajenas, más si es como tú lo dices, hace mal; pero si es raro que un capitalista, cuando realiza una gran ganancia, espontáneamente dé una parte de ella á los operarios que le hayan ayudado á realizarla, no tengo tampoco noticia de que los trabajadores que han recibido buen jornal, y religiosamente pagado, para plantear una industria que arruinó al que ha intentado establecerla digan: «Vamos á fumar algunos cigarros ménos, y dar dos cuartos cada semana, para que no se muera de hambre el que fué capitalista y hoy está sumido en la miseria. Nos ha dado pan y hoy no le tiene, y nosotros ganamos en la tentativa en que él lo perdió todo».

Te repito que no tengo noticia de que los obreros hayan pensado nunca nada semejante en los muchos casos (porque insisto en que son muchos) en que se arruinan en una empresa el que pagó bien el trabajo. Y no es que los trabajadores sean malos ni miserables, nada de eso; son por el contrario, caritativos y generosos, pero no les ha ocurrido semejante idea, hija de la fraternidad que debe existir, y que no existe, entre los hombres.

Resumamos, Juan.

El capital es una necesidad imprescindible.

La gran mayoría de los hombres son capitalistas.

El capitalista grande ó pequeño, hace lo mismo; saca de su capital todo el interés que puede.

Los capitales más pequeños son los que sacan mayor interés.

La fraternidad y la abnegación, indispensables en el mundo, no pueden exigirse en las especulaciones, en las que solo puede exigirse moralidad.

Gran número de capitalistas se arruinan en empresas beneficiosas para la sociedad.

Aunque el capitalista se arruine, el obrero cobra, y no se cuida de la suerte del que perdió su fortuna.

Yo siempre estoy con mi corazón de parte de los pobres, pero mi razón me demuestra muy claro que pobres y ricos se calumnian, cuando se atribuyen mútuamente vicios de clase. El capitalista, en lugar del obrero, haría como él, y este se conduciría como el millonario si en su posi-

ción se hallase. Las virtudes y los vicios del hombre varían de forma según su posición, en la esencia son los mismos. Tú y yo conocemos ricos que deberían estar en presidio, y pobres que por falta de justicia andan sueltos.

El declarar la guerra al capital es tan absurdo, como sería declarárselo al trabajo, al arado, á la sierra, al martillo, al pan, á la carne, al aceite y á las patatas.

En vez de maldecir el capital y el trabajo, lo que hay que hacer es moralizar é ilustrar al capitalista y al trabajador, para que no abusen de la fuerza cuando respectivamente la tengan ó crean tenerla; para que comprendan el gravísimo perjuicio que se les sigue, y el peligro en que los pone el tratarse como enemigos; para que sientan que, sin moralidad, benevolencia y abnegación, son insalubres todos los problemas sociales; y que mientras la fraternidad no sea más que una palabra, no se puede llamar un bien á la riqueza.

CONCEPCION ARENAL.

EN EL FERROL.

EL CRUCERO ISABEL II.

Isabel II fué mandado construir por real órden de 11 de setiembre de 1883 con el nombre de *Infanta Isabel*, por los mismos planos de los cruceros *Gravina* y *Velasco* construidos por la casa Thames Iron Works de Lóndres.

En Octubre del mismo año empezó el trazado de dicho barco; pero no se dió principio á las obras por no haberse adquirido el material necesario. Por real órden de 31 de diciembre del mismo año se dispuso que tomara el nombre de *Isabel II*, que actualmente conserva.

Recibido el material de hierro se empezó á trabajar en los talleres á mediados de junio de 1884.

En agosto del mismo año se arboló la quilla sobre picaderas, pudiendo decirse que desde aquella fecha es cuando realmente ha principiado la construcción del casco, que ha durado, por lo tanto, 17 meses.

El *Isabel II* mide 64 metros de eslora entre perpendiculares, 9'75 m. de manga y un calado medio de 3'81 m. con un desplazamiento en carga de 1'055 toneladas. Su armamento consiste en cuatro cañones de 12 centímetros sistema González Hontoria, modelo de 1883, montados en otros tantos reductos. dos á cada costado, teniendo un campo de tiro de 180°, y pudiendo, por lo tanto, hacer fuego en dirección de la quilla, Sobre el castillo lleva otro cañón del mismo calibre y sistema que los de los reductos, para los fuegos de caza, y en la toldilla un cañón de tiro rápido, sistema Hotchkiss. En las inmediatas salientes de la proa de la toldilla y de la de popa del castillo se instalarán cuatro ametralladoras del sistema Nordenfelt.

Los botes van armados con dos cañones de 7 c|m. Hontoria, modelo de 1879, y una ametralladora de 11 m|m. Nordenfelt.

El barco va provisto, además de dos tubos instalados á proa para lanzar torpedos en dirección de la quilla y por encima de la línea de flotación.

Las máquinas serán de alta y baja presión, debiendo desarrollar 1,500 caballos indicados, con lo cual se espera alcance el barco un andar de 14'5 millas.

Lleva, además de las cuatro calderas trabajando á una presión de 5'3 kilógramos por centímetro cuadrado, otra más pequeña para alimentar un chigre ó aparato de levar del sistema Caylor, y una máquina *dinamo* que ha de producir la corriente para la luz eléctrica instalada encima del puente.

Lleva tambien á bordo siete embarcaciones menores, de las cuales una es de vapor.

El aparejo es de goleta de tres palos.

Para la seguridad del barco está dividido el casco en cinco compartimientos trasversales estancos.

Todo el material de hierro del casco procede de la fábrica de Duro y Compañía de Asturias, y las máquinas están en construcción en los talleres de los Sres. Portilla y Compañía de Sevilla.

Este barco es el primero de nuestros astilleros nacionales en donde se han empleado las remachadoras hidráulicas para el remachado de todos sus ángulos y planchas, excepto los del forro, á cuyo trabajo no se ha aplicado en ninguna parte este procedimiento, y de ahí la rapidez con que se han ejecutado las obras.

El ingeniero-jefe de éstas ha sido desde su principio D. Andrés A. Comerma, teniendo á sus órdenes, como auxiliar, al ingeniero primero don Miguel Rechea.

Por haberse encargado interinamente el señor Comerma de la Comandancia de Ingenieros del Departamento, se hizo cargo de la dirección inmediata de la construcción el ingeniero-jefe don Cayo Puga, el cual estuvo al frente de los trabajos desde el 4 de mayo de 1885 hasta 1º de Noviembre del mismo año, en que volvió el Sr. Comerma á hacerse cargo de las obras.

Si la máquina que, según contrato, deben entregar los Sres. Portilla en diciembre próximo estuviese ya lista en la época de su lanzamiento, el barco podría salir á navegar en junio próximo.

Así lo asegura *El Anunciador* de la Coruña.

PATRIA!

A MI DISTINGUIDO AMIGO Y PAISANO D. TOMAS LOPEZ.

En una noche de quietud sublime,
de esas que inspiran la más grata calma;
y en qué busca el espíritu algo ignoto,
algo que engendra siempre la esperanza;
cuando la realidad se nos presenta
de ficciones mundanas despojada;
entonces renacer sentí en el pecho
la nostalgia tenaz de aquella infancia
en que todo es hermoso y es cariño
bajo el cielo brillante de la pátria.
Esa nostalgia, si, del infinito
evocaba recuerdos que luchaban
con remembranzas de un amor perdido
y con las de un futuro eternas ansias;
entonces sentí yo deseo extraño
de un culto, de una fé, que mitigáran
mi excepticismo atroz, el inefable
sentimiento que el alma laceraba.
Pero nada logré: mi pecho entonces
era sólo un sepulcro, en que restaban
escórias de un amor, de fé, cenizas,
y dudas en lo íntimo del alma.
Herido el corazón doliente el pecho
insólito fulgor en la mirada;
buscando formas á la vaga idea
y sin poder á formas amoldarla;
gimiendo de dolor sin que pudiera
á mis ojos salir ardiente lágrima.....
loco, fuera de mí, cogí la lira
y, lleno de furor, iba á quebrarla
.....
De súbito, visión fascinadora
envuelta en regio manto; de mirada
dulce y triste á la vez, y cabellera
de faz tan nívea cual copada espuma
que arroja el mar á la rivera cántabra;
se presentó ante mí, imprimió un ósculo
en mi frente, y con voz que semejaba
un concepto divino de armonía,
pausada, así me habló en la lengua pátria:
«¡Fillo, fillo infelís; aind' hai meiciña
«para esas cuitas que teu peito mágoan;
«non crebes isa lira, pois si queres
«ainda podes topar con que inspirala.
«Recorda aquel amor que nunca morre;
«relembra aquel cariño que non falla,
«y-ese amargo pensar, verás que fuxe
«cal volvoreta qu'a ventisca arrastra.»
Dijo, despareció, y en dulce sueño
quedé sumido y recobré la calma.
.....
¡Era la pátria, la Galicia mía,
esa bella visión que así me hablaba,
y que hizo surgir la fé perdida
y dió calor á yertas esperanzas!
¡Era el amor que el corazón esconde
y que guarda aún el celta en la montaña,
esa pasión que dió siempre á mi mente
la inspiracion ardiente que me inflama!
Tuyos serán mis pensamientos, tuyos.
tuya la sangre que mis venas guarda
tuyas las trovas que mi lira entone,
y tuya, tuya, si, será mi alma.
Humilde y pobre soy, mas cuando invoco
el nombre venerado de la pátria;
cuando recuerdo su fulgente historia
que llenó el mundo de durable fama;
cuando recuerdo la belleza eterna
de aquellos campos que el Edén igualan,
y donde quiso Dios por un capricho.
hacer quizá del cielo la ante sala;
cuando veo que corre por mis venas
céltica sangre, independiente brava
que ni el romano dominarla pudo,
y fué siempre el asombro de las razas;
cuando siento vibrar en mis oidos
del idioma gallego una palabra,
de esa lengua tan dulce y melodiosa.
cual armonía que del cielo baja;
entonces soy felíz, no soy excéptico
y mi lira gallega vibra y canta,
y á mis párpados suben á torrentes
las mas sublimes é inefables lágrimas,
y me siento tan grande y tan altivo,
y es tan grande el orgullo que me embarga
que no diera mi cuna de gallego
por la histórica cuna de un monarca.

L. M. F.

TOU PORROU TOU.

Vámol-a andando, veñan os santiños
No lombo d'os cregos todos dereitiños;
Pouco á pouco anden, levándome ó paso,
Secaseme á gorxa, traime filla un vaso.

Vamos, vamos, vamos,
Meu tamborileiro.
Ben hoxe almorzamos,
Vou feito un palleiro.

Eu sonche moi pillo, naide á min m' engaita,
Saca ben os puntos, mira non-os troques;
Dalle meu pequeno, dalle os palitroques
Redobra con forza, o compas da gaita.

Dalle que che digo
Qu' a festa vai boa;
Faille figa á broa
Que hoxe comes trigo.

Vamos, pois, andando, siga a procisión,
Viva ó mayordomo, ó señor Simon;
Qeira Dios qu'eu hoxe non teña un empacho
Pero pra casa penso d' ir borracho.

Nenas, miñas nenas,
Grandes e pequenas
Xuntavos n-a eiriña
Que logo á la vou,
E terés gaitiña
E tou porrou tou.

ALBERTO CAMINO.

DE CARDENAS.

Sr. Director de GALICIA MODERNA:

Siento no haber llegado á tiempo de ver las comparsas aquí organizadas durante el Carnaval y que, segun me asegurán fueron magníficas.

El Orfeon "Ecos de Galicia" salió en un bergantin gallardamente aparejado, todos vestian el trage de marinos á que los gallegos somos tan aficionados.

Entre los escojidas piezas que corearon, llamó la atencion la populár jota de Varela Silvari "*Mariolina*" y fueron, como siempre, aplaudidos con entusiasmo.

Por aquí se dice que es el mejor coro, de la localidad.

El Maestro Navarra, que tantas veces hemos aplaudido en ese "Centro" se ha hecho cargo de su direccion y es de esperar que con esto, llegue en efecto, á ser el primero de esta Ciudad.

El digno Presidente Sr. Lopez, gallego entusiasta sí los hay, se propone estrechar la union entre los paisanos residentes aquí aunque lamenta [y yo tambien] que habiendo en Cárdenas establecidos más de *dos mil*, compongan el Orfeon, solamente *¡cien!*

Diga Vd, amigo Director, los *mil novecientos* restantes, serán menos gallegos que los demás?

Hace algunas horas, no más que me hallo en Cárdenas y si he de decir verdad, ya me parece que llevo aquí algunos años, tal es la atenta é inmerecida acogida que se han dignado hacerme propios y extraños, es decir mis paisanos y los que nó lo son y además, que también me gusta Cárdenas por aquello de que hay unos ojos negros de esos que no se pueden mirar de frente sin sentirse temblar.

Yo iré á Colon probablemente mañana y si alli hay algo le escribiré.

Hasta entónces se despide.

G. SUS.

Cárdenas 17 de Marzo de 1886.

CORREO DE GALICIA.

CORUÑA.

El mártes último ha fallecido en Santiago el profesor clínico de aquella Universidad, Dr. D. Pablo Gonzalez Munin.

Su muerte ha sido profundamente sentida por todas las clases sociales de la ciudad orensana, su pueblo natal, en donde el Dr. Gonzalez Munin gozaba de generales simpatias.

Anúnciase la publicación de un periódico titulado *La Ilustración de la Coruña*, que comenzará á ver la luz pública en los primeros dias del mes de Marzo próximo.

Por la Junta directiva del *Folk-Lore gallego* se ha repartido á los señores sócios un folletito que contiene las actas y acuerdos tomados por dicha sociedad durante el año de 1884-85, un discurso de la presidente Dª Emilia Pardo Bazan, y una memoria del secretario del *Folk-Lore*, D. Salvador Golpe.

La industria salazonera, que es sin disputa el gran elemento de vida del puerto de Cariño, ha adquirido en la segunda quincena del mes pasado, gran preponderancia. Debido á la cosecha marítima, no habrá que lamentar este año los quebrantos que en fabricantes y marineros produce siempre la escasez, cuando no la miseria, se hace dueña absoluta de las viviendas de sencilla y honrada gente del puerto.

Algunos fomentadores, que creían experimentar en esta costera grandes perjuicios, se hallaron á última hora con que la sardina, que en buenas *madas* se dejó ver por aquella rada, se halla ya convertida en productivo arenque, reembolsando así lo perdido en años anteriores y haciendo fondos para armar en los venideros.

Merced á las gestiones de los individuos que componen la Junta directiva de la sociedad *Liceo Brigantino*, en breve se aumentará la biblioteca de aquel centro con gran número de volúmenes que el Ministro de Fomento, Sr. Montero Rios, ha acordado conceder al *Liceo* de la Coruña.

El Magisterio Gallego, publica en la sección editorial una sentida exposición al Emmo. Sr. Cardenal, rogándole que se quede en la diócesis de Santiago y renuncie la Silla Primada de Toledo.

El reputado escultor D. Juan Sanmartin, ha terminado una magnífica estátua de Cervantes en tamaño colosal que merece unánimes elogios á cuantos artistas y aficionados la examinan.

Abandonando el rutinario camino de representar al inmortal autor del *Quijote* vestido y engolillado cual feliz cortesano en un sarao, el Sr. Sanmartin ha elegido la situación más crítica é interesante de su vida, aquella en que preso y de todos desamparado escribe en la cárcel de Argamasilla la vida de su ingenioso hidalgo.

La idea exije originalidad en la manera de tratarla, así como gran severidad y sencillez, condiciones que el Sr. Sanmartin ha sabido prestar á su obra, dándole verdadero carácter.

Hállase enfermo de alguna gravedad en Santiago, el erudito escritor gallego D. José Sanchez Villamartin, cuyo rápido restablecimiento vivamente deseamos.

En la tarde del sábado tuvo lugar el sepelio de la que en vida fué la superiora del Hospital Civil.

Presidió el duelo el alcalde Sr. Babé.

El director de *El Ciclon*, nuestro amigo D. José Peña Melendez, ha sido nombrado catedrático de Dibujo del Instituto de Santiago.

A las once de la noche del mártes entró en el puerto del Ferrol, conducido por el remolcador *Número* 2, y dió fondo frente á los montes de la Graña, el clipper *Nautilus*, que recientemente se adquirió en Inglaterra para nuestra marina.

Este buque, que tiene aparejos y construcción de fragata, trae á su bordo, desde Lóndres, numeroso material de guerra.

Segun un periódico coruñés dentro de pocos dias quedará ultimado por el Sr. Beranger el proyecto de construcción en el arsenal del Ferrol de un crucero de cinco mil toneladas, que reuna todos los adelantos modernos y que sirva de tipo para los que se construyan en los arsenales del Estado.

Se dá como noticia segura que el Excelentísimo Sr. D. Maximino Teijeiro, sábio catedrático de la escuela de Medicina, será el candidato oficial por Santiago en las próximas elecciones.

Esta noticia fué acogida con suma complacencia por todos los partidos políticos de la ciudad, pues cuenta el Sr. Teijeiro en todas las clases y en todas las opiniones numerosos adeptos que verian con gusto á una persona tan ilustrada como el Sr. Teijeiro en el seno de la representación nacional.

LUGO.

Con gran concurrencia de personas de ámbos sexos, se celebró en la Audiencia de Mondoñedo la vista en juicio oral de la causa seguida al Sr. Miguelez, magistral de aquella catedral y director que fué de *La Juventud*, por injurias proferidas desde las columnas de un periódico al Sr. D. Justo Rodriguez Alba.

Al acto asistieron representantes de *Las Riberas del Eo*, del *Correo Gallego*, de la *Crónica de Linares*, de *La Epoca*, de *La Correspondencia de España* y de *El Globo*.

En vista del acuerdo de la Sociedad de de salvamento de náufragos, de instalar en el puerto de Rivadeo un cañon lanza-cabos sistema Lyle, la junta local de esta villa, propone levantar cuanto ántes una casela con este objeto. Por lo tanto invertirá los fondos con que hoy cuenta, los que recaude por nuevas suscriciones ó donativos y la central sufragará lo que falte, si el coste de las obras supera á la cantidad que pueda reunir la junta.

Ha fallecido en Lóndres, el cabo de mar de primera clase D. Francisco Paleo Vidal, natural de Vivero, á donde habia ido para regresar á bordo del clipper *Nautillus* de cuya dotación formaba parte,

Se ha establecido en Monforte una nueva sociedad de Artesanos, de la cual ha sido nombrado presidente D. Ramon Diaz Varela.

Indícase como candidato ministerial por el distrito de Quiroga á D. Vicente Quiroga Vazquez.

Nos dicen de Fonsagrada que en aquellas montañas han aparecido algunos lobos, que se aproximan á los caseríos, difundiendo el temor consiguiente entre las gentes del campo y viajeros.

Ha sido declarado cesante en las oficinas de Obras públicas, el hijo de esta ciudad D. Castor Castro Gonzalez, habiendo sido nombrado en su lugar D. Andrés Cadorniga.

El primer viérnes del mes, se celebró la féria de Lugo, en la cual se verificaron algunas transaciones á precios muy *económicos*, debido á la falta de compradores.

El mercado celebrado tambien estuvo poco animado, vendiéndose los cereales á los precios siguientes:

Trigo á 78 rs. fanega.
Centeno 52 id.
Maiz 77 id.
Cebada 42 id.

La arroba de patatas se vendió 4'25 reales.

Por real decreto fecha 4 ha sido autorizado el ministro de Fomento para subas-

tar las obras de la carretera proyectada desde la estación del Oural á la Herreria del Incio, y las del Puente del Barquero en la carretera de Vivero á Linares.

En Mondoñedo se celebró este año con gran solemnidad la fiesta de San Blás, siendo mucha la gente que de todas las clases sociales acudió á los Picos.

Ha fallecido en Villalba la señorita doña Matilde Varela Saavedra, hija de los señores D. Antonio Varela Piñeiro y doña Cristina Saavedra Mercader, á los que enviamos nuestro pésame.

Dicen de Vivero que D. Ramon Revellon, Diputado á Córtes que forma en el grupo de los conservadores llamados *antitlaxalteca* aspira á su reeleccion por el distrito de la hermosa villa del Landro.

La nueva *casa juzgado* de Monforte se halla instalada en la plaza de la Constitución y si bien sencilla, aparece elegante y sobre todo, decente, pues hasta la fecha no no tuvo esta ciudad un lugar á propósito para el caso, que reuniera las circunstancias indispensables.

Así lo dice un periódico.

ORENSE.

Se están recogiendo firmas en Orense para elevar una exposicion al señor ministro de Fomento en súplica de que conceda un crédito para el proyecto del embaldosado y reforma de la carretera de Villacastin á Vigo, en el trayecto que comprende la calle del Progreso, obra de reconocida necesidad y utilidad pública.

Falleció en Orense D. José Bordas, antiguo profesor de la orquesta de capilla de aquella S. I. C.

Ha llegado á Orense el inspector general del Banco de España, con objeto de establecer en dicha capital una sucursal de aquel establecimiento de crédito.

Falleció en Orense el consecuente liberal D. Juan Vazquez Guerra.

El vicario general de la órden de franciscanos se halla girando visita al convento de Hervedelo.

PONTEVEDRA.

En el vapor inglés *Lisbon* que en la mañana del 8 entró en el puerto de Vigo, se embarcaron con destino á Lóndres, 50 bueyes vivos y 100 cajas de huevos.

Anteayer regresó de Madrid nuestro querido y distinguido amigo el ilustrado catedrático de Derecho penal de esta Universidad, Sr. D. Ramon Ramiro Rueda.

El viaje del Sr. Rueda á la Córte ha sido altamente beneficioso para los intereses de la Sociedad Económica, y á los alumnos que concurren á sus escuelas.

Con generoso desprendimiento se ofreció ir á Madrid á gestionar la creacion de la escuela de artes y oficios, aprovechándose de los inmejorables deseos del Sr. Montero Rios en favor de la sociedad Económica; y la actividad y eficaces trabajos del Sr. Rueda lograron que el expediente se halle próximo á la mas favorable solucion.

Además obtuvo el Sr. Rueda para la Sociedad los siguientes donativos:

Una coleccion de obras escogidas de las Direcciones de Instruccion pública, agricultura y obras públicas, en número de cuatrocientos volúmenes.

Del Museo de escultura y pintura, un cuadro que representa á «Asias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana,» y cuyo autor es D. Julian Cebrian Mezquita.

Tres esculturas, que representan á «Orestes, perseguido por los furias,» «San Sebastian» y «Fray Bartolomé de las Casas.»

De la Real Academia de bellas artes, dos estátuas que son «Vénus de Médicis y «Fausto del Vaticano.» Ocho cabezas y bustos, y diez extremos, manos y pies.

Por último una coleccion de láminas de la Calcografía nacional.

Nos complacemos en hacer públicos estos desinteresados servicios del distinguido y celoso individuo de la Comision curadora de las escuelas de la Económica, cuya Sociedad así como los alumnos, agradecerán en lo que valen, complaciéndonos en felicitar al Sr. Rueda por el lisonjero éxito de sus gestiones.

«Con referencia á telegramas particulares que se han recibido en esta ciudad, se dice que ayer hubo un horroroso incendio en la Cañiza, fijándose en 15 el número de casas que han sido reducidas á escombros.

Parece que el edificio en que se halla instalada la estacion telegráfica, tambien ha sufrido algo á consecuencia de haberse declarado el incendio en la casa contigua.

El jefe de dicha estacion hizo cuanto pudo por salvar el material no sin sufrir desperfecto las pilas y de quedar incomunicada la estacion con las inmediatas.

De Orense ha salido el personal y material necesario para restablecer el servicio.»

La Compañía de navegación del Pacífico ha determinado que sus vapores reanuden las escalas en Vigo, al regresar de la América del Sur.

El primer buque que tocará en dicho puerto, despues de dos años que no lo verificaban, será el *Araucania* que es esperado el dia 28 del actual.

La fragata *Almansa*, escuela de guardias marinas, ha recibido órden de salir de Cádiz para Vigo, á la vela.

El Ayuntamiento de Pontevedra ha recibido los dos relojes adquiridos en una reputada fábrica de París, para el servicio público.

Se ha encargado de la inspección de las carreteras de Vincios, Tuy, Porriño, Gondomar y Ramallosa, D. Manuel Fernandez Soler, habiendo determinado con tal motivo fijar su residencia en Vigo.

Tambien se ha encomendado al Sr. Fernandez Soler, el estudio del puente sobre la ria de Pontevedra, á fin de enlazar la capital con las parroquias de Poyo y Sanjenjo.

Suscrita por centenares de firmas de comerciantes, hombres políticos y aristócratas y apoyada por la prensa local, en Vigo se ha hecho una solicitud dirigida al gobierno para que sea repuesto el Sr. Gayoso en el cargo de administrador de Correos de dicha ciudad.

Dicha solicitud tiene por primer firmante á la señora marquesa de Valladares.

La Juventud sonríe....

He leido lentamente el libro de Murguía titulado *Los Precursores*.

Murguía predispone al lector con un prólogo á períodos desdeñoso á períodos altivo para con los jóvenes literatos gallegos.

Cierto poeta jóven y gallego (Alfredo Vicenti) quiso decir que si había escritores en Galicia sólo se encontrarían buscándolos entre los jóvenes y entre los mas nuevos.

Murguía se declara viejo y como si tuviese ya un pié metido en la tumba exclama:

«.....de todos los vanos ruidos que nos cercan, ninguno más breve y fugitivo que el de la gloria. Si llega hasta el sepulcro, allí concluye y se desvanece. Si traspasa la region de las sombras ¿qué le importa al que se hace digno de vivir en la posteridad?»

En los apuntes biográficos que dedica á Pondal habla Murguía de la disminucion del alma de la juventud á la que califica de fria y de mercantilista é indignándose pregunta ¿qué hombres hemos hecho?

La leyenda de orgullo y aspereza que le han formado al marido de Rosalía Castro asoma un poco de su fundamento entre las líneas de *Los Precursores*.

Considerándose Murguía en el número de los viejos combatientes, pide á los jóvenes, como testimonio de su valer, alguna señalada victoria.

Emilia Pardo Bazan, Curros Enriquez, han batallado y batallan victoriosamente.

Solo Murguía no ha oido ni oye el estruendo de los combates y de los aplausos de las victorias ganadas en heróica lucha literaria por Pardo Bazan y Curros Enriquez.

No es necesario hacer desfilar aquí buen número de jóvenes literatos gallegos entre los cuales se ven á primera vista, Alfredo Vicenti, Alfredo Viles, Lisardo Barreiro, Eladio Vila, Aureliano Pereira y otros, que, por lo menos, han obtenido tantos y tan buenos triunfos literarios como obtuvo Murguía en su primera juventud.

En un semi apóstrofe, final de su prólogo á *Los Precursores*, dice Murguía á los jóvenes literatos de Galicia, que si creen inútil el pasado, si opinan que nada bueno queda de él; que se vayan á servir otras ideas, por que los antiguos (ellos) no quieren por hijos á los que desertan de las banderas á cuya sombra combatieron sus padres.

Esto es simplemente orgullo y orgullo salido del mas neto personalismo.

Ni Murguía es la vieja bandera, ni la juventud literaria de Galicia ha dado nunca el más ténue motivo para que, ni aún en hipótesis, se la crea indigna de su glorioso abolengo literario.

Campoamor ha hecho sus *Humoradas* y ha enseñado en ellas la primera muestra de su decadencia.

Murguía, con el prólogo de sus *Precursores*, ha disminuido un poco el brillo de su gran aureola literaria.

Los viejos abusan del respeto que sus años le deparan..... y de las amarguras y sequedades de la vejez se vengan, ó creen vengarse, disparando sátiras sobre la juventud.

La juventud sonríe, aprende, y sigue su camino compadeciendo á los viejos, á esos niños con la frente arrugada, el labio caido, las manos temblorosas, el corazón seco y, á veces, el alma ruin.

F. Hermida.

Un juicio de Dios en la Edad Media.

CUADRO DE MANUEL ANGEL.

Refiere *El Independiente* de Vigo que cuando se ocupaba de una carta de Curros Enriquez, de los notables adelantos que en el arte pictórico ha realizado en sus treinta años de vida el no menos estimado Manuel Angel, ignoraba el paradero de este artista y le suponíamos en París arrastrado por esa imperiosa necesidad de ganarse fuera del estudio la cuotidiana subsistencia y exclama:

¡Cuán cerca le teníamos!

Cartas de Orense y de La Guardia comunican á *El Independiente* el paso de Angel por la ciudad de las Burgas á donde habia ido á tomar notas artísticas de aquella hermosa catedral, y su regreso al hogar para dar sus últimos toques á un cuadro inmenso en tamaño y en mérito, en composición y en espectáculo que representa *Un juicio de Dios en la Edad Media.*

Eligió este asunto el artista creyendo que, si en él no se halla casi resumida aquella época religiosa y caballeresca, se la encuentra en esta escena, mitad torneo, mitad auto de fé, mas que en otra costumbre, vigorosamente caracterizada.

Los juicios de Dios, en efecto, por su usualidad frecuente atribúyense generalmente á la Edad Media, por más que su origen supersticioso se pierde en la más remota antigüedad constando ya su uso en el libro más antiguo del pueblo hebreo, que no otra cosa eran que un juicio de Dios aquellas aguas amargas y venenosas que inofensiva ó funestamente denunciaban á la casta esposa ó á la mujer adúltera.

Sófoles en su *Antigono* habla de esta costumbre tambien peculiar al pueblo griego cinco siglos antes de Jesucristo, que consistía en que los reos podian probar su inocencia llevando en las manos un hierro candente ó marchando sin quemarse sobre un brasero encendido. La ley de los lombardos estableció el juramento por Dios, idea consoladora de que el Sér Supremo habría de volver por la inocencia, manifestándose por frecuentes milagros á sus criaturas.

La costumbre de jurar sobre las reliquias de los santos prevaleció en nuestros paises, y especialmente á Santiago concurrian en los siglos XII y XIII, según documentos auténticos, á jurar los testigos sobre la tumba del Apóstol. Usábase tambien en Galicia la introducción de un brazo desnudo en una caldera de agua hirviendo.

En Francia los villanos eran arrojados en una cuba atados de piés y manos. Si se hundian era declarada su inocencia; pero sí sobrenadaban eran ciertos sus crímenes, «porque—dice Hicmaro, arzobispo de Reims en el siglo XI,—la naturaleza del agua, que es pura, no reconociendo la naturaleza del hombre purificado por el bautismo, luego que ha vuelto á mancharse por el pecado, la rechaza como incompatible.» Esta se llamó *prueba caldaria*, y aparece en España consignada por primera vez en el código de los visigodos y despues en las leyes del fuero de León.

Nuestro pintor gallego M. Angel no eligió para su cuadro ninguno de estos *juicios* ni otros varios conocidos por el de la *Eucaristía*, el del *Espíritu Santo*, el de *La Cruz*, etc., sinó el más característico de la Edad Media, el del *desafío*, escrito en la ley 12 del fuero de León y confirmado en las *Partidas*, para dirimir las disputas entre los caballeros ó descubrir la inocencia de los acusados criminalmente.

El cuadro representa un gran palenque donde se amontona la multitud curiosa, descollando en él los palcos del rey y de la grandeza. La acusada es una hermosa jóven sentenciada á la hoguera, que los verdugos preparan. Ya se han bendecido las armas en el altar, y los combatientes han corrido sobre la arena; pero el defensor de la víctima cae de su caballo, vencido por su contrario el mantenedor de la justicia, y la criminalidad de la pobre jóven es declarada por el terrible *juicio de Dios.*

En este momento difícil presenta su cuadro M. Angel, cuando la jóven, perdida su última esperanza de vivir, vuelve sus ojos á la hoguera y se desmaya; cuando un soldado de la guardia que la custodia corre á sostenerla; cuando un religioso que la consolaba dirige al cielo sus ruegos por aquella pobre alma próxima á abandonar el mundo.

El resto del público, entorpecido y ahito de sangre y de horrores, no atiende más que al estado del combate. Sólo el escudero del vencido y generoso hidalgo dirige ansiosas miradas al cadalso y al palco del rey, esperando que éste arroje á la palestra su bastón de mando para correr, ya suspendida la lucha, en auxilio de su señor.

¡El verdugo se dirige ya hácia su víctima!

Tal es el asunto del último cuadro que está terminando Angel, en su retiro de La Guardia, segun nos lo refiere *El Independiente* de Vigo.

Sr. Director de GALICIA MODERNA.

Muy Sr. mio: Ruego á V. se digne ordenar la insercion de las adjuntas líneas en las columnas de su popular periódico; favor que le agradece su affmo.

s. s. q. b. s. m.

I. V.

El Casino de la Habana, ¿es español ó provincial?

Se dice que la comparsa «Estudiantina la Caridad,» que organizó el entusiasta y aplaudido Orfeon "Ecos de Galicia" ha recorrido el domingo anterior las principales calles de esta ciudad con el loable objeto de implorar una limosna para sus hermanos que en el concejo de Cangas de Tineo (Astúrias) sufren los rigores de la más espantosa miseria, debido á la pérdida total de las cosechas.

En su deseo de prestar el mayor beneficio posible á sus hermanos comprovincianos, visitaron por la noche los centros de Recreo, con el humanitario fin de que la colecta diera el resultado más satisfactorio; en todas partes el resultado ha sido más que lisonjero, y en todas han sido recibidos con verdaderas muestras de caridad y patrio entusiasmo; Centros hubo donde cesó de tocar la música para recibirlos con los armoniosos y gratos acordes de la marcha Real, (el Catalan fué uno.)

No sucedió así en la asociacion que preside D. Leopoldo Carbajal, allí, ó sea en el Casino Español, le prohibieron la entrada diciéndoles cosas que..... prefiero callar.

De modo que donde apesar de ser un baile de máscaras entraba todo lo más selecto de la Sociedad Habanera, que hubieran dado con mucho gusto una limosna para los pobres se negó la entrada á una seccion del "Coro Gallego" y al honroso y triunfante estandarte que portaban, ostentando este amantísimo lema: "Estudiantina la Caridad".

¿Qué dice á esto el Excmo. Sr. Marqués de Pinar del Rio? Yo confieso que ese increible y estraño proceder se presta á muchos comentarios; dejo á mis lectores que cada uno se forme el juicio que crea más apropósito concluyo como empecé: ¿El Casino es español ó provincial?

I. V.

HABANA.

Cuando aún nadie había pensado en buscar remedio á la tristísima situacion del pueblo de Cangas de Tineo en Astúrias víctima de profunda miséria, cuando todos los elementos más intéresados que nadie en socorrer las necesidades de su provincia permanecian mudos ante el triste cuadro de desolacion relatado por toda la prensa, un grupo de caritativos y entusiastas jóvenes gallegos perteneciente al *Orfeon Gallego*, organizó con su propio esfuerzo una lucida estudiantina bajo el simpático nombre de *La Caridad*, con objeto de allegar fondos para socorrer, en parte tanta miséria.

Durante el dia recorría las principales calles de la ciudad y de noche los salones de casi todas las sociedades de recreo que celebraban baile, entonando con el buen gusto que les distingue y acompañados por una bonita orquesta de guitarras y bandurrias escojidas piezas de su repertorio.

Dado el nobilísimo objeto que guiaba á estos caritativos jóvenes, creemos escusado decir que en todas partes fueron muy bien recibidos.

Una sola y triste excepcion tenemos que apuntar y la apuntamos sin comentarios: el Casino Español de la Habana, negó la entrada en sus salones á la estudiantina "La Caridad." A algunos parecerá la noticia inverósimil, pero es certísima.

Para colmo de sorpresas, la *Sociedad de Beneficencia Asturiana*, (segun dá á entender un comunicado inserto en los periódicos) se ha negado á admitir y girar á Cangas lo recaudado por la estudiantina (algo más de seiscientos pesos) sin que podamos atinar el motivo de tan rarísima determinacion.

Los individuos que componen la estudiantina no deben sentir el percance: bástele para su satisfaccion, el coro de bendiciones que enviarán sobre ellos los pobres de Cangas cuando reciban la suma por ellos recaudada y que piensan enviar inmediatamente.

La estudiantina "La Caridad" saldrá por segunda vez á la calle el próximo domingo.

***

La comparsa organizada por algunos jóvenes paisanos nuestros, volvió á recorrer la ciudad el domingo de Piñata, en tan buen órden ó mejor si cabe que el domingo anterior aún que haciendo algunas variaciones en el primitivo programa.

Durante el trayecto expendiose el segundo número del humorístico periódico de circunstancias "O Antroido" cuyo producto se destina á la Sociedad de Beneficencia Gallega.

Al pasar la comparsa, de la cual formaban tambien parte tres hermosas señoritas, por la calle de San Ignacio fué obsequiada por el Sr. Lenzano dignísimo Presidente de la Beneficencia Gallega y Vicepresidente del "Centro." Dicho señor mandó romper dos barriles de cerveza en honor de la comparsa, Dos maestros de escuel

pronunciaron discursos entusiastas. Habian comido aquel dia.

Al recorrer la calle de San Miguel, el Sr. Rivero Peon Presidente dignísimo del "Centro" y Vice-presidente de la "Beneficencia" en union del Sr. Varela obsequiaron tambien á la comparsa con exquisitos y abundantes tabacos.

El Sr. Perinat dió de beber Manzanilla á los simpáticos jóvenes cuando estos se detuvieron delante de su casa en la calle de Cárdenas.

La suma recaudada por la venta del periódico *O'Antroido* asciende á trescientos pesos.

Preciso es confesar que atendiendo al poco tiempo disponible y á mil dificultades inherentes á toda empresa, la comparsa gallega ha hecho muchísimo, y debe estar satisfecha, así como los organizadores de ellas, Sres. Freire, Vazquez Piñeiro Fernandez Rodriguez y algun otro que ahora no recordamos, verdadera vida y alma del proyecto que supieron llevar á cabo venciendo todo género de inconvenientes y haciendo innumerables sacrificios.

***

Razón teníamos al presagiar en nuestro número anterior un lleno extraordinario para Albisu la noche del domingo de Piñata.

A las diez era materialmente imposible circular por el salon invadido por la numerosa concurrencia que luciendo multitud de caprichosos disfraces (algunos verdaderamente bonitos) ya se entregaba á las emociones del baile, ya discurria en compactos grupos poniendo en jaque con sus bromas á más de un tranquilo espectador.

Allí hemos visto aunque eclipsado el rostro por la careta, que debiera condenarse á eterno olvido, al ménos para las bonitas, tres preciosas cantineras capaces de efectuar un enganche de voluntarios más numeroso que ninguna quinta; dos astros, el sol y la luna con gran acierto personificados, una graciosísima valenciana, un ramillete de galleguitas, dos pierrettes, una sibila y... la mar de marineritas.

Como á las doce hizo su entrada en el salón la estudiantina «La Caridad» que entonó una preciosa jota, siendo muy aplaudida y celebrada por el numeroso público.

Oportunamente sorteáronse las anunciadas piñatas.

El baile terminó con la misma concurrencia á las cuatro de la mañana.

***

El próximo juéves 25 del corriente, celebraráse con toda solemnidad, la gran velada en honor de la insigne poetisa Rosalía Castro de Murguía, honra y gloria de las letras gallegas.

La notable carta del ilustrado Doctor Espada, inserta en nuestro número anterior y que habrán leido con verdadero gusto nuestros lectores, es una cita que no deben olvidar los que amen á Galicia.

La asistencia á la velada de la ilustre y querida muerta es casi un deber para los que aprecian las glorias más caras de nuestra tierra, y al par un tributo de admiración y cariño en memoria de aquella que tanto amó el país gallego, musa inspiradora de sus más dulces canciones.

***

Esta noche habrá un gran baile en el teatro Albisu organizado por el «Centro Gallego».

La entrada es gratis para los socios.

***

Hoy, domingo, es esperada la compañia de Opera italiana en la cual figura como primera tiple Clementina de Vére.

Pasado mañana harán su segunda aparición en la Habana la artista parisiense con el papel de Rosina del *Barbero de Sevilla*.

ROSALIA CASTRO.

Suscricion para erigirle un mausoleo en el cementerio de Padron.

	ORO. PESOS.	ORO. CTS.	Billetes P. ESPAÑ.	Billetes CT
Suma anterior.....	31	50	607	35
Recolectado por D. José Cidre.				
D. Ramon Allones.....			1	...
» José Cidre.....			1	...
» Francisco Canosa.....			1	...
» Antonio G. López.....			1	...
» Luis Salmonte.....			0	50
Recolectado por D. José Sabio.				
D. José Sabio.....			1	...
» Francisco Durán.....			0	50
Recolectado por Don José Pego Robles.				
D. Ramon Villamil de Macías.....			1	...
» Sebastian Macías.....			1	...
» José Doce.....			1	...
» Federico Lage.....			1	...
» Ramon Pipian.....			1	...
Recolectado por D. Genaro Senra.				
D. Genaro Senra.....			1	...
» Leonaldo Merlan.....			1	...
» Francisco Fernandez...			1	...
» Vicente Fraga.....			1	...
» Servando Rios.....			1	...
» Vicente Hermida.....			1	...
» Juan Galdo.....			1	...
» Manuel Mendez.....			1	...
» Tomás Carreyras.....			0	50
» Eduardo Veyga.....			0	50
» Juan Perez Quiza.....			0	50
» Hipólito Hermida.....			0	50
» Benito Perez.....			0	50
» Vicente Soto.....			0	50
» Antonio Santiago.....			0	50
» José Montero.....			0	50
» Manuel Montero.....			0	50
Un Patriota.....			1	...
Un Gallego.....			1	...
Suanzes.....			1	...
Un Partidrrio d'a autora...			1	...
D. Manuel Ponce.....			1	...
» José Ramon Villar.....			1	...
» José Fernandez.....			1	...
» Manuel Senra.....			0	50
	$31	50	638	35

TEATRO ALBISU.

Velada Literario-Musical que en honor de la Ilustre Poetisa gallega ROSALIA CASTRO ha de celebrarse el 25 de Marzo de 1886.

PROGRAMA.

Primera parte. -1º Cantata fúnebre en honor de ROSALIA CASTRO, letra de D. Ramon Armada, música del aplaudido compositor Sr. Pereira por el Orfeón "Ecos de Galicia," acompañado por la orquesta que dirije el Sr. Zapata.

2º "Disertacion literaria", por el distinguido orador D, Rafael Montoro.

3º UNA FURTIVA LAGRIMA, romanza de tenor de la ópera «Elixir d' amore;» por D. Ignacio Varela, á quien acompañará al piano D. Eugenio Burés.

4º "Lectura de una poesía" de la Sra. Doña Aurelia Gonzalez del Castillo, por D. Aniceto Valdivia.

5º «Fantasía de concierto» para cañiflauta y piano, por los Sres. Garcy Camba y Ceruelos.

6º "Lectura de poesías en gallego", de ROSALÍA CASTRO, por Dorinda Rodriguez.

7º "Melodía" para bandurrias y guitarras, por la orquesta de la Sociedad "Nuestra Señora de las Mercedes."

8º Poesía por D. Rafael Villa.

Segunda parte.—1º BAGOAS É SONOS, melodía gallega, por Dorinda Rodriguez, acompañada por la orquesta que dirije el Sr. Zapata.

2º «Discurso» por el Dr. D. Juan M. Espada.

3º «Fantasía de concierto» para violin y piano, por los Sres. Garcy Camba y Ceruelos.

4º VORREI MORIRE, melodía por D. Ignacio Varela, acompañado al piano por D. Eugenio Burés.

5º "Lectura de poesías" de los Sres. Gaviño y Mendive, por D. Emilio Vilanova.

6º "Polaca" de la "Linda de Chamounix", por Dorinda Rodriguez.

7º "Discurso" por D. Miguel Figueroa.

Precios.—Grillés de primer piso, sin entrada, $12.—Id. de segundo piso, sin id., 10.—Palcos de primer piso, sin entradas, 12.—Idem de segundo piso, sin id., 10.—Lunetas con entrada, 3.—Butacas con id., 3.—Asiento de Tertulia, con id., 1'50.—Idem de Cazuela, con id., 1'25.—Entrada general, 1'50.—Idem á Tertulia y Cazuela, 1.

A LAS OCHO.

NOTA.—Las localidades estarán á la venta en "El Fénix," plaza del Vapor 45.—"Galicia Moderna," Aguiar 73.—"El Eco de Galicia," Obrapía 24.—"El Ancora," Obrapía 14.—Secretaría del "Centro Gallego."—Secretaría de la Sociedad de Beneficencia de Naturales Galicia, Aguiar 69.—"La Moda," Galiano y San Rafael.—"El Polaco," O'Reilly y Compostela.—Gimnasio "El Comercio," Aguiar 86.—Los Puritanos, San Rafael.

CORREO DE LA ISLA.

MATANZAS.

Sociedad de Benficenecia Gallega.

Estado demostrativo al dia 7 de Marzo de 1886.

CARGO.	Oro.		Btes.	
Por existencia en Caja el dia 7 de Febrero	$ 521	57	$ 1798	78
Por cobro de cuotas del mes de Enero y Febrero			462	...
Id. id. de dividendos del Ferro-carril de Matanzas	75	...		
	$ 596	57	$ 2260	78
DATA.				
Abonado por gastos gles. de Febrero			79	72
Id. id. Lotería, sorteos 1208, 1209...			10	...
Id. id. socorros del mes de Febrero....			264	40
Existencia en Caja á la fecha.	$ 596	57	1906	66
	$ 596	57	$ 2260	78

Matanzas 7 de Marzo de 1886.—El Tesorero, Emilio Aralle.—Vto. Bno., El Presidente, Ricardo G. Oña.

IMP. La Universal, CALLE DE AGUIAR nº 73.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.ª

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.
Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantes hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido de prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro.—Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer:
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en París.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** Telefono 298.

El Rastro Habanero,

DE

FRANCISCO GARCIA PAREDES

(EL GALLEGUITO.)

Galiano 109, entre San José y Barcelona.

Este nuevo establecimiento, único que de su clase existe en la Isla, compra y vende toda clase de objetos de prendería, ropa hecha, sombrerería, muebles, herramientas, loceria etc. etc.

En **El Rastro Habanero** se compran, pagándolos bien, cuantos objetos se presenten.

En **El Rastro Habanero** se vende toda clase de objetos, casi de balde.

LA ANTILLA.

Joyería-Mueblería

DE

MODESTO HIERRO

27 **NEPTUNO** 27

Se realizan grandes existencias de PRENDERIA, BRILLANTES y demás PIEDRAS FINAS.

Surtido completo de muebles, desde los de más lujo hasta los más modestos, al alcance de todas las fortunas.

NOTA: Nuestros constantes favorecedores y el público en general, se convencerán, con solo visitarlo, de las ventajas que ofrece el comprar en este bien montrdo establecimiento, por ser todos los objetos procedentes de *segunda mano.*

ANDRES F. RODRIGUEZ

SE TRASLADÓ

San Rafael número 28,

SASTRERIA Y CAMISERIA.

Mis consecuentes parroquianos, el público en general y mis buenos amigos ya saben donde estoy; dispuesto á hacer ropa á muy limitados precios, pero ropa bien cortada y bien concluida.

SASTRERIA Y CAMISERIA.

FERNANDO MOURE

Inquisidor núm. 25

HABANA.

CONSTRUCTOR DE PARA-RAYOS

SISTEMA INGLÉS,

TIMBRES ELÉCTRICOS, TELÉFONOS, LUZ ELÉCTRICA, APARATOS ELECTRO MEDICALES, BOBINAS RUHMKORFF,

MATERIALES EN CENERAL.

SE COLOCAN EN TODA LA ISLA.

GALLEGOS.

Es obligación sagrada para todos los que se interesan por el engrandecimiento de nuestra region, protejer las producciones de aquel privilegiado suelo, que, por otra parte, no tienen nada que envidiar á los de las provincias hermanas y á los de otros paises.

Entre las producciones de nuestras fértiles provincias, no son de las de menos importancia los ríquísimos vinos del Rivero y Orense, los incomparables jamones y los renombrados quesos de San Simon y Tetilla, que son los artículos á cuya importación nos dedicamos.

De la pureza y buen gusto de los vinos, solo diremos que son de nuestra propia cosecha, y que, tras de responder á cualquier análisis, aseguramos que no tienen rival en España, en Portugal ni en Francia.

Los precios de todos los artículos son baratísimos. El vino se detalla en cuartos y garrafones, y se expenden en el restaurant

EL SUIZO,

GALIANO ESQUINA Á REINA.

ADVERTENCIA.

Nuestro vino está indicado para los que padecen del estómago, segun opinion de eminentes fecultativos.

Se dá la prueba grátis, y se suplica á los gallegos que no se envenen haciendo uso de vinos que de tales solo tienen el nombre.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner asi al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remales en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No deberá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *perseguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agenerales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 41

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendentes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | EL FENIX.

Real é Imperial fábrica de cigarros y vaquetes de picadura
Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de carbá
MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor de EL FENIX.

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, "SANDERSON."