Año II — Habana, Noviembre 21 de 1886. — Núm. 82

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Fundador: JOSE NOVO y GARCIA. — Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

DIRECCION Y ADMINISTRACION, AMARGURA 9, ESQUINA A SAN IGNACIO.

APARTADO 359.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Smestre
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península Extranjero	$ 8-00	$4-50

SUMARIO.

Colegio-Instituto de Santa María de Cée.—Pintores gallegos: Román Navarro y su último cuadro «La Reina Regente»: Anna Erce y Cal.—El Pórtico de la Gloria: R. Blanco Asenjo.—Memoria sobre la industria comercial de Galicia: Eduardo de la Peña Ibañez.—¡Olvidarla!: Sofía Casanova.—Os aires d'a miña terra: Valentin Lamas Carvajal.—Fuente agotada: A. de la Iglesia.—Correo de Galicia: Coruña, Lugo, Pontevedra, Orense.—Noticias generales.—Correo de la Isla: Matanzas: A. L. Baró.—Sociedad de Beneficencia Gallega de Matanzas. — Habana.—La semana: Xan. — Centro Gallego.

Colegio-instituto de Santa María de Cée

Hemos recibido, esmeradamente impreso en Madrid, un notable discurso de D. Dionisio Barreda, leido al inaugurar el Colegio-instituto y Escuelas de Santa María de Cée.

Con gusto publicaríamos íntegro en GALICIA MODERNA ese discurso, historia sucinta de un asunto que logró por algún tiempo monopolizar la atención de nuestros comprovincianos, merced á la actitud adoptada por cierto periódico, si á ello no se opusieran los ruegos de queridos amigos nuestros y la consideración de que, ningún bien había de resultar para Galicia ni para nadie de que ahora resucitáramos una cuestión ya fallada por los Tribunales y por la opinión pública en favor de los honrados y dignos albaceas del señor Blanco, que desde la muerte de éste no se han dado punto de reposo hasta llegar á la ansiada inauguración, ya verificada, del Colegio-instituto de Cée.

Este magnífico Colegio, así como la Escuela donde han de recibir su educación y enseñanza los párvulos de uno y otro sexo hasta la edad de siete años y las niñas desde esta edad hasta la de catorce, han sido construidos con parte de los productos del capital que dejó el Sr. Blanco, aumentado considerablemente desde su muerte; de modo, que si el cumplimiento de la voluntad del fundador pudo sufrir alguna demora, ésta resulta productiva en favor de los que han de disfrutar los beneficios de la enseñanza, puesto que estando los productos de aquel capital, destinados á darla hasta donde alcancen, pueden los albaceas ampliara á otros estudios que no sean los precisos para obtener el grado de Bachiller.

Esta idea parece ya indicada en el Reglamento del Colegio.

Después de la *primera enseñanza* y las asignaturas de la *segunda*, que son precisas para el grado de Bachiller, con arreglo al actual plan de estudios, vemos que se darán los de *aplicación*, que comprenden las materias siguientes:

Dibujo lineal y de adorno.—Id. topográfico.—Id. natural ó de figura.—Lengua francesa 1º y 2º curso.—Id. inglesa id. id. id.—Id. alemana id. id. id.—Id. italiana.—Aritmética mercantil y teneduría de libros.—Ejercicios prácticos de comercio.—Geografía y Estadística comercial.—Economía política y Legislación mercantil.—Topografía teórico-práctica. — Química aplicada á las artes.—Mecánica industrial.—Agricultura teórico-práctica.—Taquigrafía, y cualesquiera otros conocimientos de inmediata aplicación á la Agricultura, Artes, Industria, Comercio y Náutica.

Es indudable que dentro de tres ó cuatro años el Colegio-instituto establecido en Santa María de Cée, será si no el primero, uno de los mejores de España, por lo cual felicitamos sinceramente á los actuales albaceas Sres. D. Antonio Vazquez Queipo y D. Anselmo Rodriguez, que seguramente han ido más allá de lo que se propuso en bien de la enseñanza y de su pueblo, el generoso D. Fernando Blanco de Lema.

PINTORES GALLEGOS.

Román Navarro y su último cuadro "La Reina Regente."

En el detalle más insignificante, en el paraje más humilde, en la manifestación exterior más sencilla, se adivinan el arte y el alma del artista, cuando el luminoso destello de la inspiración como faro salvador, traza la senda de gloria que deben recorrer para llegar al último término de sus ambiciones, lo mismo el poeta que duerme entre coros de adorables musas, que el músico que vive entre armonías celestiales, el estatuario pugnando por vaciar en sus moldes la imitacion más exacta del ser humano, ó el pintor con su pincel y sus colores sorprendiendo el primer saludo de la alborada, las últimas sombras del dia, el aspecto risueño de los verdes valles y las frescas enramadas, ó el imponente aspecto de formidable catarata.

Para que todas estas manifestaciones resulten con los caractéres de la realidad más tangible; para que el poeta con su lira, el músico con sus notas, el escultor con sus cinceles y el pintor con su paleta puedan causar la admiracion del mundo, y hacer llorar á las almas sensibles como á los corazones empedernidos, al hombre de talento, como al fátuo y al ignorante, es necesario que Dios haya escogido estas criaturas, de entre las clases de *las privilegiadas*, formando la generacion de artistas antíguos y contemporáneos, que dejan trazadas sus imperecederas biografias, en la dulzura de sus rimas, en las cuerdas de sus instrumentos, en el mármol de sus pedestales, ó en el preparado de sus lienzos.

Galicia, la *Suiza* de sus narradores, la Suevia de sus poetas, la verde Erin de sus biógrafos, nuestra hermosa tierra de promision, de rios anchurosos, plácidos mares, cielo azul y sonriente cual ninguno otro cielo, es además el país afortunado de los artistas.

Ella tiene á Curros Enriquez, que la recuerda en su amoroso idioma sus leyendas y sus romerías, sus tipos y sus costumbres: ella tiene jóvenes poetas castellanos que como Barreiro, Alberto Garcia y Nicolás Taboada la canten sus grandezas, y sus desdichas en sonoras rimas.

Tiene un niño músico, gigante del arte, para los grandes conciertos de la espléndida naturaleza, pues nadie mejor que Fernandez Benavente puede interpretar las nostalgias de una *muiñeira*.

San Martin y Brocos se encargarán mañana de perpetuar en piedra y en bronce, la memoria de estos hijos del genio.

La novela, la biografía y el estudio del país gallego no tienen hasta ahora rival que pueda eclipsar la justa nombradía de Emilia Pardo Bazan.

Era preciso que Galicia viese tambien reproducidas en tersas cartulinas, en ámplios lienzos, y en suntuosas moradas, el verdor de sus floridos valles, las tristezas de sus pinares, sus mares, y sus playas, los amorcillos y los gnomos, las flores y los pájaros, todo ese conjunto en fin de bellezas con que se distingue el país de nuestra infancia.

La pintura tenía que producir genios gallegos, de igual modo que produjera genios en la música, la poesía, la escultura y la novela, y así fué en efecto.

A orillas del Avia, aprendió sus primeras lecciones inspiradoras una esperanza legítima de la pintura: á la vista de aquellos paisajes incomparables bosquejó sus primeros cuadros Silverio Fernandez Bastos

La embravecida costa de La Guardia, con sus acantilados y sus arrecifes, prestó su contigente de númen pictórico al jóven Angel Sobrino.

En las heladas aguas de la ria de Vigo comenzó el malogrado Serafin Avendaño sus primeros estudios: en la actualidad honra á su pueblo natal, viviendo del producto de su infatigable pincel, otro hijo tan honrado como modesto, de aquel puerto, Ramon Buch.

Y por último, aquí, en esta Coruña, de las mágicas noches, de los mares rizados y tormentosos; en esta alegre residencia de jardines, y de apiñados caseríos, entre la actividad del trabajo comercial, el humo de sus fábricas, las barcarolas del pescador, viendo brillar entre las densas sombras, como el ojo de un cíclope, la fulgurante reverberacion del faro de Hércules que proyecta sus focos de luz más allá de las montañas de espuma que besan con estrépito el casco de la perdida nave; aquí mismo, entre estas múltiples escenas y variados cuadros, que exigen de continuo su traslacion al papel, vive sin temor á que nadie con razon me lo niegue—una de las esperanzas más venturosas de la pintura, y uno de los gallegos que con su lápiz ha de honrar en dia no lejano, al país dichoso que meció su cuna de gloria.

Tocando al cielo, sin darse acaso cuenta de ello, pero buscando sin duda por intuicion las primeras sonrisas de los ángeles, y tambien las primeras ráfagas de la brisa reparadora para su frente fatigada de trabajo, tiene Roman Navarro en un quinto piso de la calle de San Andrés, su reducido y modesto estudio.

Estrecho es en verdad aquel taller, al cual me condujo más bien que mi *autoridad* en la pintura—que es de todo punto negativa—el deseo de conocer de cerca, y de respirar, donde tambien respira un artista tan apreciable como modesto, y cuyo nombre rueda desde hace algun tiempo, por la prensa regional y la de Madrid, envuelto entre las áureas y codiciadas alas de la fama.

Yo conocía *de vista* hace ya algunos años á Roman Navarro *el alférez de caballería*, en esa edad y en esos tiempos, en que dormita el genio, y en que no atreviéndose el coloso á luchar con la fé del que ha de resultar vencedor, pierde años que despues cuando las sienes reclaman el laurel que el talento se ha conquistado—se recuerdan con pena.

Escarceos amorosos, paseos en soberbio caballo, el estreno del nuevo dórman, el reluciente sable arrastrado con estrépito sobre el pavimento, todo esto tiene su parte *de gloria*, y se practica con ilusión, pero son glorias ó ilusiones tan pasajeras que sólo viven una hora y en los que sienten bullir algo extraordinario dentro de su cerebro, esos placeres surgen y desaparecencon la rapidez del fuego fátuo.

Así tenia que sucederle á Roman Navarro.

No naciera para lucir su dorado uniforme sobre el lustroso lomo de inquieto alazan, ni para galopar sable en mano á la cabeza de impetuoso escuadron: el destino lo impelia, á no correr, á no *trotar*, á pasarse en cambio horas enteras sentado en reducida banqueta, para trocar la espada toledana, por el pincel, los guantes, por la paleta.

Trasformado de esta guisa, para gloria de Galicia y honra del arte, es como acabo de sorprenderle en estos últimos tiempos de su decadencia militar, y de su engrandecimiento artístico.

Aquel era el pintor; con el destello de la inspiracion en sus ojos: sin sombras en la pálida frente: vestido con esa elegancia *sui generis* y desaliñada del que solo vive para mas altos fines, con una chaqueta de dril, un blanco pañuelo de seda al cuello, y con esos *toques* esencialmente artísticos, que solo los que van en pos de la gloria saben amontonar, asi estaba el esclarecido coruñés, mas orgulloso que el monarca en su alcázar, rodeado de sus discípulos, retratos, sus lienzos esbozos, y con una barricada imponente de pomos, brochas, caballetes y vasijas.

En el centro del taller, y colocado en un caballete, se destaca y llama desde luego la atención, un ámplio lienzo sobre el que sobresale la figura de Dª Cristina, Reina Regente de España.

Muy poco he de decir del mérito del retrato, porque profano en absoluto, no quiero presenciar la sonrisa del autor, ni menos sufrir las críticas y los dardos de los que inteligentes en el arte de Murillo y Rafael, pudieran tacharme de entrómetido, cuando no juzgarme criminal, por aventurarme en senderos impracticables, por lo mismo que confieso serme desconocidos.

El retrato fué encargado por la Excma. Diputacion Provincial de la Coruña, y dentro de breves noches se expondrá al público, que como juez severo é imparcial ha de contemplarlo, quedando seguramente maravillado como yo, de la verdad imitativa, de la limpieza, de la frescura, del colorido, y de la natural actitud en que el reputado artista la presenta, aparte de infinitos detalles que los verdaderamente inteligentes podrán saborear con fruicion.

La reina aparece en pié con riquísimo vestido escotado, blanco, y adornado de caprichosos encajes: cruza á la altura del pecho, y de sus desnudos hombros la banda de Cárlos III; sobre los rubios y ensortijados cabellos se destaca la diadema real, y el cintillo de deslumbrante pedrería rodea los suaves contornos de su garganta.

Mantiene ambos brazos caidos por delante de la suntuosa falda, en natural abandono, y entre sus manos oprime un abanico.

El fondo representa gabinete regio con un espeso cortinon color verde oscuro, á un estremo, y al otro una mesa con los atributos de la monarquía.

Una vez trazado este largo, é incorrecto esbozo, más bien literario que artístico, del distinguido pintor Navarro, réstame tan sólo pedirle clemencia por haber ofendido su modestia, y sobre todo por haber sacado á plaza su ilustre nombre, una pluma tan completamente desautorizada como la mia.

Anna Erce y Cal.

La Coruña, 1886

EL PORTICO DE LA GLORIA!

III.

Hasta muy cerrada la noche no dejó el pastorcillo el atrio del templo, y allí le sorprendieron los primeros rayos de luz al dia siguiente. Mudo é inmóvil como las imágenes esculpidas que tanto le arrobaban, no sentía que en torno suyo las filas de peregrinos se deslizaban con devoto silencio á través de aquel pórtico, en cuya columna de ágata apoyaban la mano para descansar ántes de penetrar en el templo. Aún hoy se ven en la dura piedra cinco hendiduras que se acomodan á los dedos, causadas por el desgaste lento pero incesante á través de seis siglos.

Pronto entre los ciudadanos de compostela corrió la misma voz esparcida ántes entre los campesinos del Ulla teniendo al vaquero por hechizado ó cuando ménos por idiota. De sol á sol permanecía enclavado delante del pórtico, con la cabeza levantada, los ojos desmesuradamente abiertos fijos en las esculturas y el rostro mudable de expresión, según su vista se fijara en una imágen plácida ó aterradora, ó en un semblante entristecido ó risueño. Con frecuencia, abandonando aquel frente del átrio, atravesaba el pórtico, y se llegaba á aquella otra estátua penitente que está mirando hácia el interior de la basílica, y se inclinaba sobre ella, pareciendo como que la hablara muy quedo, parándose luego á escuchar con la tosca y enmarañada cabeza pegada contra aquella otra de piedra tan hermosamente ovalada y cubierta de bucles con arte comparativos.

Algunos meses después, el loco del santo de los rizos (*o tolo do santo dos croques*), que así dieron en llamarle, no volvió á aparecer por el sagrado recinto; pero las comadres de Compostela no tardaron en averiguar que desde el alba hasta la noche trabajaba de cantero en el hospital que la munificencia del arzobispo D. Bernardo estaba concluyendo de edificar junto á la hermosa iglesia de Santa María de orillas del Sar. Cuando aquellas obras terminaron, se le vió proseguir afanoso el oficio emprendido, desbastando sillares para la iglesia de San Fiz. El trabajo no le rendía jamás y tenía unas fuerzas titánicas. Sus compañeros, que sabian el apodo conquistado por sus frecuentes visitas á la estátua adorante del arquitecto Mateo, llamáronle, adulterando el vocablo, *o tolo dos croques no canto*, el loco de los golpes en el canto, porque verdaderamente martillaba con furor la piedra: él solo terminaba en un dia la tarea de tres canteros laboriosos.

Pasaron años, el cantero desapareció de Compostela. ¿Dónde anduvo? De tarde en tarde, sin embargo, veíasele polvoriento y jadeante, con la misma expresión de estúpido de siempre, penetrar por la puerta *frannigena* ó del camino, llegar á la basílica, y sin entrar en la nave, extasiarse delante del pórtico de la gloria y tocar su cabeza con la cabeza del santo *de los rizos*. La tradición asegura que para entonces el cantero ya se había convertido en arquitecto. Lo cierto es que en la villa, en las aldeas ó en los campos, donde quiera que la piedad cristiana que entonces era mucha, batía una parroquia, unida á un monasterio ó elevaba una ermita un genio rudo, pero vigoroso y severo, asentaba los ciclópeos sillares tallados con columnas y chapiteles de un puro estilo románico, y jamás olvidaba de esculpir sobre el frontón de ingreso, á manera de característica firma, un tímbalo en cuya mitad aparecía sentada la figura del Salvador ó de María, virgen, y en torno un coro de gloriosos bienaventurados. La influencia del maestro Mateo y de su admirable pórtico triunfaba en todas las construcciones de la época.

IV.

Al cantero habíanle tenido por loco; al arquitecto tuviéronle por endemoniado. Nunca se le había visto detenerse á orar dentro de las muchas iglesias que había edificado, y en los viajes que á Compostela hacía jamás penetraba hasta el sepulcro del Apóstol. El maestro continuaba siendo, como ántes, rudo, huraño y silencioso, más se hacía entender de sus obreros por señas que por palabras; cuando empezaba una construcción, sus ojos brillaban encendidos de fiebre; no tenía amigos ni nadie le había conocido amores; cuando no se ocupaba de arquitectura vagaba días y días por las solitarias costas ó por las cumbres de las montañas; añaden que se encolerizaba pocas veces, pero que nunca se reia.

El maleficio estaba comprobado por un hecho flagrante. Muchas veces el ardor que manifestaba en el trabajo, súbito desfallecía; entonces todo lo abandonaba, el andamiaje en el muro, la piedra en la grúa, y corriendo como un loco por los campos, no volvía hasta tres ó cuatro, ó diez ó doce días después. Entonces su semblante aparecía calmado y sereno, y de golpe resolvía el pendiente problema de estética, ó la dificultad que interrumpió el cincelado de una cabeza ó la ornamentación de un capitel. Sus obreros ya sabían á donde se alejaba. No estaría ausente, de seguro, más tiempo del preciso para llegar á la basílica de Santiago y frotar la cabeza contra la del santo de los *croques*. Era cosa probada que allí iba cuando le faltaba ingenio y que de allí volvía fortalecido.

¿Quién puede á través de la nebulosidad de tiempos tan remotos discernir el grado de realidad de aquel arquitecto de inspiración truncada é intermitente? De lo que no se puede dudar es de que esta cándida tradición encierra una enseñanza profundísima. No era artificio sobrenatural la evocación de ingenio que el maestro iba á renovar cuando lo sentía gastado ó entumecido, acudiendo á contemplar la maravilla de arte que por primera vez despertó en su cerebro sin cultura aptitudes ignoradas y vocaciones dormidas.

La pintoresca fantasía del pueblo aún sigue aplicando á la estátua adorante el dictado de *Santo dos croques*, y refieren que aún no está muy remota la época en que las madres acudían á golpear en la cabeza de piedra la cabeza de sus hijos para que alcanzasen talento, si no es ya que muchos de los sabios que en su historia cuenta la Universidad Compostelana debieron su competencia en las *Pandectas* ó las *Decretales* á descalabradura más ó ménos.

Tal vez el origen de la fábula estriba en que á la estátua arrodillada se la llamó *Santo dos cloques*, aludiendo á los rizos ó bucles que graciosamente adornan su cabeza, y que andando el tiempo pudo convertirse en *croques*, que significa porrazos. Acaso no tiene todo ello más fundamento que la tradición que asegura que la estátua motivo de todo es la del arquitecto Mateo. La cabeza es excesivamente juvenil y la cabellera y las ropas revelan una elegancia un gusto aristocrático que mal se aviene con la rudeza propia de un *micer* de aquel tiempo; más propio parece que sea la estátua votiva del rey Fernando II, edificador de la basílica, que en acto de adoración dedica al Apóstol los planos del templo.

Aquella otra vigorosa figura que sobre el dorso hercúleo sostiene los pilares del centro del pórtico, ahogando entre sus brazos dos leones, emblema acaso de las dificultades que hubo el artista de vencer, con su cabeza plebeya y vulgar, pero dotada de prominentes elevaciones frontales; de ojos rasgados y barba y cabellera rizosa pero inculta, se acerca mucho más á la personalidad viril y un tanto ruda con que la imaginación nos representa al maestro Mateo, y algunos siglos ántes á las creaciones de Orcagna y Miguel Angel, predecesor de la terrible fantasía apocalíptica que esparcieron en sus obras algunos siglos después el siniestro Orcagna y el atrevido Miguel Angel.

R. Blanco Asenjo.

Santiago 30 Agosto 1886.

MEMORIA

ACERCA

DE LA INDUSTRIA COMERCIAL DE GALICIA

ESCRITA POR

D. EDUARDO DE LA PEÑA IBAÑEZ.

III.

(CONTINUA). (1)

Los agricultores se han lamentado de los aranceles de Aduanas, que no eran bastante protectores, y pedian libertad para obtener capitales en las condiciones ménos onerosas. Estas quejas fueron atendidas, y de aquí que á fin de Julio M. M. León Say y Mahi, ministros de Hacienda y de Agricultura respectivamente, presentaron en el Senado un proyecto de institución de crédito agrícola mobiliario.

La Comisión encargada de dar dictámen opinó que el Estado no debía por ningún concepto intervenir en la práctica de la organización del crédito agrícola.

M. León Say no ha revelado su secreto, pero es evidente que acepta la llamada comercialización de los valores agrícolas.

Ahora bien, esta operación no sería bastante para garantizar la institución de dicho crédito. M. León Say realizó un viaje á Italia, precisamente para examinar de cerca como funciona la industria privada y la industria libre de los bancos agrícolas.

Italia es el país que mejor ha comprendido las ventajas que reportan las instituciones de crédito agrícola, y en sus modestos bancos populares nos ofrece ejemplo digno de ser imitado.

El crédito popular se ha establecido en Lombardía y en otras provincias con los depósitos de las cajas de ahorros, constituyendo así verdaderas instituciones de crédito agrícola y comercial.

En Italia las sociedades de socorros mútuos, las cajas de ahorro y los bancos populares han prosperado sin necesitar para nada de la intervención del Estado. Cada uno de estos establecimientos se ha trazado atribuciones privativas, y han comenzado y proseguido sus operaciones poniendo en práctica el principio de la mutualidad.

Ese principio consiste en que la asociación no haga operaciones más que con los asociados: por tanto no se puede ser cliente de un banco popular, si préviamente no es accionista; y para serlo hay que pedir la admisión en la sociedad, primera condición para inspirar confianza y primera garantía de la seguridad en las operaciones de la asociación.

Ninguno de estos bancos es especialmente agrícola, comercial ó industrial, y esta circunstancia ha sido bastante para que desaparezca el inconveniente que ofrecian los bancos que no hiciesen operaciones más que con los agricultores.

En Italia existen bancos puramente agrícolas y el crédito esencialmente territorial; pero todos ellos se han constituido con la cooperación de los bancos populares.

La gran ley económica de la división del trabajo ha sido bien practicada por los italianos, y de ello han dado una prueba irrecusable no confundiendo en una sola clase de asociaciones y de institución de crédito sus sociedades de socorros mútuos, las cajas de ahorros y los bancos populares.

Las Cajas de ahorros desempeñan el papel principal, pues auxilian y estimulan á las sociedades de socorros mútuos y muchas veces le sirven de banqueros.

El socialismo ha encontrado en esas instituciones de crédito un enemigo poderoso, y el crédito una escuela admirable. El banco popular de Milán, creado por Mr. Luzzatti en el año de 1865, comenzó sus operaciones con un capital de 27.000 francos. En la actualidad cuenta con 7.891000 francos y 157,832 acciones. El fondo de reserva ascendió á 3,314.000 francos, los depósitos en cuentas corrientes se elevan á 17.000.000 y tiene además 34.000.000 en su caja de ahorros, pues los bancos pueden ser cajas de ahorros, como éstas pueden ser bancos.

El crédito personal fundado en la libertad de las transacciones es el único que puede prosperar; y si el crédito agrícola no prospera es precisamente porque no es personal.

Hay, en verdad ya, instituciones de crédito que responden á las necesidades de los agricultores: convenido; pero no es bastante: hay que hacer algo más, y por eso veríamos con gusto que, imitando el ejemplo de Italia, fuese planteándose en nuestro país, cuando fuera dable, el régimen económico de que dejamos hecho mérito.

A grandes rasgos quedan consignados los obstáculos que se oponen al desarrollo de la industria agrícola en Galicia, una de las que contribuyen al progreso del comercio en esta región y los medios de combatirlos. Pasemos ahora á examinar la fabril.

IV.

En la actualidad concrétase esta industria en las cuatro provincias gallegas á varias fábricas de curtidos de bastante importancia y que datan ya de muy antíguo las cuales exportan anualmente como cuatro millones de pesetas; algunas de sombreros burdos, en lo general, abastecida en su mayor parte, las situadas en la frontera portuguesa, con géneros de esta clase más finos ya que se introducen del vecino reino, no siempre de una manera legal, burlando amenudo la vigilancia del fisco, y á los cuales se les pone etiqueta española. Tejidos de algodón y de lino de muy buena calidad, particularmente los últimos, lo mismo en piezas que en mantelerías, fabricándose excelentes en la villa de Padrón con hilazas de Inglaterra que distribuyen las casas receptoras dedicadas á esta industria entre los labradores de la comarca, los cuales entretienen sus ratos de ocio ó aprovechan las malas estaciones en sus sencillos telares, sin desatender las labores del campo en estado floreciente, por cierto, entregando las telas á peso y á cambio de las hilazas recibidas, con el descuento de prudencia por los desperdicios, y recibiendo un tanto por vara. Conducta digna de imitar, dicho sea de paso.

Algunas ferreterías diseminadas aquí y allá para abastecer las exigencias inmediatas de los alrededores.

Unos cuantos cubilotes para manufacturas ordinarias de hierro.

Una fábrica de cristal plano.

Hornos toscos de loza ordinaria (barro) de aspecto regular, pero sin que se note adelanto alguno ni en la forma ni en los barnices empleados.

(*Continuará.*)

(1) Véanse los números 51, 52, 61, 71, 73 y 80, correspondientes á los dias 18 y 25 de Abril, 27 de Junio, 5 y 19 de Setiembre y 7 de Noviembre, respectivamente.

¡OLVIDARLA!

Que yo la olvide, señor!
¿que yo la olvidé, decís,
aumentando mi dolor?
¡Ah! bien se vé que vivís
sin comprender el amor.

Escucharos no quisiera,
pues, temo que os voy á odiar;
que la muerte aborreciera
si con la muerte, supiera
que le dejaba de amar.

Pensásteis, con vano intento,
que léjos la olvidaría;
y cual ayer hoy la siento,
llenando mi pensamiento,
viviendo en el alma mía.

Corazón que olvidar sabe
lo que es su gloria mayor,
en él nada grande cabe.
¡Dejad que luche la nave
hasta el puerto salvador!

La pasión correspondida
podrá olvidarse quizá;
pero ¿quién, decid, olvida
pasión que vive en la herida,
que siempre enconada está?

—

Y poneis como razón
para que olvide mi mal,
que desdeña mi pasión.....
¡Cómo olvidar el puñal
clavado en mi corazón!

Sofía Casanova.

OS AIRES D' A MIÑA TERRA.

Dias de sol feiticeiros,
Noites de luar seréas,
Albas d' o enxoito verao,
Tardiñas d' a primaveira,
¡Ay! traédeme eses aires
Que sospiran, que se queixan,
N' os aboriños d' o souto,
N' as fontelas d' a ribeira,
N' os picoutos d' as montanas
E n' as chouzas d' as aldeas.
Os airiñcs de Galicia,
Os aires d' a miña terra.
Eu non sei que teño..... morro
De soédades é penas
Sin atopar un consolo,
Nin quen conmigo padeza:
Vou camiñando pr' a cova
Sin chorar, pois vexo n' ela
A prácida sombra amiga
D' os meus males compañeira,
C' o curason doorido,
Co-a miña probe alma enferma,
Como fror que se desfolla.....
Cal música que s' aleixa.....
Como unha lus que s' apaga,
Vou morrendo de tristeza:
Si en algo encontro consolo,
Si algunhas cousas m' alentan,
Son os aires de Galicia,
Os aires d' a miña terra.

Fillos d' ista nobre patria
Gallegos qu' aló en América
Tristemente sospirades
Por vir eixiña pra ela;
Os que tedes eiquí fixas
As ilusiós lisonxeiras,
Os pracenteiros recordos,
As esperanzas mais ledas;
Volvéde logo, volvéde
A respirar n' as aldeas
Istes airiños lixeiros
Qu' as nosas frentes refrescan,
Que collen ecos d' os rios
E perfumes d' as pradeiras,
Os airiños de Galicia,
Os aires d' a miña terra.

Eu muy pouco vivirei
Pois mórrome de tristeza;
Cando sosegue n' a cova,
Cando non teña quen verta
Unha consolada bágoa
Nin frores por riba d' ela,
Cando ninguen me recorde,
Cando ó men nome se perda.....
Eu pidolle á Dios que biquen
A miña lousa de pedra
Ises airiños lixeiros,
Que sospiran, que se queixan
N' os aboriños d' o souto,
N' as fontelas d' a ribeira,
N' os picoutos d' as montanas
E n' as chouzas d' as aldeas,
Os airiños de Galicia,
Os aires d' a miña terra.

Valentin Lamas Carvajal.

FUENTE AGOTADA.

Sin sentir, poco á poco,
Como del manantial se filtra el agua
Y hasta los bordes vá llenando el hueco;
Tal se infiltró tu amor en mis entrañas.

Sediento yo de amores
En la onda del placer hundí mi alma
Con hidrópica sed, y hoy de mi pecho
La fuente está agotada.

A. de la Iglesia.

CORREO DE GALICIA.

CORUÑA.

Es esperado en este puerto un remolcador que conducirá á Iglaterra el vapor de aquella nacionalidad que arribó á esta bahía hace algunos dias cargado de maíz y con una importante avería en el tronco de la máquina.

Se trata de ensanchar la ante-plaza de Abastos arreglando el pavimento de la misma, y aún dotándole de puestos abiertos, que tanto ha menester para proteger contra la intemperie á las vendedoras de aquel paraje, bien dignas de que se las atienda y favorezca.

El planteamiento inmediato del Lazareto preocupa grandemente la atención pública en esta capital, esperándose que las obras no se demoren si ha de ser factible que desde la primavera de 1887 funcione este tan ansiado Lazareto.

El fuerte oleage ha acabado de desprender la proa del vapor *Furius*, encallado muchos meses há detrás del ex-convento de San Francisco, arrastrándole hasta cerca del peñón de Animas.

Dícese, que á la capital vendrá una compañía del nuevo cuerpo de policía que va á crearse.

De Santiago:

Han llegado á esta población dos carros con dinero para la instalación de la Sucursal del Banco de España.

—Dícese que el Rector del Seminario Sr. Portal, ha presentado la renuncia de su cargo.

También se dice que ha sido removido del cargo que desempeñaba en la administración de Cruzada nuestro compañero en la prensa el Pto. D. Agustin Corral.

—Según lo informado á la Academia de la Historia por el P. Fita, á quién lo ha participado D. Antonio Lopez Ferreiro, acaba de encontrarse en el archivo catedral de Santiago de Compostela, el libro VI del *Códice calixtino*, que fué arrancado del original y se creía perdido. Este interesante hallazgo facilitará notablemente la edición de todo el *Códice*, que prepara aquella distinguida corporación como suplemento á los tomos XIX y XX de la *Historia Sagrada*.

—Trátase de organizar en esta ciudad, un orfeón compuesto exclusivamente de jóvenes escolares, bajo la dirección de un indivíduo que hasta la fecha ha dado pruebas de capacidad para este cargo.

—La sucursal del Banco de España establecida en esta ciudad, ha dirigido varias circulares á los propietarios, comerciantes é industriales más caracterizados, manifestándoles las operaciones de crédito que por dicho establecimiento se realizan, y acompañando á las circulares un folletito con curiosos resúmenes de tales operaciones.

Firma las circulares el director Sr. Diaz de Rábago, los administradores Sres. Arias Armesto, Varela Limia, D. Olimpio Perez y D. Salvador Parga, el interventor dón Juan N. Rodriguez y el cajero D. Gregorio Herreros de Tejada.

—El Sr. Arzobispo ha pedido para su exámen el expediente ó causa incoada en el juzgado eclesiástico hace algún tiempo, que se relaciona con un gravísimo suceso ocurrido en la catedral al que las autoridades civiles siguieron á la pista.

—Se han recibido en la Universidad 112 volúmenes, que remitió el Sr. Director general de Instrucción pública, con destino á la Biblioteca de dicho establecimiento.

—Se celebró función solemne de primera clase con *bota fumeiro* en la Catedral con motivo de celebrarse la festividad de Santa María Salomé.

Del Ferrol.

En una reunión celebrada en esta ciudad por una comisión popular nombrada para gestionar lo más conveniente á la realización de los ferro carriles que han de unir al Ferrol por Betanzos con la línea general y por la costa con las provincias de Asturias, Santander y las demás del Norte hasta Francia, se nombró una comisión que estudie el modo más conducente á constituir una sociedad que solicite la concesión de los estudios, los que se costearán por medio de acciones reintegrables, emitidas por dicha sociedad, que serán tomadas por los particulares amantes de la prosperidad del país.

De esperar es que también se interesen por la suscrición las diputaciones provinciales y ayuntamientos interesados en la realización de esta vía.

—Ha fondeado en este puerto el crucero de guerra *Witias* perteneciente á la marina rusa.

Dicho buque recientemente construido en los astilleros de Kiel, procede de Brest y viaja con dirección al Pacífico á donde va destinado de estación. Monta nueve cañones de gran calibre y quince menores: mándalo el capitan de fragata Makaroff y su tripulación se compone de 374 marineros y 27 oficiales.

El *Witias* entró de arribada en dicho puerto á causa del fuerte temporal que reina en la costa. A su llegada hizo los saludos de ordenanza que le fueron contestados.

—Los vecinos de la parroquia de Doniños, distrito de Serantes, mataron á cuatro perros que presentaban síntomas de hidrofobia.

En Serantes, fué muerto también por la misma causa otro can.

LUGO.

Ha sido ascendido á jefe de contribuciones de la sucursal del Banco de esta capital, el interventor del mismo D. Dionisio Goy.

A propuesta de la Junta Municipal de Beneficencia, la diputación provincial acordó el ingreso en el Hospital y Asilos benéficos de todos los pobres ancianos y enfermos de la provincia.

Es un acuerdo que honra al cuerpo provincial lucense.

Se ausentó de la provincia en uso de algunos días de licencia, el Sr. Gobernador civil de la provincia.

Han terminado los ejercicios de oposición á la escuela de niñas que se celebraron en esta ciudad.

En los ejercicios escritos, dice un estimado colega, hemos oido elogiar los de la señorita Salvador y Seara, que estuvo sobresaliente en Aritmética, y los de la señora Pizarro.

Y de los que presenciamos después nos pareció el más notable el de la señorita Fernandez de Valdeorras.

Por unanimidad fueron aprobados los ejercicios por escrito de todas las opositoras.

En los de lectura se distinguieron la señora Pizarro y señorita Salvador, y en la disertación sobre un tema sacado á suerte nos llamó la antención la señorita Fernandez, que con mucha facilidad y demostrando conocimientos, desarrolló el punto «Deberes de la maestra con relación á dicho cargo».

Con claridad y conocimiento del asunto expuso la señorita Salvador el tema «Sistemas, métodos y procedimientos de enseñanza».

La exposición hecha por la señora Pizarro del punto «Objeto é importancia de la educación moral y religiosa y medios educados para proporcionarla» nos pareció muy incompleta, si bién muy discretamente hecha en la parte que trató.

Las demás opositoras no hicieron una disertación, reduciéndose á expresar definiciones de los puntos que les tocaron en suerte.

De los ejercicios prácticos, todos muy apreciables.

La señora Pizarro muy bien en el suyo «Clases de costura apropósito para la ropa blanca de los niños»; y lo mismo la señorita Salvador, á quien correspondió dibujar un ramo con aplicación á un pañuelo, en cuya explicación demostró que conoce bien la Geometría.

Este es el resúmen imparcial de nuestras impresiones, que deseamos coincidan con las del tribunal, en cuya rectitud fundamos la confianza de que obrará en justicia.

El ayuntamiento de Neira de Fusá acordó trasladar al tercer sábado de cada mes la féria mensual que venía celebrándose en Baralla los días 19 de todos los meses.

El Sr. Obispo de esta capital ha estado en San Juan de Vilatau, ayuntamiento de Saviñao, y pernoctó luego en San Saturnino de Piñeiro del mismo ayuntamiento.

PONTEVEDRA.

El ayuntamiento de esta capital ha acordado conceder 320 reales á D. Eulogio Sarazo que hace días se arrojó vestido al agua en las inmediaciones del nuevo mercado para salvar de la muerte á un niño de tres años que se había caido al mar.

Se acordó también la formación del oportuno expediente para concederle la cruz de beneficencia.

La sucursal del Banco de España en esta ciudad expide letras á todas las capitales de provincia y plazas de Alcoy, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Reus, Santiago y Vigo al cambio de 1 1½ por mil, en cantidades superiores á 250 pesetas.

Hace descuentos por el tiempo de 1 á 120 días por un interés de 4 por 100 anual y préstamos y créditos con garantía de efectos públicos al mismo tipo.

Todos los maestros de escuela que ejercen en esta provincia han percibido el completo de sus haberes correspondientes al trimestre último, á excepción de los ayuntamientos de Lalín, Dozón, Rodeiro y Meano, cuyos recaudadores no han ingresado aún en la caja especial lo que les corresponde á este objeto.

Ha fallecido en esta ciudad el ilustre catedrático de geografía é historia de este instituto, Sr. D. Manuel Varela de la Iglesia.

Dice *La Crónica* de esta provincia,

«Apesar de no saberse con certeza el día de la llegada á esta capital del Sr. Montero Ríos, pues nuestro ilustre amigo deseaba evitar toda molestia á sus amigos de esta ciudad, álguien lo averiguó y esto dió márgen á que de noche acudieran al anden de la estación, las autoridades y multitud de personas.

Desde Tuy le acompañaron los señores Gobernador civil, Riestra, Federico, Solís, Ruza, Temes, García Escudero (D. Francisco) y otras personas.

Con el Sr. Montero Ríos llegó nuestro querido amigo el diputado por la Cañiza, Sr. Cobian».

Hoy recibió el ayuntamiento, procedente de la fábrica de fundición del Carril, la fuente que ha de colocarse en el pátio del Hospicio.

De Vigo.

Se han repartido unas circulares por la comisión encargada por el señor alcalde, participando que ha terminado sus trabajos preparatorios para la instalación de la Cámara de Comercio en esta plaza, é invitando á formar parte de dicha asociación á los Comerciantes, Industriales, Navieros y Capitanes que tienen aptitud legal, á fin de proceder después á la convocatoria de la Junta general para la instalación definitiva.

—El Sr. D. Eduardo Jáudenes, segundo comandante de marina, dedica todos sus esfuerzos y buen deseo al fomento y progreso de la sociedad en dicho puerto. Se propone que sea un hecho el emplazamiento de una estación en aquella ría, y al efecto se trabajará en organizar personal para su servicio. A la vez hace propaganda activa recomendando el uso del chaleco salvavidas.

ORENSE.

Se ha celebrado en este Juzgado municipal un matrimonio civil, el primero que tuvo efecto en esta población, con carácter de disidentes de la iglesia católica.

Los contrayentes han sido Leovigildo Quereizaeta Incógnito, de oficio grabador, y Genoveva Rodriguez Martinez, doméstica del pastor protestante D. Francisco Prieto, que asistió al acto como testigo especial.

Se ha posesionado del curato de Santa María de Carballeda de Piñor de Cea, el presbítero D. Serafin do Pozo.

Se ha encargado del mando de la provincia el secretario del Gobierno civil, señor Antón, por haber sido trasladado á Lérida el gobernador D. Lorenzo Moncada.

Se ha presentado al Excmo. Ayuntamiento la exposición en que los vecinos de los barrios del Norte de la ciudad solicitan la prolongación de la travesía de la calle del Alba hasta el campo de San Lázaro.

La corporación municipal acordó nombrar una comisión con el encargo de emitir informe.

Continúan prestando el servicio de guarnición de esta plaza fuerzas de la guardia civil y carabineros.

Ha sido declarado cesante el inspector de órden público de esta provincia D. Catalino Rafael Fernandez.

Esta determinación que es de deplorar porque priva al público de los excelentes servicios de un funcionario tan íntegro, responde á las exigencias de la ley de sargentos.

Parece que un sargento de artillería de montaña ha presentado una solicitud aspirando á esta plaza cuando se anunció la vacante.

NOTICIAS GENERALES.

Biblioteca gallega.—

La Dirección general de Instrucción pública ha adquirido con destino á bibliotecas populares, ochenta y tres ejemplares de cada una de las obras siguientes, publicadas por la «Biblioteca gallega»: *Los Precursores*, por don Manuel Murguía; *Aires d'a miña terra*, por don Manuel Curros Enriquez; *El idioma gallego*, por don Antonio de la Iglesia, y *Soaces d' un vello*, por don Benito Losada.

En la patria del apostol Santiago.—

Dice un periódico:

«Los franciscanos españoles encargados de la custodia de los Santos Lugares de Palestina, han edificado un templo en Jafa, pátria del apóstol Santiago, próximo á Nazareth, sobre el mismo solar que ocupó la casa de los padres del patrón de España. La nueva iglesia mide unos 15 metros de largo por otros 15 de alto y siete de ancho, y no tiene más que un altar, donde se ha colocado una imágen del hijo del Zebedeo. Los religiosos esperan poder adornar también el templo con algún cuadro alusivo, para lo cual confian en la caridad de los españoles».

Congreso jurídico.—

Para representar á Galicia en el Congreso jurídico han sido nombrados por el Colegio de abogados de la Coruña los señores don Justo Pelayo Cuesta y don Aureliano Linares Rivas.

Un libro del Sr. Vazquez Queipo.—

El académico señor don Vicente Vazquez Queipo, acaba de presentar á la de la Historia, un notable libro sobre lenguaje, en el que excita á la Española, para que fije algunas palabras de nuestro idioma que tienen contrarias acepciones.

Las emigraciones.

La Epoca de Madrid, publica con el anterior epígrafe las siguientes interesantes

noticias que reproducimos por creerlas de gran interés para nuestros lectores:

«Con sentimiento vemos publicados en los periódicos un día y otro día esos pomposos anuncios con los que se atrae á infelices incautos á emigrar de su país para buscar fortuna en despobladas é insálubres regiones de América.

En un periódico que tenemos á la vista se anuncia para el 18 de este mes la salida de Vigo de un vapor que admite pasajeros para la provincia de San Pablo, en el Brasil.

La série de ventajas que á los emigrantes se ofrece es tal, que haría desconfiar al más cándido. Pasaje gratuito, vivienda y alimentación gratis en San Pablo, salarios crecidísimos, libertad completa para dedicarse el emigrante á la profesión que más le acomode, ferro-carril grátis también para trasladarse al punto que se prefiera dentro de la provincia de San Pablo, cesión gratuita, por supuesto, en propiedad de vastas extensiones de terreno á las familias que quieran colonizarlas; en fin, una verdadera Jauja.

Lo triste del caso es que con tan halagüeñas promesas son seducidos multitud de infelices que acaban por encontrarse en el más triste abandono, léjos del suelo pátrio, víctimas de la más horrible miseria, y sin medio de deshacer su fatal error.

Inútiles han sido hasta el día las medidas coercitivas de nuestros Gobiernos para impedir esta emigración, en perjuicio de la Península y de las colonias, á las que toda esta emigración debe dirigirse; y es necesario que la opinión pública se preocupe más cada vez de este gravísimo problema, y que la prensa lejos de dar acogida á reclamos como el que hemos indicado, procure por todos los medios desautorizarlos y llevar su voz hasta los que se hallan expuestos á ser víctimas de estos incalificables abusos».

El particular que con tanto acierto trata *La Epoca* no es nuevo, triste es decirlo, y no hace más que aumentar la dolorosa lista de desengañados con que cuenta la negra historia de la emigración gallega.

La experiencia, sábia aunque severa maestra, se encargará de enseñar á nuestro pueblo lo que le conviene, y dentro de poco, nada alcanzarán los halagadores reclamos de las empresas fomentadoras de la emigración.

Sin embargo, mucho pueden hacer en este sentido los hijos de Galicia residentes en América, procurando con todas sus fuerzas y por todos los medios, ilustrar la descarriada opinión de nuestro pueblo, enviando cartas, datos y noticias á los periódicos de la región, para que disminuya el hoy asombroso número de los cándidos y los ilusos.

Esto es, hoy por hoy, todo cuanto puede hacerse en favor de Galicia, que se desangra visiblemente con las repetidas deserciones de su hermoso suelo.

CORREO DE LA ISLA.

MATANZAS.

(De nuestro corresponsal).

Sr. Director de GALICIA MODERNA.

Desde mi anterior, nada ha ocurrido de extraordinario en esta localidad y que justifique la necesidad de una correspondencia; pero como quiera que estoy obligado moralmente á ser oficioso cronista de todos los particulares que aquí ocurran y que se relacionen con la colonia gallega, me impongo gustoso el insignificante trabajo de cubrir unas cuartillas para GALICIA MODERNA.

El primer domingo del mes actual, tuvo efecto la Junta ordinaria de la *Sociedad de Beneficencia Gallega*, á la que (como es habitual) concurrió una numerosa colectividad, y en la que se trataron vários asuntos aunque no de importancia.

Lo que actualmente tiene entusiasmados á los hijos de Galicia en Matanzas, son las próximas fiestas de Montserrat, en las que la agrupacion gallega que, como las de otras provincias concurren á la fiesta, pondrá en buen lugar nuestro nombre, á juzgar por el entusiasmo que reina, y por los milagros de amor pátrio que algunos valientes jóvenes hacen al objeto.

La suscricion efectuada entre los naturales de Galicia, con objeto de reunir los fondos necesarios á la instalacion de un pabellon gallego en la romería, y á la confeccion de trajes provinciales para los representantes de la region, ha dado por resultado que la mayor parte de los principales gastos estén cubiertos, y que doce completos trajes de gallegos y veinte de marineros, estén listos en la acreditada sastrería "La Oriental."

Como antes decia á V., estos son milagros del amor pátrio, que solo se explican teniendo en cuenta lo que puede un puñado de gallegos cuando se proponen un objeto.

Aunque hasta ahora solo poseo escasas noticias respecto á los festejos que se preparan aquí, me consta que la instalacion gallega es tan sencilla como elegante, que hay contratado un excelente gaitero para esos dias; que las bebidas que en la citada instalacion se consuman, han sido cedidas graciosamente por algunos comprovincianos generosos *et sic de cóteris.*

Pueda Vd. figurarse con que gusto trasmito á Vd. estos detalles, que dan la medida de lo que llegaria á ser aquí la colonia gallega con más elementos y con más proteccion por parte de los que pueden.

El movimiento progresivo de esta colonia y sus impulsos de llegar á mayores cosas, tradúcese por dos ó tres proyectos, que aunque han llegado á mi conocimiento confidencialmente, en uso ó en abuso de las indiscretas atribuciones de corresponsal, pondré en conocimiento de Vd.

Uno de ellos es la adquisicion de una casa de salud, que hoy se encuentra en venta, y segun he sabido, en bonísimas condiciones: para esta idea no escasean los partidarios, que por un exceso de optimismo, creen ver en esa compra la base de fortuna segura y duradera para la Beneficencia Gallega,

Usted, creo que opina como yo, y está conforme conmigo en esto de quintas propias. ¿No es así, querido director?

Los que hemos tenido ocasion de tocar de cerca, todos los disgustos, todos los abusos, todos los entorpecimientos que proporciona á una Sociedad la administracion de una casa de salud, no nos dejamos llevar de utópicas esperanzas, y consideramos, no un adelanto, no un progreso, sino una rémora la adquisicion de un establecimiento de este género, contra el que suelen estrellarse á veces, no un capital comunal más ó ménos importante, sino en la mayoría de los casos, una considerable fortuna.

Pero como quiera que el proyecto, no ha pasado aún á la realidad, ni creo esté muy próximo, huelgan los considerandos hasta más adelante.

La idea en sí, es bellísima y no me extraña que cuente con partidarios. Es tan vasta, que á ella van unidos proyectos de creccion de una ermita al apóstol en la misma finca; fomento de ganadería y cria de aves de corral con destino á los enfermos de la casa, y creo que algo más.

Escuso decir á Vd. que aunque determinados individuos de la Beneficencia alientan el proyecto, nada es oficial aún, ni nada estoy autorizado para trasmitir á Vd.

Mi objeto al indicar á Vd. estos particulares, ha sido demostrarle la vitalidad de esta colonia gallega que ahí creíamos sin vida ni sávia, cuando es todo lo contrario.

Yo creo fundadamente que antes de muchos años, la ciudad de Matanzas tendrá *Centro Gallego* y tendrá *Orfeon*, que nada le falta á nuestros paisanos de esta para llegar á la meta de sus aspiraciones.

Tienen entusiasmo, tienen union perfectísima, cuentan con valiosos caractéres y una fuerza de voluntad inquebrantable.

¿Qué les falta? Nada; con esas virtudes se va á todas partes, se llega á todas las alturas y no hay imposibles.

Hasta mi próxima, quedo de Vd. afectísimo amigo,

A. L. Baró.

Matanzas, Noviembre 11 de 1886.

Sociedad de Beneficencia Gallega de Matánzas.

Estado demostrativo, al dia 7 de Noviembre de 1886.

	ORO.		BILLETES.	
CARGO.				
Por existencia en Caja el dia 3 de Octubre	$ 731	57	$ 3047	74
Por cobro de cuotas de los meses de Setiembre y Octubre	.....	...	388	00
Por cobro del dividendo nº 51 del Ferro-carril de Matanzas	30	00		
	$ 761	57	$ 3435	74
DATA.				
Abonado por gastos generales de Octubre	.....	...	$ 83	18
Idem idem Lotería, números 12,432 y 8,720, sorteos 1,225 y 1,226	.....	...	10	00
Idem idem Socorros del mes de Octubre	.....	...	387	57
Existencia en Caja á la fecha	$ 731	57	2953	99
	$ 761	57	3435	74

Matanzas, 7 de Noviembre de 1886.—El Tesorero, Emilio Avalle.—Vº Bº, el Presidente, Ricardo G. Oña.

HABANA.

ERA GALLEGO.

Hemos tenido ocasion de leer el discurso escrito por el Sr. D. Nicolas Mª Serrano para el acto solemne de inaugurar en la Universidad de la Habana el curso de 1886 á 1887. El párrafo final está dedicado á los profesores muertos recientemente, y entre los nombres de estos se encuentra el del Dr. D. José Planellas que merece al Dr. Serrano las siguientes palabras; «...jóven estudioso y de brillante porvenir; "honra de la aplicación catalana, pérdida "sin duda irreparable por mucho tiempo "para el porvenir de los estudios botánicos "en Cuba.»

El Dr. D. José Planellas y Llanos muerto en Marzo de este año, era gallego, había nacido en Santiago siendo su señor padre, hoy Decano de la facultad de ciencias en Barcelona, catedrático de la Universidad compostelana; y en Santiago pasó el jóven Planellas sus primeros años, y en Galicia recibió las primeras nociones de la ciencia que explicó luego y que le dió renombre envidiable.

Estas líneas no son una reivindicación; tienden solamente á hacer constar un hecho de que no dieron cuenta, que sepamos, los periódicos que en Marzo último consagraron sentidos y justos párrafos á la prematura muerte de nuestro distinguido paisano D. José Planellas y Llanos, catedrático de fitografía en la Universidad habanera.

***

VICTORINO NOVO.

Según noticias que hemos recibido por el último vapor correo de la Península, nuestro querido amigo Victorino Novo, Director de *El Correo Gallego* de Ferrol, continuaba mejorando de su grave enfermedad, á la salida del citado vapor.

Con verdadera satisfacción comunicamos tan agradable noticia á los numerosos amigos con que en esta Isla cuenta el inspirado poeta gallego.

***

«AIRES D'A MIÑA TERRA.»

No descansa la Directiva de esta simpática Sociedad.

En la última Junta celebrada se acordó no aceptar las proposiciones hechas por un Vocal á nombre del Sr. Mauriño, y se nombró para sustituir á éste en la Dirección de las Secciones Coral y Filarmónica, al conocido profesor é inteligente músico Sr. Marín Varona, que ha empezado ya á ejercer sus funciones organizando los ensayos, que por ahora se verifican en casa del Sr. Presidente de la Sociedad.

En la misma sesión se tomaron algunos otros acuerdos de importancia, con objeto de inaugurar muy pronto la nueva Sociedad, que ni se detiene ante obstáculos de ninguna clase ni vacilaría ante contrariedades de ningún género, más parece que unas y otros comunican á su Directiva más entusiasmo y mayor actividad.

Así es como se llega *ô poleiro*.

Bien por los entusiastas de AIRES D'A MIÑA TERRA, y por sus numerosos simpatizadores.

***

ABSOLUCION.

La causa seguida contra D. Manuel Maseda y García acaba de tener un desenlace completamente feliz.

Por sentencia de 10 del corriente la Excma. Audiencia absolvió al procesado declarándole exento de responsabilidad así criminal como civil, con las costas de ambas instancias, de oficio; é inmediatamente fué puesto el preso en libertad.

En nuestro número 63 digimos que esperábamos un desenlace relativamente favorable, y la fortuna y la justicia colmaron cumplidamente nuestras esperanzas permitiéndonos hoy felicitar cordialmente á D. M. Maseda y á su letrado defensor, nuestro querido amigo y antiguo Director el Dr. D. José Novo y García.

***

A LOS FERROLANOS.

La Venerable Orden tercera de Servitas de Ferrol ha enviado á un amigo nuestro algunos billetes de una rifa preparada con el objeto de allegar recursos con qué reedificar la Iglesia de los Dolores, actualmente cerrada al culto á causa del estado ruinoso del templo.

Los billetes, copiados literalmente, dicen: "Número..... Para allegar recursos con qué reedificar la Iglesia de los Dolores, de Ferrol, se regala:

1º Un cuadro (su autor Murillo) representando á la Virgen con su niño en brazos, tasado en 4,000 pesetas.

2º Un S. Francisco, autor desconocido, tasado en 500 idem.

3º Un cuadro de la Circuncisión del niño Jesús, tasado en 500 idem.

4º Otro idem representando el rostro del Señor, tasado en 200 idem; todos al óleo, en lienzo, y de mucha antigüedad.

5º Un centro de mesa, de plata y cristal roca, valor 200 pesetas.

Los regalos se adjudicarán por el órden indicado y respectivamente, á los que obtengan uno de los 5 primeros premios de la lotería nacional de Madrid del 23 de Diciembre de 1886.

Vale 2 reales, caduca á los 6 meses.

—

Quien desee obtener billetes puede dirigirse á la administración de este periódico, entendiéndose, que por el correo del 15 de Diciembre próximo habrán de devolverse á la congregación remitente los billetes sobrantes.

LA SEMANA.

Certámen literario, *Aplech y Festas Majors de San Cristófol*, baile en el Centro de Dependientes y estreno de un nuevo banderín. Todo eso hubo en la semana que hoy pasará á formar parte de los tiempos que no volverán.

Ya sé que ninguno de esos acontecimientos ha tenido tanta resonancia, ni ha preocupado tan hondamente la atención pública como otro del cual no quisiera acordarme; pero ese..... ese sí que no entrará en esta sección.

***

Empezaré por decir algo de los *Juegos florales* organizados y llevados á cabo por la entusiasta Sociedad «Colla de Sant Mus.»

Difícil es que ese algo sea nuevo, por tratarse de una fiesta que ha dado ya motivo para hacer frases, sino muy justas, bastante ingeniosas.

Merece entre ellas citarse la que Hermida, escritor tan *meridional* en el elogio como en la censura, hizo con motivo de ese certámen: dijo que *han otorgado premios grandes á pequeños rimadores en un concurso desierto de los hijos bien amados de las Musas.*

Si Villa y algún otro de los que acudieron á ese certámen, son pequeños rimadores que ningún favor han logrado de la Musa, que dice Hermida, bien puede asegurarse que apenas van quedando por estas latitudes poetas *pschutt*, palabra que el citado escritor *meridional* emplea veinte veces en el artículo de que hemos tomado esa frase.

Otro revistero dijo que solo dos notas salientes hubo en los Juegos florales del lúnes: la Memoria de Mariano Ramiro y el discurso del Sr. Ruiz.

Otras dos podrían agregarse á esas, sin pecar de injusto ni de *meridional* siquiera: la concurrencia, que no podía ser más distinguida, y el gusto con que el escenario del gran teatro estaba engalanado; y aún podría agregarse á esas, otras dos: las damas de honor y..... otras.

En resúmen, en mi sentir, la fiesta fué por todos conceptos notable, y si á ella no concurrieron con sus producciones muchos poetas buenos, no faltó tampoco al concurso alguna notable poesía.

Los catalanes han dado una nueva prueba de su iniciativa, actividad y su buen gusto para esa clase de fiestas que yo quisiera se celebraran con frecuencia.

Y terminaré haciendo constar que GALICIA MODERNA en su núm. 25 correspondiente á Diciembre último, y en otras ocasiones hizo cuanto pudo porque en Cuba, fueran los gallegos los primeros que realizaran unos *Juegos florales.*

***

El sábado de la semana pasada se inauguró el *Gran Aplech.*

Tiene la palabra para contar algo de lo que allí hubo, mi amigo Ciaño:

«Los catalanes saben hacer sus fiestas con lucimiento, y de todo sacan partido.

A ellos solos se les podía ocurrir cerrar los terrenos de Zulueta y Neptuno y convertirlos en ameno lugar de recreo. Nada falta allí. Bellos jardinillos, caprichosas grutas, elegantes kioskos; tio-vivo, juegos entretenidos, espacioso salón de baile elegantemente decorado, en fin, cuanto se puede apetecer para divertirse algunas horas á costa de poco dinero.

El sábado último se inauguró el *Gran Aplech* friamente, debido sin duda alguna al subido precio de las entradas, pero en cuanto las bajaron á medio peso la gente acudió presurosa llenando los salones alegremente.

A las tres de la madrugada del domingo y lúnes las parejas seguían bailando con igual entusiasmo que á primera hora, y continuaban llegando mujeres y hombres con grandes deseos de poner en movimiento sus piernas.

¡Viva la alegría!

XAN.

CENTRO GALLEGO.

PROGRAMA

DE LA FUNCION QUE ESE INSTITUTO DARÁ HOY Á SUS ASOCIADOS EN EL TEATRO-CIRCO DE JANÉ.

PRIMERA PARTE.

1º Sinfonía por la orquesta.

2º La comedia en un acto y en prosa, original de D. Santiago Infante de Palacios, titulada

"EL BESO"

desempeñada por la señora Roldán de Delmonte, y los Sres. Alcázar y Delmonte.

3º El *Orfeón Ecos de Galicia* cantará á voces solas una pieza de su repertorio.

SEGUNDA PARTE.

1º Mazurka "La Predilecta," por la orquesta.

2º Canción con acompañamiento de guitarra por los Sres. Menendez y Bouza.

3º La comedia en un acto titulada *La Sota de Bastos*, á cargo de la señorita Fernandez, Sra. Delmonte y Sres. Gomez y Ayala.

TERCERA PARTE.

Baile general por la primera orquesta de Raimundo Valenzuela.

Nota.—En la forma que prescribe el Reglamento, se admiten transeuntes.

Otra.—El anterior programa está extractado de uno que el Director de la Sección de Recreo y Adorno del "Centro" nos ha enviado con atento oficio.

Por fin, pues, se ha decidido ese Sr. Director á ser atento con nosotros, mereciendo siquiera una vez nuestros aplausos, que si hoy no son muy entusiastas se debe á que el programa ese llegó á la Redacción el viérnes, cuando ya estaría impreso seguramente en alguna parte.

Con todo, gracias, y enmendarse.

Imp. LA UNIVERSAL, de Ruiz y Hno., Amargura 9.

LA AMERICA
DE J. BORBOLLA Y C.ª

MAGNIFICOS ALMACENES

DE JOYERIA, MUEBLES, RELOJERIA Y PIANOS.

Compostela 54 y 60, entre Obrapia y Lamparilla.

La baratura de sus precios ha dado fama universal á este popularísimo establecimiento; pero hoy por hoy no hay quien pueda competir con él por la grandísima rebaja hecha en todas las alhajas y en los muebles que componen las actuales existencias, á causa de las reformas que llevamos á cabo en la Casa Nº 56, el principal de nuestros establecimientos. No reparamos en precios. El caso es disminuir el inmenso surtido que tenemos, y que no cabe en las otras dos casas.

DORMILONAS de plata, imitación á perlas.
Realizamos un grandísimo surtido de fornituras para plateros y relojeros.
MUEBLES de muchísimo gusto, completamente nuevos y otros de medio uso.
PIANOS de los mejores fabricantes de Europa. Hemos recibido un gran surtido de pianos de Pleyel que vendemos muy baratos.—Compramos oro, plata y piedras finas.

TELEFONO Nº 298. Alquilamos pianos. APARTADO 457.

El Rastro Habanero,

DE

FRANCISCO GARCIA PAREDES

(EL GALLEGUITO.)

Galiano 109, entre San José y Barcelona.

Este nuevo establecimiento, único que de su clase existe en la Isla, compra y vende toda clase de objetos de prendería, ropa hecha, sombrerería, muebles, herramientas, loceria etc. etc.

En **El Rastro Habanero** se compran, pagándolos bien, cuantos objetos se presenten.

En **El Rastro Habanero** se vende toda clase de objetos, casi de balde.

LA

AFRICANA

REGALA

TODOS LOS SORTEOS

$330

á sus fumadores.

Léanse sus cajetillas.

75 ZANJA 75

VINO GALLEGO.

(BODEGA GONZALEZ.—ORENSE.)

Los cosecheros é importadores de este riquísimo vino, sin rival en la región gallega y que compite ventajosamente con los más renombrados del resto de España y de Francia, lo detallan á precios baratísimos, garantizando la pureza del mismo.

Agencia general: Oficios 13.

SUCURSALES:

Compostela núm. 42, "La Antilla."

Galiano y Reina, "El Suizo."

SE DAN MUESTRAS GRATIS.

La Academia de París lo ha dicho: La anemia se cura radicalmente con el

ELIXIR

DE

Cloro Peptonato de Hierro

DE

TRÉMOLS.

DEPOSITO CENTRAL

FARMACIA DE S. MIGUEL

Industria esquina á San Miguel.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

TIPOGRAFIA
"LA UNIVERSAL"

DE

Ruiz y Hno.,

AMARGURA NUM. 9, ESQUINA A SAN IGNACIO,

HABANA.

Los Editores de este Semanario cuentan con uno de los mejores y mas modernos establecimientos tipográficos, dedicándose con especialidad á los trabajos del comercio, como son; cuentas, pagarés, circulares, talonarios, estados, pólizas, precios corrientes, facturas, &c.—Gran variedad en tarjetas de bautizo y de visita, programas de baile, &c., &c.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner así al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remales en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No deberá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó golleto no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *persiguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agenerales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4,

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendentes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

FERNANDO MOURE

Inquisidor núm. 25

HABANA.

CONSTRUCTOR DE PARA-RAYOS

SISTEMA INGLÉS,

TIMBRES ELÉCTRICOS, TELÉFONOS,

LUZ ELÉCTRICA,

APARATOS ELECTRO MEDICALES,

BOBINAS RUHMKORFF,

MATERIALES EN CENERAL

SE COLOCAN EN TODA LA ISLA.