Excmo. Ayuntamiento
ELCHE

GACETA ILICITANA

La última carta de Federico García Sanchiz para "Gaceta Ilicitana"

Madrid 8 de Junio de 1964.

Querido Juan:

Recibo puntualmente la Gaceta Ilicitana. Nostalgia.

Hoy me es imposible agradecer la colaboración del artículo de Elche por lo que le quedo muy agradecido.

Saludos a Pepe y a los hermanos, y mis recuerdos a las señoras de la familia.

Disponed de mi incondicional

N.º 26
Precio: 5 pesetas
Elche, 20 Junio 1964

CARNET DE VIAJE

SERVICIO RENFE

DESDE ELCHE

A ALICANTE

7,20 - 10,20 - 13,30 - 18,20 - 19,30 - 20,35 - 23 - 30

A VALENCIA

8,50 (lunes, miércoles y viernes) 12 - 16,20

A MURCIA

6,45 - 8,40 - 10,20 - 18,50

A GRANADA

12,20

A CARTAGENA

15,20 - 19,30 (martes-juev.-sáb.)

A TORREVIEJA

9,15 - 16,50 - 22,20 - 8 - 12,15 - 17,15 - 21

Elche - Aspe - Estación Novelda

PLAYA LISSA - ELDA

8 y 16,30

ELCHE - ALMORADI - BENEJUZAR

11,45 y 18 45

ELCHE - MARINA - GUARDAMAR

Laborables - Salida Elche: 12,30 y 18

Salida Guardamar: 7,30 y 15

Festivos: 7,30

8 - 8,30 - 9 - 9,30 - 10 - 10,30 - 11 - 12 - 14 - 14

14,30 - 15 - 15,30 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20

Festivos y domingos: 9 - 12 - 15 - 19

Farmacias de guardia

SERVICIO PERMANENTE

20.--**Asunción Amorós, Anselmo Clavé,** 8
Ginés Hernández, Barrio San Antón.
21.--**Esperanza Pomares, Primo de Rivera,** 18.
Pilar Marimón, Reina Victoria, 5.
22.--**Carmen Navarro, General Mola,** 44
Fabián Luengo, Barrio Porfirio Pascual.
23.--**Balbina Lesta, Ramón Jaén,** 28.
Andrés Botella, Francos Rodríguez, 5.
24.--**Gabriel Ruiz, Arrabal,** 1.
Matías Ruiz, Cristóbal Sanz, 78.
25.--**Antonio Ceva, Eduardo Dato,** 11.
Juan Torregrosa, Ramiro Ledesma, 71.
26.--**Jaime Brotóns, Glorieta.**
Vicente Ruiz, José Romero, 45.
27.--**Concepción Verdaguer, Generalísimo,** 2.
José Oliver, Capitán Cortés, 22.
28.--**Rafael Jiménez, Calvo Sotelo,** 30.
Ignacio Lesta, Carretera Aspe.
29.--**Antonio Botella, Ramón y Cajal,** 2.
José Martínez, Emigdio Santamaría, 8.
30.--**Manuel Pomares, Calvo Sotelo,** 51.
Prudencio Botella, Jorge Juan, 41.
1.--**José Serrano, Calvo Sotelo,** 17.
2.--**Carmen Pelayo, Reina Victoria,** 79.
Asunción Bernal, Salvador, 23.
3.--**Juan J. Avila, Reina Victoria,** 32.
Rafael Brotóns, Onésimo Redondo, 26.

HASTA LAS 11 DE LA NOCHE

20.--**Rafael Jiménez, Calvo Sotelo,** 30.
Ignacio Lesta, Carretera de Aspe.
21.--**Antonio Botella, Ramón y Cajal,** 2.
José Martínez, Emigdio Santamaría, 8.
22.--**Manuel Pomares, Calvo Sotelo,** 30.
Prudencio Botella, Jorge Juan, 41.
23.--**José Serrano, Calvo Sotelo,** 17.
Vicente Serrano, Concepción Arenal, 2.
24.--**Carmen Pelayo, Reina Victoria,** 79.
Asunción Bernal, Salvador, 23.
25.--**Juan J. Avila, Reina Victoria,** 32.
Rafael Brotóns, Onésimo Redondo, 26.
26.--**Rafael Diez, Carretera de Alicante,** 33.
Santiago Pomares, Espronceda.
27.--**Carmen Albentosa, Eugenio D'Ors,** 43.
Jesús Gamo, Reina Victoria, 128.
28.--**Asunción Amorós, Anselmo Clavé,** 8.
Ginés Hernández, Barrio San Antón.
29.--**Esperanza Pomares, Primo Rivera,** 18.
Pilar Marimón, Reina Victoria, 5.
30.--**Carmen Navarro, General Mola,** 44.
Fabián Luengo, Barrio Porfirio Pascual.
1.--**Balbina Lesta, Ramón Jaén,** 38.
Andrés Botella, Francos Rodríguez, 5.
2.--**Gabriel Ruiz, Arrabal,** 1.
Matías Ruiz, Cristóbal Sanz, 78.
3.--**Antonio Ceva, Eduardo Dato,** 11.
Juan Torregrosa, Ramiro Ledesma, 71.

Rosendo Hernández... (viene de la página 20)

po contrario. Lo ideal es practicar fútbol de calidad, pero tratando de asegurar la victoria.

—En el Córdoba forzosamente tenía que acentuarse la táctica defensiva, ya que la mayor potencialidad del equipo se encontraba en su defensa. En el Elche hay más igualdad de líneas y las tácticas, por tanto han de ser distintas.

—No es fácil comparar el juego de ayer con el de hoy; sin embargo ahora, al jugarse más en conjunto, se requiere mayor preparación técnica, táctica y física.

—Lo que más me agrada es ser jugador. Ya que esto tiene un límite, con la edad, es bonito ser secretario técnico, pero prefiero ser entrenador porque se vive el fútbol más de cerca.

—Es posible que con las nuevas tácticas se haya perdido algo de emoción, pero no de espectacularidad como se dice. Hablamos, claro está, en términos generales, pues eso de los «ultra-cerrojos» ya es otra cosa.

—Realmente no me agrada subir en avión y tanto es así, que casi este fue el motivo de dejar a la U. D. Las Palmas, precisamente cuando disponía de jugadores jóvenes que hubiese podido trabajar bien con ellos.

—Prefiero los jugadores de calidad pero que estén siempre dispuestos a jugar como es debido. En cuanto a las figuras hay que hacerlas o, mejor dicho, descubrirlas. Ese es el éxito de los clubs.

—Los partidos carecen ahora, por completo, de interés. El jugador necesita descansar y por ese motivo se ha puesto punto final a la temporada. Lo único que nos interesa es ir preparando la próxima, en todos sus detalles.

Jaime GOMEZ ORTS

EL HUERTO DEL CURA,

su secreto y su misterio

por Francisco Alberola Such

¿Qué fuerza misteriosa de atracción ejerce el Huerto del Cura sobre cualquier mortal enamorado de su belleza? Sólo sé que cuando paso por Elche, una fuerza irresistible me obliga a hacer estación en aquel remanso de paz, creo que único en el mundo. En él, siendo la obra del hombre magnífica y digna del mayor encomio la naturaleza domina con la fuerza arrolladora de la merced que le presta de una manera especial.

Allí todo es grande, desde la criatura a la planta, desde el suelo verde y frondoso hasta el cielo azul limpio.

Cuando el visitante llega, le sorprende la solicitud y amabilidad de una nueva Dama de Elche, escapada quizá del barro de aquella que difundió por el mundo el nombre de esta ciudad y consiguió para sí el galardón de presidir una sala de nuestro Museo del Prado.

— — —

Las palmeras de este Huerto, como catalogadas en un Registro Civil, tienen sus nombres y así una por una muestran al visitante su propia personalidad.

En el centro del parque, la Palmera Imperial. Muchos la siguen llamando palmera del Cura y quizá tengan razón; rechoncha, con su pie pequeño, tal vez sea la silueta de aquel sacerdote que al final de su abultada sotana mostraría sus pies como el vástago de una enorme peonza, en la falta de tela para llegar hasta el suelo.

La de la Reina Victoria sigue viviendo a la entrada. Ha crecido desde el año 12 en que recibió el bautismo y al ensancharse con vástagos alrededor, parece que ha aumentado con el tiempo su realeza en un recuerdo no perdido con la ausencia. Parece que a esta palmera le falta la compañera; la que el Huerto llora desaparecida al propio tiempo en que desapareció su dueño.

Unamuno y Azorín dieron sus nombres a sendas palmeras junto a la de Jiménez Díaz, altiva y arrogante, y a la de Marañón, pequeña y regia.

La del Duque de Alba se curva en un arco sorprendente como queriendo salvar la distancia sobre el mar hasta conseguir los deseos del suelo español que la vio nacer, logrando ocasiones por parte de otra nación de un trozo de tierra que por derecho natural le corresponde.

La del maestro Serrano se muestra como una sonata cantada en la melodiosa quietud del Huerto.

— — —

Falta la palmera de don Eduardo Pino, que se bautizó a los postres de un banquete celebrado en aquel Huerto en homenaje a tan ilustre político, y se secó poco tiempo después de la fecha en que unos desalmados vilmente le asesinaron.

Falta también la palmera «Salomónica». La busqué cuando volví a Elche después de una obligada ausencia y ya no estaba en su sitio ¡Pobre «Salomónica»! Me contaron un día el final de su existencia; porque eras bella y tenías un porte personal de distinción, porque tu nombre evocaba la cultura de otro tiempo y la Religión de siempre, se fijaron en ti los sicarios y fuiste un caído más de la guerra, como lo fueron tantos hombres que, como tú, sobresalieron de los demás. Te martirizaron y después te dieron muerte. El verdugo, al segar tu cuello, hizo desaparecer tu cuerpo; pero la furia desatada de aquel momento no consiguió hacer desaparecer de aquel sitio tu recuerdo.

— — —

El Huerto del Cura tiene también un secreto. En el ángulo de su edificio, entre libros de un valor incalculable coleccionados a través del mundo entero; documentos interesantes, citas de valor histórico; encuadernaciones rarísimas que son en definitiva ricas joyas; conseguido todo gracias al esfuerzo, al tesón, al desinterés y al buen gusto de un prócer de la cultura —como lo fue su llorado dueño, don Juan Orts Román—, sus estanterías guardan los rasgos de la escritura de muchísimos extranjeros y de tres, cuando menos, generaciones de España. Si en la firma y en la rúbrica deja algo de su espíritu la persona que la estampa, allí están representados millares de visitantes en los álbumes que firmaron en el Huerto y los libros que en Madrid recogieron un día la huella de todos los españoles que periódicamente acudían a rendir homenaje y pleitesía a aquella dama al mismo tiempo noble y castiza, que en Palacio se llamó Infanta Isabel, y el pueblo, con cariño, la llamó «La Chata».

Si allí está un cachito del espíritu de todos los que firmaron y allí está la firma de media España y la de tantos personajes extranjeros que de lueñas tierras llegaron a vuestra ciudad para visitar los Huertos, resulta que en ese rincón, gloria de España y orgullo vuestro, tenéis media humanidad en espacio tan pequeño.

— — —

¿Qué pasa por la noche en el Huerto? ¿Qué se dicen por la noche las palmeras entre sí? Quizá se comuniquen sus cuitas y escuchen unas de otras relatos de recuerdos y consejas.

La de Pemán, alta, hermosa y arrogante, quizá recite unos versos inspirados en la placidez de un plenilunio en el Huerto.

El jueves, día 18, se cumplió el sexto aniversario del fallecimiento de D. Juan Orts Román. En su memoria publicamos esta colaboración de D. Francisco Alberola, en la que nos habla del «Huerto del Cura».

La «Cristalina» puede ser que a su alrededor evoque la presencia de Borrás y de la Xirgu con los Alvarez Quintero. Me concebisteis, le dirá a éstos; pero yo contribuí a difundir vuestra fama por el mundo. Me interpretasteis, les dirá a Margarita y don Enrique, pero yo os di margen a lograr los aplausos que aquella noche de mi presentación os tributó un público entusiasmado.

Otras palmeras buscarán la de Flammarión, que desde la copa de la suya altísima, con más de veinticinco metros a contar del suelo, una noche que se escapó con su barba blanca y sus cabellos de plata, seguramente para llegar hasta Marte y descubrir en aquel planeta el secreto que ocupó en el estudio las mejores horas de su existencia. Y esas palmeras, en su diálogo, se preguntarán: «Llegaría por fin Flammarión, como tenía concebido, a descubrir los habitantes de Marte?».

— — —

Con la luz de la mañana tornarán las palmeras a ocupar su sitio, y el misterio cesará para continuar otra vez en la quietud de la siguiente noche.

la vida y su crítica - la vida y su crítica - la vida y su crítica -

EN NOMBRE *de* ELCHE

La muerte súbita de Federico García Sanchiz, el novio eterno de España, nos dejó enmudecidos, cuando el mismo día abríamos una carta suya, con la tinta todavía frescas, con palabras cariñosas y de agradecimiento para GACETA ILICITANA, publicación de la que desde que se concibió, ejerció su padrinazgo.

El «pobrecito hablador», como a sí mismo se llamaba, estaba muy vinculado a nuestra ciudad, no sólo por razón de pertenencia a la región valenciana, sino por lazos espirituales de todo género Desde los años treinta en que estuvo en Elche, con motivo de su charla en el teatro Kursaal, el «gran Federico», fue el pionero de la divulgacion de la trilogía que nos define. Su contacto con Elche era continuo, hasta el extremo de considerar el «Huerto del Cura» mansión de sus meditaciones. Aquí se encontraba como en su propia casa, rodeado de afectos y acariciado por el rumor de palmas. Y... Elche siempre con él: desde la mascarilla de la «Marededeu» en su dormición, hasta el mismo día de su muerte en que iba a ser condecorado con el Collar de Caballero de la Orden Argentina de la Dama de Elche.

Esta conducta le hizo acreedor de ser nombrado ilicitano adoptivo, y miembro del Patronato Nacional del «misteri», designándose con su nombre una calle enclavada en el corazón del palmeral ilicitano.

De su personalidad como hombre de letras, como creador de un estilo de oratoria, como escritor, etc., es obvio hacer referencia por ser sobradamente conocido en el país y en el extranjero. Pero hemos observado un aspecto de su personalidad, que no ha sido destacado lo suficiente Nos referimos a su aportación al turismo español. En unas notas publicadas estos días en la prensa leemos: «Más de 4.500 charlas; treinta y dos veces ha cruzado el Atlántico; cuatro el Pacífico; en dos itinerarios la vuelta a la tierra. Su voz ha sonado en toda América, Filipinas, Francia, Italia, Portugal, Suiza, Suecia, Tierra Santa y en toda España».

En todos estos periplos, su única obsesión era «españolear», que es lo mismo que «enseñar al mundo el brazo y el alma españoles, los auténticos». ¿Cabe mejor propaganda para España?

Esta consideración nos ha movido a resaltar la actuación tan destacada de Federico García Sanchiz, en favor del fomento del turismo español, hoy tan vital para nuestro país. Y en consecuencia, ¿no es acreedor de que sea reconocida públicamente su aportación en pro del turismo, premiándole, a título póstumo, con la recompensa que le haga objeto de especial distinción? Nosotros rompemos la primera lanza en favor de ello.

GACETA ILICITANA

Cuándo y cómo nació el vehículo

Faltan seis años para el segundo centenario de la aparición del primer automovil, hecho que ocurrió en Francia el año 1770.

Este primer automóvil era muy similar a un coche de caballos de los usados en aquel tiempo. Su unica diferencia consistia en que el eje delantero tenia una sola rueda, para hacer factible la conducción y se habian sustituido los caballos de sangre, por los caballos de vapor, transmitiéndose el movimiento por medio de una biela-manivela.

En un principio, todo el esfuerzo de la invención se dedicó a la parte mecánica, por lo que los automóviles antiguos eran verdaderas carrozas de caballos en las que se introducian reformas para la colocación de la caldera y demás elementos.

El objeto era circular a una velocidad de 15 Km./h., que no siempre se alcanzó, ya que la presión de la caldera sufria grandes variaciones. La máxima aspiración era llegar a 25 Km./h. y para ello se pensó en introducir modificaciones y perfeccionamientos en la máquina.

El primer adelanto conseguido por entonces, fue el hallazgo de un sistema que permitia conservar las cuatro ruedas, lo que proporcionaba mayor estabilidad, al mismo tiempo que permitia que las delanteras fueran directrices y las traseras motrices.

A partir de entonces cada vehículo fabricado presentaba nuevos aspectos mecánicos.

En el año 1861, perfeccionado el vehículo de vapor, se aplicó la electricidad a los vehículos, alcanzando velocidades de 50 Km./h. Este medio de tracción no fue recibido con entusiasmo y no tuvo la aceptación que en un principio se pensó, quedando postergado y relegado a los servicios públicos sobre railes.

Doce años más tarde, o sea, en el año 1873, se hizo la primera experiencia del motor de explosión. No obstante su buena acogida por necesitar menor espacio para su colocación, y ser un sistema mucho más limpio, tuvo al principio muchos detractores, pues el tanto por ciento de averías era muy superior al de los vehículos de vapor.

A partir de entonces empiezan a surgir fábricas de automóviles que aportan nuevas ideas a su concepción, llegando a alcanzar verdadero auge durante la primera guerra mundial.

Las transformaciones sufridas hasta el año 1914 por los automóviles, fueron:

La sustitución en sus ruedas de la llanta de hierro por la de goma maciza, lo que permitió reducir el tamaño de las mismas y éstas por el neumático.

De la transmisión de biela-manivela, se pasó a la polea, que fue sustituida por las cadenas y éstas por el cardan.

En los motores de explosión el sistema de encendido se hacia en un principio, introduciendo una llama por una lumbrera. Después se utilizó el sistema llamado de precalentamiento, al que siguió la utilización de la corriente producida por un magneto, la cual hacia que saltase una chispa en la bujía, colocada en la parte superior del cilindro.

En el primer tercio del siglo actual, empiezan a usarse los motores Diésel, que si bien no logran velocidades como los de gasolina, tuvieron gran aceptación por su sencillez y economia de combustible en el transporte de mercancías.

Hasta el año 1922, los motores se instalaban generalmente en la parte delantera. Los intentos que se habian hecho de colocar el motor en la parte trasera, no dieron resultado por calentarse demasiado, pero en dicho año la firma Mercedes Benz, lanza un coche rápido en el que se resuelven todos los inconvenientes que hasta entonces habia tenido la colocación del motor en la parte trasera de los vehículos.

Estos adelantos permitieron colocar también el motor en la parte central.

Dada la competencia surgida entre las diferentes marcas americanas y la necesidad de atender la demanda, tanto interior como exterior, una firma de vehículos (Ford), implantó la fabricación en cadena. Ello consiguió un aumento en la producción y una reducción en los precios, que le permitió la atracción de nuevos clientes.

Al ser implantado el sistema por otras casas fabricantes y crecer la competencia, fue necesario que los fabricantes ingeniasen nuevos adelantos y mejoras, dando lugar a un mayor perfeccionamiento técnico.

Lo que se creaba como característica técnica de un modelo de lujo, al siguiente año se aplicaba a los vehículos populares y utilitarios.

A partir del año 1930 los automóviles europeos, por su menor tamaño y consumo, lograron conquistar parte del mercado de los Estados Unidos. Esta reducción de tamaño repercute más en el exterior que en el interior, ya que siguen siendo amplios y espaciosos, al mismo tiempo que su manejo es más ligero y su estacionamiento resulta más fácil.

Hoy se considera próximo un cambio radical en la concepción que hasta ahora se tiene del vehículo, como se sabe, experimentalmente está empezando a sustituir el sistema de explosión por la turbina, que ha desterrado totalmente los ensayos que se realizaban con el motor alternativo, que no ha logrado generalizarse, a pesar de su sencillez mecánica, su poco peso y consumo.

La turbina ha presentado hasta ahora muy poco tiempo, inconveniente para su aplicación al automóvil, pues su elevado número de revoluciones hacia difícil el uso del embrague y cambio de velocidad, así como también, por su elevado costo.

Esperemos que en un tiempo no lejano, queden resueltas estas dificultades, al igual que ha ocurrido en la aviación, en donde tan buen resultado y rendimiento proporciona el hombre.

De otra parte, se verifican pruebas con excelente resultado, llamado «colchón de aire» que se forma, entre otras cosas, las ruedas amortiguadores Si bien necesita superficies lisas, no precisa carreteras al estilo de las de hoy que tan caras son de construir, ya que no se apoya sobre ellas, sino que se mantiene separado del suelo mediante chorros de aire.

La industria del automóvil es seguirán siendo por bastante tiempo floreciente. La posesión y uso del vehículo es a lo que aspiran todos los seres humanos, por la comodidad que proporciona y por lo fácil que hace los desplazamientos.

Para que los vehículos no llegue a constituir una molestia e incomodidad en lugar de una utilidad, es que existe plena saturación en algunas vías públicas-- es preciso recibir nuevas ideas y nuevos métodos hasta hoy no hallados.

Antonio VILLALCBOS VENTURA

LA RUTA IBERICA

ELCHE
TELEFONOS 51383 - 51730

(NOMBRE REGISTRADO)

MADRID
TELEFONO 227 0707

SERVICIO DIARIO DE MERCANCIAS

ARTE Y ARTISTAS

HOY... TOMAS ALMELA

Hay algunas, raras excepciones de artistas que viven alerta. Tomás Almela; sumergido en la dedicación de su vocación, atento a la verdad que crezca ante su horizonte visual, es lo que hoy propiamente podríamos llamar un productor de hallazgos. Quizá algún día, cuando Tomás sea algo más viejo, podamos hacer una lista de las innovaciones, de los hallazgos de técnica que están en manos de todos, pero de los que apenas algunos profesionales se han enterado.

A un número muy alto de artistas contemporáneos les faltan las posibilidades radicales, la actitud primaria, la técnica que hace posible llegar al acto creador. Aunque para crear es menester algo más que técnica. ¿Puede nadie pensar en serio que el acto creador se realice a cada instante, porque sí, gratuitamente? Bien sabido es que el acto creador necesita tiempo, ocupa tiempo. Y no sólo tiempo tiempo en sí; no, necesita tiempo de gestación, sufrimiento, dedicación, tiempo de atención y renuncia. Todo acto creador ha de saber mucho de esta clase de tiempo. El tiempo que en crear el artista invierte en otra cosa, son horas que se restan de las escasas de cada día. Hay que eliminar del sabeconsciente datos equivocados ideas falsas, ya que no se sospecha hasta qué extremo llega a embotarse la capacidad de crear, ante lo que es auténtico en arte.

El acto creador supone una inquietud repasando y revisando revistas, hurgando en las bibliotecas, leyendo libros y más libros que decanten y justifiquen el propio saber, eliminando confusiones y preparando la sensibilidad para todo lo que sea nuevo y original.

Tomás Almela, impelido por la fuerza de su vocación, se lanzó deportivamente sin vacilación, sin rehuir los sacrificios que la dedicación al arte impone, sin petrificarse en fórmulas que, si las conserva, es modificándolas, renovándolas. La personalidad de Almela podemos definirla como la de un pensador alerta, como diría Ortega, siempre fiel a la estructura varia y cambiante de la realidad.

Hoy es poco probable que un joven como Tomás tenga la experiencia auténtica de lo que es verdaderamente arte y sin embargo todo en él es cambio y en este cambio consiste el magisterio de Almela. Sí, porque él mismo rehusa constantemente lo que no juzga propio. Ante él sentimos el efecto que caracteriza a nuestra época de ir y venir, pretendiendo cada vez más de sí mismo, exigiéndose más y más, buscando lo remoto y rechazando obtinadamente lo próximo y fácil. El contacto con este joven maestro, ante el cual todo está por hacer, es siempre fecundo; pero Almela sabe cómo hay que hacerlo. Sabe la solución de los problemas que el mismo se plantea de continuo. De ahí su trazo seguro, reflejo fiel de la perfecta discriminación de los diversos estamentos cualitativos de su psiquis.

> La fuerza de su vocación le lanzó deportivamente al arte.

Tomás Almela, identificado con su obra, es un producto fiel del tiempo que vivimos.

Su pretensión es situarnos siempre a mucha más altura sobre todas las cosas humanas, ofreciéndonos el espectáculo de una renovación incesante, porque conoce la situación en que se encuentra la pintura en España, con miras alerta para discernir, distinguir y hallar soluciones en un contexto de equilibrio y moderación.

Almela siente la tentación de todos los ismos, con auténtica inquietud; pero animoso y sereno, impávido e imperturbable, sabe conservar el equilibrio. Su actitud está hecha de serenidad y de calma perspicaz; eso le permite avanzar con acierto. Este sereno y tenso estado de alerta traduce inmejorablemente la buena disposición de Almela, tan significativa, para el logro de su autenticidad en el intento de ir siempre más allá.

VICENTE SANSANO ARRONIS

pasado...

Ballet en fin de curso

El Gran Teatro fué escenario del festival de «ballet», clásico y español, que ofreció como fin de curso la academia que dirige la señorita Pilar Sánchez

Jóvenes que triunfan

En el certamen provincial de Artes Plásticas, tres primeros premios fueron para jóvenes ilicitanos. Juan Ramón García Castejón acaparó los correspondientes a escultura y pintura, en la categoría de juveniles; y Juan Manuel Díez Sánchez, obtuvo el de dibujo, en la misma categoría.

También en las pruebas de aptitud física, celebradas en Alicante, con carácter provincial, organizadas por la Delegación Nacional de la Sección Femenina, Fantina Sansano Falcó se adjudicó la medalla de oro; mientras María Asunción Ruiz Brotóns conquistaba la de bronce.

Enlace Bañón-Pascual

En la iglesia Parroquial de San Jaime, de Palma de Mallorca, han contraído matrimonio la señorita María Teresa Pascual Garrión, con el joven ilicitano, don Juan José Bañón Cunnigton.

RENF

campeón loc

Se celebró el pasado domingo concurso local de columbicult que, por razones especiales que o currieron en la «suelta», sólo otorgado el primer premio --Copa la Sociedad--, conquistado por el lomo «Renf», propiedad de don cente Vicedo Martínez.

Joaquín Achúcarro, pianista excepcion

Después del constante desfile primerísimas figuras del arte mu cal, es difícil poder predecir el éxi del joven pianista español, Joaqu Achúcarro. Casi nos atreveríamos estimar que fue un éxito sin prec dentes y con él, la Sociedad de Am gos de la Música tuvo el acierto ofrecernos una clausura de su terc ciclo, de tan magnas proporcion que difícilmente podrá ser olvidad

Administración
Capitán Mena, núm. 8
Teléfono 53380

...y futuro

12, 13, 14 y 15 de agosto, representaciones del "Misteri"

Las representaciones del Misterio de Elche, en el presente año, tendrán lugar en los días 12, 13, 14 y 15 de agosto.

Las dos primeras corresponden a los llamados «ensayos generales», y en las tardes del 14 y 15, tendrá lugar la representación oficial

Coral Ilicitana, a Castellón y Peñiscola

El próximo sábado, día 27, emprenderá viaje la embajada artística que compone la Coral Ilicitana, por tierras castellonenses.

El día 28, en el teatro Principal de Castellón, en función de Gran Gala de la Zarzuela, pondrán en escena «La del Soto del Parral».

El día 29 cantarán una misa en Peñíscola; interpretarán un concierto de habaneras, en Benicarló; y, finalmente, ofrecerán una serenata a su Presidente de Honor, don Antonio Pascual Ferrández.

Programación de los festivales de España

Durante las próximas fiestas agosteñas, los jardines del Parque Municipal volverán a ser escenario de los Festivales de España, con la actuación de la compañía lírica «Amadeo Vives», que pondrá en escena la zarzuela del maestro Sorozábal, «Katiuska»; y la opereta de Strauss, «Carnaval de Venecia».

La compañía de comedias «Lope de Vega», nos ofrecerá la obra de Alejandro Casona, «El caballero de las espuelas de oro» y otra obra aún no designada.

El ciclo será abierto por la producción de Samuel Brostns, «Sinfonía Española», y completando la programación el «Concierto de la Paz», bajo la dirección del maestro Spiteri.

Festival de Ballet

Mañana, domingo, en el Teatro Alcázar, se celebrará un festival de «ballet», con motivo de la clausura de curso de la academia que dirige la señorita María Teresa Baeza.

Sanatorio Marternidad

Nuestra Señora de la Asunción

situado en pleno palmeral ilicitano
atendido por las Hermanas
Obreras de la Cruz

RESTAURANTE

Pola-Mar Ricardo

Situado en la playa de Levante
Junto al mar

Deguste sus paellas, langostinos
y sus famosas zarzuelas de mariscos

Teléfonos 86 y 237 **Santa Pola**

El "ídolo de la juventud": Enrique Guzmán

Primera atracción del "Hort de Baix

Sus travesuras ponían pálidos a sus profesor por el refinamiento con que las realizaba

No cabe duda que la participación de Enrique Guzmán en nuestras próximas fiestas de Agosto, ha causado gran sensación entre nuestra juventud. La popularidad, merecidamente ganada, de este artista-cantante ha creado a su alrededor una numerosa legión de seguidores, sin distinción de sexo, y —casi nos atreveríamos a decir— de edad; las revistas gráficas, la radio, la TV. han ido descubriendo, a través de sus distintas ediciones, los más recónditos motivos de su vida. GACETA ILICITANA, al servicio, cómo no, de su juventud, le brinda ahora la biografía de su ídolo favorito, con la seguridad de que ella ha de ofrecer nuevos aspectos, tal vez inéditos, de la vida de tan singular artista de la canción.

Enrique nació en Caracas, lo que no quiere decir que sea venezolano; sus padres, mejicanos, estaban viviendo en aquel país por aquella fecha, 10 de febrero del 1943 y le inscribieron en el censo de la embajada de la República Mejicana.

Al prolongarse el contrato de trabajo del pabre de Enrique en Venezuela, residieron en aquel país hasta 10 años después del nacmiento del futuro «Rocker». Para esta edad ya había dado pruebas de su rebeldía y de pocas ganas de estudiar; sus travesuras ponían pálidos a sus profesores, dado el refinamiento con que las realizaba.

Por su cercanía con los Estados Unidos, el país de Jalisco se adapta fácil y rápidamente a las modas y maneras del país vecino. Cuando en 1954 surgió el «Rock and Roll», la juventud mexicana lo acogió sin reservas y pronto surgieron grupos e intérpretes que intentaban emular a los astros norteamericanos.

Un grupo denominado «Los Teen Tops» alcanzaron, tras muchos esfuerzos, el mayor aplauso de sus compatriotas. Dentro de la formación, un nombre por aquel tiempo desconocido: ENRIQUE GUZMAN.

De vuelta al país de sus progenitores, sus «simpáticas aficiones» continuaron, ante la consternación de sus padres y educadores. Le gusta practicar la natación y el patinaje sobre hielo.

Comenzó también por aquel entonces su afición a la música; creó con otros nueve amigos, un grupo denominado «Los Teen Ten Top Tunes» y cantaban «Rock and Roll» en inglés.

Un día en una fiesta en el colegio salió a cantar con otros dos compañeras, después de advertirles que arreasen las guitarras y armasen mucho ruido que él haría el resto; tenían que cantar una canción, «Rock de la cárcel» y terminaron interpretando ocho más.

(pasa a la página 20)

MENSAJE DE MUJER A MUJER

¡Bueno!, pero... ¿Cuántos años tiene usted?

No es precisamente de buen tono hacer esta pregunta en sociedad; y, sin embargo, más de una vez nos indica la edad de una persona de la que sabemos con certeza que ha de tener más años de los que aparenta.

Cuántas veces nos enfrentamos con una amiga cuyo principal atractivo no es la juventud, ni la armonía de las facciones, sino una sensación grata de cutis limpio y bien cuidado.

Este sello de distinción, lo pueden lograr todas, con un tratamiento constante.

Si he tenido algún éxito en mi lucha contra los estragos prematuros del tiempo; creo que es por haber logrado un tratamiento de cutis lógico y de aplicación sencilla.

Mi lema fundamental es «Tratar el cutis en lugar de ocultar sus imperfecciones». Siempre combato los afeites que —al pretender disimular arrugas, poros abiertos o una piel áspera— llegan a estropear el mejor cutis; que, junto con la acción inexorable del tiempo, causan un daño que sólo con un cuidado largo y muy perseverante puede remediarse.

El «caso rebelde», el «caso desesperado» no existe.

Un tratamiento bien aplicado y a conciencia, puede con lo aparentemente irremediable.

Pero el cutis hay que tratarlo desde joven, dedicar a su cuidado unos minutos cada día y así asegurar su conservación hasta una edad avanzadísima; y, desde luego, más allá de los cincuenta años.

Los estragos de un tratamiento equivocado o la falta absoluta de ello, trae consecuencias amargas al pasar los años.

Es mejor prevenir en lugar de invocar a mi Santa Patrona cuando ya tuena...

C. R.

LA MONJA GITANA

Parece una fábula, pero ha sucedido hace apenas un mes: Una muchacha morena, llamada Vera, pronunciaba sus votos religiosos en un convento del norte de Italia: era la primera monja gitana de la historia. Ahora se llama Sor María Verónica.

Nació... no sabe cuándo. A la hora de bautizarse «eligió» como fecha de su nacimiento el 15 de agosto, en homenaje a la Asunción. ¿Y el año? Es bastante probable que fuera en 1958. Ni Vera se acuerda de su nacimiento ni se acuerda su padre. El recuerdo más antiguo de Vera es de 1942. Era una tarde de marzo, gris. La caravana de los gitanos avanzaba por la carretera camino de Parma, cuando a sus espaldas bajó del cielo un zumbido que hasta los gitanos entendían perfectamente. El padre se tiró del carromato y empujó a sus cuatro chiquillos mayores, que se tiraron por los matorrales de la cuneta. La madre, con el más pequeño en brazos, trataba de seguirles cuando el pespunte de una ametralladora la alcanzó en la mitad de la carretera. Era la guerra. Cuando Vera quiso volver sus ojos ya no había sobre el asfalto más que un montón de carne ensangrentada. Aún no sabía que el recuerdo de este momento iba a acompañarla siempre.

Pero la vida siguió para ella: la vida de una gitana más. Los pies descalzos, el largo pelo en trenzas morenas llegándole hasta la cintura, las largas faldas de colorines hasta los pies. Y el correr y correr por carreteras y caminos.

Todo cambió cuando Vera cumplió los 16 años: la edad de casarse. «No soy un caballo para que me vendan» gritó un día cuando vio a su padre hacer cálculos sobre lo que tendría que pagar por ella el que la pretendiera--. «No me casaré nunca», grita.

Pero su padre le tiene ya buscado un novio. Y entonces Vera huye, y vive tres días perdida corriendo como una loca día y noche. Al fin la encuentra --muerta de hambre y cansancio-- la Policía y la devuelve a su padre. «A un correccional es a donde hay que llevarla» grita su padre, que piensa que la muchacha ha escapado para irse con otro hombre. Y así, Vera termina en la casa de reeducación que en Parma tienen las monjas de la Redención.

No era precisamente una criatura dócil: el grito nace en su boca como la hierba en los campos regados. Pero la gentileza de las religiosas hace mella en la muchacha, que nunca ha sido tratada por nadie con ternura. Y es ella un día la que pide ser bautizada y hacer la primera comunión. Pero todo sigue siendo difícil. Se niega a cortarse las trenzas porque eso «trae desgracia». No acepta renunciar a sus inmensos pendientes, el símbolo gitano de la gracia y la riqueza.

Un día, todas las muchachas de la casa de reeducación van de excursión a un antiguo convento benedictino. Es día de fiesta y de libertad. Se come y se juega en el campo. Pero a Vera lo que le sorprende es la vida de aquellas cuarenta mujeres que hay allí encerradas. Las ve moverse tras la espesa reja y todo la llena de curiosidad. Grita de pronto: «Esta es mi casa. No me moveré de aquí». Cuesta trabajo arrancarla de la reja, a la que se aferra en una explosión de felicidad.

Cuando vuelve a la casa de reeducación no cesa de hablar del monasterio. Se interesa por la vida de las monjas de clausura. Las religiosas piensan que pronto se le pasará este sueño romántico. Pero los meses pasan y Vera sigue teniendo allí su corazón. ¿Podrá una gitana adaptarse a la vida de clausura? No; no hay nadie que lo crea. Sí, además, no sabe leer ni escribir... Pero Vera insiste, llora, pide ayuda. En 1960 la dejan, por fin, entrar en el monasterio como postulante. Todos están seguros de que durará un mes. Pero se equivocan.

No porque la cosa sea fácil. Vera sigue teniendo su cólera fácil, le cuesta pedir perdón, tiene una sensibilidad como un termómetro, hay que aprender a leer y escribir. Pero Vera lo soporta todo. «A veces pienso en los pájaros libres que vuelan a donde quieren --dice--. Pero sé que esto es una tentación: yo estoy ya encerrada en la jaula del amor y quiero con mi canto de fidelidad alegrar a Jesús y poner contenta a Su Madre».

Su noviciado es más largo que el de costumbre. Pero Vera está dispuesta a aceptarlo todo. Hasta el cantar los salmos en un latín que no entiende ni entenderá nunca y que apenas consigue poder leer.

Ahora Vera ha realizado ya su sueño. Se llama María Verónica y vive alegre su vida de pájaro enjaulado. Trabaja en la cocina, canta, hace rosarios para mandar los gitanos que ruedan por el mundo. «Si mi gente conociera al Señor --dice-- lo amaría mucho más». Y a veces se queda pensativa: quizá recordando aquella tarde de 1942 en que su padre murió, sin comprender por qué, en una carretera, quizá pensando en las caravanas polvorientas que giran sin descanso por los caminos eternos nómadas inquietos. Sor María Verónica piensa que alguien tenía que comenzar a detenerse. Y se siente un eslabón de paz para el futuro. Ella se ha detenido ya. Y lo ha hecho en buen sitio. Y se siente feliz de que ahora se llama Sor María Verónica la pequeña Vera, que no quería ser vendida como se vende un caballo.

(De DIALOGO)

¡MARE D

(HISTORIA DE UN VOTO, EL DE PLAYA DORMIDA)

DESDE que, hace ya tantos años, Juan Orts Román me llevó a la Festa, no se ha borrado de mi su recuerdo, que, por el contrario, de vez en vez se enriquecía con nuevos motivos de admiración, conforme la iban desentrañando sucesivas contemplaciones de todo carácter: artísticas, españolas, piadosas. Acabé, arrodillado en el palco de los huéspedes, por llorar, con una ternura a un tiempo jubilosa y dramática en el momento de la Asunción de la Virgen, y habiendo llegado entonces a comprender que mis anteriores sentimientos se fundían en el de una ilustración que venía de arriba, ya en plena actitud religiosa, elevé a Santa María un voto que pugna por salir del estado de lo inefable en que se halla.

Acaso no corresponda a la realidad el término ese de inefable, pues son numerosísimas las ocasiones en que ha contado por el mundo el Misteri, con lo cual, por cierto, tan extraordinario tema, de relato en evocación se hundía en mi entraña, y hemos acabado por identificarnos de un modo que toca en lo substancial de mi espíritu.

Sí: en España y fuera de ella no cesé de pintar las dos famosas tardes, con la noche no menos cerebre, y cuanto constituye su ambiente, en el paisaje y en lo popular; y ya me inspiraba en Sorolla, ya en las tablas de los primitivos, mal llamados primitivos, a mi entender, puesto que no es balbuceo su pintura, que es, por el contrario, perfecta expresión de un arte por demás definido en sus propósitos. Yo buscaba transmitir a los auditorios el espectáculo de la muchedumbre, de donde pasaba al éxtasis del palmeral, que he podido comparar con los más nombrados de Oriente, y ninguno lo supera, y, por fin, el calor de agosto, los cohetes, la plástica y la policromía, con su levantinismo, sintetizábanse en aquel ¡Mare de Deu!, grito que hiere al cielo, y por el que la representación escénica se convierte en liturgia triunfante. Contemplaba Roma la declaración dogmática entre todos anhelada y discutida, y Elche pro-

DEU!

lamábala de un modo arrollador. Durante siglos, Elche ha guiado a la cristiandad.

Y he aquí mi voto. Voy a escribir o a cantar la victoria ilicitana. Un crítico ilustre, Rafael Cansinos Asens, dijo años atrás que se le debía a Valencia mi novela, en la que habría, decía él, de filtrar el caudal de Blasco Ibáñez y encender en pasión los designios de Gabriel Miró. No acepto la responsabilidad de sus palabras, mas procuraré no olvidarlas según me aventure en las huellas de los preclaros maestros. El libro está meditado, y cuenta con su título inverso: Playa dormida. No será estrictamente una obra de mi Valencia natal, sino que arrancando de ella, seguirá a las tierras alicantinas, para culminar en Elche, y yo desearía que el supremo capítulo se desarrollara en el curso del Misteri con su alarido sobrehumano. Pienso componerla en el Ciudad de Toledo, el barco de la Exposición flotante, con escalas en las Américas desplegadas, la del Sur, la del Centro y la del Norte, y apenas regrese, correré a refugiarme en la casa que para mí construyó Juan Orts Román, y allí, que los diseñores me ayuden en la que se denomina última mano sobre un original. Y el ejemplar número uno, depositado será en el altar de Nuestra Señora, con humildad y con fervor.

Presiden mi estudio la Dama, colocada en lo alto de un armario librería, bello y suntuoso mueble antiguo, en el que las encuadernaciones, con el reflejo del cristal en la piel y en el oro de los volúmenes, sirven de pedestal a la escultura con insinuados cimientos culturales, los helénicos, y la mascarilla que se coloca a la Virgen en su lecho de muerte, de la que poseo una copia magnífica. Está en una vitrina del tiempo romántico, suspendida en el aire, o lo parece, gracias a un ingenioso artificio, con un encaje de hilo de plata al fondo y unas caracolas de nácar, alusión al Mediterráneo del arca milagrosa.

En oración a la Virgen, y con amor a la Dama, les pido que no me desamparen en mi ambición de honrar a esa Elig, de la que irremediablemente soy hijo adoptivo, porque si ella no hubiese decidido por acuerdo municipal, habría yo resuelto con declararla madre adoptiva y de mis amores.

Federico García Sanchiz

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Una organización que trabaj en silencio: la Sección Femenin

Esta tarde celebrará su clausura de curs con un festival artístico-deportiv

Pocas veces hemos hablado de la Sección Femenina. El lector tiene escasas referencias de sus actividades, pero no porque no existan, sino porque ese grupo de abnegadas mujeres, en plena juventud, prefieren trabajar en silencio. No es cosa frecuente en nuestro tiempo, pero obedece a la sobriedad que caracteriza a la Falange.

Realmente han de suceder cosas importantes para que esa labor trascienda a las páginas de los periódicos. Y en este orden queda la inauguración y puesta en marcha de la Guardería Infantil «Reyes Magos», que ha venido a cubrir necesidad imperiosa en el Elche laboral. Casi un centenar de niños son atendidos diariamente por las señoritas de la Sección Femenina, mientras sus madres acuden a los centros de trabajo.

Ahora, ante la inmediata llegada del verano, hemos acudido a la sede de la Sección Femenina. Confesemos que era la primera vez que llegábamos hasta ella, cumpliendo las órdenes de nuestro Director. Allí encontramos a un grupo de señoritas en plena actividad. No hay nombres. Ninguna de ellas accede a satisfacer nuestra curiosidad e incluso las que conocemos nos imponen silencio. Esto —nos dicen— es la Sección Femenina. El nombre de la organización absorbe el de sus militantes.

En una mesa se atiende a unas señoras que han acudido en busca de cierta información; en otra se desarrolla una estampa de auténtica caridad; se escuchan voces de ensayo...

Tampoco hay balance de las actividades desplegadas. Estas mujeres sienten la mayor satisfacción con el deber cumplido. Evitan la publicidad.

Pero al menos conseguimos algo informativo. Es la clausura de curso cuyo acto se celebrará esta misma tarde, en el Parque Deportivo.

Unas horas de recreo, después de nueve meses de intenso trabajo. Se trata, realmente, de una clausura simbólica, ya que las actividades continúan durante el verano, sin interrupción alguna.

La clausura de curso se centra en un festival artístico-deportivo.

Exhibición de bailes regionales, interpretación de sevillanas y la jota valenciana, con la dirección artística de la profesora Pilar Sánchez.

Presentación de la rondalla, actuando conjuntamente con la de «Sagrada Familia», dirigidas ambas por el maestro don Antonio Garcia.

Tablas de gimnasia rítmica, a cargo, conjuntamente, de alumnas de los colegios de las Hijas de Jesús y Hermanas Carmelitas, e Instituto Nacional de Enseñanza Media, presididas por la joven profesora de Educación Física, Srta. María Asunción Javaloyes.

Nos sentimos contagiados de la actividad presenciada. Solicitamos de nuestro fotógrafo una muestra de los ensayos gimnásticos. Empezamos a teclear la máquina. Tomemos cita para esta tarde, en el Parque Deportivo.

REPORTER

esenta y siete periódicos fueron editados en Elche urante un siglo (1836-1936)

En 1913 se publicó el único diario: ciento ocho números de "Nueva Illice"

Elche tiene una antigua y densa toria periodística, como lo demues e el hecho de que en 1836 apare era su primer semanario y que en espacio de un siglo, fuesen sesen y siete los que viesen la luz pú ica. Algunos de ellos de duración y corta, mientras que también hu epocas en que se editaron cinco manarios al mismo tiempo.

De ahí que en la actualidad sea ecuente escuchar lamentaciones e llegan como un suspiro al pasa Elche, que cuente con tan nu da historia periodística, no tiene, ede hace años, ni un solo sema rio.

Tal vez sea —y así lo creemos— r el sencillo hecho de que nunca Ilicitano estuvo mejor servido, en teria informativa, como en la ac alidad. El perfeccionamiento enor e del periodismo moderno, su ne sidad de informar sobre todo el undo, ha impuesto una concentra ón industrial que ha acabado con uchos periódicos. Puede que tam ién influyan otras causas que, sin ramente, no nos hemos preocupa o en averiguar. Lo único cierto es e no estamos conformes en aque o de que «cualquier tiempo pasado e mejor».

Sin duda alguna, nos agradaría e hay salliese a la luz algún sema rio que siguiera las directrices de l Fueblo de Elche» o «Levante», ngamos por ejemplo, pero desgra adamente no se encierra en ellos na la historia del periodismo ilici ano que, a través de los años, tuvo principal característica en las lu s políticas desenvolviéndose en ambiente de irresponsabilidad que tuvo sus consecuencias, y del que oy nos escandalizamos al recordar tono con que se escribía.

Circs, sin embargo, surgieron para ementar y encauzar las actividades ultu les o deportivas, como tam ién para llevar a cabo determina as empresas o campañas elogiables.

Para poder tener una idea lo más oncreta posible, de lo que ha sido n siglo de historia en el periodismo licitano, hemos podido recobar este reve resumen de los sesenta y siete periódicos que salieron a la luz pú lica en nuestra ciudad, aun admi iendo que alguno no haya llegado nuestro conocimiento, ya que mu hos de ellos tuvieron menos de un mes de vida.

LA POLITICA Y LA LOTERIA

«El Agotero» es el primer periódico Ilicitano, aparecido en 1836. Carácter literario y político, distinguiéndose por las encarnizadas luchas entre los bandos políticos de don Juan Martín Cortés y don José Brú Piqueres.

Nueve años más tarde, el 1845, aparece «El Fameso Cabalón», dedicado a presentar cálculos y predicciones sobre el juego de la lotería, que por aquellos tiempos había alcanzado su máxima popularidad.

En 1864 se presenta «El Ilicitano». Su lema es defender los intereses de Elche y en él escriben con asiduidad don José María Buck, don Pascual Orozco, don Francisco Liebrés y don Aurellano Ibarra.

Entre uno y otro surge el paréntesis sin publicaciones, y así sucede también hasta 1878, en que las ciencias, el arte y la literatura, tienen su portavoz en «La Idea», dirigido por don Ildefonso Sansano Buyolo.

FIEBRE PERIODISTICA

Los vacíos no van a producirse ya en lo sucesivo. En 1884 sale a la luz pública «El Vinalopó», dirigido también por el señor Sansano, que sigue directrices análogas al anterior, contando con un excelente cuadro de colaboradores.

En el mismo año los republicanos democráticos tienen su periódico, «El Triángulo», dirigido por don Juan Matí Coquillat.

La política localista es abanderada por «El Talismán», que aparece en 1885, dirigido por don Jerónimo Ruiz Selva, del que se publican solamente doce números. En este mismo año hacen su aparición «El Bou» y «La Trinca».

«El Bou», con su crítica satírica, se escribe en valenciano y con su gracejo chispeante se convierte en el terror de los políticos. Para contrarrestarle en la dura empresa aparece «La Tranca», dando lugar a continuas polémicas.

Seis periódicos aparecen en 1886. «La Caña y el Cavallet», con un solo número, publicado en la fecha grande del 15 de agosto; «La Rata», dirigido por don Luis Gonzaga Llorente, dedicado a exaltar los ágapes de una tertulia de distinguidos ilicitanos, que acostumbraban a reunirse en la finca denominada «La Rata»; «Los Obreros», del partido conservador, acaudillado por don Andrés Tari; «El Látigo», independiente, con amenas sátiras políticas, dirigido por don Pedro Llorente; «Calendura y Calendureta», satírico, dirigido por don Juan Matí; y «La Libertad», semanario político independiente, que dirige don Jerónimo Blasco.

En 1888 aparecen «El Labrador», propagador de las ideas de los republicanos federales; y «La Bomba», también político, aunque prestando mayor atención a la literatura y a los intereses ilicitanos.

VUELVE «EL BOU»

En 1891 reaparece «El Bou», con las mismas características de su primera época, pero publicando algunos números extraordinarios que llevan el nombre de «Bous Desmarrachats».

En este mismo año sale «El Eco Liberal», que trata con mesurados comentarios los temas locales.

En 1892 aparecen «El Fueblo», republicano, dirigido por don Juan Selva; «El Barullo», satírico, de don Antonio Mateo; y «Los Negocios», comercial, de don Jerónimo Blasco.

«La Patria» se publica en 1898, dedicada a fomentar una suscripción para la adquisición de un barco de guerra para la Marina española.

Y en 1899 sale el último periódico del pasado siglo, con el nombre de «El Fueblo de Elche» que, dirigido por don Antonio Jiménez, y poseyendo un conjunto de redactores extraordinarios, consiguió ser un semanario modelo y quizá el mejor de todos los publicados en Elche.

LOS PERIODICOS DEL SIGLO XX

En 1902 se publican «Hojas Morales», de don Jaime Castelló; y «La Voz de la Verdad», independiente; en 1903, «Gente Nueva», literario, de don Antonio Maciá Pomares; en 1905, «Justicia», de don Ricardo Melgarejo; y «El Buzón», de don José Pérez; en 1905, «La Industria y el Fueblo», órgano de la industria alpargatera; y «La Semana», independiente y defensor de los intereses locales que, dirigido por don Juan Gavilán, se distingue en su campaña en favor de la Cruz Roja; en 1906, «La Aranña», dirigido por don Manuel Muñoles Martínez; «Heraldo de Elche» aparece en 1907, dirigido por el citado señor Niñoles, en cuya «Tribuna de Honor» desfilan las plumas de la intelectualidad local; el 15 de agosto de este mismo año, hace su aparición «La Acción», semanario católico, bajo los auspicios de don José Urbán Pascual; también en 1907 se presenta «El Mercantil», órgano de

(pasa a la página siguiente)

Sesenta y siete periódicos fueron editados en Elche

(viene de la página anterior)

la agencia de negocios de don Rafael Fenoll Follana, con sólo cuatro números de vida; valiente y atrevido es el tono de «Ande el Movimiento», que aparece en 1908, dirigido por don Fernando Fenoll Follana, y del que se publican solamente trece números.

CINCO PERIODICOS EN 1909

El año 1909 es pródigo en la aparición de periódicos, que llegan al total de cinco nuevos títulos: «Democracia» es el órgano de la Juventud Liberal Democrática, orientado hacia la campaña electoral; «El tio Paco», de don José Pérez; «La Feria», de don Aurelíano Botella, orientados a exaltar la belleza ilicitana; «Libertad», en su segunda época, que va siguiendo el curso de independiente, Jacobinista, republicano, reformista, para terminar de nuevo como independiente. Y «El Trabajo», que inicia su publicación como defensor del trabajador, para terminar fomentando las ideas socialistas.

APARECE «LA DEFENSA»

En 1911 sale a la luz pública «La Defensa». Su fundador y propietario es don José Pascual Urbán y aunque se denomina semanario tradicionalista, constituye el reflejo del sentir de don José Pascual, que con sobrados motivos fue nombrado Hijo Predilecto de Elche. En el mismo año aparece «Acción», liberal-democrático, que se caracteriza por sus duras polémicas, dirigido por don Casto Javaloyes. Nefasto año para el periodismo ilicitano el de 1912. Hacen su aparición «La Razón», escandaloso y vergonzoso, con sus ataques al Clero; y «Liberación», de tendencia anarquista, en su lucha contra el orden y la Religión.

«NUEVA ILLICE», EL UNICO DIARIO

En 1913 aparece el semanario «Nueva Illice», que en su número trece se convierte en diario, pero al llegar a su número 120 vuelve a ser semanario, como órgano de la entonces pujante sociedad «Blanco y Negro».

En 1915 salen «El Fomento», de tendencia agrícola, dirigido por don José Martínez Fradera; «La Lechuza», independiente, de don José Pérez; y «El Popular», órgano del Popular Coro Clavé, dedicado a fomentar y exaltar sus actividades artísticas.

En 1919, «Los Pueblos», de tendencia literaria, que sólo publica 18 números. En 1920, «El Cervantino», dirigido por don Marcial Torres Sabuco. En 1921, «Industria», órgano del Centro Industrial y Comercial. En 1922, «Tiempos Nuevos», que publica veinte números. En 1923, «El Papagayo», con su ironía mordaz para tratar sus temas.

UN SEMANARIO FUTBOLISTICO

En 1925 se produce de nuevo la aparición de cinco periódicos.

«El Obrero», órgano de los socialistas, que tras iniciar su vida defendiendo su doctrina, degenera en campañas de escándalo.

«Juventud», dirigido por don Adrián Santamaría, que en su encauzamiento supo ganarse las simpatías del lector.

«Renovación», de unión ilicitana, en el que colaboran don Fernando Fenoll, don Vicente Torres y don Joaquín Rabasa, destacando sus campañas en favor de la banda municipal y la participación de don Óscar Esplá en la revisión del Concurso del «Misteri».

«Amanecer», órgano del «Coro Clavé», encauzado dentro de sus propias actividades orfeónicas.

Y aparece también el único periódico deportivo, dedicado especialmente al fútbol, dirigido por don José Valero Castaño.

El Orfeón Ilicitano, siguiendo el ejemplo de sus colegas, publica también en 1928, su órgano oficial, con el nombre de «El Ilicitano».

LA LUCHA POLITICA

España iba llegando al caos y concretamente en Elche no podían menos. De ahí que vayan surgiendo semanarios que, defendiendo sus propias doctrinas, se convierten en portavoces de la aguda lucha política; así tenemos: «El Agrario», en la del partido republicano agrario, «La Agraria», que dirige don Daniel Climent, también en 1930. «La Unión», de tendencia centrista, dirigido por don José Santos. «Patria», de la Unión de Derecha. «El Pueblo» de la CEDA.

Y, entre ellos, continuaba sus actividades «El Obrero», que fue el último que se publicó, por su carácter marxista.

Pero la historia del periodismo ilicitano necesita otro final y se lo da en 1933, con la aparición de «Levante», revista literaria, que más tarde se fusionaba con «Nueva Illice», adquiriendo el nombre de «Elche».

Francisco ESPINOSA GOMIS

I Concurso Local de Teatro

(viene de la página siguiente)

En cuanto a la organización interna del Concurso, se están haciendo gestiones con el fin de obtener un buen equipo de luminotecnia para que los grupos participantes dispongan del máximo material posible. Además nuestra comisión tiene pendiente una entrevista con los dirigentes de Radio Elche, para conseguir que sea nuestra emisora quien se encargue del montaje de altovoces y micrófonos.

Por último; se han iniciado los ensayos de «La sirena varada», de A. Casona, obra que como ya se ha anunciado, se representará fuera de concurso.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las entidades que nos han ofrecido su cooperación moral y económica, como han sido «Peña Madridista», Banco Español de Crédito, Banco de Bilbao, Banco de Vizcaya, Banco Hispano Americano, Mutualidad Patronal Ilicitana y otros, cuyos nombres esperamos poder dar en fecha próxima, repitiendo nuestra gratitud al Excmo. Ayuntamiento sin cuyo inicial apoyo no hubiera sido realizado este I CONCURSO LOCAL DE TEATRO.

CERVEZA
Stark-Turia
DEPOSITARIO:
Viuda de Juan Pérez Sánchez
(LA FABRIQUETA)
Ernesto Martínez, 9 y 34 - Tel. 51396 - ELCHE

Ginés Coll Belmonte
Fábrica de cajas de cartón impresas y maletas para muestras de calzado
Martínez Anido, s/n
(Camino de San Antonio)
Teléfonos 52267 - 52378
ELCHE

I Concurso local de Teatro

presenta la página
Antonio González Beltrán

Siete grupos artísticos preparan su participación

Hemos conseguido demostrar, dos meses antes de la celebración de nuestro I CONCURSO LOCAL DE TEATRO, que en Elche hay verdadera afición al arte de Talia. No se trata de esos «cómicos de café» que nada llevan a efectos y hablan mucho, es una realidad tangible; la prueba la tenemos en esos siete grupos que están ensayando diversas obras del repertorio teatral español y extranjero y que queremos reseñar aquí para que quede constancia de ello y expresarles nuestro agradecimiento, en nombre de la cultura, por lo que dicha actividad supone para Elche.

Sabemos que no es nada fácil la organización de estos grupos, ya que tienen que luchar con una serie de dificultades tremendas, que podrían llegar a desanimarles, pero su afición les hace vencer los obstáculos, pues les guía un anhelo de superación intelectual. Así, tenemos, por ejemplo el Grupo «Amigos del Teatro» que, después de varias semanas de ensaño, con un entusiasmo magnífico, y dominando ya la obra que tenían escogida --«Prohibido suicidarse en primavera» de Alejandro Casona-- se han visto obligados a elegir otra pues el autor, por razones de tipo profesional, le ha sido imposible autorizar su representación antes del estreno oficial en Madrid. A pesar de esto, sabemos tienen el propósito de presentarse al Certamen en las mejores condiciones posibles y, además, de presentar al público la citada obra de Casona tan pronto como les sea permitido.

La «Agrupación Teatral Illice», de la Peña Madridista, continúa sus ensayos de «La fuente, la ermita y el río» de Eduardo Marquina, después de haber hecho algunos cambios en el reparto, lo que les ha hecho perder tiempo y tener que volver atrás. No obstante, con tesón y cariño al teatro --que lo tienen-- sabrán salvar estas dificultades que las circunstancias imponen.

El «Club Bancobao» tenía en estudio «La historia de los Tarantos», de Mañas, pero por razones internas tuvieron que desistir y ya han empezado a ensayar la obra de Horacio Ruiz de la Fuente «No me esperes mañana».

El elenco de la «Academia Ripollés» sigue ensayando «Vamos a contar mentiras» de Alfonso Paso.

Parece ser que el grupo de teatro de la Parroquia de San Juan tiene dificultades para su inscripción en nuestro Concurso y, no obstante, persisten en sus ensayos y seguramente pronto darán una representación en su local. Esperamos que esas dificultades se salven y puedan contribuir al esplendor del Certamen, no por el Certamen mismo sino por lo que representa de colaboración cultural.

Otro de los grupos en el que dirige José Ruiz Yuste, que cuenta con los elementos suficientes para el montaje de «Los árboles mueren de pie», de Casona y que empezará a ensayar la próxima semana.

Por último hay la noticia de que el «Club Banco de Vizcaya» tiene en estudio «Deja que los perros ladren», de Sergio Vodanovic, con el fin de participar también en el Concurso.

Todo este movimiento demuestra que es una realidad nuestra afición al Teatro y que estamos laborando por un mejoramiento espiritual.

No obstante sabemos, por manifestaciones muy directas, que tenemos detractores. Se nos dice que esto es un juego «una distracción». Posiblemente; sí, una distracción, pero una distracción creadora. En una época en que impera el materialismo, tratar de reunir un puñado de hombres y mujeres en torno a un arte, supone una acción creadora. Todos estos grupos citados, con sus correspondientes componentes, llevan consigo unos valores humanos muy elevados que conviene cultivar por el bien de todos. Si el cultivo de estos valores lleva consigo una distracción, tanto mejor.

(pasa a la página anterior)

OBRAS	GRUPOS
¿. . . ?	Amigos del Teatro
La Fuente, La Ermita y el Río	Agrupación Teatral ILLICE
No me esperes mañana	Club Bancobao
Vamos a contar mentiras	Academia Ripollés
Los árboles mueren de pié	Grupo Ruiz Yuste
Deja que los perros ladren	Club Banco de Vizcaya
¿. . . ?	Parroquial de San Juan

ECONOMIA Y FINANZAS

(Asesoramiento Banco de Bilbao

Comentario de actualidad

LA CONTESTACION DEL MERCADO COMUN A ESPAÑA

El Mercado Común iniciará conversaciones con España. La contestación escrita del Consejo de Ministros de la Comunidad Europea a la petición española de abrir conversaciones exploratorias, dice textualmente: «El Consejo, de acuerdo con su política constante, ha autorizado a la Comisión a abrir conversaciones con el Gobierno español cuyo objeto será el examinar los problemas económicos que a España plantea el desarrollo de la Comunidad Económica Europea y encontrar soluciones adecuadas». Esta respuesta es satisfactoria para España, quien se había opuesto a la apertura de meras negociaciones comerciales por considerar que sus actuales problemas del Mercado Común rebasan ampliamente la esfera de este simple tipo de intercambio. Solicitaba, por ello, iniciar conversaciones económicas desechando toda limitación sobre el alcance de las mismas, y este es exactamente lo que ahora concede el Consejo de Ministros. En dichas conversaciones exploratorias se determinarán los principales temas de las conversaciones definitivas, es decir, sobre qué se va a negociar.

La población de España

	1958	1959	1960	1961	1962	1963	% Variación 1963/2
Total (1)	29.684	30.050	30.431	30.688	30.947	31.208	+ 0,84
Varones	14.402	14.579	14.764	14.892	15.021	15.151	+ 0,87
Mujeres	15.282	15.471	15.667	15.796	15.926	16.057	+ 0,82
Tasa de natalidad por 1.000 habitantes	21.69	21.54	21.60	21.12	21.12	21.33	+ 0,99
Tasa de mortalidad por 1.000 habitantes	8.59	8.80	8.65	8.38	8.76	8.84	+ 0,91

(1) En el 31 de diciembre de cada año. Año 1960, cifras censales. Comprende: Península e Islas Baleares y Canarias.

Ferias y exposiciones internacionales

EE. UU.—**Nueva York**. Feria Mundial. D el 22 Abril al 18 Octubre.

ALEMANIA.—**Colonia**. Junio-Julio. Exposición Internacional de Aparatos contra incendios y Equipo de Seguridad.

Düsseldorf. Julio. Exhibición de la Casa y de la Jardinería.

AUSTRIA.—**Dornbirn**. Del 11 al 19 de julio. Feria Internacional de Comercio y Exportación. Textiles, Maquinaria Textil, Productos Químicos. (Realschultrasse, 6).

DINAMARCA.—**Aarhus**. Del 7 al 16 de agosto. Exhibición Internacional Escolar. Muebles y material docente (17 Elaagaardsgade, Copenhaguen N).

FRANCIA.—**Paris**. Del 6 al 9 de septiembre. Exhibición Internacional de Confitería. (48, avenue de Villiers).

Paris. Del 10 al 15 de septiembre. Semana Internacional del cuero. (2, rue Edouard VII).

HOLANDA.—**La Haya**. Del 29 de septiembre al 9 de octubre. Exhibición del hogar ideal. (Maurislkade, 49).

ITALIA.—**Ancona**. Del 25 de junio al 5 de julio. Feria Internacional de Pesquerías e Industrias Afines. Anual. (Ancona. Cámara de Comercio).

Florencia. Enero-Julio. Feria Italiana de Modas. (Centro di Firenze per le Moda italiana).

Septiembre. Exposición de muestras de Calzado y Pieles. (9, Via Valfonda).

Messina. Agosto. Feria Internacional de Muestras. General. (Dirección de la Feria).

Milán. Septiembre. Exposición Internacional de Aparatos Domésticos. (Via Donnezetti, 30).

Septiembre. Mercado Europeo de Plásticos. Plazza Diaz, 2).

Nápoles. Del 28 de junio al 18 de julio. Feria de la Vivienda, del Mueble del Hogar y del Vestido. (Plazzo Campi Flegrei).

Parma. Septiembre. Feria Internacional de la Conservación de Alimentos y del Embalaje. (Via Cavestro, 3).

Trieste. Del 21 de junio al 5 de julio. Meria Internacional del Comercio. Carácter General. (Via Ippodromo, 18).

PORTUGAL.—**Oporto**. Del 8 al 31 de julio. Feria Internacional Textil. Textiles, Maquinaria Textil y Productos afines. (Associacao Industrial Portuense, Mousinko de Silverira, 228).

SUECIA.—**Göteborg**. Del 5 al 13 de septiembre. El Hogar Actual. (Svenska Massan. Apartado 3067).

SUIZA.—**Basilea**. Del 29 al 31 de agosto. Exhibición Comercial Internacional de Ferreteria. Interferex (61, Clasastrasse).

Noticiario

PRODUCCIONES DE ELECTRODOMESTICOS EN 1963

En el sector de electrodomésticos el aumento de la producción continúa una línea francamente ascendente.

En receptores de televisión fabricados (excluye los montados) se alcanza la cifra de 144.955, frente a los 116.145 de 1962, y los 64.501 de 1961. El valor de la producción en 1963 ha superado los 1.278,9 millones de pesetas, siendo el valor de 1962 de 1.101,5 millones de pesetas y en 1961, de 616,9 millones de pesetas. El precio medio de los televisores ha descendido en 1963 a 8.822 pesetas unidad, siendo el precio en 1932 de 9.483. A este respecto señalaremos que estos precios son franco fábrica

En frigoríficos ha sido donde el incremento de producción es más espectacular puesto que se ha alcanzado la cifra de 155.784 unidades frente a las 41.595 de 1962 y a las 33.835 de 1961. El índice de aumento en 1963 es del 274,52 por 100 y el incremento de valor en pesetas es de 241,85 por 100. El precio medio de los frigoríficos fabricados ha descendido a 7.809 pesetas unidad desde 8.5[illegible] pesetas en 1962.

En lavadoras, el incremento de producción es también considerable siendo de 106,35 por 100 el aumento del número de unidades fabricadas descendiendo igualmente el precio medio por unidad. Se han producido 137.223 máquinas en 1963 y 66.499 en 1962.

En el sector de máquinas de coser tanto de uso doméstico como industrial, la producción puede considerarse estable, aunque con ligeros descensos.

SEAT VA A INICIAR EXPORTACIONES DE TURISMO

La Sociedad Española de Automóviles de Turismo quiere exportar los automóviles que produce. Para contrastar posibilidades comerciales de venta de automóviles por ella producidos nada mejor que concurrir a un mercado donde hay otros automóviles arancelarios. Este mercado libre de móviles en cantidad y sin derecho a automóviles es el formado por las provincias y plazas africanas españolas. En las Islas Canarias, Ceuta y Melilla entran todos los automóviles que se quieran y no están sujetos al pago de Derechos Arancelarios. En estas provincias y plazas africanas es donde va a empezar Seat a exportar sus vehículos. Allí podrá comprobar hasta qué punto sus precios y calidad son estimados por el público consumidor en libre competencia con los de otros vehículos de importación.

Parece que la campaña de azúcar de remolacha ha dado 345.000 toneladas en la última campaña frente a 415.000 toneladas en la campaña anterior, lo que representa una baja de 70.000 toneladas. Como el consumo actual se estima en unas 550.000 toneladas, y se debe contar con un remanente regulador de unas 40.000 toneladas, el resto habrá de importarse. Que los técnicos valoran en unos 3.000 millones de pesetas.

una música nueva con raices antiguas

por Philippe Stern y el Dr. Arnold Bake

No son muchos los que sepan en el mundo occidental que, aparte su obra de poeta, Tagore fue también músico. Poesía y música resultan inseparables en su obra y en sus canciones, parte importante de su labor creadora. La letra y la melodía se complementan absolutamente.

Dice Tagore en la página 208 de sus «Reminiscencias»: «Me resisto siempre a publicar las letras de mis canciones porque sin la música, por fuerza, les falta el alma». Y también, hablando de una canción baul: «Además, cuando no se escucha la tonada se pierde lo mejor de una canción; su movimiento y su color están ausentes; la canción es como una mariposa a la que le hubieran arrancado las alas» (Indian Folk Religion, Creative Unity, p. 78).

Las canciones de Tagore nos llegaron sin su música y además con modificaciones en el origen. «El poeta» como lo llaman sus discípulos, no creyó necesario conservar en la versión inglesa, debida a su propia pluma, las repeticiones y estribillos que prestan un encanto tan grande al texto bengalí. En sus traducciones no quedan sino las ideas, en detrimento de la espontaneidad, la fuerza directa y la vitalidad de la forma original que esas canciones tuvieron.

Desde el punto de vista musical, Tagore está situado en el punto en que convergen tres influencias distintas: la de la música europea, la de la música clásica hindú (extraordinariamente decantada y sujeta a reglas estrictas) y, por último la de la música religiosa de Bengala cultivada por el pueblo.

Librarse de las dos primeras influencias fue cosa que no se cumplió en Tagore sin una lucha, al término de la cual pudo adentrarse en el espíritu de la música popular de su país y recoger las grandes tradiciones místicas de Bengala, que se continúan en su propia obra.

No hay más que echar un vistazo a sus «Reminiscencias» para sentir la atmósfera musical de que se lo impregnó. Aunque a los indios de tendencia tradicionalista les gustaba la música, tenían en menos la ejecución, cosa que se dejaba a los profesionales. Pero la casa grande de los Tagore era distinta: uno de ellos había escrito libros sobre música, el padre del poeta había compuesto cantos religiosos y uno de sus hermanos era autor de un himno nacional. Otro de ellos, Jyotirindranaz, pasaba días y días sentado al piano, arreglando las viejas melodías clásicas según el vuelo de su fantasía, mientras que el poeta y un amigo se aplicaban a ponerles letra («Reminiscencias», pág. 128).

El joven Rabindranaz trató también de poner música a los poemas de Chakravarti, cuyo entusiasmo y alegría creadora eran tales que «la expresividad de su voz compensaba su falta de técnica» (libro citado, pág. 133). «Y en las noches de luna, dando vueltas y vueltas por la enorme terraza extendida frente al río» Rabindranaz Tagore compuso por primera vez melodías para sus propias canciones (id. id., pág. 155). No tenía ninguna preparación académica para la música, pero empujada por su entusiasmo y su curiosidad juveniles, y empapado del amor a la música que reinaba en su casa, nada parecía imposible al poeta y a sus compañeros, que escribieron óperas y actuaron en ellas.

Las influencias europeas eran bien venidas en la India de esos días. A diferencia de lo que ocurre en la actualidad, en que se lucha contra las fuerzas externas y se quiere crear una cultura autóctona, en ese entonces ciertas familias liberales, ricas y respetadas como los Tagore se levantaron contra un tradicionalismo estrecho y opresivo. La armonización europea, nociva para la música india porque la deforma, fue aplicada a determinadas canciones del padre del poeta por una de sus nietas, que recibió un broche de diamantes en señal de agradecimiento, tal fue la satisfacción que el autor sintió con ello. En la escuela Rabindranaz había cantado canciones extranjeras sin comprenderlas; años después cantó la «Adelaida» de Beethoven. Al volver de su primera visita a Inglaterra, durante la cual se interesó por las melodías irlandesas (aunque éstas lo decepcionaron un tanto), su modo de cantar se había occidentalizado a tal punto que su familia exclamó llena de asombro: «¿Qué le ha pasado a la voz de Rabi? ¡Suena tan rara, tan extranjera!» («Reminiscencias, pág. 192). Tagore entraba entonces en los veinte años.

Las melodías que insertó por primera vez en uno de sus dramas, Valmiki Pratibha, tan esenciales para el mismo que hablando de ellas en sus obras completas el autor declara que no se podía juzgar la obra sin ellas fueron pues el resultado de las influencias más diversas; unas compuestas a la manera clásica, otras obras de su hermano Jyotirindranaz y otras de origen europeo.

Más adelante, sin embargo, la poderosa personalidad de Tagore se afirmó hasta el punto de poder librarse tanto de las influencias occidentales de su niñez y su juventud como de las de la música clásica de la India. La influencia occidental aparece todavía fugazmente en sus canciones, pero tan íntimamente mezclada a las frases melódicas indias que su tonalidad no se altera sino que se enriquece con un colorido nuevo. Debe advertirse aquí que a Tagore nunca le gustó la música politónica.

Como ocurre a menudo con la música asiática, estos cantos de Tagore no pueden soportar la armonización. Lo más importante que ofrecen a nuestro entender es la continuidad de la línea melódica, la delicadeza, la flexibilidad, los intervalos distintos de los de la escala templadas, las modulaciones bien dibujadas que se desvanecen en su sentimiento de ternura y nostalgia (de la que es símbolo poético la flauta lejana de Krishna). Todo lo que contribuye a dar valor a estas canciones se destruye si se las mete en el marco de un ritmo demasiado simple, con muchos cortes con un martilleo demasiado insistente del instrumento que acompaña, o si se las mecaniza para darles mayor fuerza. Esperamos fervientemente que quede una tradición gracias a la cual podamos tener cantadas por una voz y prácticamente sin acompañamiento —las verdaderas canciones de Tagore, quizá la parte más conmovedora de su obra, que evoca en nosotros una serie de recuerdos imborrables.

LOS "WATUSSIS"

(Viene de la página 4)

letra, que no vamos a examinar pues ahí está la muestra para que ustedes lo hagan por sí mismos, destaca la absoluta IRREALIDAD de su contenido.

No deseamos pecar de injustos. Por el momento no conocemos exactamente si esta canción fue compuesta antes o después de los sangrientos sucesos que conocemos. Sí nos consta que cuando esta grabación llegó por primera vez a nuestros oídos, los acontecimientos narrados en la primera parte ya estaban iniciados y algunos millares de watussis habían sucumbido sufriendo los más refinados martirios.

Sea como sea, el hecho concreto, que hoy nos vemos obligados a juzgar y sentenciar, está en la brutalidad del hecho musical, irrespetuoso, frente a la cruda realidad de la matanza de los watussis.

Como ilícitanos vemos con agrado que nuestra emisora local no se haya hecho eco, en su sensata programación musical, de esta grabación. También nos alegra, al tener que hacer esta crítica, que nuestra juventud, pese a lo pegadizo de su melodía no la haya escogido entre sus favoritas.

Está suficientemente claro que esta canción ya no debe escucharse más. Atenta contra los más puros sentimientos humanos y cristianos.

Mientras una raza está a punto de ser extinguida a fuerza de innumerables tormentos, NO PUEDE cantarse eso de... «Es un pueblo tan alegre». Nosotros, al menos, lo consideramos así.

En consecuencia CONDENAMOS a esta canción. Simplemente. Sin concretar sentencia alguna, que eso no toca a nosotros.

En nombre de la justicia, la paz y la caridad cristiana pedimos a cuantos tengan en sus manos la autoridad precisa para hacer algo positivo en este sentido... lo haga.

LA ENTREVISTA DEPORTIVA

ROSENDO HERNANDEZ, nuevo entrenador del Elche

Rosendo Hernández, jugador de la Cultural Leonesa, Atlético de Madrid, Español y Zaragoza; secretario técnico del club de la Romareda; y entrenador de Las Palmas y Córdoba, ha llegado a Elche para reemplazar a Heriberto Herrera en la dirección técnica del conjunto blanquiverde.

No cabe decir cuánto espera el aficionado ilicitano de este hombre. El Elche, tras haber militado felizmente cinco temporadas en Primera División, se encuentra respaldado por una afición que se ha vuelto exigente. Se anhela mejorar cada año la clasificación del equipo y se desea presenciar fútbol de calidad, como corresponde a conjuntos que militan en la máxima categoría del fútbol nacional.

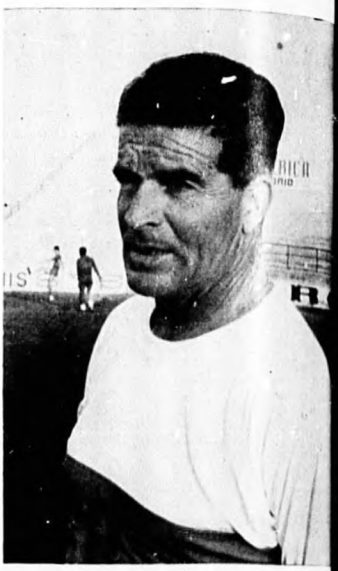
Es pronto aún para hablar, y mucho más para pronosticar. Pero siempre es de interés conocer las impresiones del hombre que desde ahora ha asumido toda la responsabilidad. Rosendo Hernández se ha expresado así:

—Llegué con el convencimiento de que en el Elche iba a disponer de mejor plantilla que en el Córdoba. Después de las pruebas que he presenciado, sólo puedo decir que estoy satisfecho.

—Los fichajes corresponden a la Directiva. Yo me limito a informar y si es preciso aconsejar, pero nunca puedo imponer un criterio. De todos modos puedo asegurarle que se realizarán aún varios fichajes.

—Las tácticas dependen de las características de los jugadores que se dispongan, y también de las del equi-

(pasa a la página 2)



ENRIQUE GUZMAN...

(viene de la página 10)

Animado por este éxito y en unión de los hermanos Martínez y Sergio Martel, aparecieron en el firmamento artístico mejicano LOS TEEN TOPS. Sus principios fueron un fracaso por la pujanza que en aquel momento tenían «Los Rebeldes del Rock» y «Los Locos del Ritmo». Se pusieron a trabajar en firme y pasaron al español parte del repertorio de Elvis Presley, Little Richard, Jerry Lee Lewis... y otros grandes del rock en aquel tiempo, de donde surgieron títulos como «La Plaga», «Rock de la Cárcel», «Confidente de Secundaria», «Buen Rock esta noche», «La larguirucha Sally», «Presumida», «Popotitos», «Rey Criollo»... Necesitaban un buen equipo sonoro y actuaron durante algún tiempo en radios y Clubs juveniles para conseguir el dinero que les hacía falta.

Era el año 1959. Se presentaron a una prueba en la casa grabadora CBS y no gustaron al principio, pero al atacar «La Plaga» el director artístico los contrató sin dudarlo.

Aparecen sus discos en México y luego en Sudamérica y se venden por miles en todos los países. Luego, por fin, llegan a España, donde «La Plaga» y el «Rock de la Cárcel» se encargan de hacerles populares. Los Teen Tops alcanzan en ese momento el título del mejor conjunto rítmico de habla castellana.

Graban su primer Long Play y días después Enrique tuvo una seria dificultad con sus compañeros y se separó del grupo. Decide entonces comenzar su carrera como solista.

Enrique prepara entonces su primer disco con la orquesta de Chuck Anderson y canciones melódicas. El microsurso que contenía «El amor es una cosa esplendorosa» y «Mi corazón canta», fue un gran éxito en todo el continente.

Enrique se reconcilia entonces con «Los Teen Tops» y graban juntos dos discos más de larga duración. Alternaba sus actuaciones de solista con las del conjunto hasta que se separó definitivamente de ellos en vista de que su popularidad personal iba en aumento.

Van apareciendo regularmente nuevos discos de Enrique Guzmán, como «Secretamente» y «Muñequita», que ganó el sexto concurso de la TV mejicana en 1962; antes había conseguido el «Discómetro» por la canción «Gotas de lluvia» de la que vendió miles de copias en 1961. También en aquel año el joven cantante inició una serie de 27 programas de TV que le consagraron definitivamente en su patria.

El 15 de octubre de 1961, Enrique comenzó su primera gira internacional presentándose en Caracas, San Juan de Puerto Rico y Nueva York. Comienza entonces el rodaje de su primera película: «Twist locura de juventud», que batió records de taquilla en toda Sudamérica. En septiembre de 1962 inició el rodaje de su segundo film: «Mi vida es tu canción». Desde entonces ha ido alcanzando nuevas canciones en la popularidad: «Cien kilos de bar», «Harlem español», «Adiós mu cruel», «Dame felicidad», «Manu española», «Oye niña», «El joven filósofo», «El llato del siglo», «Un tantos» y «Más». En febrero de 1 realizó una gira por Argentina fue uno de los éxitos más gran que recuerda en su carrera artís

Tres películas más ha rodado los últimos meses. Ha recorrido principales salas de fiestas de La América, así como las más importantes cadenas de Televisión y ra Todos los principales clubs, fest les y shows juveniles han tenido ídolo: ENRIQUE GUZMAN.

En España ha recibido dos importantes trofeos: «Disco de Oro» «Hit Parade Nacional» de Radio cional por «Dame Felicidad» y «Disco de Oro» al mejor cantante tranjero de 1963 en el programa comanía».

Enrique Guzmán, al que pronto remos actuar en los jardines de nu tro incomparable «Hort de Baix» un chico simpático que sigue con derándose, a pesar de sus éxitos joven más entre los de su edad quiere ser un ídolo.

HISTORIA DEL FUTBOL EN ELCHE

informa RAFAEL GARCIA BAÑON

Se pierde una oportunidad-excepcional y única en el fútbol español-de ascender a Primera División

En el año 1925 consiguió el Elche ingreso en la Federación Valen- de Fútbol, organizándose un neo en la temporada 1925-26, en que tomaron parte los equipos Hér s y Alicante, de la capital; De- rivo Eldense, Torrevieja, Crevi- nte y Elche, en el cual se clasifi- en primer lugar el once ilicitano. a vez campeón, pasó a eliminar- con el Sporting del Puerto de Sa- nto campeón provincial, a su vez Valencia, jugándose dos partidos: en Mestalla, con el resultado de 2 favorable a los muchachos de El e, y el segundo en el Stadium lo- quedando empatados a uno, sien por consiguiente, campeón regio- del grupo B el Elche, lo cual le ó su inclusión en los partidos de Copa, disputándose entonces un neo triangular entre el Badalona e recitió la visita del Elche; el illas, de Zaragoza, que tuvo por vante al Badalona, y el Elche, que bía en casa al Aguilas, favorable no puede verse, al equipo catalán, nto más fuerte y que jugaba fue- contra el más débil de los tres, y que quedaría vencedor finalmen- el conjunto catalán por mejor gol erajc.

Del propio modo, hubo de elimi- rse, para el ascenso a Primera egoria Regional, Grupo A, con el lisi de la misma, Castalla, de astellón, jugándose a doble partido sultando vencedor el Elche, que a temporada siguiente contendería n el Valencia, Gimnástico de Le- nte, Castellón, etc.

CONSTRUCCION DEL CAMPO DE ALTABIX

Con motivo de ese ascenso del El- e, y para darle el auje necesario, bida cuenta de la importancia e habían de revestir los encuen- s a celebrar la temporada siguien formase una Junta de Altura, pre ida por don Diego Ferrández Ri- l, que comienza su labor reorga- nizando convenientemente el equipo. Después se puso al habla con el señor Fastor, dueño del Stadium, no pudiendo llegar a un acuerdo para que les vendiese o cediese en condiciones menos gravosas que las que venía disfrutando. El no llegar a un acuerdo fue motivo de la rápida construcción del actual campo de Altabix, y destinándose a tal efecto una parcela de terreno propiedad del farmacéutico don Manuel Pomares Ibarra, que ocupaba en aquel entonces la vice-presidencia.

DEBUT EN LA LIGA NACIONAL

Ya en pleno auje, toma parte en temporada 1929-30 en el campeonato de Tercera Liga, luchando en su grupo con el Hércules, Cartagena, Albacete e Imperial.

EN LA FEDERACION MURCIANA, ZAMORA EN EL ELCHE

En la temporada 1930-31, pasa a la Federación Murciana, consiguiendo en este año el título de sub-campeón regional. Con el equipo recopladísimo, hizo una excursión triunfal por Argel. Reforzado con Zamora, Portas, Tena y Félix Férez, jugó en su jira ocho partidos, perdiendo uno solo contra el potente equipo francés «Sete», que se encontraba en aquellas tierras circunstancialmente por uno a cero. En la misma temporada jugó un partido amistoso contra el «Colo-Colo», argentino, perdiendo también por la mínima diferencia.

Al año siguiente, temporada 1932-33, jugó el Campeonato Regional en lucha con el Hércules, Murcia, Cartagena, etc., con resultados varios. Terminó el campeonato, y en lucha con el Gimnástico, Hércules, Levante, etc., formó parte de su grupo en la Tercera División. En este año lucha en Badalona con el titular en partido de Copa y es vencido por 3-0 pero en el partido de devolución toma buen desquite, ya que vence en Elche al Badalona por 4-0, eliminándole.

Le toca luego con el Sabadell, al que gana en casa por 5-2; pero pierde este desempate en Madrid, donde el equipo sin varios de sus titulares, lesionados en su partido anterior, queda eliminado al perder por 2-1.

SEGUNDA VISITA DEL REAL MADRID

El 30 de abril y 1 de mayo recibe la visita del Real Madrid, contra el que juega dos partidos amistosos, venciendo en ambos el Elche: por 2-1 el primero, y por 3-2, en el segundo, pese a contar entonces el Real Madrid con un magnífico equipo, ya que contra el Elche alineó a Vidal; Marañón, Salas; Prats, Esparza, Gómez; Leoncito, Bestit, Samitier, Atuo y Larriñaga. Después, durante la temporada, jugó varios partidos amistosos con diferentes equipos regionales y nacionales.

OPORTUNIDAD FALLIDA DE ASCENDER A 1.ª DIVISION

En la siguiente temporada actúa en la Primera Regional, y juega después la Liga Tercera, alternando en su grupo con el Cartagena, Zaragoza, Hércules, Gimnástico y Levante, donde después de una brillante campaña queda clasificado Con fecha 25 de diciembre del mismo año jugó un partido amistoso contra el S. K. Cechie Karlim, de Checoeslovaquia, perdiendo por 4-2. Después jugó la fase final de Tercera Liga contra el Logroño, Valladolid, Gimnástico, Zaragoza y Baracaldo. Era esta fase única que ha existido, ya que el vencedor de ella de Tercera pasaba a Primera, perdiendo el Elche una magnífica oportunidad, y en pleno torneo se retiró el Baracaldo, mermando con esto las posibilidades que tenía de ascenso el equipo ilicitano. Como final de su magnífica campaña jugó en agosto un partido amistoso contra el Español, de Barcelona, quedando empatados a cuatro.

Transportes HISPANIA

Cayetano Martínez, 24 — Teléfono 53826 — ELCHE

Servicios directos con Valencia, Barcelona, Zaragoza, Madrid, Murcia y toda Andalucía

LA VIDA EN BROMA - LA VIDA EN BROMA - LA VIDA EN BROMA

PUNTUALIZANDO

Al famoso actor Amadeo Nazzari le preguntaba en una ocasión un periodista:

—¿Cuándo se dio usted cuenta de que se había enamorado de la que hoy es su mujer?

—Bueno... En realidad yo no me di cuenta; fue ella la que lo notó

LA MEJOR EPOCA

Unas amigas discuten acerca de cuál es la época mejor para comprar telas.

Y una de ellas zanja la cuestión diciendo a las demás:

—Si atendemos a los precios que las telas alcanzan, nos daremos cuenta de que la época mejor para adquirirlas fue... el año pasado

—¡Qué maravilla, amiga mía! ¿Y cómo consigue usted conservar las manos tan blancas?

(De «L'Illustré»).

OLVIDO

Dos escritores noveles solicitan de un empresario su teatro para estrenar una obra de la que son autores.

—¿Tienen compañía?

—Tenemos contratados los mejores actores.

—¿Y dinero?

—Todo lo que haga falta. Lo tenemos todo previsto.

—¿Y público? ¿Creen ustedes que tendrán público?

—Ves tú? —le dijo el uno al otro—. Ya te decía yo que algo se nos olvidaba.

REMEDIO

—¿Te has casado con Renato?

—Sí. Era un cargante que no me dejaba a sol ni a sombra. Ahora por lo menos estoy sola hasta la una o las dos de la madrugada.

LA EDAD

A un ilustre escritor inglés que cumplía sesenta años le dijo un admirador:

—Maestro, usted no tiene sesenta años, sino tres veces veinte años.

—Es posible —replicó el escritor—; pero lo deseable es que si llego a los ochenta no digan entonces que tengo veinte veces cuatro años

ENTENDIDO

Una señora enormemente gruesa le dice a su carpintero:

—Mire usted, yo quiero que me haga una caseta muy amplia, para que yo pueda entrar y salir con facilidad.

El carpintero:

—Sí, señora ya veo de lo que se trata; usted lo que necesita es un hangar.

FUTBOL

—A mí el fútbol de antes me gustaba mucho más. ¿Y a usted?

—No sé No llegué a probarlo.

SI SE TRATA DE PROBAR

El médico reconoce minuciosamente al enfermo y escucha los síntomas que éste le revela.

—Bien. Pues no atino exactamente con lo que tiene usted Es posible que le haga daño el vino. Pruebe usted a no beberlo a ver si se pone mejor

—Si se trata de una prueba, digo yo que puedo beber más vino a ver si me pongo peor.

ADULTOS

En la escuela nocturna de adultos, uno de los alumnos se distingue por su torpeza y su vagancia

El maestro la advierte un día:

—Esto no puede seguir así. Si continúa usted de este modo pasaré nota a su hijo

PESCA

—¿Esta es la balsa del pueblo?

—Sí, señor.

—Y si pesco algo, ¿me castigarán?

—No, señor; no se lo creerá nadie

LIMPIEZA

—María —pregunta la señora a su doméstica—: ¿Todavía no ha terminado de limpiar los objetos de metal?

—Estoy terminando, señora —contesta María—; me faltan solamente las joyas de la señora.

EL SERVICIO

—Una casa con cuatro niños y sin televisión... ¡Eso no hay quién aguante!

(«Ya»)

EL MODERNO INVENTOR

—Venía a patentar una idea que se me ha ocurrido para calumniar a España

(«El Noticiero» de Zaragoza)

ENFERMO

—¿Por qué no vino usted ayer a trabajar?

—Porque estuve enfermo.

—¡Pero si yo le vi paseando en bicicleta!

—Es que estaba tan grave, que tuve que salir en busca del médico para que fuera corriendo a visitarme

ENVIO

No todos los días se vende un saxofón Por eso el dueño de la tienda de instrumentos músicos trataba de todos los medios que un individuo que se había interesado por un saxofón se lo llevase Y al fin, el comprador se decidió.

—¿A dónde se lo envío? —le preguntó el comerciante, rebosando satisfacción.

—A mi casa, y en seguida, porque tengo que ensayar varias cosas Aquí te: calle Tal, número 20.

El comerciante se puso demasiado pálido En la calle Tal, número vivía él.

GITANO

Un forastero, dirigiéndose a un gitano:

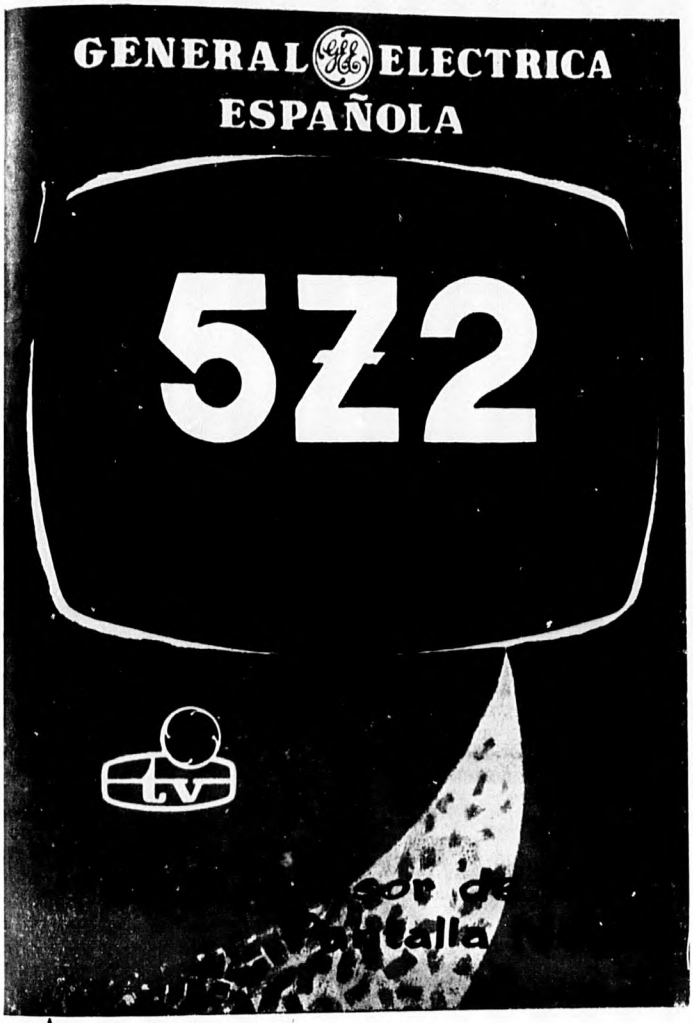
—Diga usted: ¿para ir al cementerio?

—Misté, camará Pa dir ar «sitio terio» hay que prinsipiar por mí se

TONTO

—Cuando cometo una torpeza soy el primero en reírme

—¡Así decía yo...! Me extraña que estuviese usted riendo siempre



Distribuidor Oficial:

Electrodomésticos NAVARRO

ALFONSO, XII, 17
GENERAL GODED, 6
TELEFONO 52178

ELCHE

Mutualidad Patronal Ilicitana

presenta Notas Económicas

1.--En los momentos actuales en que tanto apasiona el hallazgo de petróleo en la provincia de Burgos, es interesante recordar que el petróleo bruto importado por nuestro país en el pasado año ascendió a la cifra de 12 millones de Tm. Ello supuso una repercusión en nuestra balanza de pagos del orden de los 200 millones de dólares.

Responsabilidad civil en general

2.--Recientemente se acordó por el Consejo de Ministros la subida en el precio del trigo. Según este acuerdo el Servicio Nacional del Trigo pagará este producto desde 598 a 723 pesetas Qm., según variedades. Como consecuencia, el precio de la harina llegará a 9 y 9'40 ptas., en sus modalidades flama y candeal.

Incendios

3.--Ultimamente SEAT ha decidido llegar en su fabricación de automóviles a series anuales de 200.000 unidades, es decir unos 600 coches diarios.

Hasta ahora y con el volumen actual ocupaba el vigésimo lugar de producción entre los fabricantes europeos.

Las cifras de las principales Empresas europeas son las siguientes:

1)	Volkswagen	955.300 unidades
2)	B M C	618.000 »
3)	FIAT	580.000 »
4)	Renault	560.000 »
5)	FORD (inglesa)	500.000 »
6)	OPEL	470.000 »
7)	FORD (alem.)	360.000 »
8)	Citröen	352.000 »
9)	Simca	272.000 »
10)	Peugeot	237.000 »

4.--BARREIROS está actuando con rapidez en la construcción y montaje del coche DODGE de la Chrysle. Se dice que para fin de año estarán en el mercado nacional los primeros coches.

Este proyecto y la construcción del SIMCA 1000 está obligando a BARREIROS a una inversión de unos 800 millones de pesetas.

5.--No obstante estos proyectos de aumento de la producción de las primeras firmas españolas en la fabricación de Automóviles, la demanda va muy por delante de la actual producción. Se estima que, en el momento actual, las peticiones de coches nacionales cubren la producción de un año.

Accidentes de trabajo

6.--La 20th Century Fox anuncia el reparto del primer dividendo desde 1961. Su gran inversión, la película CLEOPATRA, ya está resultando rentable. Costó 44 millones de dólares y ha producido hasta ahora 120 millones.

Responsabilidad civil Automóviles

7.--La compañía española fabricante del cemento ASLAND, en colaboración con la empresa inglesa ASSOCIATED PORTLAND CEMENT MANUFACTURES, estudia el montaje de una nueva fábrica de cemento en Córdob

8.--El año 1963 registró un au to general en la Construcción N en todo el mundo. Los países c tructores de mayor volumen fue

JAPON	2.370.000
ALEMANIA	970.000
INGLATERRA	930.000
SUECIA	880.000

Accidentes indivi y de grupo

9.--Una de las mayores Contr de Obras concursada en Españ sido la correspondiente al Proy de SOLUCION SUR DE VALEN para desviación de las aguas del Turia. Fue adjudicada el pasado junio a «Cubiertas y Tejados, S y «Ferrocarriles de Madrid a Zar ra y Orense a Vigo, S. A.» por un porte de 1.292 millones de pes El plazo de ejecución del Proyecto de sesenta meses.

Mutualidad Patronal Ilicitana