Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento
ELCHE

gaceta ilicitana

Elche
18 Abril
Año 1964
Publicación quincenal
n.° 24
5 pesetas

Se inauguró la Guardería Infantil "Reyes Magos"

Una necesidad que Elche precisaba cubrir

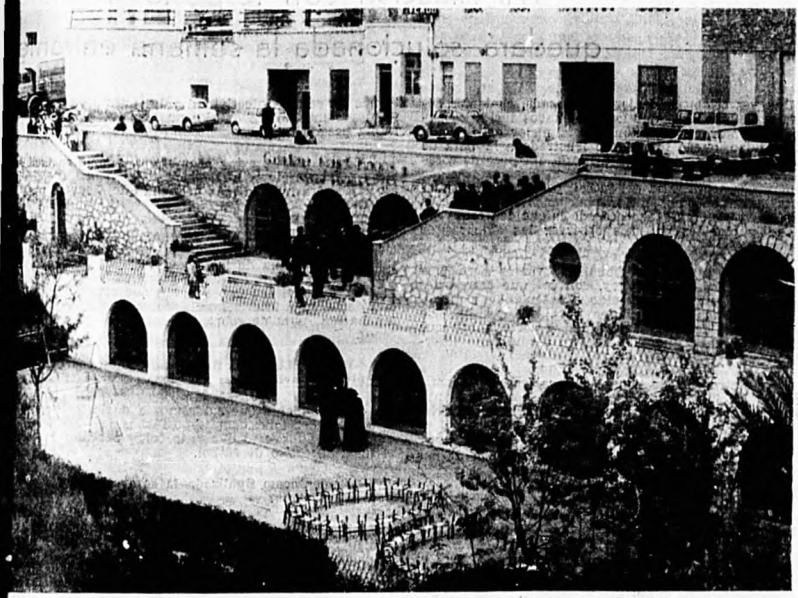


Foto UCLES

Hace varios años la «Campaña de Navidad» inició la realización de una guardería Infantil. Por fin, el día 15 de Abril fué inaugurada, con gran asistencia de público que pudo admirar las modernas y confortables instalaciones de que consta. ¡Nuestra felicitación! Elche, ciudad industriosa y eminentemente laboral, precisaba cubrir esta necesidad.

En páginas interiores podrá leer las bases del I Concurso Local de Teatro

casi ensayo

por ANTIGONA

Proximidad y lejanía

"Es preciso que tú mismo te fabriques tu flauta"

Don Antonio Martínez Maciá

Si alguno de ustedes se trapezara por casualidad con esta frasecita per teneciente, según Pemán, a un bucólico griego, seguramente se interesaría por conocer el significado de la misma. Pero esto no es más que un truco para empezar estas líneas que no sabía por dónde.

La idea que aquí me trae es algo así como hacer unas consideraciones sobre, no sé si la persona o la personalidad de don Antonio Martínez Maciá.

Como me gusta la ventaja juego con los dos términos para no pisarme los dedos, ya que, en mi opinión, «Pin es un tío muy grande», aunque ello pueda llamar la atención de los suspicaces. La naturaleza quizá (sobra el quizá) no haya sido muy pródiga en la persona física de don Antonio, corto en estatura, si bien su rebosante personalidad agiganta enormemente sus medidas... Por otra parte tengan ustedes presente que esto de la estatura es una circunstancia debida quizá (aquí va mejor el quizá) al sufrido plan de estabilización. Ahora, en cambio, nos iniciamos ya en el plan de desarrollo y posiblemente venga el desquite.

Pero ya he hablado de don Antonio y de la «flauta» sin mencionar todavía para nada los términos «proximidad y lejanía» que aparecen en los títulos. Démosle entrada.

¡Qué ensayos son éstos!, exclamará el lector; pero yo no he dicho que mi trabajo fuera un ensayo, pues todavía me falta mucho camino por recorrer para que mi producción pueda denominarse de tal modo. Por eso precisamente lo título «CASI ENSAYO» en un alarde de originalidad, pues vanidad no me falta.

No es que quiera justificarme, pero nuestro insigne poeta aludido anteriormente, nos manifiesta, en no sé qué obra, que estamos en la iniciación de una nueva Edad Media, en la que el mundo ha gastado todos los ahorros de sensatez y prudencia de muchos siglos escolásticos. Por ello es fácil encontrar el nombre de Elche, en letras de molde, destacando brillantemente, con el Madrid y el Barcelona, en una clasificación general que, invariablemente, sale en todos los periódicos españoles casi a diario. Tampoco es difícil encontrar, dentro de la natural ilógica en que nos desenvolvemos, el boxeador, poeta, el torero e incluso el aspirante a la alcaldía de Nueva York. Todo ello sin estar en posesión de ningún título académico ni poseer cultura alguna que acredite sus aspiraciones. Solamente el hecho de no ser analfabeto, cosa fácil hoy en día cuando la vida sólo exige el alfabeto quinielístico (1 — X — 2), es título suficiente para cubrir las aspiraciones de estos señores.

En fin, nada de esto debe extrañar a ustedes en esta época futbolera y madridista en la que don Antonio, con ser popular por ilicitano con tapadera madridista, nunca podrá poseer la fama y el porvenir de un buen delantero centro, pongamos por caso.

Pero don Antonio es hombre de «los goles en la red» porque a las personas hay que catalogarlas y enjuiciarlas a través de sus obras, y porque eso de la flauta ya no es de su época.

Estará bien para un griego de antaño decir eso de «Es preciso que tú mismo te fabriques tu flauta», porque entonces ni había redes ni se habían inventado los goles y [illegible] tanto no había fútbol para colmo desgracia de los pobres griegos [illegible] se veían obligados a entretene con discos y otras memeces. Algunos, más bromistas, recorrían 42 kilómetros jugando a eso que denominaban el maratón y que no sé qué tiene que ver con los médicos.

Pero debemos volver al tema.

Sin duda alguna nuestra vanidad debe sentirse halagada cuando, hojos de nuestra ciudad, ojeamos cualquier periódico y el nombre de Elche salta a la vista en grandes titulares porque el Madrid tuvo que sucumbir en nuestro feudo o algo por el estilo.

Sin embargo he de confesar que una de las mayores alegrías de mi vida, alegría como ilicitano, experimentando una gran satisfacción espiritual, porque en aquel momento me sentí junto a los míos, la recepción en Mota del Cuerpo, en cierta ocasión que hice parada y fonda para reparar energías en el Mesón de don Quijote. Cuál no sería nuestra alegría (éramos varios ilicitanos) al observar que el comedor del Mesón estaba presidido por nuestra Dama.

Esta es parte de la obra de este ilicitano que se llama Pin, bajito con rebosante personalidad y uno de los más destacados promotores de los acontecimientos culturales de nuestra Ciudad.

Si su obra continúa por el camino que se ha trazado, cualquier ilicitano no podrá sentirse en su casa por el momento sea cual fuere el punto donde se encuentre, y podremos decir, orgullosos de ser ilicitanos, que «En nuestro reino no se pone el sol».

Es justicia.

editorial

Un problema para moralistas:
La huelga de médicos belgas

Siempre hemos creído que la huelga tuvo una razón de ser en aquellos tiempos en que los elementos constituyentes de la sociedad económica --patronos y obreros-- tenían distintos objetos de visión. No había, entonces, ni una verdad común ni una justicia establecida. Había solamente lo que a una clase convenía y esa era la única verdad y la única justicia. Se entiende así que la huelga representaba, pues, un arma útil para hacerse escuchar.

Pero hoy en cualquier sociedad orgánica, con suficientes elementos de representación, la huelga es coacción absurda y una insensata idea. No hay que exorbitar las situaciones ni ejercer presión sobre la opinión pública para que la colectividad comprenda lo que es justo. Porque sino, por este camino, se llega a un hecho parecido: y es que con la huelga --buscando un derecho social-- se perjudica a la propia Sociedad.

Refresque el lector en su mente la situación actual de la huelga, dentro del planteamiento comunitario de los países, y tendrá que reconocer que estos han decidido ya luchar contra ella lo mismo que se lucha contra un cáncer maligno. La prueba sin embargo es arriesgada, porque como hemos vivido con un sentido de libertad, fantaseado por el liberalismo, ya no sabemos a ciencia cierta donde la libertad nuestra puede perjudicar a la de los demás.

Viene todo esto a cuento de un suceso inaudito dentro del sistema social: la huelga de médicos belgas que asisten impasibles a la dolencia y aun a la gravedad de sus pacientes. Reconocemos que en el mundo actual se han trastocado demasiados valores y que la irritación humana puede llegar a ofuscar la mente y a cegarla por el enojo. Porque en toda esta cuestión bastaría centrar el interés especulativo sobre esta pregunta: ¿Es la clase médica una profesión o una vocación?

Siempre los pueblos han tenido un respeto imponente con los que ejercitaban la medicina precisamente por esa vocación. No ha habido civilización donde el cuerpo médico no ocupase la condición suprema dentro de la comunidad. Su clase era de un régimen tan sublime que, en cualquier momento, puede dejarse oír por aquellos que representan el principio supremo de autoridad; llámese gobierno, monarca, presidente, etc. ¿A qué, pues, buscar esta fórmula de la huelga que quizás tenga fuerza directa pero desde luego, también, mayor impopularidad? Recapacitemos que hay huelgas con daño económico pero aquí se trata de una huelga con daño directo sobre la persona. ¿Y es esto moral? Ni qué decir tiene que contemplado bajo este ángulo el ingenuo procedimiento de los médicos belgas no se tarda mucho en averiguar que su trato con la sociedad --por mal que aquella les haya correspondido-- es de poco nivel ético. Un médico, con amor y respeto al prójimo, no tiene que confiar en que la Sociedad le corresponda. Amar, por vocación, es eso: querer a pesar de los defectos de los demás.

preferencia de paso

"ni chicha ni llimoná"

No estoy de acuerdo con ninguno de los dos, y al mismo tiempo comparto la opinión de ambos, señor don José De Illice y señorita Lolita Puntes.

Usted, don José, tiene razón al quejarse de los modales que han gastado —utilizaré sus mismas palabras— algunos cristianos que viven en la colmena que hay bajo las palmeras. Tiene usted razón, y hace bien combatiéndolos. Tiene usted razón añorando la época romántica, más versallesca, y más acorde con su espíritu. Pero... dése cuenta que no todos son igual, que gamberros o villanos, siempre los hubo, y que es necesaria la presencia de felones, para resaltar la virtud e hidalguía del caballero. Dése cuenta, que cualquier tiempo pasado, no fue mejor, y que es posible incorporar a la revolución actual, los valores tradicionalistas, y aquí, GRACIAS, así con **mayúsculas**, por la parte que le toca.

En cuanto a usted, señorita, tiene razón también al defender así, como lo hace, a las de su sexo, y tiene razón también en lo que dice de D. Quijote. Pero... me permito recordarle, que los fantasmas no van con capa, ni siquiera los españoles, sino con blanco sudario, ésa al menos era la costumbre y creo que no ha cambiado. Me permito decirle también que el wisky (¿está bien escrito así?) no es todavía un suero que haga decir nada, y mucho menos en esa ínfima cantidad.

Y puesto que ambos tienen razón, y ambos no la tienen, permitanme terminar con una poesía similar a las que originaron la cuestión.

A la mujer no hace falta
ni chicha ni limoná,
y al caballero tampoco
ni caballo ni «lanzá».
El hábito no hace al monje
dice un refrón y es verdad.
Y ellas por ser tan hermosas,
y él por ser tan «hijosdalgo»
estemos todos de acuerdo y,
tengamos la fiesta ¡¡ paz.

Ah. El sábado día 18, les espero en el Marfil, a tomar un café y una copa juntos, por la noche, para celebrar este armisticio.

Hasta entonces.

JOSE A. SIRVENT

Timbrado de Plantas ● Imprenta Illicitana
Impresos Comerciales - Relieves
Eugenio D'Ors, 20 ELCHE

perfil de la Ciudad

CALEIDOSCOPIO

ALTURAS.—Mucho se ha escrito, y hablado, de la riqueza y pujanza de Elche, pero de forma tangible, a la vista, como diciendo: ¡aquí está lo mío, hasta aquí llega mi poder! Y, nada más tiene usted que subir a lo alto de una de las azoteas de las casas de Elche y verá miles y miles de nidos que, como algodón y en caprichosos dibujos, se esparcen por toda la ciudad. Son las antenas de la imagen a distancia, «la Tele», que como una fenomenal sombra se esparce por todo lo ancho de la población. Esto es un proceso que no se puede ocultar, flota sobre la altura de la ciudad y, cuando una población muestra esto, es porque debajo de esa multitud de antenas hay riqueza de trabajo, hay poder por fecundidad y creación. Ya no se trata de una torre o palacete que mostraba su poderío en la altura, pero que se limitaba a algo que por su escasez destacaba; ahora destaca, precisamente, por la cantidad. Son las espigas de un fruto mecánico que penetra en los hogares ilicitanos como algo que hoy, en la vida moderna, nos es tan necesario como la luz y el aire. Antes, desde las terrazas de Elche, la primera visión era la de los penachos de las palmeras; hoy, aparte del verde intenso de las datileras, está, como buscando el contraste a este verdor, el plateado de las antenas.

EMBAJADA DE ARTE CATALAN.—De la mano de don Antonio Pascual, embajador vitalicio de Elche en Barcelona, llegó, hasta los salones de Coral Ilicitana, una representación catalana del arte musical.

En primer lugar actuó Salvador López Alcocer, saxofonista, acompañado al piano por Marcos Costa Sera, interpretó piezas de Weber, Bassi y Granados. Este artista dio a conocer algo que, en Elche, era nuevo, alcanzando toda la gama de sonidos que pueden obtenerse de este instrumento, haciendo pausas y respirando en los tiempos adecuados. Gonzalo Camellas Fábregas, violinista, deleitó al público con composiciones de Mozart, Sarasate y Kreisler; este joven solista de violín demostró conocer la difícil técnica del instrumento y sacó de mayor riqueza de sonido. Dada su juventud se puede adivinar que, a no torcer mucho el tiempo, nos encontraremos con una primera figura en el solo de este instrumento. Al final y como propina tocó «Capricho» de Paganini, en la que se esforzó Marcos Costa consiguiendo, a pesar del mal estado del piano, sacar con mayor limpieza el total del programa.

Don Juan Pich Santasusana, director de la Banda Municipal de Barcelona y catedrático del Conservatorio Municipal, no se pudo desplazar y justificó su ausencia con don Francisco Espinosa con emotivas y muy sentidas frases.

En resumen, un magnífico acto que se debe repetir en este contacto artístico-espiritual establecido entre la ciudad condal y Elche, cuyo enlace directo es don Antonio Pascual, un ilicitano ilicitanista en Cataluña.

Ya tenemos servicio de autobuses entre Matola y Elche

El viernes, 17, a las 13 horas, fue inaugurado el servicio de autobuses entre Elche y Matola.

Los días laborables se efectuarán seis servicios de ida y vuelta a Matola.

Por la carretera de Matola a las 6'30, 13 y 18 horas. Y por la carretera de Casas de León a las 10, 15 y 20'30 horas. En los horarios en que el servicio circule a la ida por la carretera de Matola, la vuelta será por la carretera de Casas de León y en los servicios que realice el viaje de ida a Matola por la corretera de León, la vuelta será por la carretera de Matola.

Las salidas de Elche serán desde la plaza de Anselmo Clavé, junto al puente viejo. En Matola en el lugar que se fijará. Y habrá paradas discrecionales en todos los lugares en que lo aconseje el servicio.

Distinción a ilicitanos

DON JOSE LATOUR ASCIENDE A FISCAL DE TERMINO

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 14 de abril fue promovido a fiscal de término nuestro colaborador y amigo don José Latour Brotóns, este gran ilicitano que siempre se ha preocupado por los problemas de nuestra ciudad y vive de cerca las inquietudes de GACETA debe ser felicitado públicamente por nuestra revista.

LA ENCOMIENDA DE ALFONSO X EL SABIO A DON FRANCISTO TORREGROSA

Durante largos años, nuestro paisano don Francisco Torregrosa Sa... actuó como Inspector-Jefe de Enseñanza Primaria de la provincia de Murcia, hasta su jubilación, ocurrida en fecha reciente. Le ha sido concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio por el Jefe del Estado a propuesta del Ministro de Educación Nacional, como reconocimiento público por sus servicios prestados. Ha quedado abierta una suscripción en las oficinas de la Inspección, plaza de San Julián, 11, de Murcia, por el Inspector-Jefe actual, señor Delgado Dorego.

Transportes HISPANIA

Cayetano Martínez, 24 — Teléfono 53826 — *ELCHE*

Servicios directos con Valencia, Barcelona, Zaragoza, Madrid, Murcia y toda Andalucía

perfil de la ciudad

Balbino Barceló Lucerga a Londres

El doctor don Balbino Barceló Lucerga

Elche es un imperio de riqueza debido a su gigantesca industria y por su extensión y pujanza de su agro. El hombre de Elche es eficiente y activo junto a la máquina, el motor o en la busca del oro en productos del campo. Sin embargo, la ciudad de las palmeras no limita en esto su actividad ni su fuerza y entrega para el bien común; existe otra fuerza, otro poder, el de los intelectuales, los hombres de carrera que van galonando de nombres todo lo ancho del suelo patrio. Iries, Antón, Brú, Pomares, Barceló, Rico, Latour, Vives... son apellidos de hijos de Elche que dieron el salto, desde la Universidad, hasta los puestos de vanguardia de la Medicina, la Ciencia y la Administración de Justicia de España.

Hoy, sin dejar en el olvido a don Pedro Amat, Catedrático de la Universidad de Salamanca y a don José Rico Iries, también a punto de conseguir la Cátedra en la Universidad de Granada, es don Balbino Barceló Lucerga, Médico de la Clínica de La Concepción de Madrid quien, a propuesta del Doctor Jiménez Díaz, se le ha concedido una beca de la Fundación March para la Universidad de Londres.

Este ilicitano, ya en la capital inglesa, lleva como objetivo inmediato el estudio de unos determinados análisis que dará a conocer a la Medicina española. De la capacidad del doctor Barceló nos hablan sus continuas colaboraciones en las publicaciones científicas que edita la citada Clínica de La Concepción. También ha traducido a nuestro idioma, tratados de Medicina publicados en inglés.

A todo Elche congratula esta distinción en el campo del saber, y de forma especial a aquellos ilicitanos que por distintas causas se vieron precisados a utilizar los servicios de la mencionada clínica donde el Doctor Barceló presta sus servicios y en el que encontraron junto a su capacidad técnica y científica, al paisano y amigo.

EL NUEVO PUENTE.—Se abrió al tráfico rodado el nuevo puente de Altamira. Esto es como sacar a flote el difícil tráfico que padece nuestra ciudad. Los miles y miles de vehículos que, continuamente, tenían que valerse del puente de Canalejas, donde en muchas ocasiones se taponaba la circulación, con este puente no sólo ven aliviado el tráfico, sino que también el personal, que antes tenía que utilizar el llamado puente de hierro, muy peligroso, debe quedar sólo para el tren. Ahora sólo son unos metros de distancia y la seguridad que nos da el magnífico puente de Altamira bien vale el andarlos. Esta mejora para la ciudad es de las que engrandecen el celo y la fecundidad de un municipio.

RAFAEL RODRIGUEZ EN ALICANTE.—Se encuentra en Alicante, procedente de Bremen (Alemania), nuestro amigo Rafael Rodríguez. Ya va para 8 años que marchó a Alemania a perfeccionar los estudios de fotografía en color y hoy, dominando plenamente dicha especialidad, se incorpora a la vida alicantina, desde donde se propone demostrar sus conocimientos en el arte de la fotografía y en los últimos adelantos de esta técnica. La ciudad de las palmeras le da la bienvenida y por medio de Gaceta Ilicitana, se congratula de contar, entre nosotros, a este técnico y amigo.

Ginés Coll Belmonte
Fábrica de cajas de cartón impresas y maletas para muestras de calzado
Martínez Anido, s/n
(Camino de San Antonio)
Teléfonos 52267 - 52378
ELCHE

RESTAURANTE
Pola-Mar Ricardo
Situado en la playa de Levante
Junto al mar
Deguste sus paellas, langostinos y sus famosas zarzuelas de mariscos
Teléfonos 86 y 237 Santa Pola

DIALOGO con H. H. II

por GOMEZ OR

Con el Levante, al igual que en otr encuentros, nos dormimos en los laurel

Existen unos claros ganadores en el doble encuentro Elche - Hércules.

Mi situación con respecto al Elch quedará solucionada la semana entrant

Una vez celebrada la jornada pasada, cualquier débil rayo de esperanza que los aficionados ilicitanos pudieran albergar con relación a una mejor clasificación de su equipo, quedó totalmente frustrado a la vista de los resultados obtenidos. Por un lado, un poco descorazonados ante la falta de esa emoción clasificatoria que en definitiva, es la salsa del fútbol, pero por otro, satisfechos, satisfechísimos mejor podríamos decir, ante la magnífica posición alcanzada desde la que con tanta seguridad y placidez podemos observar las zozobras de los demás.

Con esta placentera bonanza, vamos a celebrar nuestra conversación de hoy, con la que cerraremos esta sección que hemos venido manteniendo a través de estos últimos meses, y que para nosotros ha sido fácil y grata, dadas la amabilidad y cortesía con que siempre nos ha distinguido nuestro cordialísimo interlocutor.

En nuestro diálogo con el señor Herrera, sacamos a relucir las incidencias del encuentro con el Levante, preguntándole sobre las causas que él estima concurrieron para llegar al resultado habido.

—Aparte, naturalmente, de la arbitrariedad de que fuimos objeto, creo sinceramente que en este partido nos dormimos en los laureles.

--¿Acaso cree usted que los jugadores no dieron de sí todo cuanto podían?

—No es que sea ésta la cuestión, lo que ocurre es que los muchachos se recrearon demasiado en el triunfo cuando se llevaba tan escaso margen de ventaja, sin pensar en los imponderables, con ese loable afán de algún que otro lucimiento personal, y después se pagaron las consecuencias.

-¿Es la primera vez que ha sucedido esto en la actual temporada?

—No precisamente, pero sí la que tenemos que lamentarnos de ello.

--Por favor, sea más explícito.

—Hemos jugado muchos partidos que al ir por delante en el marcador, nuestro ímpetu y afán de golear ha decrecido al considerarlos ganados, ello naturalmente nos ha restado efectividad y ha puesto en peligro resultado final, claro que después se ha ganado y a no ha pasado nada.

--Francamente, estoy asombrado. ¿Cómo se explic estas manifestaciones precisamente en usted que nun ha dejado traslucir la más pequeña queja contra ningu jugador?

—Y no es que lo haga tampoco en esta ocasión, q que como usted bien dice, no me gusta, por norma, efe tuar crítica alguna de los jugadores, por el mucho re peto que me inspiran los profesionales, pero no dejo reconocer las cosas como son, sin que con ello ponga tela de juicio el interés por la victoria de ninguno de muchachos, pues de sobra me consta el gran deseo todos.

--Bien, la Liga está finalizando, ¿qué ocurrirá en dos últimos partidos que nos restan por jugar?

—Simplemente que saldremos a darlo todo como anteriores ocasiones, sin importarnos las clasificacion de los demás, puesto que ante todo, debemos mante el nivel deportivo de fútbol.

--Demos como finalizada la competición, ¿qué suc derá en la Copa?

—Por lo pronto tenemos ante nosotros un rival q nos merece todos los respetos y al que en modo algu se puede menospreciar.

--¿Considera usted al Hércules como un difícil riva

—Dificilísimo. Son muchas las circunstancias q concurren en este encuentro para cogerlo así un po a la ligera. Aparte de la natural euforia que su actu situación clasificatoria, que posiblemente le dé el lid rato con el consiguiente ascenso, está siempre esa validad provincial, que muchas veces hace saltar la ló gica más aplastante.

--Entonces, ¿no ve usted claro a los vencedores?

—Hombre, haber empezado por ahí; naturalmen que sí, y creo que todos coincidirán conmigo: los tes reros de ambos clubs.

(pasa a la página 15)

Una visita al Estudio de Alberto Agulló

ARTE

ARTE

por V. SANSANO

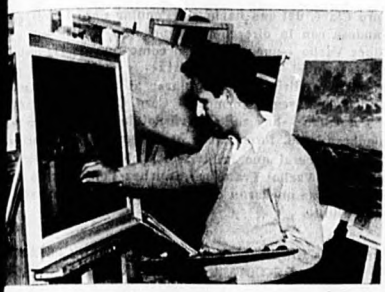


Foto UCLES

Mi aparición en casa de Alberto es siempre un acontecimiento. Sus chiquillos esperan siempre mi visita, trepan por mis rodillas para enseñarme, empujándose, su última obra abstracta. Sus nombres nos recuerdan a Picaso, Fernando de Lejer, a Monet y Van Ghog. Alberto es un padre feliz, muy hogareño, su continente, su personalidad nos recuerda a Alberto Durero. Todo en esta casa es un himno al arte, al buen gusto, a la sencillez, porque todos en esta familia son artistas; todos pintan, hasta los pequeños filosofan, todos imaginan. Yo también soy feliz allí porque Alberto siempre me requiere, siempre necesita ciertas respuestas. Alberto, sin tener que justificarse, siempre se quiere justificar. Alberto quiere justificar su vida de una manera lógica. Esto es precisamente lo que constituye su buena calidad.

Y ya estamos penetrando en el estudio; que se le queda pequeño, no puede atender sus compromisos; los caballetes lo invaden totalmente y él sueña ya con un estudio espacioso con mucha luz y entre palmeras desde luego, tranquilito.

Alberto siempre se quiere justificar. ¿Cómo se debe obrar? Las grandes concepciones, «bueno», «justo», son las razones profundas del mundo que Alberto se ha formado. Alberto no es amigo del aparato de razonamientos que se ha formado alrededor del arte. Cerca de Alberto la vida toda es un gran signo de interrogación. El hombre bueno, justo, sabio, prefiere el gusto de lo noble. Nos sentimos ante su obra como en una isla perdida, todo a nuestro alrededor como irradiación de su plástica es una emanación continua de serenidad, de placidez, de armonía. El mundo de Alberto es un oasis de paz y a pesar de ello se plantea incesantemente esta pregunta: ¿Cómo debo obrar...? Esta cuestión moral que el artista nos plantea nos parece altamente cómica en un mundo en el que todo se ha hecho instinto, oportunidad, automatismo, fatalidad.

El artista, ante este mundo de intereses prácticos, siente, efectivamente, horror a la logificación del deber. Entre ellos encontramos siempre, siempre, adversarios prontos a la dialéctica; las virtudes de unos son refutadas como grandes defectos por otros. En Elche el artista se encuentra solo muchas veces. Agradece nuestra compañía, agradece la visita del amigo, del verdadero amigo; casi siempre necesita una palabra, no un argumento, una palabra categórica, contundente, que sea el resumen de la acumulación de los tesoros conseguidos en el campo del conocimiento, necesita la palabra propia, manejable.

La biografía de Alberto hoy no interesa. Podríamos resumirla en muy pocas palabras. Nació y pintó. Después estudió. Sufrió un poquito, conquistó para siempre la libertad que estuvo pronto a perder y siguió pintando ahora ya para siempre. No pierde oportunidad de exponer, su lema es el «Semper plus ultra», sería larga la lista de fechas y lugares que podríamos aportar a favor del lazo que Alberto está siempre dispuesto a tender entre el arte y el hombre. Alberto es un gran filósofo y no podemos hablar de su pintura, de su paleta, sin hablar de su filosofía. El expondría todos los días y ante sus cuadros hablaría incesantemente con su público, con sus admiradores, porque Alberto no tiene aún enemigos. No tiene enemigos aún porque siempre deambula por los meandros de la paz. Ahora lee a León Tolstoy, a Rabindranat Thagore. Alberto sueña en la mejora del hombre y de la sociedad, en la innegable suavización, humanización y bonificación del hombre por el arte. El mensaje de Alberto es mensaje de paz. La mejora del hombre por el arte; éste es el lema y el slogan de Alberto, un rotundo sí a la vida, al ansia de saber, a la inquietud de crear. Esta célebre afirmación que encontramos a través de los siglos, y, por cierto, tanto en la boca de los sabios como en la boca del pueblo. Este mensaje que impregna y vitaliza la paleta de Alberto nos encariña con su pintura, porque el mejoramiento por el arte iluminará el porvenir del hombre ante la creciente civilización.

LA RUTA IBERICA

ELCHE (NOMBRE REGISTRADO) MADRID

TELEFONO 51385 - 51730 TELEFONO 2270707

SERVICIO DIARIO DE MERCANCIAS

El movimiento cultural en E

una entrevista con don Francisco Espinosa Gómez

Con motivo de «La Fiesta de la Primavera», organizada por Casino de Elche, hemos considerado interesante entrevistarnos con el vocal de cultura de la citada sociedad, don Francisco Espinosa Gómez, conocedor de la vida artística de nuestra ciudad, en todos sus sentidos. Con suma amabilidad, nuestro interlocutor ha ido contestando una por una las preguntas que le hemos formulado, con precisión y detalle de datos, que han puesto de manifiesto sus grandes conocimientos y su afición por el tema que hoy traemos a estas páginas de GACETA.

LA CULTURA

Hemos querido, en primer lugar, informarnos de la evolución de lo cultural en Elche. Sin dudar un momento, nos contestó:

--Lo inició «JUVENILIA», una Sociedad eminentemente cultural, que disponía de una biblioteca circulante y que fue la que inició en Elche varios ciclos de conferencias, todas de gran altura: la primera estuvo a cargo del Padre Lorenzo García Sempere, Dominico, hijo de Elche y a la sazón Rector de la Universidad de Manila. El primer presidente de esta Sociedad fue don José Ramos Izén, tomando luego su dirección don Julio María López Orozco, que la continuó hasta que se fusionó con otra entidad, «BLANCO Y NEGRO», que marcaba la pauta cultural bajo palmeras. Fue ella época floradas en este sentido, ya que dicha Sociedad organizaba concursos literarios, conferencias, veladas artísticas, etc., que gozaban de gran calidad. Con la guerra española, desapareció, surgiendo entonces un «ATENEO» que asumió la labor de «Blanco y Negro» y de las masas corales existentes. Después de 1939 existió durante algún tiempo, pero su actuación fue de escasa importancia. Apareció, entonces, Coral Ilicitana.

LOS COROS

--Llegados a este punto, don Francisco, ¿querría usted hablarnos del movimiento coralístico ilicitano?

--Hace más de cincuenta años se fundó «Enterpe», una entidad dedicada al canto, que organizaba veladas líricas y montaba zarzuelas de envergadura, como «La Brujas, «El anillo de hierro», «Los lobos marinos» y otras muchas. De esta agrupación destacaron, entre otros, las tiples Emilia Fernández y Carmen Rodríguez; el tenor José Ceva, el barítono Juan Onciña y el bajo José Campello. El director musical era Salvador Roman Esteve, que aún vive, y la parte artística era regida por Rafael Blasco Sansano.

--¿Cómo surgieron las otras masas corales?

--Después hubo un grupo de cantores que se reunían en la calle Espí, hoy calle Cristóbal Colón, entre los que figuraban «Pekino, Hernández, Alfonso Mira, Alfonso Cañizares, Pascual Díez y otros muchos, que principiaron a ensayar habaneras bajo la dirección de Quico Torres. De ahí nació Coro Clavé, que con el tiempo llegó a ser la masa coral de más solera de Elche, con una actividad fecunda: cada mes hacían representaciones de zarzuelas. Además instauraron en Elche el coro mixto.

Con el transcurso del tiempo ocurrió la escisión de Coro Clavé, del que nació el «Popular Coro Clavé», quedándose con la dirección del primero el entonces ... Ginés Vaello --que se destacó como una de las mejo... batutas en el campo coralista-- y Quito Torres ... entonces a dirigir el «Popular»; al cesar éste, pasó ... manos de Pascual Tormo. El Coro Clavé se trasladó ... la Corredera --hoy calle Calvo Sotelo-- y vino otro de... membramiento, formándose el Orfeón Ilicitano, el m... jor grupo coral que ha tenido Elche, que fue dirigi... por Ginés Vaello; Francisco Sánchez Ponsá dirigió a... cantores que quedaron en Coro Clavé, muy mermado... su conjunto.

PARA ELCHE, EL 1.º Y 2.º PREMIOS DEL CERTAMEN DE COROS DE CARTAGENA

--¿Podría usted citarme alguna actuación destacable de estos grupos?

--Por entonces fue cuando se efectuó el Concurso Nacional de Coros, en Cartagena, al que concurrieron los más afamados orfeones de la región. El primer premio fue otorgado a Orfeón Ilicitano, el segundo a Popular Coro Clavé y el tercero a «Renacer», de Aspe. Este brillante resultado significó una gloria artística para Elche, reconocida en el ámbito nacional. De aquí se puede inferir la maestría y la afición de nuestros cantores. Además actuaron por diversas capitales de España, con una actuación especial en Orán, siempre entre resonantes éxitos.

--¿Hubo además de éstas otras agrupaciones corales?

--Sí, entre otros, cabe destacar al Orfeón Socialista, dirigido por Francisco Rico y más tarde por Campos y José Bonete, que cantaban, amén de otras composiciones, estudiantinas; además representaron zarzuelas de tipo social.

--¿En que quedó todo este movimiento?

--Al igual que ocurrió con las sociedades culturales, Ateneo absorvió también las masas corales, que fueron a desembocar luego en la actual Coral Ilicitana.

ANTES Y AHORA

--¿Qué diferencia ve usted entre la labor cultural pasada y la actual?

--Entonces no había para los ilicitanos más distracción que los coros. Además, al avisar ensayos todos acudían, salvo raras excepciones que debían ser justificadas --enfermedad, trabajo, etc.--, comprobadas luego por un vocal. Cualquier falta no justificada significaba para el cantor una multa. Con esta laboriosidad los resultados eran que se estrenaban todos los meses obras polifónicas y en lo zarsuelístico su balance era de unas ocho o nueve tarsuelas por año. En la actualidad, sea por las nuevas distracciones, la vida moderna u otras causas, lo cierto es que la labor cultural y coralística es pobre; los cantores demuestran poco entusiasmo y sus frecuentes ausencias a los ensayos malogran la labor de

durante los 50 últimos años

s directores. También es cierto que esta falta de en-siasmo nace del escaso número de actuaciones. Así ació y se eclipsó la agrupación «Los Trovadores del almeral».

--Entonces cree usted que corremos peligro de edarnos sin masa coral?

--Coral Ilicitana, heredera como hemos visto de to-s las sociedades culturales y artísticas, mantiene aún estandarte coralista, pero cada vez más débilmente. abría que buscar un medio para subsanar esto y re-lorizar el nombre artístico que Elche gozó antaño.

--¿Algo más en este sentido?

--Elogiar la labor realizada por Peña Madridista, e, con Casino de Elche y Coral Ilicitana, mantienen cultural en nuestra ciudad. Destaca la aportación e, en este orden, hace nuestro Ayuntamiento.

FIESTA DE LA PRIMAVERA

--Pasemos ahora a hablar de la Fiesta de la Pri-avera. ¿En qué consiste?

--Se trata de un certamen literario; a estas horas ay ya bastantes trabajos recibidos. Además tendrá lu-ar un desfile de cantantes de Elche y Crevillente.

--¿Puede citar nombres?

--Destaca la actuación de Alfredo Chazarra, que antará «Marta», canción con la que ha triunfado en elevisión Española. Además, contamos con Antonio hazarra, Francisco Pastor, entre los de Elche, y con sunción Igual Davó y el bajo Antonio Fuentes, de Cre-illente. Les acompañará al piano Joaquín Oncina Lo-ano.

--¿Quién formará parte del jurado?

--Don Juan Boix Matarredona, presidente, y don Samuel Regué, don Manuel Mondragón y don Basilio Fuentes Arlarcón, que al mismo tiempo es el mantenedor de esta Fiesta de la Primavera, cuyo discurso será dicho en verso.

Sabemos que nuestro entrevistado, don Francisco Espinosa, actuará en dicho jurado como secretario, como vocal de cultura de Casino de Elche.

--¿Cuándo es el último día de admisión de trabajos?

--El dieciocho de este mes.

--¿Cuándo se emitirá el fallo?

--El día veintidós, celebrándose la Fiesta el veinticinco a las 10'30 de la noche, en el salón de actos del Casino.

Todos esperamos que resulte un verdadero elogio a la primavera.

--Y así será, ya que tenemos un presupuesto de diez mil pesetas, solamente para flores y adornos.

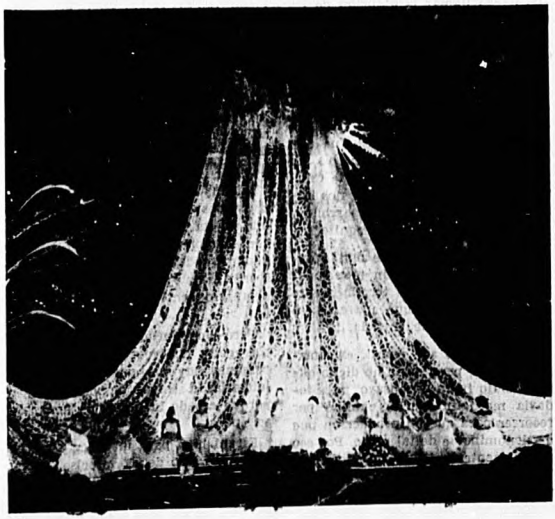
Finalmente, don Francisco nos da una última noticia.

--A la semana siguiente de celebrarse la Fiesta de la Primavera, el Club Bancobao dará una lectura teatral de la obra de Buero Vallejo «Madrugada», también en los salones del Casino.

Y para terminar, queremos felicitar a Casino de Elche y a los organizadores de este acto, pues traduce una preocupación por lo espiritual que estos hombres tienen. Buena falta nos hace...

Juegos Florales en Elche

Agosto de 1964 volverá a dornar la ya magnífica eclo-ión botánica de nuestro Par-ue Municipal que se verá en-alanado con un ramillete de licitanas flores, como las de la orte de honor de los últimos UEGOS FLORALES que nos rindó nuestro Ayuntamiento, los que pertenece el majes-uoso cuadro que ofrecemos en sta fotografía.



teatro

Estreno de "Cómo casarse en siete días" de Alfonso Paso

El martes, 14 de abril, se presentó en el Gran Teatro la Compañía de Comedias de Társila Criado y Juan Beringola, con la comedia de Alfonso Paso «Como casarse en siete días». Se trata de una de tantas obras del fecundísimo Paso, sin trascendencia alguna. Es entretenida y tiene chispa cómica en algunas escenas. El argumento, salvo en su desenlace y algunos personajes, es el mismo que el de «La señorita de Trévelez», de Carlos Arniches, de la que vimos una versión en TVE. No es esta la primera vez que A. Paso se sirve de sus antecesores y no es tampoco un delito, pero cuando un autor se inspira en otro debe hacerlo para tratar de dar una interpretación original del mismo tema. Alfonso Paso dice, en definitiva, lo mismo que Arniches, pero sin llegar a alcanzar la calidad artística del alicantino.

Un grupo de bromistas, bastante gamberros, aprovecha la ocasión de «lucirse» con una solterona, boba e ingenua. Ingenian su «broma» haciéndole creer que tres hombres la aman y quieren casarse con ella. Hay una disputa entre ellos, de la que salè vencedor uno, al que la solterona elige como novio. Se organiza la boda, pero en el último momento tienen que revelarle que todo es mentira, ya que no han conseguido deshacer por otro medio el inmediato matrimonio. No obstante ella termina casándose con un antiguo admirador suyo, de sus tiempos de estudiante, cuando tiene otros dos pretendientes más. En la obra de Arniches la solterona no se casa, y resulta una verdadera lección moral. La comedia de Paso, termina de una forma, digamos cómica, pero no tanto.

En cuanto a los intérpretes destacan José Montijano en el papel de Antonio, muy acertado en su interpretación. Juan Beringola, correcto. Ramón del Val, simpático. Társila Criado, estuvo graciosa y obtuvo los aplausos del público no obstnte, creemos que no era ese su papel a pesar de tener escenas muy buenas. Sobre todo cuando se entera de que todo lo de su boda ha sido una broma, sus matices son de gran calidad. Consuelo Lozano, Marisa Marqués y Consuelo Lozano colaboraron eficazmente.

El decorado era muy vistoso y sencillo. El montaje, la dirección acertadas. El público pasó el rato y aplaudió al final, aunque no con mucho calor. Entrada floja.

ANTONIO GONZALEZ

El Concurso de Teatro, con ritmo ascendente

Como esperábamos, se ha conseguido comience a ser realidad el «I Concurso Local de Teatro». Hemos entablado conversaciones con don Juan Boix Matarredona, teniente de alcalde de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, que ha acogido con calor la iniciativa. Tras salvar las dificultades con que se tropieza al tratar de organizar esta clase de concursos, se ha llegado a la conclusión de que es posible sean dadas las representaciones en el Teatro del Parque Municipal, durante el mes de agosto; no obstante, estamos pendientes de un acoplamiento de fechas, ya que todo depende del programa de fiestas. Se ha visto una posibilidad de conseguir el teatro para la segunda actuación del ganador del concurso, dentro del ciclo de Festivales que se celebrarán, como en años anteriores, con motivo de nuestras fiestas mayores.

Seguimos recibiendo llamadas telefónicas y consultas relacionadas con nuestro concurso, lo que significa un entusiasmo por parte de los posibles participantes, que esperamos sean numerosos, pues sabemos hay en Elche muchos aficionados al arte escénico.

Estamos organizando este concurso con el fin de demostrar que Elche no se duerme, queremos que todos sepan que estamos en la brecha en lo cultural y artístico. Para ello hemos de conseguir el mayor esplendor en nuestro certamen de Teatro, todos aquellos que sientan amor por el arte de Talia tienen la ocasión de demostrarlo. Y esta llamada no es solamente dirigida a los actores puesto que en el escenario se debe ver la labor de directores, decoradores, ayudantes, etc., y éstos también deben acudir, pues también merecerán la consideración de todos.

Sanatorio
Maternidad
Nuestra Señora de la Asunción
situado en pleno palmeral ilicitano
atendido por las Hermanas
Obreras dela Cruz

CERVEZA
Stark·Turia
DEPOSITARIO:
Viuda de Juan Pérez Sánchez
(LA FABRIQUETA)
Ernesto Martínez, 9 y 34 - Tel 51396 - ELCHE

teatro

Primer Concurso Local de Teatro

GACETA ILICITANA, con la valiosa colaboración del Excmo. Ayuntamiento y de diversas entidades y organizaciones culturales que oportunamente se darán a conocer, se complace en ofrecer, a todos los aficionados al arte escénico, la oportunidad de que cooperen al engrandecimiento cultural de Elche y convoca el

Concurso Local de Teatro

De conformidad con las siguientes Bases:

1.ª—Podrán concurrir a este certamen de teatro los grupos escénicos existentes en Elche o que puedan formarse en nuestra ciudad hasta el 15 de junio próximo, que quedará cerrado el plazo de admisión pudiendo formalizar las inscripciones a partir del 25 del actual mes de abril.

2.ª—Las inscripciones se solicitarán por escrito firmado por el director de cada grupo con el visto bueno de la persona representativa de la entidad a que pertenezca, o a cuyo patrocinio se acoja, debiéndose hacer constar en la solicitud, que se dirigirá a LA COMISION EJECUTIVA DEL I CONCURSO LOCAL DE TEATRO, Puentes Ortices, 10, los siguientes extremos:

a) Titulo y autor de la obra a representar.

b) Elenco completo, con nombres y dos apellidos de los intérpretes (reparto).

c) Si dispone el grupo de escenógrafo y de tramoyistas, citando en caso afirmativo nombres y apellidos de los mismos.

3.ª—Las obras a representar podrán ser en verso o en prosa, en castellano, de autores españoles o extranjeros, siempre que hayan sido autorizadas para su representación en público por la Sociedad de Autores y las competentes autoridades.

4.ª—Si hubiese coincidencia en la elección de obra por dos o más grupos, tendrá preferencia la de la agrupación inscrita con antelación, debiendo las otras elegir otro titulo, pues serán distintas cuantas obras se representen.

5.ª—Cada Grupo Artistico deberá proporcionarse el decorado y el personal preciso para su montaje y desmontado, sin perjuicio de que pueda haber una mutua inteligencia entre los distintos grupos y la Comisión Ejecutiva, pues ésta procurará la mayor cantidad de aportaciones para facilitar la labor de los concursantes.

6.ª—Se permitirá que un actor y una actriz de cada grupo puedan actuar en otro, a fin de facilitar la labor a los directores y mejorar la calidad de las representaciones. O sea, que cada agrupación podra prestar a otra dos de sus componentes (una actriz y un actor).

7.ª—La admisión al certamen no se considerará definitiva hasta que la Comisión Ejecutiva del Concurso la refrende, previa asistencia de uno o varios de sus miembros a un ensayo general de la obra que cada conjunto haya decidido representar.

8.ª—Las representaciones del Concurso tendrán lugar en el Teatro del Parque Municipal, en fechas del mes de agosto próximo, que se anunciarán.

Jurado

Oportunamente se darán a conocer los nombres de quienes lo compongan.

Premios

Próximamente se fijarán los premios a discernir. Los habrán para el mejor conjunto, el mejor decorado, la mejor dirección y para las mejores interpretaciones de papeles femeninos y masculinos principales y secundarios. El conjunto clasificado en primer lugar dará una representación de honor de la obra con la que haya sido galardonado, en cuya velada serán entregados los premios a todos los ganadores.

Elche, 18 de abril de 1964.

Casa Salazar
Material teatral escénico
Decorados - Libros y Partituras
Servicio de maquillaje en camerinos
Presupuestos para cabalgatas y festivales
*
Tel. 30591 Cienfuegos, 7 ALICANTE

la liga a gol a gol

por ANCAVA

OBJETIVO CUMPLIDO

A falta de dos jornadas, el interés de la Liga panorámicamente ha fenecido. Al menos así a grandes rasgos, por mucha morbosidad que se le quiera endosar si la lógica apareciera en estas dos últimas fechas.

EL TITULO, YA TIENE DUEÑO

No pudo terminar el Real Madrid en gran campeón, o al menos ofrecer a su parroquia una brillante exhibición en el encuentro que oficialmente le iba a proporcionar el título liguero 1963-1964. No es el cuadro de Otto Bumbel el idóneo para prestarse como «sparring», al contrario le puso el triunfo difícil, dificilísimo, tanto que sólo a cinco minutos del final la oportunidad de «cañoncito» Puskas pudo igualar la contienda, y con ello la consecución de un nuevo cetro a ese saurio blanco insaciable devorador de títulos. Triunfador en las filas sevillanas, el paraguayo Cabral, que un día pudo ser albiverde, pero parece que don Pedro captó mejor las buenas y ardorosas cualidades de este jugador.

Y EL SUBTITULO, CASI TAMBIEN

César sabía lo que se jugaba en el Arcángel: Nada menos que el segundo lugar, con derecho a la Copa de Europa en el previsto caso de que el Real consiga el título actual. Y César sabía lo arriesgado que resultaría visitar el estadio Villamarín con un solo punto de diferencia. Tenía que lograr dos nuevos positivos a costa del anémico Córdoba, y a fuer de sinceros que este triunfo es uno de los más brillantes que ha conseguido el «Barça» en lo que va de temporada, por lo que representa para sus aspiraciones y por lo que representaba para la seguridad cordobesa. Triunfo sin mácula y de mucho mérito.

EL TERCERO, DE PROPIEDAD BETICA

¿Ha perdido todas las aspiraciones para el subtítulo? Lógicamente, sí. Para mantenerlas tendría que vencer mañana en La Romareda, lo que no creemos que consiga. Primero porque el Zaragoza es un gran equipo. Segundo, porque César tiene buenos amigos junto al Ebro, y además habrán otras «razones». Lo que no queremos olvidar es que cuando a un equipo de la fibra de los albiverdes le quiebran sus ilusiones suelen revolverse fieramente. No les descartamos por ello una ligera probabilidad a su favor, pero muy relativa. No les seduce un reparto de puntos. Tienen que vencer. Dificilillo. Pero sin duda va a ser una de las «finales» que mañana presenta la Liga.

EL CUARTO, DUDOSO

Más que todo por el sensible «relax» de los ilicitanos que no han podido —esta es la frase— resistir el «tirón» de los grandes en la recta final. Depende, claro, de lo que sean capaces de hacer los maños en el último desplazamiento, y de lo que el Bilbao presione en Altabix, porque después de ver el Levante y el resultado final, todo es posible. Ya no hay baluarte altabixeño. No podemos contar nada en el Tartiere. Si acaso un resultado honroso, una línea que se va haciendo tradicional, pero cara a la tabla totalmente negativa.

UN SEGUNDA Y OTRO MAS QUE PROBAR

El Valladolid fue a Pasarón con un afán extraordinario, como impulsado por fuerzas extrañas, y lo que no pudo conseguir todo un Real Madrid, lo logró este ya tenciado al descenso automático. Buenas razones pa ello. Razones lícitas —según se ha dado en llamar— y ro éstas han dejado un hálito de descenso sobre la ción gallega, que quemará su último cartucho mañ en La Condomina.

OTRA INTERROGANTE EN SAN MA

¿Y van...? Se repite con tanta frecuencia que entra en esa amplia y cómoda lógica del fútbol. Y se pite —¡ahí está el quid!— en partidos muy comprotidos para los visitantes. Cuando son adversarios que visten cierta simpatía para la «cátedra», tal vez por proximidad geográfica. Fue un calco auténtico de la sita del Coruña en la temporada pasada —que por to no le sirvió de nada—, y la anterior con este mis Oviedo. Pasto para las murmuraciones. Con razón qui Esto no puede ayudar a la general simpatía que sie pre despertaron los «leones». Son muchas coincidenci ¡qué caramba!

¿QUIEN SE ENDOSARA LA PROMOCIO

La jornada de mañana va a despejar totalmente e leve incógnita. Aunque el mayor porcentaje se lo repa ten equitativamente Córdoba, Español y Oviedo.

Claro está que si el Elche venciera en Oviedo, o Pontevedra en Murcia, u otros resultados que se pud ran dar —¿dónde está el vaticinador que pueda con e sorpresas que tienen un marcado cariz de levas pod das, y lamentamos el lenguaje?— trastocarían la re guardia de la tabla, pero sinceramente no creemos q esto ocurra, porque sería en primer lugar alarmante mo el célebre, triste y clásico «dopado» del «alcio liano, y en segundo lugar porque los equipos ya se co forman con su suerte, y piensan un tanto descorazon dos los de peor fortuna, que estaría escrito en las e trellas.

La Liga, pues, ha entrado en período de coma. Y tan siquiera el Betis, el equipo animador de la versi presente —el Elche se fatigó demasiado en el sprint nal— será capaz de insuflarle el oxígeno de la emoci

La mirada se halla puesta en el inminente torn de Copa. Para mejorar proezas; para rectificar errore en un nuevo caudal de buenos propósitos e ilusiones. el inagotable manantial de la superación.

La edición liguera cumplió su propósito. Pronto será más que historia. No a gusto de todos, naturalmente. Sólo una reducida minoría quedaron satisfechos, mo el que alcanza un objetivo propuesto. Los demás, Pero esto es el «meollo», la polemizadora secuela q mantiene la llama pasionaria de lo que, pese a cuan se diga, sigue siendo el mayor espectáculo del mundo.

FUTBOL - Campo de Altabix

DOMINGO 3 de MAYO de 1964
A LAS 5 DE LA TARDE

Campeonato Nacional de Liga - I DIVISION

Elche C. de F. - Atlético de Bilbao

Al habla Vicente Piedra

Los toros y el fútbol

Declaraciones de un madrileño castizo

por ELOY BURLO

Vicente Piedra, empleado de una empresa de construcción de la capital de España, es un madrileño castizo de los pies a la cabeza. Nacido en Lavapiés, tiene todo el tipismo de un madrileño del barrio de Embajadores. Afincado en Elche desde hace unos años, es socio y abonado del Club de fútbol. Actualmente sus obligaciones le retienen en Orihuela, pero no pierde ocasión ni momento para desplazarse a nuestra ciudad, en la que sus amigos forman legión. Su gran pasión son los toros, pero como en Elche no se dan festejos de esta clase, el fútbol es su adormidera, por lo que, en este combinado de aficiones, el señor Piedra es el más indicado para hacer una entrevista sobre toros y fútbol.

—¿Cómo ve usted al Elche?

—Todo blanco con una franja verde a la altura del pecho.

.....

—¿Y en el aspecto deportivo?

—Como unos chicos muy fuertes, ágiles y sin preocupaciones debido a la vidorra que se dan.

.....

—¿Qué características especiales ve en el Elche?

—Que, como los buenos alimentos, están muy concentrados.

.....

—¿Y cómo ve al Madrid?

—Una vez al año cuando viene a Elche.

—¿Quién cree usted que quedará campeón?

—El que más puntos sume, que suele ser el primero de la clasificación.

.....

—¿Qué diferencia hay entre los toros y el fútbol?

—El precio de los puros que nos fumamos.

.....

—¿Cuál de los dos es más difícil de practicar?

—El fútbol ya que hay que luchar contra 11 y el del silbato. En los toros sólo hay un bicho.

.....

—¿Qué espectáculo tiene más colorido?

—Los dos; en ambos se puede salir con un ojo morado.

.....

Me refiero a la diferencia de colorido entre sí.

—En ambos, también, el colorido más apreciable es el adorno con que contribuyen las mujeres bonitas que asisten a ellos. Por cierto, este adorno en Altabix está superdotado.

.....

—¿Qué diferencia hay entre el toro y el balón?

—En la punta de los cuernos del toro hay un pase gratuito para el camposanto o un montón de billetes ¡así de grande! En el balón también hay un montón de billetes, ¡pero me nos!, y además no da pases.

.....

—¿De poder elegir por cuál se decidiría?

—Aviador, que cae muy lejos de los dos.

.....

—¿Qué es arte?

--Todo menos fútbol y toros.

.....

—¿Por qué?

—Porque en el fútbol lo que uno crea el otro lo deshace y nunca queda nada. En los toros, el que más crea es el toro.

.....

—¿Qué me dice usted del afeitado?

—¡Que es un escándalo! Han subido mucho las barberías.

.....

—Me refiero al afeitado de los toros.

—¡Ah!, ¿pero los toros también van a las barberías?

.....

—¿Y referente al balón?

—Que ahora están muy lindos con esas pintas de viruela que les han puesto.

.....

—¿En el fútbol qué es lo que usted quisiera ser?

—El tesorero, y si puede ser en un Elche-Barcelona, mejor.

.....

¡¡Y nosotros también!!

Marcial Pina aspira a jugar en el Elche C. de F.

A impulsos de la categoría que, en el fútbol nacional, disfruta el Elche, una legión de jóvenes muchachos tratan de llegar a la cumbre del fútbol ilicitano y, domingo tras domingo, en los campeonatos locales que se organizan en la ciudad, toman parte estos muchachos que pueden y deben ser la savia del fútbol local para un mañana no muy lejano.

Por ahora ya hay varias promesas entre las que destacan este fenómeno en ciernes que hoy traemos a las páginas de GACETA ILICITANA. Para el chico ha llegado el momento crucial ya que destacado en los juveniles del Elche C. de F. puede seguir su camino ascendente o bien malograrse por rebasar, los sueños, a la realidad. Pero dejemos que sea él el que nos dé sus impresiones.

--¿Te llamas?

--Marcial Pina Morales, natural de Cerezana de Quirós (Asturias) y tengo 17 años.

.....

--¿Te iniciaste?

--Con el Betis y Altabix del campeonato local; después pasé al Elche juvenil.

.....

--¿Creador o rematador?

--Creador.

.....

--¿Pues dicen que marcas mucho y bien?

--A veces tiro y suena la flauta.

.....

--¿Crees poder llegar al primer equipo del Elche?

--Por mí no ha de quedar. Yo pienso llegar al máximo.

--¿Le haces ascos al área pequeña?

--Precisamente donde me gusta verdaderamente el fútbol es cerca de la puerta.

.....

--¿Dominas la pelota con las dos piernas?

--Le pego con las dos y, pese a jugar de izquierdo, le doy fuerte con la derecha.

.....

--¿Tu ambición más próxima?

--Sobre todo, llegar a jugar en el Elche.

.....

--¿Te crees capaz de llegar a desplazar a Romero de su sitio?

--Yo creo que soy capaz; lo que pasa es que Romero no se aparta.

.....

--¿El puesto de interior es el que más se ajusta a tus condiciones?

--Sí; es en el que más a gusto juego; creo que poseo condiciones para interior.

.....

--¿Cómo es que, siendo asturiano, te has iniciado en el fútbol ilicitano?

--Llegué, aquí, cuando tenía 3 años y, a esta edad, no me dejaban jugar en Asturias.

REPORTER

CERVEZA

El Nebli

le brinda...

El Nebli, S. A. ¡¡MAS CALIDAD!!

...Y SU COMENTARIO

La Liga está a punto de echar su telón y, sin embargo, salvo en muy contados casos, tanto en la cabeza como en la cola, la emoción e incertidumbres están al rojo vivo. De ahí la dificultad en el pronóstico, ya que en estas dos jornadas que faltan por jugarse, tan cargadas de intereses, son muchos los factores que influyen, entre ellos las primas consiguientes a los conjuntos que aun yéndoles muy poco en la contienda por su seguridad en la tabla, ven estimuladas sus ansias de triunfo gracias al interés de terceros o cuartos en discordia.

Y vayamos con la quiniela. A excepción del partido de San Mamés, donde no vemos posibilidad surja la sorpresa, todos los demás partidos de Primera División están expuestos a más de un signo. Por orden de colocación, vemos un Oviedo-Elche, con más preponderancia a quedarse los puntos en casa, pero siendo fácil cualquier resultado. En Vallejo, cualquiera de los tres signos es fácil y ninguno de ellos constituiría sorpresa. El Sevilla, libre de todo peligro, jugará sin nervios, pero sus adversarios regionales bien pueden arrancarle un punto. El choque entre los eternos rivales catalanes, echará chispas, y aunque nos inclinamos por el triunfo del Barcelona, la cosa no está muy clara que digamos. El encuentro del Metropolitano, de total placidez, será de triunfo local, aunque difícil, y, por último, un gravísimo compromiso para el Murcia en La Condomina, donde no puede ceder ningún punto, ya que incluso podría costarle el descenso.

En Segunda, la cosa sigue el mismo nivel de zozobra. Salvo el Orense-Santander y Burgos-Gijón, que pueden afectar poco a la clasificación, y en los que nos inclinamos por triunfos locales; los demás son completamente inciertos. El Badalona tratará por todos los medios de sacar tajada del descendido Alavés. El Salamanca, en angustias de descenso, ha de salir triunfante ante los donostiarras para seguir abrigando alguna esperanza. Igualmente le ocurre al Huelva que no está en trance de ceder ningún punto, así como a los ceutíes, embarcados en la misma nave. Por último, el Abarán que se juega la promoción ante Las Palmas que con sólo empatar y ganar después en su casa contra el Mestalla, se proclamaría campeón.

En los reservas, son favoritos los conjuntos de casa, ya que tanto Cádiz como el Hércules no pueden ceder punto alguno a sus contrincantes de turno.

Y ahora, a esperar a ver en qué queda todo esto.

nuestra quiniela

AT. BILBAO - Valladolid	1
OVIEDO - Elche	1 X
Levante - R. Madrid	1 X
Sevilla - Córdoba	1 X
BARCELONA - Español	1
At. Madrid - Valencia	1
Murcia - Pontevedra	1
Orense - Santander	1
Alavés - Badalona	1 X
Salamanca - R. Sociedad	1
Burgos - Gijón	1
Abarán - Las Palmas	1 X
Huelva - San Fernando	-
At. Ceuta - Granada	1
Reservas	
Cádiz - Málaga	1
Hércules - Onteniente	1

Depositario en Elche:

Miguel Miralles Chilar

Oscar Esplá, núm. 6

Teléfono 5 2 1 0

de portería a portería

El Levante levantó polvareda con su empate.

.....

¿Recuerdan ustedes que los mayores fracasos del Elche han sido en días de lluvia?

.....

Herrera se va; Herrera se queda. Lo que sí queda es la magnífica clasificación del Elche bajo la tutela de Heriberto.

.....

Romero volvió a poner su sello personal a los goles.

.....

El paraguayo, no es que haga goles, es ¡cómo los hace!

.....

Si se contabilizan los goles y la forma de su ejecución, podemos perdonar a Romero que, a veces, en el campo, se tome unas pequeñas vacaciones.

.....

Aveiro nos demostró que aún hay jugador para rato.

.....

La plantilla del Elche hace agua por griposos y derivados de la enfermedad.

Los murcianos decían «hace 14 años que no le demos ganar al Elche». ¡Y que pare ahí!

.....

Con la euforia que hay en Alicante, el partido Elche-Hércules va a ser de los de abrigo y bufanda.

.....

Y, es que es un abuso que el Elche lleve tantas temporadas en la División.

.....

Melchor es el conserje que más aguanta en Primera.

.....

Muchos dicen que, con este conserje, hay Primera para rato.

.....

Los peques del Elche han puesto el pilón de disgustos a los mayores del Segura.

.....

El pequeño Tito hizo honor al padre y marcó 3 a los que no se los salta un gitano.

El chico dijo: «Aquí los hacía mi padre y aquí hago yo».

La diferencia está en que, los que hacía Tito hacían gracia a los murcianos, y los que hace Tito dan el disgusto a los pimentoneros.

En estos peques puede estar la continuidad de grandes.

PENALTY

Nuestro Alcalde Vicepresidente de la Diputación Provincial

Destacamos la importancia del nombramiento de nuestro Alcalde don Luis Chorro y Juan para la Vicepresidencia de la Diputación Provincial de Alicante.

Su anterior gestión como Diputado, su línea de acción al frente de nuestro Municipio, su fuerza de captación hacia Elche de los poderes centrales, sus muchas dotes y virtudes, han sido suficientemente valoradas por el nuevo y dinámico Presidente de la Diputación, don Alejo Bonmatí, que, por todo ello, lo ha integrado a su equipo de trabajo.

Elche estará, de este modo, más altamente representado en nuestra Diputación y a buen seguro este nombramiento supondrá, no solamente para Elche, sino para cuantas poblaciones hermanas se nos unen en similitud de problemas, una acción eficaz en bien de los intereses comunes que se integran y sirven a través de la Diputación Provincial. — G. I.

CARTELERA TEATRO CLINE

Laborables desde las seis. Festivos desde las cuatro.

Gran Teatro.—EL DIA MAS LARGO. John Wayne y Robert Mitcoum (A. Menores)

Central.—MENSAJERO DEL MIEDO, por Frank Sinatra y la formidable película MISION EN LA JUNGLA.

Capitolio.—SUSPENSE, por Deborah Kerr (en cinemascope) y un Complemento.

Teatro-Cine-Alcazar.—La extraordinaria película, AMAZONAS NEGRAS, por John Derek.

Paz.—EL SOL EN EL ESPEJO, por Yvonne Bastien y José Isbert y DESPERTAR A LA VIDA, por Susana York.

Rafael Almendro

Podólogo - Callista

Consulta en General Moscardó, 33 (junto al taller de bordados)

Por la tarde de 4 a 6. Por la mañana a petición de hora, llamando a los teléfonos 53894 y 52321

DIALOGO con H. H. II

(viene de la página 2)

--Vaya, lo tenemos de buen humor.

—Creo que éste no debe de faltar nunca. Ahora, en serio y como es natural, nosotros presentaremos batalla en todas las líneas, sin conceder beligerancia alguna, como si tuviéramos delante al conjunto más temible.

--¿La Copa se puede considerar como una continuación de la Liga, o realmente cree usted que existe diferencia entre ambas competiciones?

—Ya lo creo que existe, y bien notable por cierto. En la Copa no se pueden tener errores o desmayos, que en la actual competición pueden enmendarse, ya que por su carácter de k. o., las consecuencias son funestas.

--¿Qué equipos considera como favoritos para lo Copa?

—Aunque realmente me gusta poco jugar a los pronósticos, opino que serán sin duda alguna los clásicos, o sea, Madrid, Barcelona, Valencia, naturalmente el Betis, que pisa fuerte este año, Zaragoza, y sin olvidar al At. de Bilbao, equipo copero por excelencia.

--¿Y qué hacemos con el Elche?

—Por descontado que nosotros aspiramos al máximo, sobre todo contando con el alicliente de vernos respaldados por esta gran afición que nos brinda su apoyo total y nos exige una mayor superación, cosa que a los profesionales nos sirve de estímulo para lograr las mayores empresas.

--Y por último, ¿puede usted aclararnos su situación con respecto al Elche para la próxima temporada?

—Todavía no hay nada decidido. La afición puede tener la completa seguridad de que mi caso, como se ha dicho por ahí, no es uno de tantos. Los dirigentes del club saben mi postura, que consideran normal; a mí se me han hecho diversas proposiciones que estoy estudiando. No crean en modo alguno que pretendo revalorizarme con todo esto, mis cartas están boca arriba y soy el primero en desear que todo quede completamente arreglado para beneficio de todos. Mis aspiraciones siempre son de índole deportivo, y confío plenamente en que esta próxima semana quedará solucionada la cosa.

--Pues, como dijo alguien: «que se peleen y que ganemos».

Gaceta Ilicitana

al cumplir su primer año de permanecer en contacto con sus lectores, se dispone a iniciar una nueva etapa, con firmes propósitos de superación, en el camino de conseguir definitivamente la publicación que Elche merece y necesita

El próximo número estará con ustedes el día 9 de mayo próximo, con carácter de extraordinario, y con la iniciación de nuevas secciones que puedan reflejar las inquietudes de nuestra ciudad.

Mutualidad Patronal Ilicitana

presenta Noticias Económicas

El Ministerio de Hacienda ha fijado últimamente en un total de 23.500 millones de pesetas la cifra máxima a que pueden ascender las Cédulas para Inversiones existentes en el mercado en el ejercicio de 1964.

Responsabilidad civil en general

Las cuentas de los depósitos de la clientela en los bancos siguen creciendo. En efecto:

En 1961 el crecimiento fue del 22 por 100.

En 1962, del 14 por 100.

En 1963, del 13 por 100.

El total de los Depósitos de clientela está distribuido en la actualidad del siguiente modo:

En los Grandes Bancos, el 82 por 100.

En los Bancos Regionales, el 14 por 100.

En los Bancos Locales, el 4 por 100.

Incendios

A su vez, dentro de los Grandes Bancos la distribución de esos depósitos es la siguiente:

Banco Español de Crédito, 65.300 millones de pesetas.

Banco Hispano Americano, 61.900 id. id. id.

Banco Central, 41.100 id. id. id.

Banco de Bilbao, 37.500 id. id. id.

Banco de Vizcaya, 32.200 id. id. id.

Banco de Santander, 21.100 id. id. id.

Banco Popular Español, 17.200 id. id. id.

Accidentes de trabajo

La FASA de Valladolid prepara la fabricación del modelo R-8 en España. Se habla de que las primeras unidades salgan a finales del año próximo. De este modo se ampliará la variedad de tipos de nuestro parque automovilístico.

Responsabilidad civil Automóviles

En la última Junta General de la SEAT se anunció que dicha empresa piensa llegar en el año 1965 a la cifra de 100.000 unidades anuales fabricadas. Pero parece ser que por parte del Ministerio de Industria se considera a esta «serie» pobre en comparación con los niveles europeos y se pretende que se llegue a los 110.000 vehículos.

Por otra parte se habla bién que por la SEAT se haciendo tanteos en orden exportación de automóviles está empezando por venta Canarias, Ceuta y Melilla, zas éstas en donde esta Em sa no cuenta con la protec del Arancel.

Se dice que BARREIR fabricará próximamente cu nes ligeros de 3/4 Tm. a cios entre 200.000 y 225.00 setas.

Accidentes indivi de grupo

SEIDEUSTICKER alem que últimamente ha mon una factoría en Tarragona brica diariamente 43.000 c sas para caballero.

Mutualidad Patronal Ilicitana