FALLECE EN BUENOS AIRES GUILLERMO DE TORRE

El ilustre escritor español había cumplido 71 años

Buenos Aires, 16. — Ha fallecido en la capital argentina el escritor español Guillermo de Torre, a la edad de 71 años. La dolorosa noticia ha causado honda impresión en los medios culturales y artísticos bonaerenses, en los que el ilustre hombre de letras era muy apreciado. — L. V.

Un hombre de muchas inquietudes literarias

Hijo de notario y nacido con el siglo, el madrileño Guillermo de Torre iba para diplomático; pero, como en tantos de su generación y trato, la formación universitaria resultó ser únicamente, y nada menos, el abridor a las inquietudes intelectuales de aquella hora europea y viático para dedicarse al arte: la poesía, la pintura, el cine, la música (y poco costaría traer a capítulo media docena de nombres que se harían grandes en alguno de estos campos). Lo del nuestro fue la poesía, la poesía de vanguardia. Y la lucha para aquellos movimientos renovadores, secundando los pasos iniciados por Gómez de la Serna, y como diligente secuaz del judeoandaluz y un tanto esotérico (y luego traductor infatigable) Rafael Cansinos-Assens, el autor de «El Movimiento V. P.» y alma de «Grecia», «Cervantes» y demás revistas que pusieron en letra impresa aquel movimiento juvenil. De Guillermo de Torre fue el manifiesto del ultraísmo, año de 1920; y suyo, tres años después, el libro de poemas que mejor representa a esa escuela española: «Hélices».

Lector infatigable, siempre al corriente de las novedades literarias y artísticas de media Europa, carteándose con la otra media, erudito en lo contemporáneo, con una insaciable curiosidad intelectual servida por la enorme capacidad de trabajo y apurado sentido organizador, nuestro hombre no tardó en codificar las literaturas europeas de vanguardia, la guía que traeríamos sobre la frente los alevines de entonces. Y sería el secretario pintiparado para cuantas empresas se acometieran en el campo de la renovación artística: la Sociedad de Artistas Ibéricos y, años después, el Adlan o el modélico «Indice Literario» del Centro de Estudios Históricos. Pero su secretaría por excelencia fue la de la impar «Gaceta Literaria», de Giménez Caballero, año del centenario de Góngora, el quincenario que significó la apertura a todas las literaturas de la península y a cuanto se hacía, en el campo artístico, mundo adelante; sobre la que fue la verdadera plataforma de lanzamiento (con dos ayudas importantes: «El Sol» y «Revista de Occidente»), no sólo para la generación poética de la Dictadura, sino para la narrativa de los Jarnés, Ayala, Arconada, la pintura de los Dalí, Miró y compañía, el cine de Buñuel, la música de los Pittaluga, Halffter, Gerhardt, etc. Y en todo ello, con editoriales, artículos y críticas, firmados, seudónimos o anónimos, contó mucho la mano de Guillermo de Torre.

Pero esta etapa duró poco. Su marcha a la Argentina y el matrimonio con la pintora Norah Borges, la hermana de Jorge Luis, su compañero en los días del Ultraísmo, y la consiguiente vinculación a «La Nación» y a la revista «Sur», le apartaron momentáneamente de la brega. Volvió con la República y, aunque reanudó con «Revista de Occidente» y el equipo de «El Sol», ahora en «Diario de Madrid», no duró mucho. Nuestra guerra le devolvió al otro lado del charco, con arraigo definitivo. Y fue fundador y director literario de la Editorial Losada, que tantos servicios prestaría —junto a la creada por el barcelonés López Llausás— a la cultura hispánica, y profesor de Literatura Moderna en la Universidad de Buenos Aires. Fue también, sin abandono de su incansable actividad de publicista, la culminación de su obra de crítico y estudioso de nuestra literatura, la de hoy y de las grandes figuras del pasado, de sus definiciones de los movimientos artísticos mundiales, sus luces sobre tantas figuras maestras, de aquí y de acullá. Con obras tan enjundiosas como «La aventura y el orden», «Problemática de la literatura» o «Apollinaire: su vida, su obra y las teorías del cubismo», tan útiles como «Claves de la literatura hispanoamericana», voluminosas como «Las metamorfosis de Proteo». Además de editor de la obra completa de Lorca.

Pero Guillermo de Torre, en su ambular por tierras de América desde su asiento argentino nos quedaba algo lejano, no diré que olvidado. Y fue su esporádica reaparición desde las columnas de «Insula», o, en los diez años últimos, la edición española de libros suyos, viejos y nuevos: «El fiel de la balanza», «La aventura estética de nuestra edad», «La difícil universalidad española», «Ultraísmo, existencialismo y objetivismo», «El espejo y el camino», «Del 98 al barroco»... Y sus repetidas estancias entre nosotros. Pero, sobre este punto, confesaré que nos costaba reconocer en el profesor de hoy —y no por falta de la casi enfermiza lucidez de antaño—, tan equilibrado, al Guillermo de Torre como azogado, saludable tábano de nuestras mocedades. El que ahora se va definitivamente. — Juan Ramón MASOLIVER.

UN GESTO DE ATENCION

Veíamos, desde hace unos años, a Guillermo de Torre, en sus habituales regresos desde la Argentina. Invariable, el gesto de atención cortés, que su sordera hacía más evidente, con un nuevo libro en la mano.

Ha sido, en su larga singladura vital, un gran laborioso de su saber literario. Fue, en principio, el primer especialista de literatura juvenil del mundo hispánico. A él acudíamos, como autoridad irreversible, los que, hace cincuenta años, nos iniciábamos en las nuevas corrientes estéticas. Un libro suyo, «Literaturas europeas de vanguardia», publicado en 1925 por Caro Raggio de Madrid, se agotó tan rápidamente que quienes poseíamos un ejemplar de él nos juzgábamos los felices poseedores de las claves de la nueva crítica. Es un libro que, medio siglo después, todavía produce asombro.

Procedente del campo de la poesía, en su versión ultraísta, había llevado a las letras castellanas los «caligramas» apollinerianos que, en Cataluña, introdujeron Salvat-Papasseit y Josep Maria Junoy. Y, con su ingenuidad expresionista. la temática del maquinismo futurista, simbolizado por el título de su libro poético «Hélices», publicado en Madrid, en 1920.

Su actividad posterior fue, pues, la crítica. Una crítica al servicio de la nueva estética, apoyada en la afirmación orteguiana que la entiende como «potenciación de la obra elegida». De esta forma, De Torre afirmaba en la página liminar de su ya mencionado libro: «La crítica nueva ha de ser esencialmente afirmativa. La crítica de las tendencias vanguardistas europeas analizadas en este libro, tiene como primordial una misión constructora: la crítica identificada amorosamente con su sujeto, puede elevarse desde su primitiva zona especuladora a un plano de creación».

Repasar los índices de este libro de 1920 produce asombro. Toda la información, puesta al día, acerca del cubismo y del dadaísmo francés; del futurismo italiano; de las tendencias más audaces en lo que se refiere al uso de la imagen y la metáfora, están servidos con una diligencia y un sentido didáctico que no le han abandonado jamás. Después, su temática se fue extendiendo «hacia atrás»: hacia los problemas del modernismo y de la generación del noventa y ocho y, finalmente, hacia los problemas generales del clasicismo y del barroco español.

En otra actitud fue, Guillermo de Torre, puntero. En su curiosidad hacia lo hispanoamericano. Instalado en la Argentina, antes de nuestra guerra civil, fue mentor importantísimo de la espléndida riada de editores españoles que, mientras duró nuestra crisis histórica, aseguraron la prolongación de nuestros modos expresivos en Ultramar.

Un factor final quiero destacar: Guillermo de Torre fue, toda su vida, un «independiente», y me enorgullece pensar que, en algún gran estudio de nuestra panorámica literaria, yo soy el único en hacerle compañía en apartado tan singular. Puesto que sabido es que, so capa de especialización o de discipulazgo, el menester crítico se agrupa en capillas y conventículos que pone graves riesgos la honestidad al enjuiciar. Sin presiones de generación o de grupo, de Torre nos ha dejado el ejemplo vivo de una gran sabiduría, servida por un gran deseo de equidad

Se nos ha ido, en silencio; como pidiéndonos perdón. Le esperábamos con el buen tiempo, cuando el invierno argentino le arrojaba otra vez a nuestras playas, con su cortesía amable y su curiosidad intrépida, apretando su audífono para percibir mejor nuestras palabras. Así, con este gesto de atención avisada, lo recordaremos siempre.

Guillermo DIAZ-PLAJA
de la Real Academia Española

El juicio contra nueve judíos en Leningrado, aplazado hasta febrero

Moscú, 16.—El juicio contra nueve judíos de Leningrado, acusados de actividades antisoviéticas, ha sido aplazado hasta el mes de febrero, en espera de conseguir nuevas pruebas, según informan hoy fuentes soviéticas. Las citadas fuentes han señalado que, al parecer, aunque no hay certeza, la defensa ha conseguido el aplazamiento, arguyendo estar recopilando nuevas pruebas importantes.

Los nueve procesados figuran entre unas 40 personas detenidas, acusadas de realizar propaganda antisoviética, tras la detención, el 15 de junio pasado, de once personas, acusadas de intentar secuestrar un avión soviético en Leningrado, para huir al extranjero.

Los nueve procesados están acusados de organizar campañas de agitación reclamando su derecho a emigrar a Israel y de criticar la política pro árabe soviética en Oriente Medio. — EFE-Upi.

LA TOS SOFOCADA

Si Vd. tose, tiene ronquera silbante o no puede respirar ni dormir bien, tome MENDACO.

MENDACO trabaja a través de las vías bronquiales disolviendo rápidamente la congestión mucosa. Su tos se alivia, Vd. respira más fácilmente, duerme bien y recobra su normalidad.

Adquiera hoy mismo MENDACO en su farmacia.

Consulte a su médico C. P. S. 4480

ANTIGUA CASA GREGORIA
Plaza Libertad, 10-11 (Gracia)
FRENTE MERCADO
LIQUIDACION TOTAL
DE TODAS LAS EXISTENCIAS
A MENOS DE SU COSTO
LUNES, DIA 18
PRIMER DIA DE VENTA

	Ptas.		Ptas.
Calcetines niño, a	0'90	Medias Sra. nylón, marca Janira, Ablaca, Platino, a	9'70
Calcetines caballero, a	1'—	Bata Sra. boatiné, a ...	100'—
Camisa cab. terlenka superior, a ...	150'—	Braga niña espuma, a ...	9'90
Camisa niño terlenka, todas las tallas, a	125'—	Camisón Sra. terlenka, a	99'90
Pantalón vaquero extra, a	99'90	Falda Sra. tergal extra, a	199'90
Viky cab. colores surtidos, a	10'—		

COLONIAS DESDE 25 PESETAS LITRO
GRAN SURTIDO GENEROS DE PUNTO
MERCERIA Y PERFUMERIA
SE TRASPASA EL LOCAL
SE VENDEN LAS INSTALACIONES
GRANDES OPORTUNIDADES

CASA PUIG
EXTRAORDINARIA VENTA DE
TROZOS
en lanas, sedas y algodones alta calidad
Paseo de Gracia, 20

VIGOR JUVENIL
CON EL NUEVO TONICO
VIGORIZANTE
Si se siente Vd. agotado y más viejo que su edad, consulte a su médico y pruebe VarkoKnox. Este tónico vigorizante actúa estimulando su sistema de modo que Vd. se siente más joven, más fuerte, y animado en todo momento a la actividad física. VarkoKnox ha sido ensayado y probado y se puede obtener en las farmacias.
C. P. S. 4484

EMPRESARIO
CONTABILIDADES
G. A. E.
LE FACILITARA:
— Una contabilidad normalizada y analítica (balance mensual)
— Una sensible reducción operativa (30 al 50 por ciento)
— Una amplia información a la Dirección (económica y financiera)
Implantación y mantenimiento por INTENDENTE MERCANTIL (actuación Barcelona y prov.). Informes: G.A.E. Párroco Ubach, 10, entlo., 3.ª Barcelona-16. Teléfonos 213-12-90 y 217-34-86 (Amplias referencias)

En plena fase acelerada de las importantes obras de ampliación y actualización de la central
MAGDA
en P.º de Gracia, 19 bis
por necesidades de espacio
GRAN LIQUIDACION
a partir de
18 de enero
a las diez de la mañana
REBAJAS
importantes, serias y únicas sobre artículos de
CALIDAD Y ACTUALIDAD

NOMINAS
POR DECALCO
sistema
TEJA ®
Mensuales, Semanales, Anticipos, etc.
SOLICITEN UNA DEMOSTRACION
P.º San Juan, 77 - Tel. 257 23 05 - Barcelona-9

COCHES PARA INVALIDOS
Variedad de modelos.
Prácticos, cómodos y confortables.
Pida folleto gráfico, Ortopedia
SABATE
Canuda, 3, 5 y 7
PLANTILLAS ORTOPEDICAS
Para PIES PLANOS y DOLORIDOS.
Construcción especializada para cada caso.
ESPECIALIDADES ORTOPEDICAS "SABATE"
CANUDA, 3,5 y 7 - BARCELONA
(C.P.S. Nº 217 Y 218)

Obtenga más con su dinero
¡ATENCION! AUTOMOVILISTA
USE
Lámparas HAYE
En todos sus tipos son insuperables
SUPER HAYE
CON GAS KRYPTON
• LA LAMPARA IDEAL PARA CONDUCIR LARGAS HORAS DE NOCHE
• Potencia de luz
• Foco de largo alcance
• Más luz con igual consumo
• Un sedante para sus nervios
PRUEBELA Y QUEDARA MARAVILLADO
Una nueva creación de FIX, S.A.

LANAS LABORES
TRADICIONAL
LIQUIDACION
DESCUENTOS 50%
ARTICULOS CALIDAD
TEXTIL ARTESANA
CALLE VALENCIA, 261, BAJOS
(Junto P.º Gracia - Hotel Majestic)