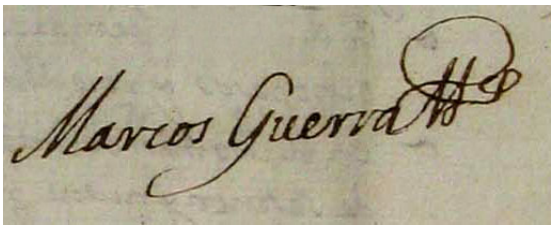
EL ARQUITECTO HERMANO MARCOS GUERRA, S.J. Y SU OBRA



COMPAÑÍA DE JESÚS

Quito, 17 de agosto del 2008
P. Francisco Piñas, S.J.

AGRADECIMIENTOS

A la Compañía de Jesús por brindarme todo su apoyo y abrir los archivos de la Provincia.

A la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit por facilitar gran parte de la bibliografía que he necesitado.

A la fundación Iglesia de la Compañía por su orientación técnica y científica de la arquitectura y retablos del templo.

A las Hermanas del Monasterio del Carmen Alto por abrir sus puertas y archivos.

A la Comunidad de la Residencia de San Ignacio por su apoyo en esta investigación.

Al P. Iván Lucero por su entusiasmo en todas las dimensiones históricas de la Iglesia y del edificio. De él son muchas de las fotografías del libro.

INDICE

1. Introducción..... 4
2. Vida del **Hermano Marcos Guerra**..... 5
2.1. Cronología..... 5
2.2. Vida..... 5
3. Construcción de la Iglesia de la Compañía..... 14
3.1. Cronología de la Iglesia..... 14
3.2. Antes de **Marcos Guerra** (1605-1636)..... 15
3.3. Avances de la construcción (1636-1686)..... 18
3.4. El artesonado de madera..... 21
3.5. Arquitectos de este periodo..... 22
3.6. La iglesia, monumento único..... 23
4. Construcción del edificio de la Compañía en Quito..... 25
4.1. Cronología del edificio..... 25
4.2. Planos del edificio y explicación..... 25
4.3. Avances de la construcción..... 31
4.4. Canalización de la quebrada..... 36
4.5. Torre..... 38
4.6. Teatro(Capilla de San José)..... 40
4.7. Sacristía..... 41
5. Construcción de la Iglesia y Convento del Carmen Alto..... 43
5.1. Iglesia y Convento..... 43
5.2. Libro de cargo y descargo (1656-1661)..... 48
5.2. **Marcos Guerra** y Santa Mariana de Jesús..... 54
6. Otras actividades arquitectónicas..... 56
6.1. Puente sobre el río Pisque y otras obras de la Ciudad..... 56
7. **Marcos Guerra** escultor..... 58
7.1 Portada Colegio San Gabriel..... 58
7.2 Portada del Noviciado..... 58
7.3 Retablo de la sacristía..... 59
7.4 Púlpito..... 59
7.5 Retablo portería Carmen alto..... 62
7.6. Retablos y capillas laterales..... 62
7.7. Tribunas..... 65
7.8. Coros..... 65
8. Seguidores de Marcos Guerra..... 67
9. Cronología general..... 69
10. Bibliografía..... 71

INTRODUCCIÓN

Este libro, mas que fruto de mis propias palabras es recopilación de lo que otros autores desde la Colonia hasta nuestros días han escrito sobre el hermano y su obra. En general, yo haré un breve comentario al comienzo de cada capítulo y dejaré al lector la tarea de ver los documentos que sustentan mi opinión. Estas referencias se encuentran dentro de cada capítulo en orden cronológico.

Es indudable que el hermano Marcos Guerra fue una autentica autoridad en su tiempo y marcó época y dejó huella en madera y piedra. Pero como pasa con el tiempo que casi todo lo borra, esta huella se fue perdiendo y ha sido difícil rastrearla al cabo de tantos siglos. Con todo, su huella en su obra sigue admirando a todos los que la descubren.

Este trabajo pretende iluminar y encontrar lo prodigioso de un hermano jesuita que tuvo un talento y vida extraordinaria plasmada en su obra indeleble.

Posiblemente muchos encontrarán mas huellas que yo todavía no he encontrado para así reconstruir una vida de trabajo y tesón al servicio de Dios y de su Iglesia.

En las fotos que aparecen en este libro, se ha buscado fundamentalmente aquellas partes que parecen corresponder a la época de Marcos Guerra.

2. VIDA DEL HERMANO MARCOS GUERRA

2.1 Cronología.

1605. Nace en Belsito en Cosenza, provincia Napolitana, Italia.
1625. 2 de Julio. Ingresa a la Compañía de Jesús con 20 años en Nápoles, Italia.
1629-1633. Trabaja en el Colegio de Nápoles como ebanista.
1634. Es enviado a las misiones de las Indias, a Santa Fe de Bogotá (Colombia)
1634-1636. Trabaja en la terminación del templo de San Ignacio en Bogotá bajo la dirección del P. Coluccini
1636. Llega a Quito el arquitecto Hno. Marcos Guerra.
1638. 2 de Diciembre. Hace los últimos votos como hermano Coadjutor formado, en Quito.
1645. Se termina la cúpula de la capilla de San José.
1646. Se termina la cúpula de la capilla de la Virgen de Loreto.
1649. Marcos está construyendo el edificio de la Compañía.
1650. abril 1. Se le nombra Procurador General del Colegio de la Compañía de Jesús de Quito. Lo será hasta su muerte.
1651. Termina el Púlpito.
1652. Termina la Torre.
1654. Probablemente este año, el Hno. **Marcos Guerra** construye las bóvedas sobre la quebrada que pasa bajo el colegio Gonzaga.
1654. Termina la Sacristía.
1656. Se emplea por 5 años en la construcción de la Iglesia del Monasterio del Carmen Alto.
1657. Termina la construcción del ala nororiental de la manzana.
1659. Termina el Teatro.
1662. 30 de Marzo. El cabildo, audiencia y ayuntamiento de Quito le nombran alarife y arquitecto mayor.
1668. 2 de Octubre. Muere en Pimampiro. Fue enterrado en la bóveda debajo del altar mayor que el mismo había fabricado para sus hermanos.

2.2 Vida

Muchos de los datos biográficos sobre su edad y lugar de nacimiento de algunos historiadores, son erróneos. Es curioso leer que tanto José Gabriel Navarro como Julio Tobar Donoso y José María Vargas afirman que el **Hermano Marcos Guerra** es quiteño. Parece que no tuvieron en sus manos los catálogos de la Compañía de Jesús de la época en donde se dice claramente que nació en "Belsitensis Cozentius in Provincia Neapolitana". Belsito es un pequeño pueblo en la región de Cosenza, al sur de la Provincia Napolitana, en "la parte baja de la bota de Italia". La fecha de nacimiento se establece también con claridad en 1605 y no como otros autores hablan de 1600. A los 20 años ingresa en la Compañía de Jesús (2 de julio). En 1634 pasa a Santa Fe de Bogotá para ultimar los trabajos de la Iglesia de San Ignacio. De allí, en 1636 pasa a Quito para trabajar por 32 años en la construcción de la Iglesia y Casa de los jesuitas del colegio de Quito.

Desde 1651 hasta su muerte en 1668, será también Procurador General del Colegio de San Ignacio de la Compañía de Jesús en Quito.

Belsito, Cosenza, Italia

"El **Hermano Marcos Guerra**, había nacido en Nápoles en torno a 1600, por su nombre se puede inferir que era de origen español. Aprendió la arquitectura en su tierra natal y realizó algunas obras que no conocemos. A los 25 años entró en la Compañía de Jesús y continuó trabajando en su profesión. En 1634, por mandato del General de la Orden Muzio Vitelleschi, fue enviado a Santa Fé de Bogotá para colaborar en la obra del colegio jesuita. Pasó dos años en aquella ciudad, donde estuvo con el Padre

Collucini y los hermanos Pérez y Loessing. En 1636 pasa a Quito, ciudad en la que permanecerá hasta su muerte acaecida el 25 de octubre de 1668."(Mesa-Gisbert, 1978)

"En Quito rehizo toda la casa e iglesia jesuítica, modificando el edificio. En estos trabajos estuvo hasta 1650. Intervino en tasaciones y trámites previos a la construcción del Monasterio de Carmelitas y a partir de 1656 trabajó en la construcción del mencionado monasterio hasta 1661. En 1662 fue nombrado por el cabildo de Quito "Alarife de la ciudad" cargo que desempeñó a satisfacción. A sus tareas de arquitecto, unió una brillante capacidad para la escultura como lo atestiguan sus contemporáneos. Ejecutó retablos e imágenes tanto para la Compañía como para otros edificios religiosos."(Mesa-Gisbert, 1978)

"Nuestro arquitecto fue uno de los representantes máximos de la orientación arquitectónica introducida por la Compañía con la Iglesia del Gesú de Roma, obra realizada por Jacobo Barozzi, llamado el Vignola, quien protagoniza la transición del clasicismo de Alberti y de Bramante al barroco que culminará en Hispanoamérica. Es un hecho aceptado el influjo del Gesú, como modelo de los templos jesuíticas construidos en el Nuevo Mundo. Entre todos ellos se destaca por su estructura "clara, desnuda y luminosa", el de la Compañía de Quito. Sartorio, después de recorrer la América, en viaje de información artística, pronunció el siguiente juicio: "Monumentos completos como el de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito son raros aún en el Viejo Continente".(Vargas, 1960)

"Dedicado desde joven a la arquitectura, dirigió en su patria la construcción de algunas obras."(Vargas, 1965)

Detalle de pinturas de flores en la bóveda

"Bajo la dirección del P. Coluccini había también trabajado en la construcción de la Iglesia (de San Ignacio de Bogotá) el H. Marcos Guerra, napolitano, venido al Nuevo Reino en 1634. Terminada su labor en Santafé pasó a Quito."(Pacheco, 1989).

"Desde Roma se manda al napolitano **Hermano Marcos Guerra** para reemplazar al Hermano Pérez en la capital santafereña. **Guerra** inicia sus tareas en Bogotá en 1634 y éstas debieron durar un año ya que la iglesia se consagró el 31 de julio de 1635."(Mesa y Gisbert, 1978)

"Entre 1633 y 1635, año en que se inauguró el templo de San Ignacio en Bogotá, Marcos Guerra, arquitecto napolitano, se encargaría de los trabajos finales. El Hermano **Guerra** había llegado desde Roma y su intervención resultaría decisiva para la configuración exterior del edificio. Sin duda, la fachada, la torre única y las bóvedas, así como la cúpula deben su aspecto final a la pericia arquitectónica de Guerra, quien posteriormente desplegaría intensa actividad en la construcción de la Compañía de Quito" (Alcalá, 2002).

Detalle de la bóveda de la Sacristía

"El último artista jesuita que vino al Nuevo Reino en los primeros cuarenta años de la viceprovincia, durante la construcción todavía en curso de la Iglesia de Santa Fe, fue el italiano Marcos Guerra; En 1637, el general Vitelleschi expresaba su alegría a Guerra por la colaboración arquitectónica en la obra, y el rector, a su vez, estaba satisfecho por su participación. Su llegada coincidió con la muerte de Pedro Pérez, ocurrida ese año en Tunja y con la necesidad de un arquitecto que pudiera continuar la obra. Es de suponer su activa participación en la fase final de la construcción de la Iglesia de Bogotá: entre otras, en la definición arquitectónica de la fachada de la Iglesia, de la torre, de los diseños interiores de la bóveda y en la construcción de la cúpula."(Rentería, 2001).

"Al Hermano Marcos Guerra: La noticia que he recibido con la del carísimo hermano de abril del año pasado, de su buena salud, feliz viaje y que por su medio se acabose la Iglesia del Colegio de Santa Fe con tanto lucimiento y que después haya ido a vivir a ese para el mismo efecto, me ha consolado mucho. Ruego a Nuestro Señor le haga muy santo para que cumpla con sus obligaciones y que le guie con abundancia de su gracia. En sus oraciones atentamente." (Carta del P. Muzio Vitelleschi
30-oct-1637. Quito)

"A petición del Padre Francisco de Fuentes, el Padre General Musio Viteleschi le asignó a la casa de Quito, donde llegó el año de 1636. Su presencia fue decisiva para las obras de la Compañía".(Vargas, 1965)

Transcribimos íntegramente las palabras de la vida del hermano Marcos Guerra por el P. Pedro de Mercado:

"Italiano de nación fue el **Hermano Marcos Guerra**. Aprendió en el siglo con eminencia el arte de la arquitectura, y estándola ejercitando en el Reino de Nápoles antes de entrar en la Compañía le aconteció un lance tan apretado como el de la egipcia con Josef, según él mismo con toda candidez manifestó a su confesor. Estaba ocupado en hacer un edificio en su convento en el cual menos atenta a sus obligaciones la que asistía por obrera puso torpemente los ojos en el arquitecto, y deponiendo el empacho mujeril y la obligación de religiosa le declaró su lascivo amor y le pidió la correspondencia dándole trazas de que se podía valer para el efecto. Y ayudado de la divina gracia recibió el sí **Marcos Guerra** a la que le hacía blandamente la mujer, y aunque duraron por muchos días los combates no pudo huir de ella soltándole la capa como Josef, porque había recibido el precio de la obra y le era forzoso el acabarla." "Causábale horror ofender a Jesús con una esposa suya consagrada con votos a su servicio, y ayudado deste motivo triunfó en esta **Guerra** como buen soldado."

Ángel de un confesionario

"Y aun quizás por eso le trajo a su Compañía cuando contaba veinte y cinco años de edad. Las otras cosas que le sucedieron en su provincia de Nápoles las ignoramos acá, pero los que le conocieron en esta del Nuevo Reino saben que procedió tan recatado y tan huraño a la conversación de mujeres que

siempre huyó de ellas. Y aun las monjas del Carmen de la ciudad de Quito le repararon con ocasión de que obligado de la santa obediencia acudió por cinco años continuos, mañana y tarde a la fábrica de la iglesia de estas religiosas, las cuales depusieron que en todo este espacio no le notaron de palabra y mucho menos de obra el menor desliz, de que quedaron aún más edificadas que agradecidas del santuario primoroso que les fabricó."

"Trájole de Nápoles al Colegio de Quito el padre Francisco de Fuentes por habérselo concedido nuestro padre general Musio Viteleschi. Llegó a Quito el año de treinta y seis y su asistencia fue utilísima porque luego empezó a poner manos a la obra de las fábricas que con perfección dejó acabadas. Desde los cimientos levantó la hermosa capilla mayor de nuestro colegio, perfeccionó las de las dos naves poniéndoles bóvedas y linternas, fabricó la bóveda para los entierros de los maestros, hizo los claustros, aposentos y demás oficinas de nuestra casa con excelente arte, porque era excelente en la arquitectura. También hizo el retablo del altar mayor, los de los colaterales de nuestros padres San Ignacio y San Francisco Xavier y otros porque no sólo era arquitecto sino también grande escultor. Con ocasión de hacer las obras de nuestro colegio enseñó a otros y de su enseñanza salieron grandes oficiales, conque se le deben al hermano Marcos, no sólo los edificios que él fabricó a gloria de Dios sino también los que han edificado sus discípulos."

Florero de una columna de la Iglesia

"Sin embargo de ser tan científico en la arquitectura, más quería obras contra el arte que fabricar contra la obediencia. Deseoso un superior de que se acabase con brevedad un cuarto de vivienda, le mandó que levantase sin parar las paredes. Propúsole indiferente que necesitaban de algún tiempo para orearse y no padeciesen detrimento. No le admitió la propuesta y así obediente el hermano prosiguió con la obra y luego se reconoció que se iba a plomo, pero con su industria reparó el hermano Marcos la ruina, evitando el dejar caer las paredes para volverlas a edificar, librando a un mismo tiempo a la casa de gasto y al superior de la pesadumbre. A este modo le sucedieron otros muchos casos suficientes a desabrir a otro cualquiera que no se hallara con el caudal de rendimiento y virtuosa sujeción del hermano Marcos que pacifica sin inmutarse y placentero sin airarse sabía a lo religioso errar por obedecer, edificando de ajenos yerros de arquitectura aciertos propios de su alma. No edificó este virtuoso arquitecto vivienda para sí sino para los otros, pues muchos años habitó en las celdas antiguas que había en la casa y no se pasó a ninguna de las nuevas que él había fabricado hasta que poco más de un año antes de su muerte le mandó el superior habitar en uno de los aposentos nuevos."

"Al oficio de arquitecto después de algunos años le añadieron los superiores la ocupación de procurador que por obedecer aceptó y se ocupó en ella con grande vigilancia y con sin igual utilidad del colegio. Causaba admiración el celo que tenía de lo temporal de la casa reparando en la más mínima menudencia como si fuera una cosa de mucha importancia. En las compras que hacía para el abasto de la casa, ponía los ojos en los géneros más durables y mejores, y de suerte regateaba un cuartillo en el precio de ellos como si fueran mil ducados. Cuando vendía los frutos de las haciendas arrendaba los potreros y hacía conciertos de lanas, no admitía intercesiones ni de los domésticos ni de los extraños para rebajar alguna cosa del justo precio; sólo se dejaba vencer del orden del superior que tenía por ley inviolable. Siempre tuvo el brazo fuerte para resistir a las molestias y enfados que de ordinario se le ofrecían aun con personas muy honradas y principales con quienes muy a lo religioso se excusaba diciéndoles que aquella hacienda no era suya sino de la religión, y que él no la podía malbaratar; y es cierto que más la cuidaba que si fuera propia suya, atendía a sus armentos como a intereses de los siervos de Dios que necesitaban del sustento corporal para servirle en la religión. "

"A los mismos provinciales modestamente se oponía si juzgaba que en alguna dependencia lo debía hacer por razón dé su oficio, de que quedaban tan ajenos de sentirse, que antes bien hacían más

aprecio del hermano procurador viendo cuan exactamente hacía su oficio como quien en él servía a Dios y no a hombres. En sus cuentas procedía tan atildado, que afirmó con toda legalidad que a cualquier tiempo que se las pidiesen las ajustaría en menos de media hora que no es poco en tantas dependencias de gastos y cosas que cada una de por sí pedía embarazo de días enteros, pero como a tiempo oportuno tenía cuidado de asentar las cosas, se hallaba pronto para dar en tan breve las cuentas."

"En el manejo de las haciendas y haberes del colegio era muy pobre de espíritu, porque jamás tuvo pegado el corazón a cosas de la tierra ni las tenía por propias sino ajenas. Nunca tuvo ajuar de menudencias aunque fuesen de devoción, que de todo estaba desasido, porque la virtud de la pobreza era la de su devoción. Si por alguna industria o agencia de su oficio le correspondían con alguna dádiva, la aplicaba luego a la sacristía o ropería. No gastaba ni disponía cosa alguna fuera del gasto común a que acudía como procurador, y si fuera de este gasto se le ofrecía alguno por muy menudo que fuese, iba luego a dar parte al superior y pedirle licencia. Muchos le oyeron decir que no se acordaba de haber gastado mal medio real, y que si algún defecto había tenido, no había sido por malicia sino por inadvertencia. Las mulas que para visitar las haciendas compraba era de poco valor por ahorrar ese gasto a la casa. Si le pedían alguna cosa preguntaba primero si tenían facultad del superior, y sino la tenían la iba a pedir. Si el celo de la pobreza le retardaba hacer algún gasto, luego que sabía era gusto del superior lo hacía sin dificultad."

Detalle de las columnas de la Iglesia

"Puso el hermano Marcos como arquitecto de espíritu el fundamento de sus virtudes en la de la humildad. Si acontecía salir afuera con algún hermano estudiante, aunque fuese novicio le daba siempre el lado derecho porque decía que él era su pobre hermano coadjutor. Por ser un hombre por una parte de mucha capacidad y prendas, y por otra muy útil a nuestra casa, era nada presumido, antes bien se abatía humilde. En una ocasión le dijo uno de los nuestros que se diese priesa a acabar la obra porque ya la quiebra de su salud pronosticaba su muerte, a que respondió el humilde hermano: por cierto que no sé yo que me puedan echar menos, pues lo indios pueden proseguir y acabar el edificio. No admiro que fuese humilde porque solía pasar la vista por un libró que tenía de la pasión de Cristo en estampas, y en cada una le miraba tan humillado y tan humilde. Para conseguir el conocimiento de su propia conciencia y limpiarla con las aguas de la confesión sacramental, hacía muchas diligencias y mucho examen y diversas veces llegando humilde a arrodillarse a los pies del confesor, se quejaba de que siendo el más imperfecto de todos no hallaba culpas de que acusarse por más que fatigaba la memoria para acordarse de ellas."

"Insigne escultor fue el hermano Marcos como lo publican los retablos que en Quito dejó a la posteridad, pero más insigne fue en la cultura de su propia voluntad desbaratándola de sus propios quereres y conformándola con la voluntad de Dios. Estudió esta. arte excelentísima de la perfección con grande conato por más de veinte años continuos en el tratado del primer tomo del venerable padre Alonso Rodríguez. En él leía y entresacaba los puntos para tener cada día su oración. En empezando a leer un capítulo, tenía in promptu todo lo que en él se trataba; pero sin embargo lo leía sin fastidio porque era su provecho. Casi todo el tratado lo tenía de memoria, porque en acabándolo de leer volvía con repeticiones continuas a repasarlo. Fue estudiante continuo de un libro, o por mejor decir de un solo tratado, y como no se divertía su entendimiento en muchas cosas salía muy aprovechado en la una a que aplicó todo su entendimiento."

"Jamás dejó de tener la oración aunque otras ocupaciones se la procurasen quitar. La materia continua de su oración por más de veinte años fue de la conformidad con la voluntad de Dios, en cuya presencia solía idear algunos acaecimientos arduos y proponer condicionalmente algunos sucesos difíciles de llevar y se estaba entreteniendo en allanar las dificultades y resignarse enteramente en el cumplimiento de la divina voluntad por si acaso quisiese que de hecho le sucediesen las cosas que con su entendimiento meditaba como posibles."

"En los ejercicios anuales acudía el hermano Marcos con los demás a tomar los puntos de la meditación y le solía decir a su confesor que si no era en el primer ejercicio del principio y fundamento en que sentía jugo de devoción, en los demás no le iba bien porque ni la muerte le causaba miedo ni el infierno horror ni la gloria alientos; sólo temía la culpa y deseaba agradar a Dios por ser El quien es. Añadía que sin saber como cuando se ponía a meditar destas materias se hallaba en la conformidad con la voluntad de Dios. Tan habituado como esto estaba en este ejercicio que con grande propensión se iba a él porque aquí era donde hallaba consuelo, aquí donde sacaba provecho, aquí donde se quietaba su espíritu. Y a la verdad esta fue la preciosa mina de donde sacó un gran caudal de virtudes el hermano Marcos."

Detalle del dibujo interior de la Cúpula mayor

"En cierta temporada se le comunicó Nuestro Señor muy de cerca, no con éxtasis ni dulzuras sino con sentimientos tan sólidos que solía decir que no había experimentado para su adelanta miento tiempo como aquel en que Dios le había dado desengaños tan robustos que juzgaba que aunque cayesen de sus ejes los cielos y aunque todo el mundo se aniquilase, no perturbarían su quietud y gozo en el cumplimiento del divino agrado."

"Las riquezas de virtudes que sacó el hermano Marcos de la mina de la meditación de la conformidad con la voluntad de Dios fueron muchas y de ellas apuntaré algunas. El oficio de procurador le causaba molestia por el tropel de cuidados que consigo trae y le venían deseos de recogerse a más quietud, pareciéndole que con ella podría ser más virtuoso y más santo, pero corregía sus deseos con la consideración de la voluntad de Dios, diciendo: mas quiero ser menos perfecto en este oficio por voluntad de Dios expresada por mis superiores que tener más caudal de perfección por mi propia voluntad. Conocía que más seguro estaba en oficio tan expuesto al riesgo por el beneplácito divino que por su voluntad en lo más retirado de un aposento."

"De la conformidad con la voluntad de Dios le provenía no conmoverse con lo próspero ni inmutarse con lo adverso, siempre era uno mismo, ni se melancolizaba de que muriesen personas de utilidad y de importancia a la Compañía, ni en su persona le ponían horror los riesgos repentinos de la muerte en temblores de tierra formidables, en los cuales permanecía sin huir ni aun el color del rostro porque decía que el que huye de la muerte la encuentra más apriesa y que Nuestro Señor tenía tasados los días de su vida y dondequiera le hallaría la muerte muy conforme con su divino querer. Fruto fue de esta conformidad no temer la muerte eterna, pues le dijo a su confesor que se entraría sin repugnancia por las llamas del infierno como no fuese por culpas propias sino por el agrado divino; pero luego añadió que alentaba su confianza la sangre preciosísima de Nuestro Redentor Jesús por la cual no sería condenado a aquellas llamas."

Adorno en las columnas del templo

"Con este ejercicio en conformidad con la voluntad de Dios llegó a conseguir el hermano Marcos una paz tan grande que parecía insensible, y los que no sondeaban los fondos de su virtud, la tenían y juzgaban por natural flemático que se había nacido con el hermano; pero no era así porque sabía muy bien sentir y conocer las cosas, pero mejor las sabía llevar porque se conformaba con la voluntad de Dios en todas, y así el sufrir no era por naturaleza de flemático sino por virtud de religioso adquirida por sus actos y conseguida con la costumbre que es otra naturaleza. A un mismo tiempo solían concurrir al hermano Marcos siete, ocho y más demandas diferentes que unas se atropellaban a otras, ya de los superiores, ya de los súbditos, ya de los oficiales, ya de otros; y cuando tanto tropel de cosas era bastantísimo para fastidiar el oído, estaba la voluntad del hermano Marcos tan atenta al cumplimiento de la divina, que placentero y agradable daba a todos sus respuestas bañadas de su acostumbrada paz y acudía con lenta eficacia a todas las demandas."

"Con esta conformidad había trascendido maravillosamente la virtud de la paciencia. Decía el hermano Marcos que él no tenía paciencia. Extrañáronlo algunos que le veían tan manso en ocasiones de disgusto, y así le preguntaron que ¿cómo podía decir que no tenía paciencia? Satisfízoles en esta forma que fue bien aguda y muy espiritual: la paciencia supone padecer y sufrir alguna cosa repugnante a la propia voluntad, y como todas las cosas que a mí me viene me las envía Dios y las admito con mucho gusto aunque sean adversas, síguese que no tengo paciencia porque no padezco esas cosas contra mi voluntad. Y era esto tanta verdad en el hermano Marcos que aun cuando Dios le quitaba los consuelos que le solía dar en la oración, no tenía sentimiento ni paciencia porque tenía gusto de lo que Dios hacía, conformándose con su divina voluntad."

"Por cumplir con ella salió de Quito en compañía del padre rector Gaspar Vivas a visitar la hacienda de Pimampiro, adonde luego que llegaron la primera diligencia que hicieron fue entrar a tener los ejercicios de nuestro padre San Ignacio, y al tercero día en que se habían dado los puntos de la meditación de la muerte, recibió el hermano Marcos un correo suyo que fue un tabardillo, y juzgando que se moría, se puso muy de espacio a recorrer con la memoria toda la vida que había pasado en la religión para confesarse como quien estaba para morir, pero no halló en toda ella cosa grave que le remordiese la conciencia, que ese fue el fruto que sacó de haber sido siempre muy temeroso de Dios, ajustado a su Divina Ley y a los votos y reglas de la religión. Confesóse, recibió el soberano Viático y la Extremaunción en su entero juicio y con grandes afectos de su voluntad; disposiciones con que hizo tránsito de esta vida a la otra a los veinte y cinco de octubre del año de mil y seiscientos y sesenta y ocho. De un religioso que pasó en la Compañía cuarenta y tres años de ajustada vida, ¿qué se puede juzgar sino que tuvo santa muerte? De un siervo de Dios que porque se cumpliese el gusto de Dios y su determinación, no temía la muerte, ¿qué se puede pensar sino que consiguió una buena muerte? De un varón que por conformarse con la voluntad divina se entraría sin repugnancia por los calabozos del infierno, ¿qué se puede piadosamente entender sino que le introduciría Dios en la corte del cielo?"

Ángel en el techo junto a la mampara

"Ordenó el padre rector Gaspar Vivas que se hiciese el entierro por modo de depósito en nuestra capilla de Pimampiro hasta que se pudiesen trasladar sus huesos a la bóveda de Quito que el mismo hermano oficiosa y caritativamente había fabricado para sus hermanos, y no era buena correspondencia que le faltase a él entierro tal. Convidóse a hacer el oficio funeral el muy reverendo padre maestro fray Pedro de Molledo, religioso de Nuestra Señora de las Mercedes, que luego que supo el peligro de muerte del hermano Marcos por el amor que a él y a nuestra religión tenía, se puso en camino con estar en distancia de algunas leguas y se halló a su cabecera diciéndole con los nuestros y con otros sacerdotes la recomendación del alma. Esto refiero aquí agradecido a los favores que esta sagrada religión de Nuestra Señora de las Mercedes siempre nos ha hecho y al presente nos hace. Y reparo que por ventura el haber asistido dicho religioso a la muerte y entierro del hermano Marcos fue parte de premio que quiso darle la

Santísima Virgen por el cuidado que tuvo continuamente de pagarle como buen esclavo el tributo agradable del santo rosario. “

“En nuestro Colegio de Quito se le hicieron honras al difunto, y después de ellas la madre priora Bernardina de Jesús y las demás religiosas carmelitas, acordándose de la mucha modestia y religión conque el hermano Marcos las edificó, y juntamente trayendo a la memoria la caritativa solicitud conque les fabricó el hermoso santuario de que gozan en el templo y en la vivienda quisieron cargar las dos deudas, la una de edificación espiritual de sus almas, la otra del edificio material. del convento haciéndole unas honras muy solemnes con asistencia de la clerecía y de las religiones. Después de algún tiempo se trasladó su esqueleto a la bóveda que él mismo edificó para sus hermanos. Hiciéronle las honras que tuvo bien merecidas. Sepultado yace en la casa del olvido, pero corno justo siempre estará en eterna memoria.”

“Para gloria accidental del hermano Marcos (de quien juzgo que está gozando de la esencial en el cielo) escribiré una conversación que se originó en la bóveda que fabricó cuando vivo y donde se trasladó su cuerpo cuando muerto. Vivía una mujer en Quito desvanecida de hermosura, atenta a aumentarla con galas y tan descuidada de su alma que su cuidado era dar gusto y no lícitos a su cuerpo. Cuando alguna persona por atajarle los pasos desordenados le proponía que el paradero había de ser el infierno, respondía desatinadamente que eso no importaba nada, que allá había mucha gente honrada y pasaría sus penas entre ella. Hallóse esta mujer en nuestra iglesia en ocasión en que se había abierto la bóveda de nuestros difuntos y llevada de la curiosidad bajó a verla y toparon sus ojos con un cuerpo de un padre de cuyos labios había oído algunos consejos para su aprovechamiento, y parece que quiso Dios que lo que el padre no pudo alcanzar cuando vivo lo recabase después de muerto. Mirólo la mujer con atención, y considerando que estaba hecho un esqueleto el que antes había conocido robusto, sintió un gran vuelco en su corazón y esto fue de suerte que se resolvió a mudar de vida, a dar de mano a las galas, a dar de pie a los gustos asquerosos de la lujuria. Salió de la bóveda y salió otra de la que había entrado, y en adelante vivió de suerte que era espejo de virtud en que otras mujeres se miraban para aliñar y componer las facciones de sus almas.”(Mercado, 1684)

Adorno primitivo junto a la mampara

“El día de San José, los indios del pueblo de Tocachi se fueron al párroco Fr. Francisco de Peralta, con confuso y descomunal alborozo, a decirle cómo el Padre Fr. Jerónimo de Paredes estaba diciendo misa en la iglesia con una casulla blanca. Respondióles el doctrinero que debían estar soñando, pues sabían que ellos mismos lo habían llevado a Quito. Instaban ellos, diciendo, que fuese su Paternidad a verlo, que no dormían ni se engañaban. En esta sazón llegó un religioso de la Compañía, llamado el **Hermano Marcos Guerra**, a quien preguntándole Fr. Francisco: Que qué novedad dejaba en Quito?, lo primero que le dijo fue que el día antecedente, víspera de San José, había muerto en su Convento el Padre Fr. Jerónimo.”(Morán de Butrón, 1697)

Detalle de una banca

“Del Colegio de Santa Fe pasó con oficio de viceprovincial a Quito en ocasión que el padre visitador Rodrigo de Figueroa juzgó con parecer de muchos que convenía hacer viceprovincia aquella

parte de Quito dividiéndola de Santa Fe. Ofrecióle Dios en este tiempo la oportunidad de hacer la hermosa fábrica del templo de nuestro colegio para cuyo efecto había traído de Roma un grande arquitecto que fue el **hermano Marcos Guerra**, el cual por orden del padre viceprovincial Francisco de Fuentes, fabricó la capilla mayor desde sus cimientos hasta la media naranja, hermoseó las capillas colaterales, hizo la bóveda para entierro de los nuestros y una muy capaz y bella sacristía. Todo esto recreó el corazón religioso dedicado al culto divino del padre viceprovincial porque lo vio todo acabado y en su última perfección."(Mercado, 1684)

3. CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

3.1 Cronología de la Iglesia

1605. Enero, 25. Hicieron una permuta de este terreno por el de junto a la Iglesia de San Jerónimo. Luego compraron otro pedazo de terreno. Se comienza la construcción de la Iglesia.

1606. A finales del año anterior o a principios de este comienza en firme la construcción. El P. Gonzalo de Lyra exhorta a que se prosigan con diligencia los trabajos de construcción.

1608. Se abre el Noviciado en el edificio del mismo colegio.

1611. En un documento de los Jesuitas se dice que se ha hecho una Iglesia provisional (la Iglesia de San Jerónimo) muy amplia para que sirva mientras se acaba la nueva.

1613. Ya estaban terminadas la nave central y las dos laterales (Arteta, 1962). Falta por trabajar el crucero, el presbiterio, los altares de las capillas laterales y la fachada. Con esto se pudo abrir al culto divino. Al nuevo templo se le dio por Patrono a San Ignacio de Loyola. La Iglesia de San Jerónimo pasa a ser propiedad del Seminario de San Luis. Las Congregaciones se trasladan a la nueva Iglesia. Se trabaja activamente en el crucero.

1616. Se estaba trabajando en el crucero. Lo termina el Hermano Miguel Gil del Madrigal (Arteta, 1962).

Detalle de un ángel de la Iglesia

1622. Se hace un retablo para la capilla de Nuestra Señora de Loreto.

1625. Mariana de Jesús va por primera vez a confesarse a la Iglesia de los Jesuitas.

1626. El Padre Horacio Gras comienza en Roma la Iglesia de San Ignacio.

1630. Mariana de Jesús comienza a frecuentar diariamente la Iglesia de la Compañía.

1634. Se termina el Crucero. A continuación se levantan las paredes del presbiterio y la Sacristía. Estaba ya en pie el altar de San Francisco Javier.

1636. Llega a Quito el arquitecto **Hermano Marcos Guerra**. Construirá la capilla mayor, la sacristía, perfeccionará las capillas laterales poniéndoles bóvedas y linternas, hará el retablo primitivo del altar mayor y los laterales de San Ignacio y San Francisco Javier (unos anteriores a los actuales).

1643. Se acabó de construir la Sacristía.

1645. Mayo, 26. Muere Santa Mariana de Jesús. La entierran en la bóveda de San José de la Iglesia de la Compañía. Junio, 26. Trasladan su cuerpo incorrupto a un nicho de la bóveda de Loreto, recién acabada.

1648. Los restos de Santa Mariana, convertidos ya en menudo polvo, se suben del nicho en la bóveda de Loreto a un sepulcro pequeño detrás de este mismo altar.

1650. Abril. Se dora la Capilla de Santo Cristo.

1650. Mayo. Se doran dos frontales del Altar de San Francisco Javier.

1650. Estaban acabadas sus tres naves, la sacristía, la capilla mayor, varios retablos laterales y una cubierta central ricamente artesonada con lazos y sobrepuestos dorados.

1652. Se termina la torre de la Iglesia.

1652. Diciembre. Se doran los frontales del Altar de San Ignacio.

1655. Enero-Mayo. Se labran los cajones de la Sacristía.

1655. Marzo-Abril. Se hacen dos confesionarios.

1656. Agosto. Se hacen los estantes de la librería.

1657. Agosto. Se hace la obra del Teatro.

1659. Enero. Se construye la cátedra del Teatro.

1659. Junio-Agosto. Se construye el Retablo del Teatro.

1659. Se termina el Teatro.

1680. Andrea Pozzi diseña los altares del crucero de la Iglesia de San Ignacio de Roma, extraordinariamente semejantes a los de San Ignacio y San Francisco Javier de la Compañía.

1685. Se funda la Congregación de la Buena Muerte (su altar, el de la Capilla del Calvario).

1689. Se remató el cupulino sobre el altar mayor. La obra material está acabada (menos la fachada).

3.2. Antes de **Marcos Guerra** (1605-1636)

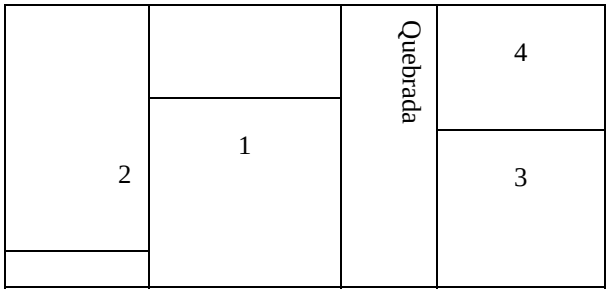
Un plano sinóptico de la cuadra que ocuparon los Jesuitas antes de la construcción de la Iglesia y casa puede ser la siguiente:

Calle de la Carrera, luego calle Angosta, luego calle Pichincha, luego calle Benalcázar

1605. El Dean Francisco Galavis vende a los jesuitas estos terrenos	1535. Solar de Jorge Gutierrez. 1536. Pasa a Rodrigo Ocampo y a Fernando Sarmiento Casas de Francisco Vargas. 1588.Casas de Lorenzo de Vargas, Ana de Vargas y Don Francisco de Galacis vende a Dña. María de los Ríos 1595. Doña María de los Ríos vende a Dr. Pineda de Zurita 1595. Dr. Pineda de Zurita vende al Obispo Luis López de Solís **1597. Las compran los jesuitas, al permutarlas por las de enfrente.**	Quebrada De Sanguña O Barranca Del Huaico O Cava O Pilishuaico O De las Tenerías O De la Alcantarilla	1652. Diego López de Mora vende a Dn. Cristóbal Bernardo de Quirós 1661. Dn. Cristóbal Bernardo de Quirós vende a Dn. Francisco de Mera de Ramírez y Arellano. 1664. Dn. Francisco de Mera Ramírez y Arellano vende a Dn. Francisco del Pino Argote. **1674-1675. El Dr. Dn. Dean Francisco del Pino Argote vende a P. Alonso Luis de Heguino, jesuita**
			Casas antes del Capitán Francisco de Cáceres Luego casas de Dña. Isabel de Andagoya y Francisco Suárez de Figueroa 1619. Las compra el Obispo Alonso de Santillán 1649. Dn. Fernando de Vera y Flores vende a el Ilmo. Dn. Agustín de Ugarte y Saravia **1649. Los Jesuitas las compran al permutarlas por otras.**

Calle de la Compañía, luego calle de la Universidad, luego calle de las Siete Cruces, luego calle García Moreno

Se puede pensar que la propiedad de la cuadra pasó por cuatro etapas:



1. 1595. El Obispo Luis López de Solís compra el terreno y se comienza a construir el Colegio Seminario de San Luis. Es la casa en donde se encontraba la Universidad de San Gregorio. En 1597 los jesuitas la permutan por las de enfrente.

2. 1605. Los jesuitas compran el terreno al Dean Francisco Galavis y comienzan a construir la Iglesia.

3. 1649. Los jesuitas compran las casas episcopales, las derrumban y edifican el trozo de la esquina nororiente.

4. 1674. Los jesuitas compran las casas y edifican la esquina noroccidente cerrando la cuadra.

"Entretanto hacía el año de 1590, el celebrísimo Padre jesuíta Esteban Onofre, precursor admirable de todas las misiones de Occidente y de Oriente, levantó por sí solo a un lado del Colegio, una modesta capilla dedicada a Nuestra Señora de Loreto. Sobre esta diminuta capilla había de levantarse con el tiempo, de más de un siglo, la que es hasta ahora magnífica iglesia de la Compañía." (Andrade Marín, 1945). Este dato no es correcto; la Capilla a Nuestra Señora de Loreto que edifica el P. Esteban Onofre se encontraba en la Iglesia de San Jerónimo, en donde actualmente está el Pasaje Royal.

"También a impulsos del P. Diego de Torres se empezó la construcción de la iglesia de la Compañía en el sitio donde se halla actualmente. El solar fué comprado el 25 de Enero de 1605 por el P. Rector del colegio Nicolás Durán Mastrilli, quien inmediatamente procedió a la colocación de la primera piedra, continuándose con grande animación y fervor los trabajos, de suerte que en 1613 la nueva iglesia pudo abrirse al culto divino, aunque no todavía terminada, pues solamente las tres naves estaban concluidas. Hacen notar las Cartas Anuas, que tan rápida construcción, en sólo el espacio de ocho años, se pudo conseguir gracias a las abundantes limosnas de muchos y generosos bienhechores de la ciudad de Quito, que dieron para terminarlo, y para su adorno y embellecimiento. Los indios por su parte concurrieron de muy buena voluntad, y fueron los principales trabajadores de toda la obra. Al nuevo templo se le dió por Patrono a San Ignacio de Loyola."(Jouanen, 1941)

Detalle de un adorno en la cúpula mayor

"Este año se ha comenzado el edificio de la nueva iglesia y se prosigue ayudando los vecinos de esta ciudad(Quito) con buenas limosnas para acabarla".(Annuas, 1607)

"Lo temporal deste colegio van en aumento y la fábrica de la iglesia muy adelante a quien una señora principal desta ciudad dio dos imágenes de talla hermosísimas hechas por su propia mano, una de Nuestra Señora y otra del angel San Miguel de las cuales la una aprecian en mas de quinientos pesos sin otras cosas que nos ha dado y prometido de mucho valor, es esta señora muy devota y pia de que es buena prueba que teniendo mas de quatro mil pesos de renta no piensa en otro que en enriquecer los templos desta ciudad con sus obras y trabajos de sus manos, que sin haber tenido quien la enseñe las saca tales y con tanto primor, que el mas excelente escultor tiene que ver en ellos, ella esculpe, dora y estofa y barniza todos oficios distintos lo cual asi como lo recibió graciosamente de la mano de Dios asi ella lo ofrece con grande liberalidad a sus templos. También se han hecho algunos ornamentos para el altar y una cruz de plata dorada que costó trescientos pesos para poner en ella el Santo lignum Crucis."(Cartas Annuas, 1607)

"Hase hecho una iglesia muy capaz y vistosa para que sirva a los años mientras se acaba la nueva".(Cartas Annuas, 1611). Se refiere a la Iglesia de San Jerónimo, que luego fue el Seminario Mayor de San Luis.

"El crucero se termina en 1616 bajo la dirección del Hermano Miguel Gil del Madrigal y se levantan las paredes del presbiterio juntamente con la sacristía". (Romero, 1962)

“Se ha aumentado este año la iglesia y sacristía con algunas buenas piezas con un retablo para la capilla de Nuestra Señora de Loreto que costó mil y doscientos pesos”.(Cartas Annuas, 1622)

“Con estas sus rentas ha labrado un cuarto de casa muy capaz, y una iglesia vistosa y puesto en ella bellísimos retablos, y en cada capilla, echado el resto, la arquitectura. Es la Sacristía recién edificada, una pieza que puede servir de iglesia con riquísimos ornamentos y alajas necesarias al divino culto.”(Cartas Annuas, 1643). Estos trabajos son de Marcos Guerra.

“A petición del Padre Juan Sánchez Morgáez, se abrió el 2 de septiembre de 1616 un memorial informativo, sobre el estado económico de la Compañía de Jesús. El Comendador de la Merced, atestiguó, entre otras cosas, lo siguiente: “En Quito tienen por edificar el colegio y las viviendas de que mucho necesitan; y asimismo lo más de la iglesia por hacer, como son las capillas colaterales y la capilla mayor, sacristía y claustro; no tienen más que sólo el cuerpo de la iglesia edificado”(Vargas, 1944)

“Aunque las tres naves del templo de la Compañía estaban terminadas en 1613 faltaban todavía en esta época, los diversos altares con su respectivo adorno y las bóvedas sepulcrales que se habían de construir en frente de cada uno de ellos en medio de las propias naves. Esto se fué haciendo poco a poco, según los recursos del colegio o según las limosnas de personas piadosas que escogían estas diversas capillas como lugar de su sepultura.”(Jouanen, 1941)

“En enero de 1605 los Jesuitas habían adquirido el sitio para levantar definitivamente tanto su colegio como su iglesia. De inmediato el Padre Nicolás Durán Mastrillo consiguió del Padre General la aprobación de los planos de la iglesia cuya construcción recomendó el Padre Visitador Gonzalo de Lyra en 1606. A partir de este año se prosiguió la obra bajo la dirección sucesiva de los Hermanos Ayerdi y Gil de Madrigal, hasta 1634.”(Vargas, 1965). El Hermano Ayerdi no participó en la construcción en esta época. Es un error del P. Jouanen colocarlo aquí. El Hermano Francisco de Ayerdi nace en 1646, entra a la Compañía de Jesús el 2 de julio del 1664 y es arquitecto de la Iglesia en el periodo posterior al hermano Marcos Guerra.

Detalle de un cardenal de la cúpula mayor

“La iglesia de San Ignacio... debió haber sido en un principio sencilla. Tres naves, con crucero; techo a dos aguas de madera y no tenía aún capillas. Su planta está muy alejada del tipo romano.”(Carrión, 1991)

“La entrada consistía de tres arcos en la parte lateral derecha, con una puerta lateral izquierda (luego eliminada a partir de 1936). En el frente está el ingreso desde el cementerio (ahora es la entrada principal), y tenía un gran atrio con cruz al frente del ingreso lateral derecho.”(Carrión, 1991). Coincido plenamente con esta teoría. Los jesuitas al no tener sitio para hacer plaza a la Iglesia, en un principio sirvió de plaza el patio de la Universidad que tenía fuente pública. En la parte sur del patio estaban las tres puertas de la Iglesia, en la parte oriental se encontraba la portería de la Casa y la Torre. En los otros dos costados del patio estaban las aulas de la Universidad. Cuando se construyó la fachada de la Iglesia, junto al cementerio, quedaron definitivamente cerradas las puertas laterales.

“La entrada principal o la portería se encontraba entre la Torre y la iglesia.” (Carrión, 1991)

"En la entrada de la portería está un espacio grande de bóveda, y a mano izquierda, como se entra, está la Sacristía; donde hay una antesala, y mirando rectamente, está el teatro de la Universidad de San Gregorio."(Ocampo, 1650)

"La antigua puerta todavía existe pero se encuentra clausurada. Desde esta se entraba tanto a la iglesia como al colegio. La Torre tenía la entrada desde la portería. Al otro lado de la torre estaba la entrada al colegio y a la Universidad de San Gregorio. Hoy día clausurada y sus gradas se encuentran enterradas."(Carrión, 1991)

3.3. Avances de la construcción (1636-1686).

"La Compañía, comenzada a principios del siglo XVII, aprovechó de las lecciones de la experiencia y suprimió la cubierta de madera y teja e introdujo la bóveda y la cúpula en el crucero."(Vargas, 1955).

"Eran obras de imperfecta arquitectura, hasta que viniendo a este colegio el **Hermano Marcos Guerra**, arquitecto insigne y escultor eminente, fue corrigiendolas más y levantando de nuevo otras y dejándolas todas en el punto de perfección que hoy tienen"(Mercado, 1684)

"¿Qué es lo que cambió el Hermano Guerra?. Sin duda todo aquello que no estaba acorde con la doctrina arquitectónica que él traía y había aprendido. Su actuación había sido tan satisfactoria en Bogotá que el Padre General Muzie Viteleschi, le envió el 30 de octubre de 1637, cuando estaba ya en Quito, una felicitación indicando "que por su medio se acabase la iglesia de Santa Fé con tanto lucimiento, y después haya ido a vivir a esa (Quito) para el mismo efecto". Se deduce de esta carta que **Guerra** se hallaba plenamente imbuido del espíritu del Hermano Pérez que había llevado la obra de la iglesia hasta 1633."(Mesa-Gisbert, 1978)

Adorno floral de la bóveda de la sacristía

"Desde los cimientos levantó la hermosa capilla mayor de nuestro colegio, perfeccionó las de las dos naves poniéndoles bóvedas y linternas, fabricó la bóveda para los entierros de los maestros, hizo los claustros, aposentos y demás oficinas de nuestra casa con excelente arte"(Mercado, 1684)

"Al enfrentarse **Marcos Guerra** a una edificación "imperfecta", tuvo que corregir los cimientos y reforzar los muros para alzar la bóveda de cañón corrido. Las pilastras principales de la iglesia fueron reforzadas y estas pudieron sostener la bóveda y la cúpula del crucero. Al terminar el presbiterio, ábside y sacristía, la planta se aproxima al patrón romano caracterizado por una cruz latina inscrita en un rectángulo, es decir, una amplia nave con crucero, subrayado por la cúpula y naves laterales de capillas comunicadas entre sí por arcos de medio punto."(Carrión, 1991)

Desde 1636 "El ingreso principal de templo está ubicado en el lado lateral derecho, y consistía de tres arcos. El primer arco fue tapiado dejando una puerta principal y una pequeña a un lado. La fachada debió ser simple de piedra. Al frente del ingreso existía un gran atrio rodeado de una arquería... Al frente del templo estaba el cementerio con una pequeña puerta que daba a la iglesia."(Carrión, 1991)

"Ha ido creciendo así en la Iglesia de cal y canto de tres naves, con artesones de madera dorados, retablo grande, costoso; capillas por el espacio de las naves con retablos dorados, como la Sacristía, en lo material, de las buenas que hay en este reino y la cima de bóveda, ornamentos muy ricos, plata en cálices, relicario y demás servicio del culto divino, precioso y costoso."(Ocampo, 1650)

"Teniendo casa la Compañía está claro que había de tener Jesús su templo. Este es alegre por lo claro, rico por lo adornado, excelente por lo artificioso. El cuerpo está ricamente artesonado con varios lazos y sobrepuestos dorados."(Mercado, 1684)

Máscara de una columna de la Iglesia

"El crucero y capilla mayor es obra muy primorosa, así por el retablo mayor que la hermosea".(Mercado, 1684)

"Los datos proporcionados por el Padre Pedro de Mercado, contemporáneo del artista constructor, atribuye al **Hermano Marcos Guerra**, tanto la construcción arquitectónica del templo, como el tallado de los retablos del Altar Mayor y de los brazos laterales del crucero, inclusas las tribunas que resaltan en contorno. Se explica ahora la unidad de líneas que corre por sobre los arcos de la nave central y continúa por el entablamento divisorio de los cuerpos que se sobreponen en el retablo. En éste se combinan a maravilla la línea horizontal con la vertical, que se corona con frontón circular, para inspirar el sentimiento de elevación."

"En este retablo se introduce la columna de fuste helicoidal, que se perfecciona en el frontispicio del templo y se generaliza en los altares del siglo XVIII. Al igual que en San Francisco, del callejón central del retablo mayor de la Compañía remata encima con la representación de las tres personas de la Trinidad. No menos hábil se mostró el **Hermano Marcos Guerra** en los retablos laterales del crucero. Debiendo cubrir el gran espacio con un solo nicho central, agrandó las proporciones de las columnas y decoró los flancos y el remate con primoroso tallado y pequeñas hornacinas.(Vargas, 1960)

"Su fábrica atravesó cuatro épocas diferentes: en la primera que correspondería al primer cuarto del siglo XVII, se levantaron los muros, las arquerías y su Sacristía; en la segunda, que abarcaría el último cuarto del mismo siglo se hicieron las bóvedas, se alzaron las cúpulas; y en la tercera que corre los primeros años del siglo XVIII se cubrieron los muros con la rica decoración en estuco que ahora tiene, se colocaron los cuadros de Goríbar que decoran las pilastras del templo y los relieves de madera policromados en las enjutas de los arcos y se labró el magnífico púlpito, y en la cuarta se colocaron la mayor parte de los retablos en la capilla mayor y las capillas laterales y se levantó la portada de la iglesia."(Navarro, 1939).

Parte interior del cupulín de la capilla de San Luis Gonzaga

“A la muerte del hermano Marcos, acaecida el 25 de octubre de 1668, el templo de la Compañía en su estructura arquitectónica interior estaba ya concluida, con las pilastras y el artesonado de la bóveda, decorados con lazos y sobrepuestos dorados, con las tribunas que rodean al presbiterio y sobresalen a los lados de la cúpula, con los relieves historiales que adornan los espacios entre los arcos y el piso.”(Vargas, 1966?)

“Refiriéndose a la estructura interior del templo en el siglo XVII escribió don Jacinto Jijón y Caamaño: “No es todo el edificio de la misma época: pero, si se exceptuar la portada y el altar mayor, que difieren algo del resto, es evidente que el interior de la iglesia ha sido ideado por un solo artista, y en su ejecución los operarios y sucesivos maestros de obras se han ceñido estrictamente, hasta en los mínimos detalles, a un minucioso plano trazado por quien concibió la obra. Sólo así es concebible la perfecta unidad y armonía del edificio, aún en partes ejecutadas con posterioridad, cual acontece con la decoración de la bóveda de la nave central, tan acorde con la de las pilastras y que fue hecha cuando el templo estaba ya en servicio, seguramente poco a poco, para no interferir con el culto”.(Vargas, 1966?)

“Parece que su labor (del **Hermano Marcos Guerra**) consistió en cubrir la nave de la iglesia con una bóveda y levantar la media naranja del crucero y la cúpula del presbiterio. Su aporte más importante fue concretar la nueva solución arquitectónica de las cubiertas, pues la bóveda de cañón era un sistema poco común para esta época en Quito, utilizándose por lo general cubiertas a dos aguas con armaduras de lazo mudéjar. Con la Introducción de la bóveda de cañón corrido en la Compañía de Jesús se generalizará su uso en los sucesivos templos de la ciudad. Descripciones de la iglesia coetáneas a la presencia del Hermano Marcos permiten pensar en él como su autor principal.”(Ortiz, 2004)

“En esta época (1636-1686) se realizan los relieves que representan escenas de la vida de José vendido por sus hermanos y la vida de Sansón. Estos están ubicados en el espacio entre los pilares y arcos que dan a las capillas laterales y la balaustrada corrida.”(Carrión, 1991)

Detalle del retablo de la Sacristía

“La ornamentación del templo se conformaba de lazos y sobrepuestos dorados en los muros y pilastras, con mascarones e imágenes de personalidades, que todavía prevalecen en las capillas laterales, la cúpula, capulines y pilastras. El fondo era blanco, para dar claridad y la decoración en colores y dorados.”(Carrión, 1991)

“En los sitios donde hay lugar, están pintadas algunas flores, con bella variedad de colores.”(Cicala, 1771)

Decoración de la cúpula del crucero

La cúpula del crucero "no está en armonía con la magnificencia de la iglesia, resulta un tanto fría, sobre todo cuando comparamos con las cupulitas de las capillas laterales...La decoración exuberante, preciosa y perfecta en su variedad inmensa de formas, que tienen las bóvedas de las capillas laterales, coloca a la sece, fría, pobre e inarmónica de la cúpula del crucero en situación sumamente desventajosa. Sin duda alguna, la decoración de la cúpula se dejó para el último y al último se la trató mal por cualquier motivo, si fuera talvez por el cansancio que apoderó de sus ejecutantes, si éstos no faltaron."(Navarro,). No coincido con Navarro en sus afirmaciones de este párrafo. Pienso que la iglesia en tiempos de Marcos Guerra fue mucho mas policromada que actualmente. Lo dorado fue hecho principalmente en la primera mitad del siglo XVIII.

Detalle del escudo de la mampara junto a la fachada

"La media naranja de la nave central, que descansa en cuatro magníficos arcos torales, es verdaderamente hermosa por sus dimensiones y sobre todo por su exuberante ornamentación. Una balaustrada de madera tallada la circuye en la parte inferior; y doce amplios ventanales hace apreciar la pintura de doce ángeles que se ostentan sobre ellos y otros doce medallones, con los retratos en bustos de los cardenales de la Compañía a la construcción de la obra y tres de sus primeros arzobispos."()

¿De qué está hecha la Compañía?

"Se empleó mucha piedra gris, de los Andes, en cimentaciones, pilares, pisos, gradas, zócalos, atrio y sobre todo en la grandiosa fachada. Los ladrillos de los hornos de El Tejar se buscaron para los arcos, bóvedas, muros, pavimento de las naves y de la sacristía. También para pavimentar las azoteas. En las cúpulas y capulines se empleó el tejuelo vidriado, de varios colores, que relucen al sol. Las abundantes tejas venían también de esos hornos cercanos... Los dibujos y tracerías de bóvedas y arcos eran de yeso; a veces los encontramos tallados en la misma piedra de los pilares. Se empleó cal y arena, con piedra menuda de mampostería como mortero, en cimientos, muros, pilares. La piedra pómez, liviana, se usó en las cúpulas y bóvedas."(Micó, 2003)

"Se trajo gran cantidad de madera de cedro y de guayacán, de los bosques amazónicos, para retablos, imaginería."(Micó, 2003)

"Se usó el pan de oro por todas partes, para hacer deslumbrante la visión del templo, "ascua de oro"; el pan de oro se elaboraba aquí mismo, y era arte de los batihojas. También se usó pintura, sobre todo roja, y otros estucos y preparaciones en la madera, antes del dorado."(Micó, 2003)

"Al hermano jesuíta (Marcos Guerra) se debe la introducción en la arquitectura sacra quiteña de la cubierta abovedada de la nave central y la cúpula sobre el crucero"

3.4. El artesonado de madera.

"Docampo nos cuenta que la iglesia estaba en 1650 cubierta de artesonado de madera. No nos llama la atención el que, desatendiendo sin duda las indicaciones de los planos, se hubiera recurrido a esa

manera de forrar la cubierta. Estaba tan en boga entonces, hacerlo así, que en ello los jesuitas no hicieron otra cosa que imitar a los franciscanos, a los dominicanos y a los mismos Canónigos de la iglesia Catedral que cubrieron sus templos con techos de madera de lazo morisco. En este caso, natural es presumir que la iglesia no tuvo entonces cúpula y el cruce de las dos naves de la cruz latina estaba cerrada con una techumbre poligonal abovedada de lazo morisco trazada sobre los arcos torales, a la manera como hasta hoy, se ve en las iglesias de San Francisco y de Santo Domingo. ¿Cuándo se reformó esta cubierta?"(Navarro, 1952)

"Hay que tener en cuenta que había que cambiar íntegra la cubierta para en lugar de artesonado construir abovedamiento en todas tres naves, para lo cual era preciso reforzar las pilastras, y para colmo hacer la decoración a cincel sobre las piedras antes de colocar estas en su sitio. Es decir, hacer de nuevo la iglesia. ¿Cuándo se hizo todo esto?"(Navarro, 1952)

"José Gabriel Navarro, siempre preocupado por retrasar las fechas de construcción de la Compañía, lanza la conjetura: es pues, más allá lo probable que este arquitecto /el H. Guerra/ fuese quien trabajó en el abovedamiento del Templo en la segunda mitad del siglo XVII". Y el Padre José María Vargas parece seguirlo: "Pero no puede negarse el influjo ejercido por el **Hermano Marcos Guerra** con el nuevo estilo de construcción. La cubierta abovedada que reemplazó la madera por ladrillos se adoptó en los templos del siglo XVII. Las Iglesias de Santa Clara, de Guápulo y el Sagrario consagraron el nuevo estilo introducido por el Templo de la Compañía". ¿Quiere decir el Padre Vargas -como lo hace Navarro- que la Iglesia de la Compañía tuvo a los comienzos una techumbre de madera (como San Francisco) y que luego el Hermano **Guerra** le puso una bóveda de ladrillo?"(Nieto, 1986)

"El argumento de los artesones de madera de que habla Ocampo no vale mucho:

a. Los artesones (y no artesonado como puso Navarro) era en el techo, techo que pudo ser ya la bóveda de ladrillo, y no un tipo de techo ligero de madera (como San Francisco), como interpreta Navarro".(Nieto, 1986)

"h. Aunque hubiera habido en realidad un "techo de madera" en tiempos de Ocampo (1650) (parecido al que tiene la Iglesia de San Francisco, y que parece desapareció de la arquitectura religiosa quiteña al traer el Hermano **Guerra** la bóveda de ladrillo), bien pudo ser que ese techo ligero se hiciera por falta de recursos, sin que desde el principio se hubieran puesto pilastras más ligeras, que luego hubiera que cambiar por otras más robustas capaces de sostener la bóveda de ladrillo. Pero de parte y parte estamos poniendo suposiciones, y a lo que quiero llegar es precisamente a que no se debe basar en suposiciones por ingeniosas que sean una argumentación histórica, sobre todo contradiciendo los datos, esos sí históricos que vamos a aducir."(Nieto, 1986)

"La suposición de que el actual templo tuvo en un principio, en vez de bóveda, artesonado dorado de madera, es de todo punto inadmisible...Los artesones lo mismo pueden estar en los techos de madera que en las bóvedas."(Vásconez, 1939)

Figura decorativa del retablo de la Sacristía

3.5. Arquitectos de este periodo....

"Lo curioso es que en el "Catalogue generalis Viceprovinciae Quitensis ab aneo 1604 ad annum 1696 ex Libro Admisorum alusque documentis confectus" no figura para nada el Hno. **Marcos Guerra**, ni el escultor Jorge Vinterer. Sólo aparecen los nombres del Hno. Francisco Argudo como arquitecto, del

Hno. Hernando de la Cruz, como pintor y del Hno. Bartolomé Ferrer, como escultor.” (Navarro, 1950). Navarro no tuvo acceso a los catálogos de la época que se encuentran actualmente en España. En ellos aparece claramente el nombre del Hermano Marcos Guerra.

“Se dice que también se entendieron en la construcción los HH. Españoles Francisco Ayerdi(¿), José Iglesias, José Gutiérrez y Francisco Argudo(¿) y el P. Silvestre Fausito, algunos de los cuales no constan en los catálogos publicados por el P. Jouanen.”(Tobar Donoso, 1953)

“La ejecución, los maestros, la mano de obra, va a ser plenamente nativa, de indígenas en su mayoría, y ellos han dejado la marca de su alma artista, su viveza, su naturaleza, su movimiento y sus ritmos. Esto dio a nuestro barroco un sello propio, hijo de la tierra, y la presencia de hojas, flores, frutos, típicos de estas regiones.”(Micó, 2003)

3.6. La iglesia, monumento único

“En los documentos oficiales de la Compañía se designa al templo como Iglesia de San Ignacio, Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús, Iglesia de los Clérigos Regulares de la Compañía de Jesús.”(Vargas, 1966?). Aunque la Iglesia se dedicó a San Ignacio, debido a que en Santa Fé de Bogotá los jesuitas tenían ya una Iglesia de San Ignacio y tenían prioridad sobre la de Quito, nuestra Iglesia siempre se nombró la Iglesia del Colegio de Quito. El mismo caso ocurrió con el Colegio, que por ser el Colegio Máximo de Santa Fe el que tenía prioridad, el de Quito solo empezó a llamarse Máximo desde 1696 cuando la provincia de Quito se independizó de la del Nuevo Reino.

“Pese a las reformas ornamentales del siglo XVIII, la estructura arquitectónica de la Iglesia de la Compañía de Quito es la creada por el Hermano Guerra, alterando en parte los planos que trajo el Padre Mastrilli de Roma y que fueron interpretados y dirigidos hasta 1634 por el hermano Gil de Madrigal, este coadjutor jesuita trabajó hasta terminar el crucero.”(Mesa-Gisbert, 1978)

Detalle del retablo de la Sacristía

“Tanto la disposición de su planta como las dimensiones de la misma, e incluso varios de los elementos decorativos más antiguos revelan el parentesco de este edificio con San Ignacio de Bogotá, obra del mismo arquitecto Jesuita. Uno de esos rasgos comunes era el rico trabajo de yesería con motivos circulares que adornaba originalmente la bóveda y hoy solo se conserva en la sacristía. Las labores de estuco que recubren todos los muros y bóvedas se hicieron ya en el siglo XVIII. Aunque siguiendo una tradición iniciada por el templo Bogotano. Su incesante recargamiento ornamental crea una simultaneidad de texturas, luminosidades y efectos cromáticos, llegando incluso a modificar la perfección de un espacio interior tan rigurosamente trazado.” (Alcalá. 2002)

“Entre todas las derivaciones del Gesù romano en América el caso de la Compañía de Quito ostenta una indiscutible primacía histórica” (Alcalá, 2002).

“Sartorio calificó al templo de "monumento completo". Muchas iglesias bellas edificaron los Jesuitas en América; pero ninguna alcanzó el ápice de hermosura y majestad de la nuestra. El Gesu de Roma, con todos sus mármoles, no llega, según Ernesto La orden, de lejos al S. Ignacio de Quito, que es sin duda posible el mejor de los templos jesuíticos del mundo".” (Tobar Donoso, 1953)

"Aunque todas las iglesias de los regulares en Quito son bien singulares, como ya insinué, y sus conventos grandes auxiliares de la Sede Episcopal, pero merece particular loa, y atención dicha iglesia o colegio. Habiendo visto la belleza de nuestras iglesias en Barcelona, Zaragoza, Valladolid, Salamanca, Madrid y Sevilla, aunque noté alguna ventaja ya en ésta ya en aquella, o por lo grande, o por lo alto, o por lo claro; pero realmente el complejo de la de Quito en ninguna otra se halla, a todas excede".(Recio, 1774)

"La iglesia de la Compañía de Jesús del Colegio Máximo de Quito es una de las construcciones más famosas de toda América meridional, tanto por su extraordinaria belleza, suntuosidad, alegría y preciosidad, como por su nobilísima arquitectura. Cuantos europeos la han visto y contemplado no han tenido inconveniente alguno en afirmar que dicha Iglesia podría destacarse y lucir suntuosamente en la ciudad más notable de Europa, sin exceptuar siquiera Roma, cabeza del mundo entero."(Cicala, 1771)

Detalle del Sol de una banca

"En la morfología de la cultura quiteña del siglo XVII, el templo de la Compañía reviste el carácter de testimonio viviente a la vez del espíritu unitario del Instituto Jesuítico y del influjo social que ejercían los Padres a través de sus Colegios y de la Universidad de San Gregorio."(Vargas, 1966?)

4. CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA EN QUITO.

Según los documentos que he podido encontrar, cuando vino al Ecuador Marcos Guerra se encontró que ya estaba edificado el patio de la universidad con sus aulas. Estaba levantada la Iglesia pero imperfecta y la comunidad posiblemente vivía en la parte de atrás de la iglesia. Con su presencia la edificación prosperó notablemente. Lo primero fue la iglesia, luego la torre, la sacristía y el teatro. De aquí construyó el patio de la fuente, la capilla interior y las habitaciones del segundo piso y la procura de las misiones.

En 1659 construye las bóvedas sobre la quebrada, el patio de la procura y la casa de la esquina a la Plaza Grande, que eran antes las casas episcopales.

Cuando Marcos muere, faltaba solamente la esquina noroccidente por levantar para tener completa la cuadra. Se puede decir que fue él quien levantó la iglesia y el edificio casi totalmente.

4.1 Cronología del edificio.

1597. Permuta de terrenos entre el Seminario y el Colegio Máximo de la Compañía.

1652. Se obtiene el local que se encuentra en la parte noreste. En esa fecha pertenecía al Obispado.

1652. Se acaba de construir la torre.

1653. El **Hermano Marcos Guerra** cubrió la quebrada o huayco de El Tejar, que dividía el local con una amplia y alta alcantarilla. Y se construyó en esa esquina noreste un sólido edificio de piedra y ladrillo.

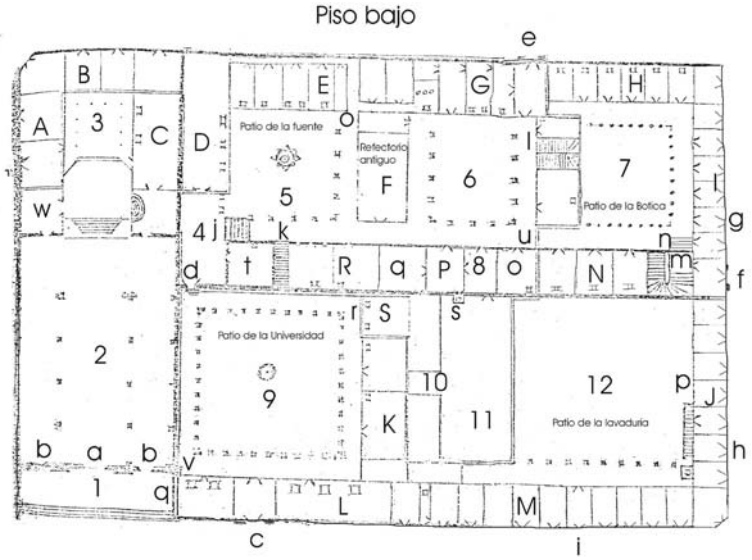
1657. Probablemente este año, el **Hermano Marcos Guerra** construye las bóvedas sobre la quebrada que pasa bajo el Colegio Gonzaga.

1659. Se termina la construcción del Teatro.

4.2. Planos del edificio y explicación...

Gracias a unas descripciones y planos que se hicieron unos años después de la expulsión, podemos saber con bastante precisión como era el edificio y a que estaba destinada cada parte. Transcribo estos documentos a continuación porque nos ayudan mucho a conocer la obra monumental del hermano Marcos Guerra.

Plano del colegio Máximo de Quito (aprox. 1785)



Piso bajo

1. Antepecho de la Iglesia (35 varas por 10) con cruz de piedra en la esquina, sobre peana. Antepecho con 3 gradas, con una portada de excelente arquitectura, de 6 columnas salomónicas, 9 estatuas en sus nichos, 2 en el remate, en que le faltan otras dos, y una cruz y peana de piedra bien labrada en el ángulo saliente de la esquina.

2. Iglesia (35 varas por 70) (La fachada empezada en 1722, suspendida en 1725, reanudada en 1760, acabada en 1765). La Iglesia con 3 puertas, 3 naves. De portada hermosa y bien acabada con columnas salomónicas, único defecto que se le halla, y dos estatuas que le faltan al remate. La Iglesia con 3 puertas, un cancel de talla, 3 naves con 10 arcos, 4 tribunas, 1 coro pequeño con 2 órganos y 10 retablos, el mayor ocupa todo el frente de la nave y todos de mucha talla a excepción del pequeño a la moderna que está frente al púlpito, con barandillaxe en toda la cornisa de la nave mayor y 38 cuadros diferentes entre los altares y en los pilares.

3. Patio de la Sacristía (8 varas en cuadro). Patio pequeño con ingreso únicamente por la sacristía con cobertizo en los 3 ángulos, que entran a varias bóvedas de rosca de ladrillo, bajo de las accesorias de la calle que le está superior.

4. Tránsito a diversos destinos y piezas. Transito del patio de la Universidad 9 a la sacristía letra C, a la capilla o sala de la Universidad letra D, a los patios interiores 5 y 6 (por medio de la escalera letra e que se manifiesta inmediata de 10 gradas o escalones y a la escalera principal letra k de 17 escalones para subir a los claustros altos de la Universidad y de estos a los superiores de patio 5 por otros 19 escalones, cuya diferencia resulta del uno al otro piso alto.

5. Patio de la fuente (26 varas en cuadro). Con dos claustros de 5 arcos cada uno de material con fuente en el centro de piedra ordinaria, y una escalera escusada de dos tiros en el ángulo letra o, que actualmente está tapiada arriba y abajo, y aún dicen sin gradas por haberlas empleado en la del Oficial Real letra p.

6. Patio de entrada de la Procura (26 varas en cuadro). Con tres claustros de a 5 arcos de material con la entrada de la Procura letra e, y escalera principal letra l, para los claustros altos de los tres patios 3,5 y 6.

Claustro del patio de la fuente

7. Patio de la Botica (actual cuartel) (23 varas de frente por 25 de fondo). Con 3 claustros de a ocho arcos de pilares de piedra ochabados, que actualmente sirve de Cuartel, su entrada por la accesoria letra g y tapiada la comunicación con el patio 6 por el ángulo de letra u y de la escalera letra m.

8. Tramo dividido en 10 varias piezas y de entrada a la Biblioteca. En la forma siguiente: Un cuarto bajo de la torre letra t, escalera principal letra k, dos cuartos con entrada por el patio 5, las cocinas, ingreso al refectorio 11, otro cuarto con entrada por el patio 6 y 3 aposentos con ventanas al 12 y entrada por el cuartel sobre bóvedas.

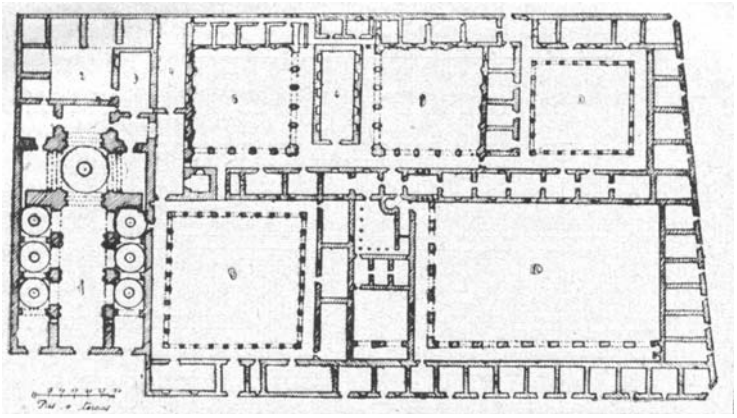
9. Patio de las aulas contiguo a la Iglesia (34 varas en cuadro) con una fuente de piedra en el centro, 4 claustros con 9 arcos en cada uno y pilares redondos de piedra, 4 aulas en los dos ángulos bajos, y en los altos respectivos varios aposentos y sin pieza alguna en los otros dos, con solo la escalera letra k que viene del patio 5 la que va de estos altos a los superiores de patio 5 y pieza que da subida a la torre letra t.

10. Dos patios pequeños de los Hornos y servicio de la cocina (6 varas por 9 y 8 varas por 14). Con entrada por la cocina, donde están los hornos, y otras piezas de igual servicio, la una en el tramo letra S sin destino, con ventanas al ángulo del patio 9, y lo alto de azotea a la que se entra por los aposentos de la Universidad, que llaman del Rectorado.

11. Refectorio nuevo. Sobre arquería a cuyas bóvedas tienen entradas o comunicación de 6 arcos por el patio 12. Por debajo de dichos arcos corre la quebrada o arroyo que sigue debajo de la bóveda por el patio 6 atravesando calles y casas desde que entra en la ciudad hasta que sale. La entrada a dicho Refectorio es por el patio 6. Encima se halla la Biblioteca con su entrada por la puerta letra f y escalera m, siguiendo los claustros altos de los patios 7 y 6 donde hay tres aposentos que están agregados al cuartel con ventanas al patio 12 y la escalera postiza por dicho patio que se sube a los tres aposentos bajos que se citan en el n. 8.

12. Patio grande de Lavaduría (45 varas de frente por 35 de fondo). Con un solo claustro de 8 arcos de material a la parte de la entrada que es por la puerta i, en que antes tenían el lavadero después se empleó para cuartel de caballería y actualmente se están labrando en él las piedras para la portada de la

Catedral y los dos ángulos del alto, que hacen esquina cortada la habita el Tesorero Oficial Real de las Csas. Con su entrada por la puerta letra h y escalera letra p.



A. Dos accesorias, que aquí llaman tiendas. La una alquilada por cuenta del ramo en 14 pesos al año y la otra tapiada, como se demuestra, con puerta al Patio 3 con su escalera particular a la sacristía sin uso alguno.

B. Cuatro accesorias arrendadas de cuenta del ramo de Temporalidades al respecto de 12 pesos al año y la de la esquina a 20.

C. La Sacristía bien capaz, y buena cajonería, pero mal cuidada, desaseada y por esta causa húmeda y obscura.

D. La capilla, o Sala de la Universidad, donde se dice Misa, tiene sus Juntas, actos literarios y se dicen grados, para lo que es preciso pasar del Patio 9 por el tránsito 4 y cruzarse con los que entran y salen de la Iglesia, Sacristía y Patios 5 y 6.

E. Doce ventanas de piezas interiores bajas, las mas sin verdadero o útil destino, sino la de la escalera escusada letra o, que conecta al patio 5, que también está tapiada y otra de la capilla antecedente.

F. Una pieza interior con el nombre de Refectorio antiguo con ventanas a uno y otro patio 5 y 6 y su entrada por el pasadizo de entre los dos, en lo alto está la Sala de Profundis o de Oración con igual ventanaje, y la puerta de 6 gradas de piedra en medio círculo.

G. Tres aposentos con ventanas al patio 7 y la escalera que se demuestra con la letra l.

H. Seis ventanas de piezas bajas interiores del patio 7 al servicio del cuartel.

I. Siete accesorias, tapiadas para servicio de la Tropa, y la otra de letra g, que sirve de puerta al mismo cuartel.

J. Siete accesorias, la de letra h sirve de entrada a la escalera letra p para la subida a la habitación del Oficial Real que queda al patio 12.

K. Dos aulas de la Universidad y una pieza sin uso letra u con dos ventanas al claustro 9 de la Universidad, que en la del rincón manifiesta hubo puerta en otro tiempo. Su entrada por el primer patinillo 10 de la Cocina, en cima de cuya pieza hay otra con nombre de despensa con un puesto para la cocina.

L. Cinco

ventanas de dos Aulas colaterales a la puerta principal letra c para el patio 9 de la Universidad o de las Aulas.

M. Doce puertas con la de la esquina cortada, como se manifiesta, y doce ventanas, las 10 tiendas arrendadas, otra figurada como se demuestra por bajo de la cual pasa la quebrada, que se dice al 11 y la otra que significa con la letra i, sirve de entrada al patio 12.

N. Tres aposentos sobre bóvedas al patio 12. La entrada a dichos aposentos por el patio 7.

O. Dos aposentos.

P. Entrada al refectorio nuevo número 11.

Detalle de la portada de la antigua portería

Q. Las cocinas y transito al refectorio y patinillos. En este tránsito se halla una grada de caracol que sube a la azotea de los patinillos que llaman del rectorado y hasta la ropería y aposentos encima de la cocina.

R. Dos aposentos. Su entrada por el patio 5 con ventanas a los claustros del patio 9. Un cuarto obscuro del cimiento de la Torre. Su entrada por el transito 4.

S. Un cuarto bajo y una despensa encima, su entrada del primero por los patinillos y esta por la cocina con ventanas a los claustros de la Universidad.

Portadas y Puertas

a. Portada y puerta principal al centro de la Iglesia.

b. Las dos puertas colaterales de la Iglesia.

c. Portada y puerta principal de la Universidad al patio 9

d. Portada y puerta con tres gradas del claustro de la Universidad 9 al transito interior 4.

e. Portada y puerta principal de la Procura al patio 6 ahora de los Agonizantes con gradas para bajar a dicho patio.

f. Portada y puerta principal de la Biblioteca a la escalera letra m que parece era la única entrada a todo el patio 7 en tiempo de la fábrica de Tabacos hasta que se estableció la Biblioteca. Se halla tapiada la comunicación al pie de la escalera de dicho patio.

g. Puerta del patio 7 para el cuartel que era una de las tiendas de alquiler.

h. Puerta de la Casa del Tesorero Oficial Real sobre el patio 12. También era tienda de arrendar.

i. Puerta al Patio grande 12 igualmente era tienda de arrendar.

Escaleras

j. Escalera del tránsito 4 al Patio 5 con 10 gradas o escalones y de dicho patio al claustro alto 9 de la Universidad y otra del referido claustro al superior del 5 con 17 y 19 escalones

k. Escalera principal

l. Escalera de dos tiros con 36 escalones del patio 6 a los claustros altos.

m. Escalera de la Biblioteca por lo claustros respectivos de los dos patios 6 y 7 cuya comunicación del que guía la Biblioteca que motivó hacer esta escalera.

n. Escalera que se hizo provisional para los claustros alto del patio 7. Estaba destinada a la Real Fábrica de Tabacos. Esta parece era la única subida a todo el, y que está tapiada al pie de esta escalera el ingreso al Patio y piezas bajas.

o. Escalera escusada de dos tiros en el patio 5 que actualmente está tapiada abajo y arriba. He entendido que le quitaron las gradas de piedra para hacer la consecuente del Oficial Real.

p. Escalera de la casa del Tesorero Oficial en el patio 12.

q. La piedra de la fábrica de la Portada de la Iglesia.

r. Dos ventanas al claustro 9 de la pieza cuya entrada tiene por el 10.

s. Escalera de caracol de la Chimenea a cuyo lado hay habitaciones para sirvientes con ventanas al patinillo 10.

t. Una pequeña pieza en los cimientos de la Torre. La torre es cuadrada y de una altura muy regular de fabrica sencilla con muestras del reloj a los cuatro frentes. Entre la escalera principal letra k y transito 4. Su entrada por lo claustros altos del 9 a la misma letra.

u. El ángulo bajo del patio 6 por donde está tapiada la comunicación con el patio 7 del Cuartel, que actualmente sirve su mediania de calabozo de los soldados.

v. Pared interior del claustro 9 de la Universidad, donde existe la medida y lápida de mármol con inscripción de las observaciones astronómicas puesta por los académicos de Paris año de 1742.

w. Cuarto bajo en el presbiterio al lado del Evangelio sin uso.

Notas

Las cuatro puertas tienen sus columnas, las tres primeras de piedra y la cuarta figuradas embutidas en la pared, con segundo cuerpo, las tres últimas todas de orden de armas reales en la que la columna dórica en buena proporción sin armas.

Todas las accesorias a excepción de las dos primeras inmediatas a la parte de la Universidad (que es obra antigua y todo el resto moderna) guardan una igual distancia, y proporción en su tamaño o concavidad por medio de dos pilastras, que las divide desde la cornisa, que guarnece todo el edificio nuevo, distinguiendo el piso alto del bajo.

La calle de la espalda, al norte, está superior a los patios de la entrada de la procura, particularmente por la esquina detrás del presbiterio a la plaza de San Francisco, que caben bóvedas bastante altas debajo de las acesorías, como se dice al número 3, estando estas iguales al piso de la calle y aquellas a nivel de los patios 3, 5 y 6.

El piso de los patios 5 y 6 supera al del 9 en trece escalones, y más al del 12 y por consiguiente los claustros altos diferencian en 19 como queda anotado

De este patio 12 se entra a las bóvedas debajo del refectorio 11 y a las de los tres aposentos que se citan en número 8 que habitan diferentes indios al servicio del presidente de esta Real Audiencia.

Plan de la parte alta o piso superior del edificio

2. El crucero de la Iglesia o Nave Mayor, Presbiterio y Capillas colaterales.

3. Ojo del Patio de la Sacristía sin corredores, que no tiene h.

5. Ojo del Patio de la fuente con claustros cerrados y ventanaje sin puertas, que no tiene ninguno de los corredores.

6. Ojo del Patio de la Procura con claustro y ventanaje, lo mismo que el antecedente.

7. Ojo del Patio de la Cuartel en iguales circunstancias que los dos antecedentes.

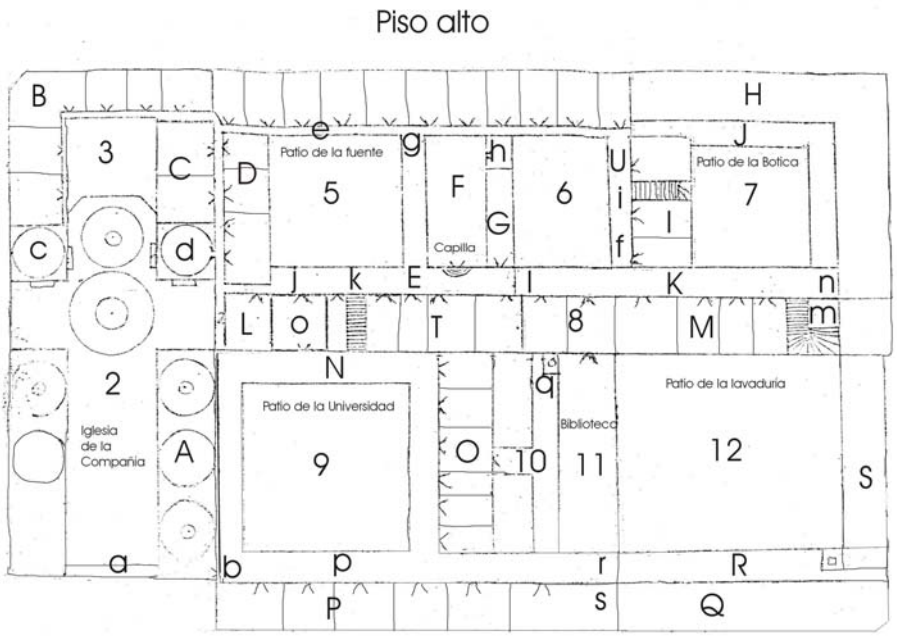
8. Tramo que ocupa la entrada a la Biblioteca sin usar de mas que la antepieza y corredor letra K. Sobre este tramo está otra pieza de todo su largo que era ropería, actualmente sirve de Sala de Armas del cuartel. La subida por el aposto a la derecha del ingreso a la Biblioteca.

9. Ojo del Patio de la Universidad con claustros y ventanaje lo mismo que los anteriores.

10. Ojos de los dos patinillos de los Hornos y Azotea a que se sale por los aposentos del Rectorado, donde hay una meridiana sobre piedras labradas y un Reloj de sol sobre columna.

11. Ojo del Patio grande con un claustro cerrado y ventanaje sin puertas de la habitación del Oficial Real Tesorero.

A. Bóvedas y Cúpulas o linternas de las dos naves colaterales de la Iglesia cubiertas de ladrillos de primera verdes y blandos, como lo está toda la cubierta de dicha Iglesia.



B. 16 aposentos sobre las tiendas de la esquina y demás piezas bajas que se dice sin destino.

C. 2 aposentos sobre la Sacristía de la citada Iglesia con escaleras respectivas para subir a ellos del corredor letra c.

D. 3 aposentos sobre la Capilla o Sala de la Universidad y del tránsito número 4.

E. Claustros cerrados y ventanas del Patio 5 y 6 con ventanaje sin puertas.

F. Capilla o Sala de Profundis sobre el refectorio antiguo con seis gradas de medio círculo para la subida.

G. Pieza cerrada de un ángulo de los claustros del Patio número 6 y Sacristía de la antecedente Capilla.

H. Aposentos del Patio 7 que sirven de cuartel sobre las Piezas y tiendas.

I. Tres aposentos y escalera principal entre los Patios 6 y 7.

J. Dos ángulos de los claustros cerrados y ventanas del Patio 7.

K. Angulo seguido de los claustros de los patios 6 y 7 por donde se pasa de la escalera letra m a la biblioteca número 11.

L. Un aposento sobre la parte restante del tránsito 4.

M. Cuatro aposentos cerrados con ventanas al patio 12 que por el uno se sube a la pieza alta que comprende todo el tramo que significa el 8, que sirve actualmente de Sala de armas. Antes se subía por una escalera de caracol que hay junto del refectorio letra q.

N. Los cuatro ángulos del claustro del Patio 9 de la Universidad.

O. Seis aposentos sobre las dos aulas de la Universidad Patio 9 con ventanas al 10.

P. Seis aposentos sobre la portada letra c y L del Patio 9.

Q. Aposentos, habitaciones de la parte que ocupa el oficial Real con ventanas al patio 12.

R. El ángulo del claustro o corredor de dichas habitaciones.

S. Aposentos, habitaciones del aposento que ocupa dicho Oficial Real con ventanas al Patio 12.

T. Seis aposentos en el tramo 8 con puertas al claustro letra E del Patio 5 y ventanas sobre el tejado del claustro N del Patio 9 de la Universidad.

U. Claustro del Patio 6 al que sale la escalera general letra i y tienen las puertas los tres aposentos del tramo letra J que sigue para el ingreso letra v.

a. El coro sobre la puerta general de la Iglesia con su ingreso por la letra b de los claustros N del patio 9 de la Universidad.

b. Ingreso al Coro por el ángulo de la izquierda de los claustros letra N de la Universidad por encima de la puerta de la derecha de la Iglesia embutido en el grueso de la pared.

c. Las tribunas del lado del Evangelio sobre la pieza letra w

d. Las tribunas del lado de la Epístola sobre el tránsito letra

e. Claustros o corredores angostos para entrar a los aposentos de los patios 3, 5 y 6 con ventanas a dichos patios.

f. Los comunes que corresponden sobre los de la letra y.

g. Escalera que se dice escusada de dos tiros. Es precisa. Está tapiada arriba y abajo a la letra o.

h. Sacristía de la Sala interior de Profic en el ángulo del Patio 6.

i. La escalera general del Patio 6 al ángulo H en el tramo L.

j. Para la nueva aplicación en la subida a la torre.

k. Segundo tiro de la escalera principal de los Claustros letra N del Patio 9 a los claustros letra E del Patio 5.

l. Aposento por donde se sube a la Ropería por escalera de madera, que actualmente es la Sala de Armas.

m. Escalera de la portada letra f para la Biblioteca número 11.

n. Escalera del Patio 7 del Cuartel en el ángulo letra J.

o. El Aposento debajo de la torre por la subida en el ángulo de los claustros del Patio 9 hasta donde llegan las pesas del reloj que está debajo de las campanas.

p. Para la nueva aplicación de que voy a exponer para la escalera de la Universidad.

q. Escalera de caracol desde la ante cocina para la ropería a la derecha que está tapiada. Hay cuartos de sirvientes a la izquierda con ventanas sobre la campana de la Chimenea y al patio 10

r. El ángulo por donde está tapiada la comunicación de los claustros del patio 9 con los del 12 a las habitaciones del Oficial Real.

s. Los comunes particulares por el patio 9 de las aulas que se han dividido por las habitaciones del Oficial Real ángulo letra T.

4.3. Avances de la construcción.

A continuación se transcriben los documentos que nos permiten ver como fue el progreso de la construcción del edificio antes de Marcos Guerra, durante sus trabajos y después.

“El 13 de agosto de 1597, previo acuerdo del Cabildo Catedralicio y de la Compañía, se realizó una permuta por la cual “el colegio da al Seminario todas sus casas y sitios que tenía en la cuadra del lado de la Catedral, en frente del Seminario, con las maderas y demás materiales que tenía para continuación

del edificio, a excepción de los canceles, reloj, campanas y otras cosas que no pertenecen al edificio; y el Seminario de San Luis da al Colegio de San Jerónimo las casas que ocupaba en la cuadra de en frente del Colegio y las casas que había comprado el Deán Galavis a espaldas de las otras, con los materiales que había para proseguir el edificio". Esta escritura de permuta la suscribieron el Ilmo. López de Solís y el Padre Diego Alvarez de Paz."(Vargas, 1982)

"Lo temporal desta casa ha ido en mucho aumento porque aunque por entablar nuevas haciendas de consideración se habían hecho algunas deudas, para ya se han quitado y queda el colegio con estas gruesas haciendas bien entabladas."(Cartas Annuas, 1612)

"Después de que por orden de V.P. se agregó este colegio a la Provincia del Nuevo Reino se a echado de ver el aumento y mejoramiento en todo, así en lo temporal como en lo espiritual".(Cartas annuas, 1622)

"Tiene tres claustros, el primero alto y bajo de arquería, donde hay en él las aulas de teología, artes, retórica y gramática, con Catedráticos asignados, doctos, que nunca han faltado desde pocos años de su fundación hasta el tiempo presente; y en los altos; de celdas, y en medio del patio una fuente de agua admirable, sacada de casi dos leguas. Otro segundo. Claustro alto y bajo, donde está el refectorio y demás oficinas de la casa, y arriba otras más celdas. El tercer Claustro es del Noviciado y enfermería, que se va acabando de formar a semejanza de los demás, yen medio del segundo Claustro otra fuente de la misma agua con pilas, curiosamente ambas labradas."(Ocampo, 1650)

"Desde la última congregación hasta la última de 51 se ha aumentado mucho la vivienda de este colegio. Acabose el cuarto principal de Patio de estudios con muchos aposentos en lo alto. Empezaronse y acabaronse otros dos cuartos interiores cuadrados todos. Afuera del mas anterior, los dos mas públicos con corredores altos y bajos, con dos fuentes."(Cartas annuas, 1652)

Fachada de la Universidad de San Gregorio

"A este fin tiene la Compañía en su casa un claustro con cinco aulas de muy buena fábrica; en las dos primeras se enseñan los rudimentos de la lengua latina, a las cuales se añade la de retórica que aprenden los estudiantes en el año antecedente al curso de artes. Estas se enseñan por espacio de tres años en el aula cuarta y cada día en la última leen sus liciones tres maestros de teología."(Mercado, 1684)

"La casa sobre ser muy fuerte es muy hermosa. Compónese de tres claustros y en ellos hay aposentos, librería, capilla y las demás oficinas convenientes al servicio de la comunidad religiosa. En medio de los dos claustros principales se levantan dos perennes pilas de agua y también la tienen corriente las oficinas que necesitan de ella, excusando a los oficiales a que salgan fuera a traerla."(Mercado, 1684)

"Desde el primer salón se entra también por una gran puerta, subiendo ocho gradas, a la otra mitad del Colegio, y lo primero que se ve es un bello patio, amplio, cuadrado, con una bellísima fuente al centro. Dicho patio está formado por un ángulo de pilastras magníficas que sostienen las bóvedas verdaderas: el otro ángulo solo tiene medias pilastras empotradas en las paredes, porque el uno forma el antedicho salón de los actos escolares, mientras que el otro, corresponde a seis habitaciones muy buenas para enfermería. En los dos corredores, una parte correspondía al refectorio viejo y en el otro están varios aposentos, en uno de los cuales está el Sagrario, en el que hay, bien distribuidas, varios armarios

primorosamente hechos dentro de los cuales se guardan el gran número que hay de relicarios. bellos y preciosos. Por una pequeña puerta se pasa al anterefectorio antiguo y se entra al otro claustro, un poquito mayor que el primero que se denomina de la Procura de la Provincia, en forma de casi paralelogramo. Los tres lados tienen pilastras y arcos bien construidos sobre los cuales se sostienen las bóvedas reales; en el cuarto lado se ven solamente semipilastras encajadas en las paredes, una de las cuales forma parte de los cuatro amplios y espaciosos aposentos de la Procura del mismo Colegio Máximo".

Patio interior del Colegio Máximo

"En el corredor principal hay una gran puerta para entrar en el anterefectorio y de él al magnífico e imponente Refectorio nuevo de bóvedas falsas y hermosas, capaz para ochenta a cien personas, con un bellísimo púlpito, dorado y esmaltado. para el lector. Está todo él embellecido con cuadros y pinturas elegantísimas y artísticas. En el anterefectorio hay una puerta ventana para entrar en la cocina. Sigue luego la despensa con la panadería y otros dos grandes salones con bellísimas bóvedas reales pertenecientes a la despensa. En el corredor que sigue están todas las habitaciones, aposentos y recámaras y camarillas de la Procura de la Provincia. De este corredor se sale y entra en la gran Portería empedrada, llamada falsa, que en Roma la llaman de las carretas, donde está la puerta de la Procura del Colegio, otra puertaventana que da a la botica y el paso para entraren el último patio. llamado de las mulas, un cuadrado perfecto con arcos a los tres lados, sostenidos por columnas de piedra octangulares. Allí están los almacenes del Colegio. en un ángulo: en otro está la pared con los semipilares que dan a la Procura de la Provincia y el otro corredor de dicho ángulo está ocupado todo él por la botica que llena cuatro habitaciones muy amplias".

"En la primera hay la droguería. muy bonita y grande con balancitas, vasitos y otros instrumentos necesarios. todos ellos de plata, en la segunda hay morteros de toda medida, de bronce y de mármol o alabastro blanco, calderos de cobre rojo y amarillo, alambiques y retortas, braceros, hornillos, etc. En la tercera y cuarta habitaciones hay estantes llenos de cajitas muy finas, cajones y cajas grandes, llenas de hierbas medicinales y otras cosas relacionadas con medicamentos. Verdaderamente es una botica bella, vistosa y bien provista de toda clase de medicinas de la que se sirve casi a toda la ciudad. En aquel patio hay una fuente baja con mucha agua."(Cicala, 1771)

"Se sube al otro piso donde los tres patios mencionados están embellecidos con ventanales, que vuelven muy claros y luminosos todos los pasillos. Los dos primeros y principales en verdad son bellísimos, largos por lo menos ochenta canas. Se sube arriba por cuatro escaleras. Tres de ellas tienen de dieciséis a veinte gradas, cada una de una sola pieza de piedra. La otra es para la puerta de la antecocina hecha en forma de caracol. Las habitaciones son todas muy espaciosas y las del corredor llamado de los estudiantes y de la Capilla, las más pueden albergar a cuatro estudiantes, aunque de ordinario suelen estar de dos a tres. El corredor de los Padres Maestros y del Padre Ministro (llamado así), tienen los aposentos muy grandes con sus recámaras, muy capaces. Así son también casi todas las habitaciones del otro corredor principal. Todas las bóvedas son majestuosas en gran manera y muy hermosas, aunque falsas. Entre los ventanales del primer y segundo patio está la capilla interior y la salita de recreo, dos apartamentos en verdad magníficos y suntuosos".

"La capilla además de ser muy rica en preciosísimos vasos sagrados de oro y plata y en exquisitos ornamentos, y estar embellecidos por unos grabados de cobre romanos con grandes marcos de ébano, cada grabado tiene una longitud de por lo menos cuatro palmos y una anchura de tres; y son 24, de pincel maravilloso; representan la historia de José; verdaderamente constituyen un apreciable tesoro. Sobre dichos grabados hay una estructura toda de columnas y tallas doradas, con pinturas era tela

elegantísimas, cada una de las cuales tiene casi seis palmos de altura y cuatro de ancho y representan la vida de María Santísima. Tiene también su pequeño órgano en una pequeña tribuna dorada, sobre la misma Puerta de la Capilla. La Salita de recreación está completamente adornada de imágenes caprichosas, de mapas y muchísimas otras figuras. Tiene capacidad para, ciento veinte personas sentadas en los asientos estables y fijos."(Cicala, 1771)

"El Colegio Máximo es también muy grande, imponente y magnífico, construido todo él de ladrillo y cal, con paredes muy gruesas y anchas, pues sostienen las grandes bóvedas reales de todo el primer piso, bóvedas de extraordinario grosor. Verdaderamente la construcción y estructura del Colegio es muy rara, siendo el lugar no perfectamente llano, sino con algún declive más que visible y sensible. El primer corredor, largo por lo menos de 70 canas, tiene la fachada a la calle grande y real, muy vistosa y majestuosa. Hay una bella cornisa amplia de la que nacen las ventanas del piso bajo, no habiendo otro; ventanas muy altas y anchas, con sus rejas y marcos alrededor. Por encima de las ventanas hay otra cornisa sobre la que viene a apoyarse el alero del techo, que sale fuera del muro más de cuatro palmos. Las habitaciones de la planta baja todas son almacenes de alquiler, esto es, por la parte que da a la calle hasta una gruesa pared intermedia, pues por la parte de dentro son dependencias del Colegio. El mismo frontispicio da la vuelta a los tres frentes del Colegio. que tiene la figura parecida a un paralelogramo, aunque en cada una de las fachadas hay una bella portería de piedra bien labrada con columnas y cornisas. El primer corredor es pues más bajo que los otros dos, o mejor la mitad de todo el Colegio, a lo largo es más baja que la otra en diez gradas. Hay en todo el Colegio cinco atrios, claustros o patios muy amplios y espaciosos, además de algunos otros patios pequeños. Al entrar por la portería principal se ve el primer patio o claustro, con una fuente al (,entro, sostenidos los arcos por columnas de piedra de ruja pieza que tienen, con su pedestal, y capitel, la longitud de ocho a nueve palmos. Aquel es el patio de los estudios. La longitud, en perfecto recuadro, es por lo menos de dieciocho a veinte canas."(Cicala, 1771)

Patio interior, cúpulas y parte inferior de la torre

"En dicho claustro están todas las clases, grandes y espaciosas y la habitacioncita del portero. El otro patio, en lugar de columnas tiene gruesas y bien labradas pilastras, y ese patio es el jardín de las botica, plantado de árboles, hierbas y plantas medicinales. Las habitaciones de alrededor son todas oficinas del Colegio y sirven la mayor parte para los lavanderos indios del Colegio y para lavandería, otras destinadas a los carpinteros del Colegio y a los escultores. Sobre los arcos de uno y otro Claustro aparecen paredes con ventanales de esta manera: sobre los del primer claustro, conforman un cuadrado perfecto, sobre los del segundo, sólo por el un lado que es el que da al corredor principal, de esquina a esquina. Todos los corredores tienen las bóvedas simuladas, pero hechas tan cuidadosamente, que parecen reales. Todas las habitaciones del corredor principal, que ordinariamente se llama "de los viejos", son muy amplias y cada una tiene su dormitorio, que ocupa la mitad del aposento. Las habitaciones correspondientes al primer claustro tienen bóvedas falsas; pero las del segundo claustro tienen bóvedas verdaderas y muy gruesas. Los dos claustros están divididos por dos pequeños corredores en la mitad. En uno está la Biblioteca, muy importante, de la Universidad, otra habitación para las sillas, en número de casi cien, todas muy bellas, y otros adornos y ornamentos de la misma Universidad de San Gregorio Magno. Luego sigue una gran sala, muy amplia y bella con el despacho y recámara rectorales; luego otros dos aposentos más. En el otro claustro no hay más que el gran refectorio, unido al anterior con un corredorcillo: hay dos pequeños atrios que tienen por encima una pequeña azotea y pasadizo sobre dos bóvedas verdaderas. El un patiecito está destinado para poner en agua y suavizar el pescado seco y

salado; el otro, con varias dependencias, donde se suele hacer confituras, dulces en conserva, en miel, sorbetes, pastillas, etc.”(Cicala, 1771)

“Los claustros originales perduraron hasta la segunda década del siglo presente. Actualmente la parte alta de los dos claustros principales ha sido cambiada por adendas de un neoclasicismo académico con columnas exentas y en uno de los casos se llega a un tercer cuerpo que no existió en el original”. (Mesa-Gisbert, 1978)

“Los tres claustros en su versión original muestran el gusto hispánico por los cuerpos altos cerrados sin arquería en los que sólo se abren ventanas.”(Mesa-Gisbert, 1978)

“29. Para que el P. Balthasar Guerrero entable la Procuraduría General de Provincia a nuestro modo, según la instrucción que dejo, se le darán el aposento donde vive el sotoministro, y el que está a su mano derecha junto a la puerta interior de la portería reglar: y dispondrá el P. Rector que se le compongan, como conviene abriendo puerta interior, por donde se comuniquen los dhos. aposentos. “(Altamirano, 1690)

Escudo de la fachada del Colegio Máximo

“7. Los Hnos. Estudiantes vivirán todos en el quarto inmediato alo alto de la escalera principal a mano izquierda, dentro del cual esta la escalerilla, por donde ahora suben los oficiales al cimborio de la Yglesia: cerrandole con tavique al fin por donde sale al quarto que mira ala esquina de San Francisco; y poniéndole puerta por la parte que mira ala escalera principal donde hace grada junto a la torre. No vivirá Pe. alguno en dicho cuarto: sino cupieren en el todos los estudiantes podrán vivir fuera en los aposentos mas cercanos a la dha escalera los teólogos de quarto año y a la vista el P. Ministro en el aposento primo que huviera aproposito. Todos los aposentos de los estudiantes tendrán uniformes las cerraduras y llabes como también la dha puerta de todo el quarto, de que tendrá una llabe el P. Rcr. otra el P. Ministro, y Ho. Ropero. No se permitirá que entre persona alguna de fuera avisitar en dho quarto a algún estudiante, aunque sea su Pe. quando juzgase el Superior podra vajar al teatro, ô sala de trato. Ni se permitirá que muchachos suban alos quartos de nra. Vivienda, aunque sea para ver al Superior.”(Altamirano, 1690)

“8. Mudarase la Portería principal de suerte que salga la puerta exterior al altozano de la Yglesia, sin hacerle por ahora portada labrada hasta que se componga el cuerpo de la Yglesia. No se permitirá que entre muger alguna al zaguan que tendrá entre las dos puertas: daraseles la limosna alas mugeres en el dho altozano y se procurar tener cerrada la puerta exteriro los días de fiesta y vacante de estudios, acomodorase el aposento del portero, de modo que ayga de noche quando llamen. No se dará limosna alguna por la puerta interior de la Yglesia que sale al patio antes se pondrán todos los medios, para que por ella no registren mugeres dho patio; poniendo campanilla, y regilla por donde pidan confessores, como se practica en todas las Yglesias de Nra. Compa.”(Altamirano, 1690)

“9. En mudando dicha porteria, podrá dejarse correr el agua en la fuente del patio principal, sin permitir que los de fuera concurran a llebar cargas de agua pues tienen los pobres dos caños tan copiosos a la puerta de la iglesia, pero si corriendo la dha fuente interior, ni pudiese evitar el concurso y el ruido de Aguadores, se le quitara el agua.”(Altamirano, 1690)

“En acomondandose la nueva capilla en la pieza que ahora es librería, se dispondrá con la suavidad posible, que los Hos. Estudiantes, y coadjutores no formados concurran a tener en ella los examenes de medio día, y de la noche, donde seles vissitará. Y las quietes eran en la antecapilla, donde se les darán los puntos de la meditacion passada la quiete de noche. O para las quietes se podra acomodar un aposento en frente de la dha. capilla.“(Altamirano, 1690)

"El complejo original comprendía tres claustros: El Colegio, el noviciado y la universidad de San Gregorio. Todos ellos tenía arquerías en la parte baja, en tanto que los claustros altos solo disponían de ventanas hacia el patio central."(Alcalá,2002)

"**Guerra** hizo una sacristía abovedada como la iglesia, tres claustros con dependencias, biblioteca y hasta dos fuentes que aseguraban el abastecimiento interno" (Bayón, 1989)

"El primer Provincial de la Provincia de Quito fue el P. Pedro Calderón (1696-1700). El gobierno de este Padre fue de franca prosperidad para toda la Provincia, pero de un modo particular para Quito y su Colegio. En lo material el grandioso templo de la Compañía estaba terminado así como la sacristía. Faltaba tan solo adornar el presbiterio y fabricar el retablo del altar. Del Colegio estaba edificada la parte que corresponde a la actual Universidad Central, quedando la quebrada cubierta con una bóveda. En este edificio funcionaba la Universidad de S. Gregorio. Quedaba todavía por edificar el ángulo Noroeste, que es el que ocupa hoy el Colegio."(Navarro, 1952)

Interior de la quebrada

4.4. Canalización de la quebrada.

Presento los documentos muy interesantes que explican como Marcos Guerra canalizó la quebrada.

"Andando el tiempo; el Obispo de Quito, D. Agustín de Ugarte y Saravia, compró en el otro extremo de la Plaza Mayor, frente a la actual iglesia del Sagrario, unas casas que eran propiedad de D. Fernando de Vera y Flores. El contrato se firmó el 13 de Setiembre de 1649, siendo el precio de la venta 20.000 pesos de a ocho reales. Estas casas que se llamaron desde entonces Casas episcopales, quedaban junto a nuestro Colegio Máximo, del que sólo les separaba una quebrada, y por su posición dominaban el Colegio, de suerte que desde ellas se alcanzaba a ver cuanto en él se hacía."(Jouanen, 1941)

Detalle escudo del retablo de la Sacristía

"Por esto, a la muerte del Sr. Obispo los Jesuitas propusieron al Deán y Cabildo, Sede vacante, comprar las casas episcopales en el mismo precio de 20.000 pesos, dando en cambio las otras que poseían en la Plaza Mayor, para que pudieran servir de residencia a los señores Obispos."(Jouanen, 1941)

"Vinieron fácilmente en ello el Deán y el Cabildo, tanto más que por la posición de las casas, la permuta les era notoriamente ventajosa". (Jouanen, 1941)

"Aunque la permuta era desventajosa en sí, nuestros Padres la procuraron por el grave inconveniente de la vecindad de las Casas episcopales. En un papel de la época se exponen los motivos qué indujeron a los Padres del Colegio a hacer este cambio. El texto original es como sigue:

«Razones de evidente utilidad que hubo para comprar las casas episcopales, que lindan pared en medio, más la quebrada en, que suelen vivir los Sres. Obispos, como que son dé la Iglesia mayor.

1. Por la grande estrechura en que vivimos, no hay donde poner la carpintería, a no ser que se saquen al tejar la panadería y lavandería. No hay un pedazo de huerta donde los Padres o Estudiantes puedan recrearse. Esto se remedia con la compra.

2. Porque estas casas lindan inmediatamente con lo interior de la nuestra, hay estos inconvenientes: de ver y ser vistos. Por tener nosotros más ventanas y registrar más, no las pueden hacer tapiar según la ley y quedamos sin luz. Y esto se puede temer con mayor razón si el Obispo es poco afecto o si otro dueño las compra.

3. Por ir la quebrada en medio del lindero de las dos casas, hay poca seguridad en la clausura, compradas las casas y dueños de la quebrada, se podrán hacer arcos y cubrirla toda. El **Hermano Marcos Guerra**, que al presente construye la casa, es muy entendido y pondrá fácilmente y con seguridad los cimientos de estos arcos, porque el dicho Huaico, respecto de traer en invierno grandes avenidas de agua, suele robar las paredes y poner en gran peligro las casas, obligando a gastar muchos ducados, como se ha visto en las casas del Sr. Villacís que cae también encima del dicho huaico, en calle más abajo. Si nos falta el H. Marcos, no habrá después quien fundamente esas cosas. Con ellos tenemos lo que nos falta de cuadra.

4. Necesitamos espacio; hay que mirar por lo futuro en que necesitaremos más.

5. Si dejamos pasar la ocasión de Sede vacante, no hay esperanzas. Los canónigos son absolutos dueños y les está bien el venderlas por cuanto sus rentas y censos de que tienen provecho, se les aumentan.

6. Que las casas están en el puesto que por hacer punta y esquina a la plaza en toda la vivienda baja se puede hacer tiendas, las cuales rentarán algo no poco considerable, con que pagar los réditos de los censos.

7. En nuestras mismas casas se podrán sacar afuera algunas tiendas para lo mismo.

8. En las Casas episcopales entre maderas y otros materiales hay unos 4.000 pesos a juicio del Hermano Marcos.

Firman el documento los Padres Gaspar Vivas, Juan Pedro Severino, Francisco Rugi, Aleja Ortiz, Alonso Rojas, Gabriel de Alzola, Luis Vásquez, Iñigo Pérez, Diego Medina, Joaquín de Ameitoy y los Hermanos **Marcos Guerra** y Miguel Gil del Madrigal". (Jouanen, 1941)

Vista de la torre desde la Plaza Mayor

"Lo primero que hicieron nuestros padres, después de tomar posesión de aquellas casas, fue prolongar la pared de clausura del colegio y derribar aquellas casas para edificar de nuevo."(Jouanen, 1941)

"Tambien es considerable haber sido el cambio en lustre y util de la ciudad y república, en lustre porq la Compañía ha levantado el nuevo edificio de cal y canto tan lustroso, que hermosea mucho a la ciudad: y util porque ha ensanchado una de sus calles principales que sale a la plaza mayor; y era tan estrecha que la llamaban la calle angosta; y ahora queda muy ancha; por haberle dado la Compañía y cedido del sitio que compro, mas de dos varas que se dio a la dicha calle".(Vivas, 1661)

"Además que habiendo derribado la Compañía de Jesús las casas que recibió, viejas, de adobes y edificado de nuevo de cal y ladrillo un edificio tan suntuoso al modo religioso, que ya no puede servir para otra cosa."(Jouanen, 1941)

"A que se añade haber dado tres varas más de ancho a la calle, que es una de las calles principales que entra a la Plaza Mayor, siendo antes, como era, una callejuela tan estrecha y angosta, que por su angostura y oscuridad no se atrevían en ella, de noche, a intentar muchos insultos.."(Jouanen, 1941)

"El **Hermano Marcos Guerra** creaba en 1649 un sistema de arcos subterráneos que solucionaba el desnivel de la quebrada de Manosalvas que existe siempre en ese lugar céntrico de Quito. Fue entonces cuando el Hermano Antonio Rodríguez, franciscano y excelente arquitecto, comenzó a construir el Sagrario, que de encuentra en frente de la iglesia de la Compañía y pared de por medio con la Catedral" (Bayón, 1989)

"Asimismo las arquerías del sótano del que fue el Cuartel Real de Lima demuestran la notabilidad técnica del Hermano Marcos, que debió realizar ese trabajo a partir de la permuta que hizo la Compañía para adquirir las casas episcopales."(Salvat, 1977)

"Por fin una de las cosas singulares, la más apreciable de cuantas tiene el Colegio Máximo de Quito, es que por la mitad del Colegio corre subterráneo un riachuelo, atravesándolo con sus aguas perennes. Cuando crece con las lluvias crece muchísimo, por lo que dicho Río va encauzado entre dos muy gruesas paredes que sostienen una bóveda real alta. ancha y bella, tan larga como la longitud y amplitud del Colegio, por lo que los servicios higiénicos del Colegio, tanto de su parte alta como de la parte más baja, están construidos exactamente sobre dicho riachuelo, el que se ve correr rápidamente por los agujeros. Atraviesa no solo el Colegio sino nuestro Seminario, que está frente al Colegio Máximo, ofreciéndole la misma comodidad. En algunos rinconcillos y ángulos del Colegio hay agujeros para echar a aquellas aguas toda la basura y todas las aguas sucias de la cocina y del Colegio. Separados de todo el Colegio hay otros dos corredores. exactamente detrás de la Capilla mayor, un poco estrechos, como de cuatro a cinco palmos, con bóvedas falsas, y formar un ángulo; en ellos están siete bellas habitaciones. A la entrada hay la Puerta con cerradura y campanilla. Son éstos los aposentos de los tercerones. Debajo hay un patiecito de la Sacristía, con muchos depósitos y rincones para guardar las cosas pertenecientes a las funciones de la Iglesia, como el sepulcro, muchísimas estatuas de la Pasión de Jesucristo y otros adornos de tapetes, palios, etc."(Cicala, 1771)

Vista de la torre desde la Plaza de San Francisco

"Los jesuitas, después de echar abajo las antiguas y maltrechas casas episcopales, consolidaron su propiedad con los trabajos dirigidos por el **Hermano Marcos Guerra**, quien canalizó, rellenó y cimentó el suelo para soportar las nuevas edificaciones, que se concluyeron en 1657, logrando así una de las manzanas más grandes en el mismo centro de la ciudad."(Ortiz, 2004)

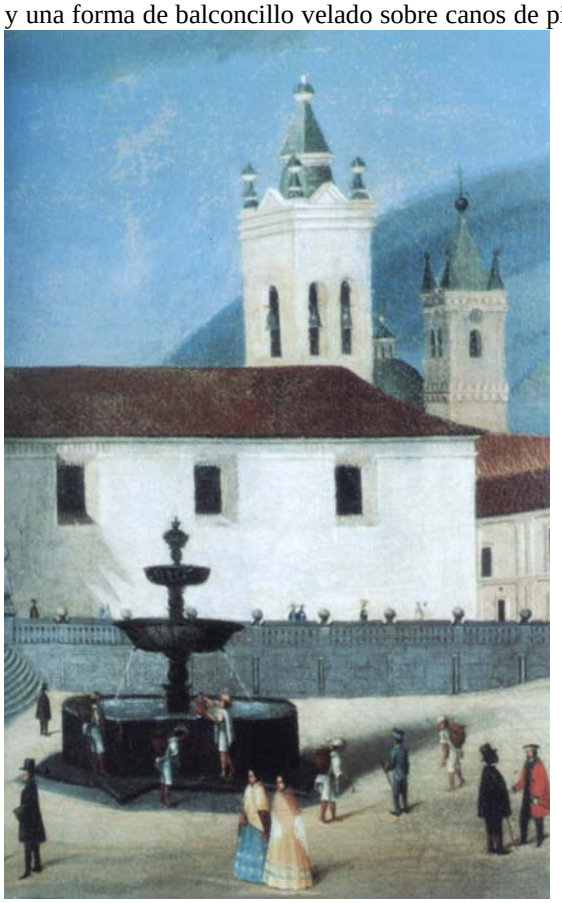
4.5. Torre

Jouannen supone que la torre se construyó posteriormente debido a que no pudo leer la carta annua del 1652 donde se describe con claridad la torre recién construida. La situación de la torre

actualmente se encuentra en el interior del edificio y apenas se la puede ver. En aquel tiempo, el patio de la Universidad era público y servía de plaza por donde se entraba al convento de los jesuitas, a la Iglesia del colegio y aparecía con toda su majestad la torre en la parte occidental del patio.

"El primer dato que se tiene sobre la existencia de la Torre de la iglesia aparece en el Acta del Cabildo de Quito del 27 de julio de 1612, aproximadamente un año antes de la inauguración de la "iglesia inconclusa" que se abrió al público en el año de 1613. Se pide que el cabildo ayude con "alguna parte para hacer el reloj que se pretende hacer y poner en la torre de la Iglesia de la Compañía de Jesús de esta ciudad y se nombrará Diputados para que juntamente con el Rector de la dicha Compañía anduviesen por la ciudad buscando metal para hacer la campana de dicho reloj".(Carrión, 1991). Este documento pide ayuda económica para hacer el reloj y la campana que se podrá en la torre cuando se construya. No supone que ya esté hecha la torre.

"Acabose también la torre, de 55 varas de alto. Dividase en tres cuerpos. El primero embebido en el edificio de nuestro colegio. El segundo se levanta con división de pilastras hasta rematar en cornisas y una forma de balconcillo velado sobre canos de piedra, que en lo superior se hermosea con almenas. El tercero cuerpo teniendo las mismas labores para su crecimiento, da proporcionados los nichos a las campanas (que son grandes..) y tiene por alma el reloj que es el gobierno de la ciudad. Rematando este tercer cuerpo en la misma forma que el segundo coronan el bulto todo cinco pirámides vestidas de azulejos, levantándose la media de la cúpula mas que las cuatro que la rodean y a todas haciendo cabeza bolas de bronce doradas proporcionadas al crecimiento de su altura."(Cartas anuas, 1652)



"Cerca de la sacristía se levanta una eminente torre, y es tan eminente, que sobrepuja en la altura a todas las torres de la ciudad. Tiene cincuenta y cinco varas de alto; tiene tres cuerpos, el primero está embebido en el edificio de nuestro colegio y desde su nicho empiezan a descollar los otros dos cuerpos hasta rematar en cinco pirámides cubiertas de azulejos; las cuatro que. son medianas están paradas en las esquinas y en medio descuella la mayor y cada una tiene en su punta sobre sí un globo de bronce dorado. En el balcón que tiene el último cuerpo se ven los nichos donde están pendientes seis campanas de suaves y bien compasadas voces; las dos son del reloj que avisa las horas y cuarto! del día y de la noche, para que por ellos distribuyan sus acciones los que viven con buen orden."(Mercado, 1684)

Pintura de la torre desde la Plaza Mayor

"En cuanto al campanario de la Iglesia está algo separado de esta, es muy alto, quizás sobrepasa a los demás. La construcción es magnífica muy sólida y segurísima ya que (así es fama y tradición) tiene tanta profundidad en los cimientos cuanta es la altura desde el pavimento hasta las campanas. En efecto, siempre que ha habido terremotos violentísimos y habiendo sufrido grandemente o ruina o agrietamientos los demás campanarios y edificios de las Iglesias y cúpulas. solo el campanario de la Compañía ha permanecido entero, seguro y sin la menor lesión. Las campanas son seis y todas de hermoso sonido particularmente la campana mayor y la que sigue a ésta. En mi tiempo se hizo un reloj nuevo de hierro, muy grande, y artístico, con cuatro manecillas, en cada una de las cuatro caras o lados del campanario, de tal manera que se ve de cualquier parte y desde todos los barrios de la ciudad; da las horas y los cuartos, y es el que rige la ciudad. pues no hay otro. Las horas las da la campana mayor; los cuartos la campana que le sigue, una y otra se oyen desde fuera de la ciudad y a buena distancia. El relojero, fue un Hermano nuestro, alemán de nación, peritísimo en su arte, trabajó poco menos de dos arios asistido por algunos herreros, habiéndose gastado de 24 a 30 quintales de hierro, según recuerdo si no fueron más."(Cicala, 1771)

4.6. Teatro (Capilla de San José)

Es interesante el haber encontrado el libro de gastos de la época en que Marcos Guerra construye el teatro. Su cronología es la siguiente:

1657. Agosto. Se comienza la obra del Teatro.
1659. Enero. Se construye la cátedra del Teatro.
1659. Junio-Agosto. Se construye el Retablo del Teatro.
1659. Se termina el Teatro.

"El teatro se acabó en el 1659"(Mercado, 1684)

"En la entrada de la portería está un espacio grande de bóveda, y a mano izquierda, como se entra, está la Sacristía; donde hay una antesala, y mirando rectamente, está el teatro de la Universidad de San Gregorio, fundada en esta Compañía con autoridad apostólica y Real, a donde se ha de pasar a dar los grados de Bachilleres, Licenciados, Maestros en Artes y los de Doctores en Sagrada teología, cuyos grados se han dado y dan por Señores Obispos de este Obispado, y en Sede vacante, por la dignidad que el Cabildo nombraba, lo cual se observa y continúa por el Illmo. presente Obispo, Dr. Don Agustín de Ugarte Saravia, como cancelario mayor de esta Universidad, nombrado y llamado por tal, habiendo cursado los graduandos sus estudios el término asignado en sus constituciones, aprobados y examinados en las tentativas de veinticuatro horas, a estilo de las demás Universidades, cuyas diligencias han sido por ante mi Diego Rodríguez Docampo, Secretario de dicha Universidad desde que se erigió por el año de 1.622, hasta este corriente de 1.650, de la cual han salido más de 160 Maestros y hizo Doctores, unos ya muertos y otros vivos, que son predicadores en esta Catedral y en las ciudades de este Obispado, con gran aprobación de sus letras é ingenios, como lo publica la evidencia general que de este favor del cielo se ha conocido en estas provincias."(Ocampo, 1650)

Detalle pintura mural del Teatro

"La Universidad de San Gregorio comenzó a dar estos grados el año de mil y seiscientos y veinte y tres (1623) siendo constituido por el rector de la Universidad el mismo padre que era rector del Colegio de la Compañía que ordinariamente cede el uso del derecho que tiene al Señor Obispo para que de los grados."(Mercado, 1684)

Detalle pintura del teatro

"El teatro donde se tienen los actos de facultad y se dan los grados se acabó el año de cincuenta y nueve, (1659) y es una pieza sobre muy hermosa muy capaz; tiene dos órdenes de asientos, bajos los unos, altos los otros, sus respaldares y barandillas atraen la vista por estar con curiosidad labradas. Señoréase a un lado del teatro la cátedra, y todo se corona con un retablo muy bello en que asiste el Rey de la gloria debajo de las cortinas de los accidentes de pan y encubierta con las puertas del sagrario." (Mercado, 1684)

“Desde el primer patio de las clases subiendo tres gradas, se encuentra con un gran salón donde hay ocho confesonarios para hombres, y desde donde se entra a la sacristía e Iglesia, así como también con otro gran **Salón**, ambos con bóvedas verdaderas de una sola pieza. En él hay una cátedra y dos hileras de bancos y asientos a manera de coro. junto a con un fino altar de la Anunciación de Nuestra Señora, y sirve para la Congregación de los colegiales los días festivos y para las funciones escolares que se acostumbran hacer por la mañana.”(Cicala, 1771)

“La capilla, o Sala de la Universidad, donde se dice Misa, tiene sus Juntas, actos literarios y se dicen grados”(Plano, 1782)

Detalle bóveda de la sacristía

4.7. Sacristía

La Sacristía es otra de las joyas de que construyó el hermano Marcos Guerra. Es la pieza que menos cambios ha sufrido y conserva, en la bóveda, el sabor primero y parecido con la Iglesia de San Ignacio de Santa Fe de Bogotá, donde trabajó Marcos antes de venir a Quito.

1643. Se acabó de construir la Sacristía.

Es la sacristía recién edificada una pieza que puede servir de Iglesia con riquisimos ornamentos y alhajas necesarias al divino culto. (Cartas Annuas, 1643)

“La sacristía se parece tanto a la iglesia, que se echa de ver que tiene parentesco espiritual con ella. Levantóla el hermano Marcos desde sus cimientos; hízola de bóveda muy vistosa por su belleza... En contorno de la sacristía hay cajones, así para guardar las casullas como también los frontales y las demás cosas pertenecientes al culto divino. Sobre los cajones se miran tabernáculos de primorosa escultura, tarareados de lazos de ángeles y de flores y también de rostro de medio relieve y de relieves enteros con sus divisiones y formas de nicho. Aquí se mira pintada de escogido pincel la vida de la Madre del Sumo Sacerdote Cristo.”(Mercado, 1684). En tiempos de Mercado, la iglesia todavía era policromática y sencilla en sus adornos, a semejanza de la Iglesia de San Ignacio en Bogotá. Posteriormente, en el siglo XVIII se cubre de pan de oro hasta el extremo.

“La sacristía no corresponde a la magnificencia de la iglesia: es pobre de líneas y moderna de arreglo. Además es poco interesante y no conserva, de su antiguo revestimiento de madera tallada y dorada y de su rico mobiliario, sino apenas el retablo del testero con curiosas columnas de estrías retorcidas, y al pie de él, entre las bases de aquellas columnas, una caja con incrustaciones de marfil y carey, que no es tampoco una maravilla.”(Navarro, 1929). Navarro descubre la diferencia entre la sacristía y el resto del templo, pero lo atribuye equivocadamente a pobreza y no a antigüedad.

“Navarro no se detuvo a comprender qué pasó con esta decoración de jarrones con flores y frutos y mascarones de caras de querubines, típicos del siglo XVII. Todos en múltiples colores. Debió tener en sus muros una galería de cuadros y muebles tallados en madera. El Hermano **Guerra** la levantó desde sus cimientos, talló un hermoso retablo y la decoró.”(Carrión, 1991)

“La ornamentación que hoy existe en el cielo raso es la original, pero retocada y pintada de color crema... Por lo expuesto, Navarro comete un gran error en tomar a la ligera un recinto que no conoce su historia.”(Carrión, 1991)

“El techo es abovedado, y con el estuco se han fingido sobre él, lunetos y jarrones con enormes ramos de flores sin estilización alguna, y un encasetonado sobre la 7base de circunferencias distribuídas en cuadrícula y adornadas con cabezas de querubines y florones; todo ello formidablemente pesado y destituído hasta la gracia.”(Navarro, 1929)

“Es obvio que el parentesco que señala el historiador jesuita entre iglesia y sacristía se hallaba en la bóveda decorada por un tema en base al círculo, alternando rosetas y cabezas de querubines que en la sacristía aún se conserva; la ornamentación de la bóveda de la iglesia, debió ser semejante. Podría ser quizás hipótesis a considerar que las rosetas y cruces que hoy aparecen entre la lancería mudéjar de la bóveda de la iglesia, fueran las originales diseñadas por **Guerra** a las que se superpuso la ornamentación dieciochesca. La decoración de la bóveda de la sacristía prueba la relación estilística entre los templos de la Compañía en Bogotá y Quito.”(Mesa-Gisbert, 1978)

Iglesia de San Ignacio de Santa Fe de Bogotá

5. CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA Y CONVENTO DEL CARMEN ALTO

5.1. Iglesia y Convento.

"Sor María de San Agustín, ya perita en la tarea, comenzó a hacer obras definitivas(1653) en su flamante convento, como Superiora que fue nombrada en el acta de su fundación, para lo cual vio al arquitecto Ruales, de fama entonces, para que dirigiera los trabajos, y solicitó al Ordinario la respectiva licencia para que entren a la clausura, tanto Don Luis Gómez Cornejo, que había intervenido en la obra del Convento, desde que el Presidente Arriola principió a realizarla, como el arquitecto Ruales y los peones que iban en esos momentos a ejecutar los nuevos trabajos."(Navarro, 1650)

Interior del Convento del Carmen alto

"Pocos días después, ya las monjitas decidieron abandonar su convento y buscar habitación más cómoda, cuando se presentó al locutorio del convento Juan de Salazar a ofrecerles en donación las casas que fueron de la Beata Mariana de Jesús, para que allá trasladaran su convento."(Navarro, 1950)

Inmediatamente debieron las religiosas tomar posesión de las casas y comenzar a acondicionarlas para el nuevo convento y el mismo arquitecto Maestro Ruales se trasladaría con sus operarios al lugar de la nueva fábrica; pues en marzo de 1654 albergaba ya a las religiosas."(Navarro, 1950)

"Tres fueron las primeras monjas, que, del convento de Lima, vinieron a fundar el de Quito María de San Agustín, Paula de Jesús María y Bernardina de Jesús. La Madre María de San Agustín era sobrina del Obispo Saravia, y ejerció el cargo de priora del monasterio hasta que en él hubo una comunidad bien organizada. - La primera iglesia y el primer convento fueron desbaratados, para reedificarlos de un modo más acondicionado para la observancia de la vida claustral: un arquitecto notable, que entonces residía en Quito, el **Hermano Marcos Guerra**, coadjutor temporal de la Compañía de Jesús, trazó el plano de la iglesia y del convento, guiándose únicamente por las condiciones del terreno en que había de levantarse el edificio y por las necesidades de la comunidad que debía habitar en él: la colocación de las partes se cambió completamente, y la iglesia y las oficinas del monasterio se levantaron en puntos contrarios a los primeros: cuando los quiteños vieron la nueva fábrica quedaron maravillados, reconociendo que la iglesia y todas las oficinas de la casa estaban en los mismos puntos señalados, veinte años antes, por Mariana de Jesús. - Así, a pesar de los cálculos humanos, la profecía de la ilustre virgen quiteña estaba literalmente cumplida."(Suárez, 1893)

Detalle de una columna de la Iglesia

“El Oidor en su informe dice haber sido asistido en su visita por el Padre Maestro Silvestre Fausto y el **Hermano Marcos Guerra**, religiosos de la Compañía de Jesús, como testigos peritos. No hay que olvidar que el Hermano **Marcos Guerra** era distinguido arquitecto y el que hizo los planos y dirigió las obras y la fábrica del Monasterio y que la presencia del Padre Fausto hace presumir que también podía ser experto en arquitectura, y uno de los que se entendían en la construcción del convento jesuítico que por esos tiempos se edificaba.”(Navarro, 1950)

“El Oidor Morales Aramburu, que hacía las veces del Presidente de la Audiencia, realizó una visita junto con dos testigos, el Padre Silvestre Fausto y el **Hermano Marcos Guerra**, ambos reconocidos arquitectos de la Compañía de Jesús. Después de inspeccionar las edificaciones pidieron a los dueños que nombraran los tasadores respectivos. Aunque era difícil encontrar en Quito en el XVII, verdaderos profesionales en materia de construcción, se podía establecer contacto con pocos, religiosos en su mayoría, que posiblemente se hallaban involucrados en la construcción de otros templos y conventos de la ciudad. Concluidas las gestiones de compra se dio inicio a la obra. El **Hermano Marcos Guerra** preparó los planos y dirigió la obra.”(Pacheco, 2000)

Detalle de una columna de la iglesia del Carmen Alto

“Concluidas todas las diligencias, el 20 de julio de 1656 se celebraron las respectivas escrituras ante Gaspar Rodríguez, Escribano público, e inmediatamente se comenzó a planear la edificación del nuevo Monasterio. Mientras el **Hermano Marcos Guerra** hacía los planos de la iglesia y del convento, se derribaron las casas adquiridas, la primitiva iglesia fue desbaratada y apenas se dejaron las habitaciones indispensables para las religiosas en el primer convento, hasta terminar el nuevo.”(Navarro, 1950)

“La planta de la iglesia fue trazada por el Hno. **Marcos Guerra** ", en sentido completamente contrario a la de Ruales. Este la construyó dándole entrada por la calle Rocafuerte y aquel, por la calle García Moreno, con frente al Hospital de la Santa Caridad y Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo. Ruales tuvo que hacerlo así porque debía ceñirse al pequeño espacio de que disponía con sólo el sitio de las casas donadas por Juan de Salazar; pero adquirida la casa de doña Isabel Pérez de Ayala, que de la capilla del convento iba hacia la plazuela de Santa Clara, lo lógico era trazarla como la trazó el Hno. **Marcos Guerra**, tan experimentado en achaques de arquitectura, como que en ese entonces se entendía en la construcción de la casa e iglesia jesuíticas. Lo curioso es que, veinte años antes, la dueña de casa, doña Mariana de Jesús Paredes y Flores había, no sólo aseverado que en ella se fundaría un monasterio de carmelitas, sino que había hecho la distribución de las diversas dependencias del convento con sorprendentes detalles, como aquel de que el aposento en que vivía había de ser el coro de la iglesia. La lógica del arquitecto correspondió exactamente a la idea de la Virgen quiteña.”(Navarro, 1950)

“Los trabajos se realizaron dentro del espacio ganado; uno de los edificios más importantes que adquirió nueva fisonomía fue la iglesia; la primera que había diseñado Ruales era una capilla, con entrada por la calle del Hospital Real (calle García Moreno), la casa de Mariana de Jesús por si sola no permitía construcciones de grandes dimensiones. En tanto que el **Hermano Marcos Guerra** trazó una iglesia con

entrada por la calle Rocafuerte, aprovechando del lugar que antes ocupaba la casa comprada a Isabel Pérez de Ayala, en dirección a la plazuela de Santa Clara. (Navarro, 1950:191)”(Pacheco, 2000)

“La participación del **Hermano Marcos Guerra** como arquitecto principal de los trabajos supuso un adelanto adicional en la construcción, porque la Compañía de Jesús proporcionaba al Carmen, los materiales de construcción, desde una gran variedad de ladrillos: ordinarios, de moldura, de marca mayor y cuadrados; hasta la cal que entregaba por fanegas; ésta se adquirió al principio al convento de San Francisco que tenía una calera en el pueblo de Calacalí y después a los Agustinos; los Dominicos también entregaron ladrillos pero en menor cantidad (ACAQ-Cuentas)(Pacheco, 2000)

Interior del Convento del Carmen Alto

“La madera se adquiría dependiendo del trabajo que se estaba realizando, por ejemplo se trajeron tablas simples y vigas, compradas a los indígenas de Uyumbicho, para los entablados; para una obra más elaborada, como es el caso de un retablo se conseguía madera de cedro en la región de los Yumbos, un pedido muy especial se arregló con el gobernador de los naturales, consistía en cortar cuatrocientas tallas de cedro; esta clase de madera se traía también de Oyacachi.(ACAQ-Cuentas)(Pacheco, 2000)

“Otros materiales que llegaban eran: la arena, el chocoto, la cangahua y los adobes para los patios; un elemento de mucha importancia como es el hierro se empleaba para fabricar poleas que servían para transportar los materiales. También hubo necesidad de conseguir plomo para cubrir los azulejos y piedra blanca traída desde Mira para darles brillo. Como se puede ver, estaban bien identificados los proveedores de los recursos necesarios para levantar cualquier edificio; generalmente los religiosos administraban este tipo de recursos, debido a la ola constructora que los apremiaba.(ACAQ-Cuentas)(Pacheco, 2000)

“Los indígenas pertenecientes a los pueblos aledaños a Quito, principalmente mitayos de Zámbiza, Nayón, Santa Prisca y en menor número españoles, estaban repartidos entre los oficiales, los peones y los albañiles que trabajaban hasta los domingos en la construcción del convento, obtenían un salario de tres pesos, dos reales al mes y recibían la comida diariamente. Por el rigor de la clausura solicitaron licencia al Obispo de Quito para que autorizara el ingreso de los peones al monasterio.(ACAQ-Cuentas)(Pacheco, 2000)

“Otro tipo de artesanos y trabajadores que llegaban a la obra enviados por la Compañía de Jesús fueron los arrieros, los canteros, los carpinteros, el herrero que confeccionaba las poleas y el ollero, quien proporcionaba la piedra de molino para pulverizar los metales útiles para recubrir los azulejos(ACAQ-Cuentas)(Pacheco, 2000)

“**Guerra** para la iglesia adoptó la planta alargada y de una sola nave, la cubierta es de cañón sobre el presbiterio y de arista con arcos torales en la nave; tiene coro alto a los pies y bajo al costado. La ornamentación de las pilastras es corintia. Al igual que en la Compañía, los retablos pertenecen a una de las varias reformas sufridas por la iglesia en los terremotos que han sacudido a Quito.”(Mesa-Gisbert, 1978)

“Cuando los restos del Hermano Marcos fueron trasladados desde Pimampiro a Quito, la Madre Priora Bernardina de Jesús dio una misa de honras, "trayendo a la memoria la caritativa solicitud con que les fabricó el hermoso santuario de que gozan en el templo y la vivienda.”(Vargas, 1960)

“El Ilmo. Sr. Ugarte, estaba empeñado en la fundación de un monasterio de Carmelitas en Quito. El Rey extendió la cedula de licencia para la fundación el 2 de Abril de 1651”. (Vargas, 1962)

“El **Hermano Marcos Guerra** de la Compañía de Jesús, hábil arquitecto, se encargó de dirigir la construcción del monasterio, adaptándose a la topografía del sitio. Trazó la iglesia en dirección de la calle larga y al fondo los tramos interiores del convento, con jardín y huerto. En la muralla que divide el huerto del edificio adoptó unas ermitas para recogimiento de las religiosas más austeras” (Vargas, 1962)

“La extracción de aquel material ha permitido descubrir la presencia de varias criptas de indiscutible filiación colonial. Concretamente con seis criptas construidas con ladrillo, cal y arena, en forma abovedada bajo los lineamientos de la técnica hispánica”(Jara, 2004)

“El tumbado abovedado de las criptas se despliega desde su punto central en forma circular descendente y descansa en cuatro muros que, a su vez, se levantan a plomada sobre una planta cuadrada. El arco abovedado de la cripta es mayor en las esquinas, pues desciende 60 cm. más que en las partes centrales de las paredes”(Jara, 2004)

“Los materiales de construcción utilizados son aquellos típicos de la colonia: ladrillo y argamasa de cal y arena. El revoque o enlucido contiene barro chacoto con arena y cal, mientras su tratamiento final se caracteriza por un encalado muy blanquecino.”(Jara, 2004)

Puerta principal iglesia Carmen Alto

“La puerta es de medio punto, apeada sobre pilastras, y flanqueada por dos pares de columnas dóricas asentadas sobre altas basas decoradas a paneles; encima, un sencillo entablamento y dos querubines en sus enjutas.”(Navarro, 1950)

Puerta lateral iglesia Carmen Alto

“A esta misma época corresponde la puerta lateral de la iglesia antigua de las Carmelitas, hecha, como se sabe, por el H. Marcos Guerra, arquitecto quiteño y coadjutor de la Compañía de Jesús; pero como se ha conservada sin pintarla ni encalarla, se pueden apreciar mejor sus bellezas escultóricas y; compararlas con sus compañeras de Santa Clara. Es verdad que no tiene esta puerta tímpano alguno, aun cuando se intentó ponerlo, como lo demuestran las primeras dovelas del arco que existen a los extremos, apoyadas sobre la cornisa; pero tienen un par de querubines, adornando las enjutas, parecidos a los que decoran las de las puertas de Santa Clara, que son preciosos trozos de escultura”(Navarro, 1929)

“En el muro derecho de la iglesia hay otra puerta de piedra, de arco de medio punto apeado sobre las impostas de dos pies derechos y encerrado entre dos semipilastras jónicas de fuste acanalado y un entablamiento. En las enjutas, dos cabecillas de querubines y en la clave, un adorno que se desarrolla

hasta la cornisa del entablamiento, prestando gracia a toda la composición, de gran sencillez y nobleza.”(Navarro, 1950)

“Al exterior la iglesia es muy sencilla. El estilo de **Guerra** se nota en las proporciones de las columnas. La portada lateral de la iglesia se halla tratada en orden jónico, quizás con mas cuidado y dominio de la arquitectura. Los resaltes sobre las pilastras y la clave del arco son manieristas. “(Mesa-Gisbert, 1978)

Claustro Carmen Alto.

“Los claustros del convento son muy sencillos. El principal está organizado a base de arcos de medio punto con poso peraltados apeados sobre pilastras de planta cuadrada correspondiendo a un arco grande de la galería inferior, dos en la superior: y todo el conjunto alrededor de un patio con jardín con una fuente en su mitad. Los arcos de la galería inferior se hallan flanqueados por semipilastras que suben hasta encontrarse con una gran cornisa que se repite en la galería superior. Ambas arcadas se apoyan sobre un podio.”(Navarro, 1950)

“El claustro principal se desarrolla alrededor de un patio pequeño y tiene dos galerías superpuestas: la baja es de arcos de medio punto sencillo y la superior del mismo estilo pero con dos arcos pequeños que corresponden a uno en el inferior. Los arcos de la galería están separados con semipilastras que se levantan hasta el arquitrabe. En el centro hay una fuente, y en uno de los rincones, aislado con una verja de hierro un pequeño jardín, que la tradición señala como el en que jugaba la Beata Mariana de Jesús.”(Navarro, 1950)

Casa que fue de Santa Mariana de Jesús

“En el claustro principal del convento el Hermano **Guerra** reprodujo la composición y ordenación de los machones y pilastras del colegio de la Compañía variando el orden, que en el Carmen es dórico. El cuerpo alto tiene doble número de arcos que en el cuerpo bajo siguiendo la tradición mudejar de raigambre española. Se puede afirmar que el lego jesuita es el introductor del tipo clásico de arquería con machón y pilastra adosada que es distinto a lo que hasta entonces se hacía en Quito, en este tipo de estructuras.”(Mesa-Gisbert, 1978)

costos

“Según esto, bien podríamos asegurar que la edificación del monasterio fue costeada por el Obispo Ugarte y Saravia, por doña María, su prima y por las limosnas que dieron los vecinos de la ciudad.”(Navarro, 1950)

“No sin razón los huesos del ilustre Obispo de Quito, lo mismo que el cadáver de doña María reposan en el Monasterio que ellos levantaron en vida.”(Navarro, 1950)

Arquitectos

“La presencia en la fundación material del monasterio del Carmen, de cinco arquitectos, de los cuales sólo dos, Fray Antonio Rodríguez, franciscano, y el **Hermano Marcos Guerra**, jesuita, nos eran

conocidos, y los otros tres, Fray Diego de Escarza, agustino, el Maestro Padre Silvestre Fausto, jesuita, y el Maestro Ruales, desconocidos, nos ayudan a despejar muchas incógnitas en nuestra historia del arte."(Navarro, 1950)

"En primer lugar había tal vez que añadir el nombre del Padre Silvestre Fausto, en los trabajos de edificación de la iglesia de la Compañía, atribuir a Fray Diego de Escarza, las obras de la fachada de la Iglesia y del claustro del convento de San Agustín y sumar el nombre del Maestro Ruales a la lista de nuestros arquitectos del siglo XVII, el más interesante de la historia artística quiteña."(Navarro, 1950)

"En cuanto a los dos jesuitas Padre Silvestre Fausto y **Hermano Marcos Guerra** que figuran en los documentos relativos a la compra de esas mismas casas y solares, tentados estamos en creer que el primero era también arquitecto o entendido en la materia; pues de otra manera difícil se nos hace que hubiese concurrido como perito en compañía del Hno. **Marcos Guerra** reconocido como arquitecto, en la visita que hizo el oidor Morales Aramburu a esas casas para el efecto de su expropiación y del ensanchamiento del monasterio."(Navarro, 1950)

Detalle del escudo de las Carmelitas Descalzas

5.2. Libro de cargo y descargo (1656-1661)

A continuación detallamos algunos datos "variados y sueltos" de gran interés que se encuentran en el "Libro de cargo de descargo de dinero y especies manejadas por las preladas", de 1656 a 1661 que son los años en donde el **Hermano Marcos Guerra** construye la iglesia y convento.

"Fol. 14a. En treinta y uno de mil y seiscientos y cincuenta y siete años me entregó el capital Baltasar de Montesdeoca, administrador del convento de Nuestra Señora del Carmen, dos mil pesos de a ocho en colunas a cuenta de los materiales que se llevan a dicho convento de ... de la Compañía de Jesús. 1 la ... del...2000 pesos. Marcos Guerra. En seis de marzo de mil y seiscientos y cincuenta y ocho años nos ayuntamos el **Hermano Marcos Guerra** de la Compañía de Jesús y el Capitán Baltasar de Montesdoca de los materiales de cal y ladrillo entregados en el convento de Nuestra Señora del Carmen hasta primero de este presente mes y año y conforme se a cuenta asentada en la hoja antecedente y por los recibos de la demas cal y ladrillos que se han entregado hasta dicho día parece haberse entregado lo siguiente;

Ladrillos. Ochenta y cinco mil setecientos y cincuenta y seis (85.756) ladrillos de los ordinarios, a quince pesos millar, hacen un mil doscientos ochenta y seis pesos y dos reales. Mas de dos mil cuatrocientos y veinte y cuatro de marcantes y dos pesos millar hacen cincuenta y cuatro pesos... 24 pesos. Mas ochocientos y dieciséis ladrillos de moldura a treinta pesos millar ...24 pesos. Total...364 pesos y dos reales

Fol. 14b. Cuadrados. Mas ciento y veinte y dos ladrillos grandes cuadrados de am.. en cuadro, cinco pesos y dos reales. Cal... Un mil y doscientas y once fanegas de cal hasta el dicho día primero del mes de marzo a peso cada fanega...1.211 pesos. Total...2.580 pesos y cuatro reales. Por manera que las dichas partidas de ladrillo y cal montan en reales 2580 pesos y cuatro reales de los cuales había recibido el dicho **Hermano Marcos Guerra** los dos mil y quinientos pesos, los quinientos de la Madre Bernardina María de Jesús, priora y los dos mil de dicho administrador Baltasar de Montesdeoca, de que tiene dado recibo en esta hoja y de presente recibe de dicho capitán Baltasar de Montesdeoca los ochenta y cuatro

pesos restantes con que queda ajustada y pagada la dicha cuenta y materiales entregados hasta el día referido y lo firmamos. Marcos Guerra. Baltasar de Montesdeoca. En seis de abril de mil y seiscientos y cincuenta y ocho años, recibí del Capitán Baltasar de Montesdeoca, administrador del convento del Carmen, un mil pesos de dicha cuenta de los materiales de cal y ladrillo que se van trayendo para la fábrica de la Iglesia y lo firmo. Marcos Guerra

Fol. 15a. En seis de abril de cincuenta y ocho, di recibo al **Hermano Marcos Guerra** de nueve mil y setecientos ladrillos entregados en el Carmen desde el día del ajustamiento de la hoja antecedente y de otras partidas le tengo dado otros recibos estos contaron de diez recibos de la madre priora. En 13 de mayo de cincuenta y ocho, di recibo al **Hermano Marcos Guerra** de trece mil trescientos y cincuenta ladrillos entregados en el Carmen desde 6 de abril de este año hasta 11 de este presente mes. Mas otros mil y doscientos y cuarenta ladrillos entregados hasta dos de marzo en que se incluyen trescientos de marca mayor que pasan por los ordinarios cuatrocientos y cincuenta por ellos. En diez y seis de agosto de cincuenta y ocho, ajuntamos el presente Padre **Marcos Guerra** y yo. La cuenta de ladrillo entregado en el Carmen hasta tres de agosto de este presente año y conforme a los recibos de la Nuestra Madre Bernardina María de Jesús priora se han entregado treinta y nueve mil y doscientos y diez ladrillos. Plata. 99157 recibido. Por manera que las pagadas de la cuenta hacen sesenta y tres mil y quinientos ladrillos que montan a quince pesos y cinco reales millar novecientos y noventa y un pesos y siete pesos. Mas se han entregado novecientas y setenta y ocho fanegas de cal desde primero de marzo de este año que se ajustó la cuenta hasta hoy diez y seis de agosto que se incluyen las veintiocho fanegas que se han entregado hoy dicho día y hacen otros tantos... 978 fanegas

Fachada principal de la Iglesia del Carmen Alto

Fol. 15b. Por manera que las dos partidas de cal y ladrillo montan un mil novecientos y noventa y un pesos y siete reales de las cuales se habían pagado los un mil pesos como consta del recibo de seis de abril de este año que está en la hoja antes de esta. Yo y día de la fecha paga el dicho administrador los novecientos noventa y un pesos y siete reales restantes que recibo yo el **Hermano Marcos Guerra** y los firmamos... 991 pesos y 7 reales. **Marcos Guerra**. Baltasar y Montesdeoca

Fol. 19a. Francisco Cantuña herrero. Alonzo Pillacho de Zambiza carretero. Felipe Simbaña carretero. Diego Pillajo carretero de Zambiza. Miguel de Zambiza carretero de Nayón

Fol. 19b. Andrés Pillajo carretero de Zambiza. Lorenzo Simbaña de Zambiza carretero. Sebastián Tupicha carretero. Andrés Tupiza. Lorenzo Simbaña

Fol. 20a. Jacinto Román

Fol. 21a. El Padre Francisco Román dejó las herramientas y se ausentó. Francisco Yangui. Francisco Pareapuma. Joseph Pisco

Fol. 20b. Francisco de Cáceres. Capitán Baltasar de Montes de Oca. Jacinto Morán administrador. Francisco Cantuña herrero

Fol. 40a. Entregué al licenciado Martín de Vera capellán...en moneda resellada que se le debían a Alonso Sánchez de Espinosa y Luna...y se entregaron al licenciado Jacinto Roman. A Gabriel de la Parra Maldonado...cal. A el Padre Fray José Marquez que asiste en calera de San Francisco...cal. Gaspar de Paredes y Matías de Paredes...por acarreo...cal

Fol. 40b. 6 sinchas para añadir las encalmas en tres pesos. Pagué a Roque de Vergara de Panzaleo 14 fanegas de cal. Di a Francisco de Cisneros de Lloa fanegas de cal. Antonio el herrero. A Francisco Flores ...fanegas de cal. Di a Fray Joseph Marquez del orden de San Francisco. Pagué a Don Francisco de Sotomayor 1500 moyas. Al licenciado Alonso del Rio Barragán ...ladrillos. Se trajeron 300 cargas de paja para cubrir la ramada en la iglesia nueva para trabajar los canteros. Dos cargas de chaclas a Francisco Flores...cal

Fol. 41a. Pagué a dos indios de Panzaleo 10 pesos y un real por 11 fanegas y media y una cuartilla de cal. Pagué a Francisco Flores por orden de ...cal. Fray José de Santo Domingo...ladrillos. Fray Basillo de Rivera...ladrillos. Se pagaron a Felipe...de 14 libras de cobre que se compraron para revolvér con el plomo para los azulejos. Pagué a Don Ingag...400 cargas de chamiza. Di al Padre Capellán Martín de Vera...clavos

Fol. 41b. En dos juntas de mantequeros. Trujeronse las mulas, chucaras y manzas por reconocerlas y se gastaron en darlas de comer y en pagar dos indios y darles de comer dos días...y se vendieron dichas mulas y caballos a Joaquín de Verzosa. A Lino latonero a cuenta de la hechura de dos clarines. A Francisco Liquinquiri gobernador de los yumbos. Pagué a los arrieros de la Compañía dos pesos por acarrear ladrillos del Tejar de Santo Domingo. A los que quemaron el orno del convento este día 4 pesos de dos botijas de chicha. A Doña Mariana de la bodega este día 10 pesos de 600 adobes. Este día compré tres tijeras. Pagué a Don Alonso Ingag...chamiza

Fol. 42a. Compré una carga de sagulas

Fol. 42b. Pagué 7 pesos a los arineros de Diego Beltrán de Torres y a los de Diego de Miño por 22 mulas que trajeron ladrillos del Tejar. Di a Fray Joseph Marquez...cal. Ajusté cuentas con el licenciado Alonso del Rio Barragán de los ladrillos que a dado del Tejar de San Blas

Fol. 43b. Di dos pesos al indio clarinero. Di a Felipe Pillajo latonero...de los dos clarines que tiene ya entregados. Llegó Don Felipe el ollero 6 pesos para pagar una piedra de molino para moler metales para los azulejos. A dicho Felipe 9 pesos por tres arrobas de piedra blanca de mira para el vidrio de los azulejos

Fol. 44a. Una carga de sabulas...para los andamios. 8 arrobas de piedras blanca para los azulejos. 12 tablas de yumbicho. A Don Felipe Mera dos pesos para tinacos para guardar el metal molido de los azulejos. Pagué a dos indios por 22 tablas de cedro. A Don Luis Oña de Chillogallo y Don Diego de Góngora y Joaquín de Figueroa...paja para adobes. A Lazaro Yaguarí de Santa Prisca...cargas de chamiza

Detalle de un ángel de la puerta lateral

Fol. 44b. A Antonio Carrafa 2 pesos para madera. A Mateo y otro tejero. Francisco de Yepes 80 libras de yerro vergasón para las poleas de lámparas. Di a Francisco de Caseres 1 quintal y una libra de yerro platina. A Don Andrés y a los canteros 4 pesos por asentar unas piedras

Fol. 74a. Francisco de Almeida carpintero. Andrés Impla cantero. Juan Carua carpintero

Fol. 74b. Francisco Pillajo. Francisco Saca aserrador. Pascual... García Tobar carpintero

Fol. 84a. Cuenta de carpinteros y canteros.

Fol. 85a. Pablo Parva Puma -5-septiembre 61 cantero. Francisco Perez- 24- octubre 61 cantero. Felipe Aules- 24- de Octubre 61carpintero. Dong de Paz. Sebastián Cruz carpintero

Fol. 85b. Felipe Gualoto carpintero. Francisco Camina carpintero. Andrés Amaguaña

Fol. 86a. Cristóbal Imbla cantero. Francisco Vilimsaca cantero

Fol. 86b. Bartome Ianulunmaya cantero. Marcos Bermejo (pilares de la portada 1 agosto 58)

Fol. 87a. Esteban Costambi cantero. Diego Simbaña. Andrés Imbla

Fol. 87b. Fernando Aules cantero. Pedro Aules. Francisco Angamarca

Fol. 88a. Diego Anago cantero. Fernando Aleuchamin cantero

Fol. 88b. Pedro Aloacasti cantero. Bartolomé Cobagango

Fol. 89a. Francisco Lumas cantero. Cristóbal Gualoto

Fol. 89b. Sebastián Chimbo. Felipe Aules

Fol. 90a. Cuenta con maestrillo cantero. Andrés Machaguai cantero. Sebastián Pumaparco cantero

Fol. 90b. Pablo Parapuma cantero (año de 59 en 23 de marzo 24 pesos a Pablo, a cuenta de la claraboya del coro. Francisco Machaguai cantero.

Fol. 91a. Francisco Vilatuña (portada). Una arroba y dos libras y media de fierro que saqué de la tienda de Francisco de Caseres y llevo el dicho por cuenta de la portada que costó 11 pesos. En 23 de dicho le di 10 pesos que se pagaron al alferez Sebastián de Cañas por 5 libras de acero. En 5 de enero de 58 pagué al tesorero Diego Jaime de Mora por papel de nuestra madre priora, por cuenta de Don

Francisco Vilatuña 40 pesos de a ocho. El 10 de febrero 8 pesos y tres reales a Francisco Cantuña herrero. En 21 de abril día de pascua 14 pesos que se pagaron a 4 a Melchor Vicente y 10 Francisco Cantuña herreros. En 9 de Mayo se pagaron por mano del licenciado Martín de Vera al herrero por el aderezo de picos y martillos por cuenta de ...8 pesos que dio nuestra madre priora y yo d 4 pesos de los 8 y 4 libras de acero que dio Francisco de Caseverado.

Fol. 91b. Francisco Cantuña herrero

Fol. 92a. Francisco Vilatuña del retablo. 25 de abril llegó de Francisco 50 pesos de a 8 reales por haber acabado de armar el primer cuerpo del retablo. 14 de septiembre di a Don Francisco 6 pesos y al Padre sacristán de este Francisco

Fol. 92b. Francisco de Tumbaco carpintero. Pedro Cumbayá. Lorenzo Hernández carpintero. Vernal Maysicho

Fol. 93a. Ventura Tobar carpintero. Francisco Chango

Fol. 93b. Antonio Serrano. Francisco Pillajo. Roque de Galarza

Fol. 94a. Andrés de Bonilla. Andrés Tituaña. Diego Gualoto

Fol. 94b. Fernando Yupanqui carpintero. Miguel Tituaña. Francisco Camina

Fol. 95a. Felipe Serrano. Andrés Amaguaña. Lázaro Tituaña

Fol. 95b. Felipe Gualoto, carpintero (Felipillo Gualoto). Francisco de la Carrera

Fol. 96a. Francisco Guayichicomín, Carpintero. Francisco Maisincho. José Usiña. Lázaro Lalri, herrero. Miguel Camina

Fol. 96b. Sebastián Tituaña. Francisco Monga. Nicolás de la Torre

Fol. 97a. Cuenta de lo que gasta en pagar de madera y en las carretas el administrador. En 5 de diciembre a Don Gaspar Chumania gobernador de Sangolquí cuatro pesos a cuenta de la saca de la madera que se le ha encargado conforme a la memoria. En este día a Don Felipe Oyaquigo gobernador de Chillogallo y sus caciques 4 pesos a cuenta de la madera que ha de sacar. En 8 ... a Cristóbal Sancho, Gobernador de Machachi, 20 pesos de la madera que les da repartida para la saca. En 9 de dicho a Francisco Flores, Gobernador de Aloasi: 20 pesos por la misma cuenta. Este día a Lorenzo Quitu Yupanqui 2 pesos por la cuenta de lo de arriba el Gobernador de Machángara. Este día a Don García Sangoquisa, Gobernador de Aloa, 25 pesos por cincuenta yuntas que ha de sacar. En 10 del dicho a Domingo de la ... Gobernador de Conocoto, 13 pesos por 26 yuntas que ha de sacar. Este día a Don Francisco Guallichicomin, Gobernador de Guangopolo, 9 pesos por 18 yuntas de madera que ha de sacar. En 12 de dicho a Don García Zumba, Gobernador de Oyumbicho, 20 pesos por 40 yuntas de madera que ha de sacar.

Detalle del retablo de la Iglesia del Carmen Alto

Fol. 97b. A don Gonzalo Amaguaña gobernador de Amaguaña. 24 de mayo 58 pagué a don Lorenzo Quitu Yupanqui otros dos pesos que se le debían de ocho aceras que tuvo y entregó en esta herrera. pagué a don Gaspar Chumana otros 14 pesos con que se ajustaron 18 de 36 yuntas que ha enterado. di a los indios dos pesos de pan de todos los pueblos excepto el de Sangolquí que se descontó en la paga de la cuenta antecedente.

Fol. 98a. Mas carpinteros. Roque de Galarza, carpintero. En 10 de abril le di 16 pesos para casarse. Lorenzo Sangolquí. Joséf Usiña. Andrés Amaguaña

Hacemos a continuación una lista resumen de estos datos:

LISTA DE PERSONAS QUE TRABAJARON CON EL HERMANO MARCOS GUERRA

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO E IGLESIA DEL CARMEN ALTO

APELLIDO	NOMBRE	OCUPACIÓN	LUGAR	PRODUCTO
Aleuchamín	Fernando	Cantero		
Almeida	Francisco de	Carpintero		
Aloacasti	Pedro	Cantero		
Amaguaña	Andrés			
Amaguaña	Gonzalo	Gobernador	Amaguaña	
Anago	Diego	Cantero		
Angamarca	Francisco			
Aules	Felipe	Carpintero		
Aules	Fernando	Cantero		
Aules	Pedro			
Beltrán de Torres	Diego			
Bermejo	Marcos			
Bonilla	Andrés de			
Cáceres	Francisco de			Hierro platina
Camina	Francisco	Carpintero		
Camina	Miguel			
Cantuña	Francisco	Herrero		
Cañas	Sebastián de	Alférez		
Carrafa	Antonio			Madera
Carrera	Francisco de la			
Carua	Juan	Carpintero		
Caseres	Francisco de	Tendero		
Caseverado	Francisco de			
Chango	Francisco			
Chimbo	Sebastián			
Chumana	Gaspar	Don		
Chumania	Gaspar	Gobernador	Sangolquí	
Cisneros	Francisco de		Lloa	
Cobagango	Bartolomé			
Costambi	Esteban	Cantero		
Cruz	Sebastián	Carpintero		
Cumbayá	Pedro			
Figueroa	Joaquín de			Paja para adobes
Flores	Francisco	Gobernador	Aloasí	
Galarza	Roque de	Carpintero		
García Sangoquisa		Gobernador	Aloa	
García Tobar	Pascual	Carpintero		
García Zumba		Gobernador	Oyumbicho	
Góngora	Diego de	Don		
Guallichicomin	Francisco	Gobernador	Guangopolo	
Gualoto	Cristóbal			
Gualoto	Diego			
Gualoto	Felipe	Carpintero		
Guayichicomín	Francisco	Carpintero		
Hernández	Lorenzo	Carpintero		
Ianulunmaya	Bartomé	Cantero		
Imbla	Andrés	Cantero		

Imbla	Cristóbal	Cantero		
Ingag	Alonso			Chamiza
Lalri	Lázaro	Herrero		
Liquinquiri	Francisco	Gobernador	Yumbos	
Lumas	Francisco	Cantero		
Machaguai	Andrés	Cantero		
Machaguai	Francisco	Cantero		
Márquez	Joseph	Fray		Cal
Maysincho	Francisco			
Maysincho	Vernal			
Mera	Felipe			Tinacos
Miño	Diego			Ladrillos
Monga	Francisco			
Montesdeoca	Baltasar de	Administrador		
Mora	Diego Jaime de	Tesorero		
Morán	Jacinto	Administrador		
Oña de Chillogallo	Luis	Don		
Oyaquigo	Felipe	Gobernador	Chillogallo	
Parapuma	Francisco			
Parapuma	Pablo	Cantero		
Paredes	Gaspar de			
Paredes	Matías de			
Parra Maldonado	Gabriel de la			
Pérez	Francisco	Cantero		
Pillacho	Alonso	Carretero	Zambiza	
Pillajo	Andrés	Carretero	Zambiza	
Pillajo	Diego	Carretero	Zambiza	
Pillajo	Felipe	Latonero		Clarines
Pillajo	Francisco			
Pisco	Joseph			
Pumaparco	Sebastián	Cantero		
Quitu Yupanqui	Lorenzo	Gobernador	Machángara	
Río Barragán	Alonso de	Licenciado		Ladrillos
Rivera	Basillo	Fray		
Román	Francisco	Padre		
Román	Jacinto	Licenciado		
Saca	Francisco	Aserrador		
Sánchez de Espinosa y Luna	Alonso			
Sancho	Cristóbal	Gobernador	Machachi	
Sangolquí	Lorenzo			
Santo Domingo	José de	Fray		
Serrano	Antonio			
Serrano	Felipe			
Simbaña	Diego			
Simbaña	Felipe	Carretero		
Simbaña	Lorenzo	Carretero	Zambiza	
Sotomayor	Francisco de			
Tituaña	Andrés			
Tituaña	Lázaro			
Tituaña	Miguel			

Tituaña	Sebastián			
Tobar	Ventura	Carpintero		
Torre	Nicolás de la			
Tupicha	Sebastián	Carretero		
Tupiza	Andrés			
Usiña	Joséph			
Vera	Martín de	Capellán		
Vergara	Roque de		Panzaleo	
Verzosa	Joaquín de			
Vilatuña	Francisco			
Vilimsaca	Francisco	Cantero		
Yaguarí	Lázaro		Santa Prisca	Chamiza
Yangui	Francisco			
Yépez	Francisco			Hierro vergasón
Yupanqui	Fernando	Carpintero		
Zambiza	Miguel de	Carretero	Nayón	
	Andrés	Cantero		
	Antonio	Herrero		
	Domingo		Conocoto	
	Felipe	Ollero		
	Francisco	Carpintero	Tumbaco	
	Lino	Latonero		
	Mariana	Bodeguera		

5.3. **Marcos Guerra** y Santa Mariana de Jesús

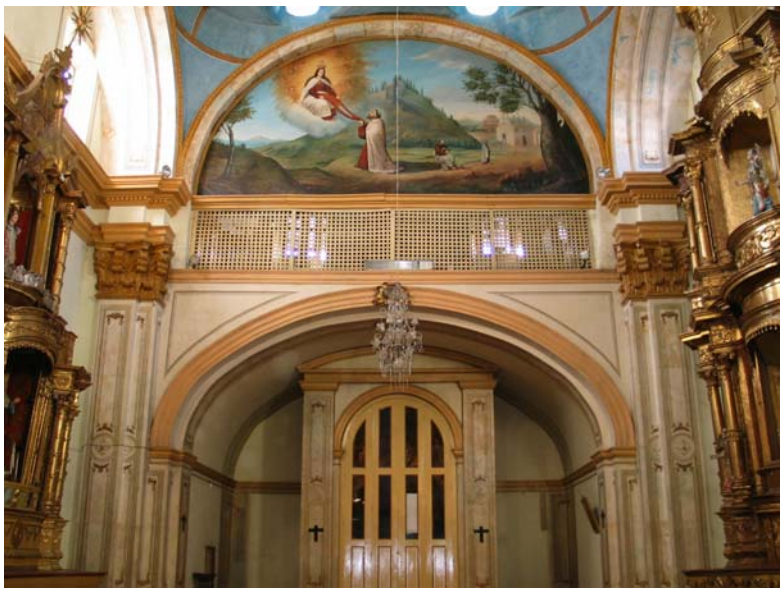
"Del último decenio de su vida el **Hermano Marcos Guerra** empleó la primera mitad en la construcción del templo y Monasterio de las Carmelitas del Carmen Antiguo de Quito. Lo afirma el mismo Padre Mercado, al decir que el arquitecto jesuita, "obligado de la Santa Obediencia, acudió por cinco años continuos, mañana y tarde, a la fábrica de la iglesia de estas religiosas." Este nuevo dato permite rehacer la situación histórica en que se construyeron los edificios del Carmen. Mariana de Jesús, nacida el 31 de Octubre de 1618, murió el 26 de Mayo de 1645".

"El **Hermano Marcos Guerra** fue testigo durante nueve años del tenor de vida que llevaba la Santa quiteña en la iglesia de la Compañía y por el tiempo de dos lustros fue compañero de vida religiosa del Hermano Hernando. Conoció seguramente las intenciones de Mariana acerca de su casa de familia. Cuando sus superiores le ordenaron dirigir la construcción del Monasterio de Carmelitas tuvo el cuidado de salvaguardar los recuerdos de la hija espiritual de la Compañía. El departamento residencial de la familia quedó intacto. La iglesia se levantó a la vera de la "Calle Larga", de una sola nave, con el coro hacia la fachada, en el sitio preciso desde donde Mariana contemplaba la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles. El cuadro de los claustros respetó el lugar donde floreció la azucena, alimentada por la tierra remojada con la sangre del martirio de Mariana. Sobre el jardín interior, se ha detenido el tiempo, para no cambiar el ambiente, que durante siglos ha presenciado la oración y penitencia de las religiosas depositarias y continuadoras del espíritu de la Azucena de Quito."(Vargas, 1960)

Un deudo de Mariana de Jesús, el capitán Juan Guerrero de Salazar firmó, el 9 de mayo 1653, escritura de donación de su casa a las monjas Carmelitas. Mariana de Jesús había predicho que su casa se convertiría en Monasterio, señalando detalladamente la ubicación de las dependencias conventuales" (Vargas, 1962)

"El Hermano Marcos fue testigo durante nueve años, de los actos de piedad que realizaba Mariana de Jesús en el templo de la Compañía. La vinculación estrecha de la Virgen Quiteña con la Compañía debió haber sido parte, para que los superiores permitiesen que el arquitecto Jesuita cooperase a la realización de la profecía de Mariana, de que su casa familiar habría de convertirse en Monasterio de Monjas Carmelitas. En el templo se dispuso el coro en el lugar preciso en que oraba la Santa, frente a la capilla de Nuestra Señora de los Ángeles."Vargas, 1965)

"Verificado lo principal del vaticinio, restaba por cumplirse las otras parciales profecías de los lugares de la iglesia y oficinas, porque en la traza de la fábrica invirtieron el orden que tenía dado la Venerable virgen, pues iglesia caía a la plazuela del convento de Santa Clara, e coro en otro lugar bien diverso del que está señalado en el mapa de Mariana, la portería, torno, cocina y todo lo e más variado en las situaciones. Pero como estaban todas las piezas erradas de dos modas, uno, por lo mal hecho de la iglesia y falta de compases y proporciones, el segundo y más principal, porque no llevaba el nivel que puso la Venerable virgen, a quien dio Dios la vara: (de que habla San Juan en su Apocalipsis) para medir el templo de Dios, dispuso su Majestad soberana que el **Hermano Marcos Guerra** de nuestra Compañía, pasados cinco o seis años en que vivieron del modo dicho las Carmelitas, les fabricó una iglesia, que es la que ahora: tienen muy sólida y aseada, en el mismo puesto, lugar y señalación que hizo en vida nuestra Mariana. Y coma una iglesia es llave maestra que gobierna en un convento, las piezas y oficinas, fue necesario mudarlas todas, como se hizo, cayendo la portería, el torno, refectorio y la cocina en los mismos lugares que dibujó la Venerable virgen en la idea que le dio su soberano Esposo Jesucristo. Pero ¿dónde quedó el coro? ¿Donde había de ser sino en el puesto que escogió Dios en Quito para teatro de sus finezas, ostentación de su gloria y prueba de su omnipotencia? En el mismo cuarto donde vivió y murió Mariana, dejando en su muerte por sustitutos de alabar en vida y dar honra y gloria al Cordero Sacramentado veintiuna racionales antorchas del cielo de Teresa, que a todas horas asisten en el coro para entonarle a Dios sus alabanzas."(Morán de Butrón, 1697)



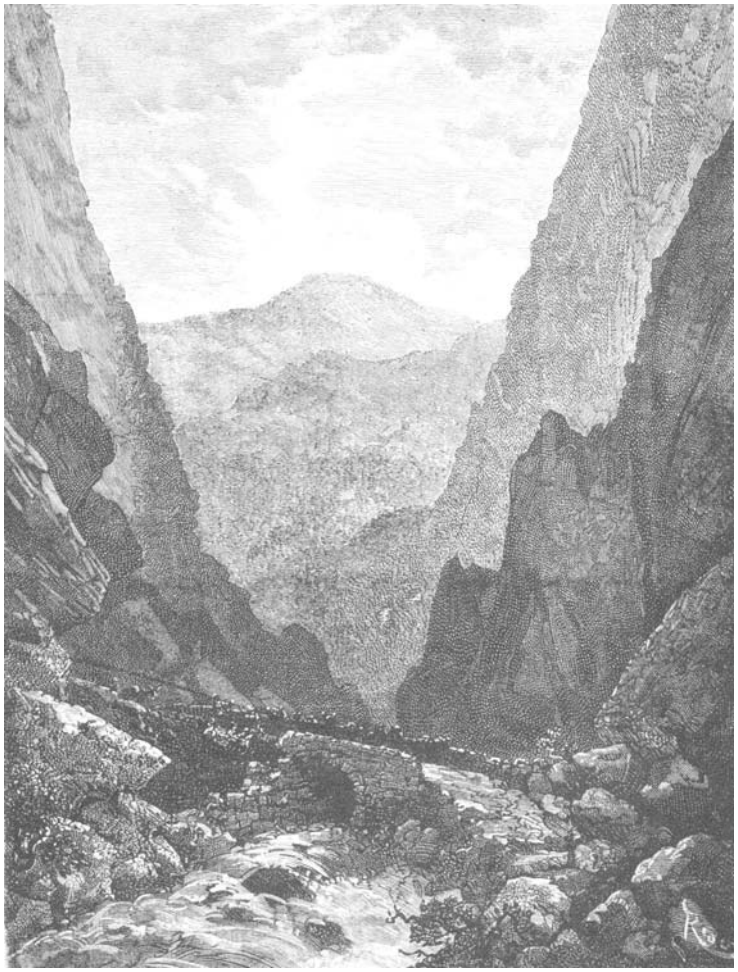
Interior de la Iglesia del Carmen Alto. Al fondo el coro.

6. OTRAS ACTIVIDADES ARQUITECTÓNICAS

6.1. Puente sobre el río Pisque y otras obras de la Ciudad.

Datos tomados de las Actas del Cabildo de Quito.

1639. Mayo, 13. “Medidas que toma el Cabildo por informes del **Hermano Marcos Guerra** arquitecto de la Compañía de Jesús, para la reparación del puente de Pisque...En este cabildo se trató del reparo de la puente de Pisque habiendo oído la relación que por escripto y de palabra dio el Regidor Alonso de Troya que de orden del Cabildo fue a ver esta puente y la de Guallabamba y llevó consigo al **Hermano Marcos Guerra** Maestro Arquitecto de la Compañía de Jesús, que por escripto dio su parecer que está en los demás autos deste puente.”



Puente sobre el río Pisque

1639. Mayo, 19. “Así para este reparo que se pretende hacer de presente, que, según el parecer del Padre de la Compañía, artífice que lo fue a ver, que habrá ocupación veinte o veinte y cinco días... Y si fue necesario llevar una persona tan experta como el **Hermano Marcos Guerra** para que viese el daño que tenía, mucho más es necesario para ponello en ejecución.”

1639. Octubre, 25. “Que de dilatar su remedio se recrecerá el mayor daño que de presente puede venir a esta Ciudad, como le consta por haberlo visto por vista de ojos con el Arquitecto de la Compañía, el Hermano Marcos y si se aguardase a que entrase más el invierno, se caería infaliblemente.”

1646. Octubre, 19. “Mandado por este Cabildo sobre la vista de las puentes de Pisque y Tumbaco, llevaron a ellas alarifes que viesen el reparo de que necesitaban, y a la de Pisque llevó el dicho Manuel Freyre al **Hermano Marcos Guerra** obrero de la Compañía de Jesús, y la vio y miró con todo cuidado y dijo necesitar de reparar el estribo de la parte que va desta Ciudad, por haber hecho en él las corrientes y avenidas un socavón y este reparo se podrá hoy hacer a poca costa y quedará segura la dicha puente.”

1652. Mayo, 13. “En este Cabildo se vió el parecer dado por el Hermano Marcos Guerra, Arquitecto de la Compañía de Jesús, sobre la vista de la puente de Alangasí y el reparo de que necesita.”

1654. Febrero, 10. “Francisco Pérez Guerrero y Antonio Freile, diputados... fueron a ver las dichas puentes llevando al Hermano Marcos Guerra, Religioso de la Compañía de Jesús, para que las viese y diese su parecer, y hallaron que la puente grande del río de Sangolquí, por la entrada de ella como se va de esta ciudad, se ha caído el pretil y terraplén de la mano izquierda y lastimado el ardo de dicha puente, por haber quebrado y desmentido algunos ladrillos de ella y el dicho **Hermano Marcos Guerra** considerado el costo que ha de tener de materiales y oficiales, le tasó en cuatrocientos pesos como consta de su parecer, que presentan en este Cabildo.”

1661. Enero, 6. “Sobre la acequia de agua nueva que ha de bajar de la cantera por nuevo caño, dejando el antiguo, con el Hermano Guerra, Arquitecto de la Compañía de Jesús, y de que efectos se ha de sacar el dinero para ello.”

1661. Enero, 8. “Se traiga el agua de que se ha de proveer esta ciudad, desde la cantera como está propuesto en otro Cabildo y que sea por diferente cañería de la antigua... haciendo primero memoria de la que será con el Padre **Marcos Guerra** de la Compañía de Jesús de esta Ciudad, que como Arquitecto sabe lo que será.”

1662. Marzo, 30. “Como con los temblores tan grandes de tierra que ha habido estos días atrasados, se han lastimado todas las casas de la ciudad y en particular las de este Cabildo... acordaron y determinaron el nombrar como nombran al Hermano Marcos Guerra, de la Compañía de Jesús, Alarife y Arquitecto, para que con su parecer se aderecen.”

1667. Noviembre, 24. “Sobre el puente que se trata de hacer en el río de Guayllabamba... determinaron que fueren dos señores capitulares que son el Depositario General Salvador de Portalanza, el Señor Don Salvador Pérez Guerrero y el señor Procurador General vayan con el Hermano Marcos Guerra, Fray Antonio Rodríguez y el Padre Jacinto Román y Joan Vásquez

Aba, para que reconozcan cúal de los dos puentes será más permanente, tomando resolución sobre el gasto de cada uno, el sitio y el costo."

1668. Abril, 10. "Habiendo visto los pareceres de Fray Antonio Rodríguez, de la Orden de San Francisco; el Hermano Marcos Guerra, de la Compañía de Jesús y Jacinto Román, arquitectos nombrados para la vista para hacer el puente de Guayllabamba en la angostura que refieren del puente viejo."

1668. Mayo, 15. "Y saquen los indios de Cayambe, Taguacundo y Tocache para el reparo del Puente de Pisque y divertir el agua donde mas convenga... y para que esto tenga efecto, se la hable y ruegue al Hermano Marcos Guerra."

Estado actual del puente del río Pisque

7. MARCOS GUERRA ESCULTOR

7.1. Portada colegio San Gabriel

"La primera obra americana en seguir el modelo miguelangelesco parece haber sido la portada del Colegio de la Compañía, la más próxima a la Plaza de San Francisco, en Quito. Obra realizada a mediados del siglo XVII cuando los jesuítas embellecieron su casa con tres portadas, una de las cuales ha desaparecido. El autor de esta obra parece haber sido un artista italiano, el hermano Marcos Guerra."(Sebastián, 1971).

"La portada desaparecida del Colegio quiteño también guardaba cierta relación con el arte de Miguel Angel, por las pilastras superiores de base evolutada y capitel en forma de gola invertida, que desempeñan el mismo papel que las pilastrillas que puso el Buonarrotti en las ventanas superiores del Palacio Farnesio y en la antesala de la Biblioteca Laurenziana".(Sebastián, 1971).

Detalle de la portada del Colegio San Gabriel

"Llama la atención la unión que **Guerra** hizo entre el lenguaje jesuítico español, tanto espacial como de diseño general, y la retórica del manierismo italiano, patente en las portadas, especialmente en las que hoy sirven de acceso al colegio."(Mesa-Gisbert,1978)

"En el diseño de la portada del Colegio, **Guerra** reprodujo un conocido dibujo miguelangelesco procedente de la villa Grimani en Roma. Es probable que lo tomase de la traducción española (del tratado de los Cinco Libros de Arquitectura, de Viñola) publicada por Patricio Caxés en 1593, que inspiraría también las portadas Bogotanas del Sagrario y San Agustín" (Alcalá, 2002)

"Cabe señalar que las proporciones generales de la portada quiteña son menos esbeltas que la de Miguel Ángel y que las figuras tenantes de la cartela con el IHS, que son desnudas en el romano, el jesuita púdicamente las viste dándoles carácter de virtudes o ángeles. Estas figuras modeladas por el hermano **Guerra** son de suma importancia ya que son obra segura de mano del artífice napolitano. En el futuro permitirán identificar su obra de escultura, que a juzgar por lo que se dice fue importante."(Mesa-Gisbert,1978)

Detalle de la portada del Colegio Máximo

7.2. Portada del Noviciado

"Las sobrias fachadas en las que sólo se acusan unas pilastras y ventanas con moldura recuadrada, todo en ladrillo, muestran la persistencia del estilo tridentino tan caro a los arquitectos jesuitas españoles."(Mesa-Gisbert,1978)

"Presenta añadidos a juzgar por los elementos barrocos del segundo cuerpo; quizá se reformó toda pues extraña la desusada proporción alargada de las columnas ya que en las demás portadas el hermano **Guerra** utiliza los cánones clásicos con toda corrección. Sea o no acertada nuestra hipótesis es evidente que la portada del Real de Lima tiene mucho de manierista como lo señaló Sebastián".(Mesa-Gisbert, 1978)

"Obra atribuida al mismo arquitecto napolitano es la portada del noviciado, conocido como el Real de Lima por el uso que recibió después de la salida de los Jesuitas. Su estilo se relaciona estrechamente con la fachada del Colegio y hay motivos que aquí aparecen reiterados, como la arquivolta de la entrada, cuyas dovelas también invades el arquitrave y el friso. Se distingue, a su vez, por el alargamiento de las columnas -en contraste con otros diseños de Guerra- , así como los añadidos francamente barrocos del segundo cuerpo, que bien podrían corresponder a época posterior"(Alcalá, 2002)

"Parece más monumental que la del colegio, y sin duda es también más original. Sin embargo, hay una diferencia notable entre su parte baja: arco en dovelas almohadilladas y entre columnas pareadas de cada lado, mientras que la parte superior da la impresión de salir directamente de un repertorio de ebanistería" (Alcalá, 2002)

Retablo de la Sacristía

7.3 Retablo de la sacristía

"En el frontispicio puso un retablo de madera y en su nicho se colocó una devotísima imagen hecha por el diestro pincel del hermano Hernando de la Cruz. La imagen es de nuestro padre San Ignacio revestido de sacerdote, y está ofreciendo su corazón a la Santísima Trinidad, y está enseñando a: sus hijos lo que han de hacer cuando van a revestirse para decir misa."(Mercado, 1684)

"El retablo se conserva en su integridad, salvo faltas pequeñas, tal como fue realizado por el hermano jesuita hacia 1650. Es de dos cuerpos y una sola calle con cartones laterales y remate de pirámides. Las columnas son entorchadas, del tipo denominado jesuítico. Los tableros están ocupados por las pinturas de San Ignacio, abajo, y el Niño Jesús, arriba, ambas obras del jesuita Hernando de la Cruz." (Mesa-Gisbert, 1978)

"Lastimosamente el retablo mencionado por el P. Mercado, en años atrás, fue mutilado, y el cuerpo inferior cercenado. Se han encontrado restos de éste, reutilizados en la parte posterior del retablo del Calvario."(Carrión, 1991)

"Arquitectónicamente la composición tiene antecedentes en retablos del primer tercio del XVI, como el de San Ildefonso en Santa María de Villalpando (Toro) aunque la decoración y lo formal deriva de la escuela sevillana de Montañés. En efecto no anda muy lejos del retablo de San Juan Evangelista en Santa Clara de Sevilla."(Mesa-Gisbert, 1978)

"Las fuentes del arte de retablos de **Guerra** deberán buscarse tanto en su paso por España, especialmente Sevilla, y en sus contactos con el Hermano Loessing quien hacia 1635-1643 realiza los retablos mayor y laterales de la iglesia de San Ignacio de Bogotá. En el retablo mayor que es el único que queda de Loessing y que fue unos años anterior al realizado por Guerra. En él se puede ver los mismos elementos: columnas entorchadas, friso con roleos y escribos en el cuerpo de remate."(Mesa-Gisbert, 1978)

7.4 Púlpito.

En base a todos los documentos que siguen, se puede afirmar que en lo esencial, el púlpito actual es obra del hermano Marcos Guerra.

"Acabose poco a el **púlpito** de obra corintia"(Cartas Annuas, 1652)

“Lo que más se lleva los ojos es el púlpito por ser raro en el artificio de obra corintia; está cubierto de ordinario, y cuando en los días festivos quitado. el paño se descubre; parece nuevo aún a los ojos que muchas veces lo han visto, y así siempre agrada a la vista como cosa nueva.”(Mercado, 1684)

“Es pues este púlpito de obra corintia dispuesta por el artificio del insigne hermano Marcos Guerra. La cima de él se corona con un bulto de más de vara del predicador de las gentes San Pablo, para que a imitación de su espíritu prediquen todos; las tablas del cuerpo del púlpito están adornadas con cuatro cuerpos del tamaño de media vara, y todos ellos son de los cuatro Evangelistas, cuya es la doctrina que se ha de predicar. Acabóse de dorar y esmaltar en el año de mil seiscientos y cuarenta y ocho(1648) . Estrenóse en el día del apóstol del Oriente San Francisco Xavier, con un excelente sermón que predicó de sus elogios el muy reverendo padre fray Joan de Isturizaga, del orden de Santo Domingo, provincial entonces de la provincia de Quito. Hízole aquel día una muy suntuosa fiesta al santo el señor don Martín de Arriola, presidente de aquella Real Audiencia.”(Mercado, 1684)

“Oyendo esta oferta, la vble. Virgen Mariana de Jesús, la cual se confesaba con el P. Rojas, y se hallaba a la sazón bajo del mismo **púlpito**, arrebatada también del fuego de caridad..”(Moran de Butrón, 1697)

Detalle del púlpito

“El púlpito es una joya que completa la magnificencia de este templo. Se levanta la cátedra sobre un fuste adornado de querubines y cubierto en su base de grandes y elegantes volutas; unos cuantos embutidos salen del fuste hacia adelante, siguiendo la línea de la superficie convexa del primer cuerpo, para soportar el segundo, lleva preciosas hornas de frontón interrumpido y arco semicircular, sobre columnas retorcidas, hornacinas separadas entre sí por cariátides de embutidos y que alojan estatuillas de diversos santos: el todo remata en elegante cornisa, que forma el pasamano de la cátedra. El voz, con su juego de volutas y espirales, sus roleos y serpeantes, y su peana de querubines, sobre la que se destaca la estatua de San Pablo, se halla unido a la cátedra por un nicho flanqueado de columnas báquicas y cariátides de embutidos, en donde se alojó una imagen de la Virgen de medio relieve, y deja caer, a manera de encaje, sus guardamalletas. La línea del tornavoz es elegante y fina, por cualquier lado que se la contemplare.”(Navarro, 1929)

“El actual **púlpito** pertenece al siglo XVII. La ornamentación pertenece al altar que existe en la Sacristía, y su estilo es muy similar, atribuyendo ambos a la misma persona, **Marcos Guerra**.”(Carrión, 1991)

“El **púlpito** que conoció Mariana de Jesús no es el actual, que se lo renovó por el que talló Marcos Guerra. Hasta hoy existe éste en el lado derecho de la nave central, al frente del presbiterio. También hay que añadir que en años atrás se le cambió la forma original de una copa redonda exenta de la pared a lo que vemos ahora, que parte ha sido recortado y adosado a la columna.”(Carrión, 1991)

“Y ahora vengamos al **púlpito**, la pieza que por su primor completa la magnificencia de este templo. Visto desde la entrada de la nave central, tiene la forma de una copa de pequeño pie. Se levanta la cátedra sobre un asiento de grandes volutas

que soporta un fuste adornado con cabecitas de querubines artísticamente bien dispuestos: unos tantos embutidos salen del fuste hacía adelante, combando su espalda para amoldarse a la convexidad de la superficie del primer cuerpo, a cuya ornamentación contribuyen otras cabecitas de ángeles alados circunscritas por discos de hermosa moldura colocadas en los espacios intermedios; un pequeño zócalo de guirnaldas une este cuerpo con el segundo, ornamentado de estatuas alojadas en preciosas hornacinas de frontón interrumpido y arco semicircular sobre columnas retorcidas, separadas entre sí por telamones de embutidos, que soportan un entablamento de gracioso friso con diminutos angelitos entre flores y guirnaldas, y de elegante cornisa, que forma el pasamano de la cátedra. Todo este segundo cuerpo se extiende en pretil curvilíneo con tres nichos, pero sin telamones, apeado sobre una columna estriada de curiosísimo capitel de hojas de palma, para unirse al pasamano de la escalera, formado de dos paneles de rica talla, entre molduras y pilastras. El tornavoz, que con sus juegos de volutas y espírales, sus roleos, serpeantes y mascarones forma una peana rematada por querubines, sobre la cual se destaca la estatua de San Pablo, se halla unido a la cátedra por un nicho flanqueado de columnas báquicas con ligera enredadera de uvas entre sus vueltas de espiral y telamones de embutidos orantes, en donde se aloja una imagen de la Virgen en medio relieve, y deja caer, a manera de encaje, sus guardamalletas. El púlpito de la Compañía conserva la forma hexagonal en boga desde el período ojival (siglo XIV) en que apareció. por primera vez en el mobiliario eclesiástico, y aunque no es el mejor de los púlpitos quiteños; es elegante y magnífico, macizo en la parte de la cátedra y fino en el tornavoz. No sabríamos decir a qué se debe la belleza de trazo de todos los púlpitos quiteños; pero es lo cierto que tienen una forma, unas líneas de contorno y unas proporciones en su organización, que se encuentran rara vez en los púlpitos europeos. Principalmente el tornavoz, inventado en el siglo XVI, lo supieron resolverlos artistas quiteños de manera insuperable. Como que en nada sienta mejor el barroco churrigueresco que en los púlpitos, sobre todo cuando se los ejecuta en madera tallada. Los púlpitos de mármoles y bronces, por ricos que sean, siempre aparecen fríos y secos ante la mirada de quienes estamos acostumbrados a verlos de oro en los que la luz se quiebra entre los vericuetos de la estupenda decoración geométrica y floral, animada y arquitectónica, verdaderos tronos de oro que, por sí solos, llenan de gloria las iglesias ecuatorianas.”(Navarro, 1930)

Detalle del púlpito

“En cuanto al púlpito no se sabe quién lo trabajó; pero no hay duda que es obra del mismo tiempo.(1743)”(Navarro, 1952)

“El **púlpito** de la Compañía guarda consonancia con la decoración del templo y fue construido y labrado por el **Hermano Marcos Guerra**. Llamó la atención desde el principio, según atestigua el Padre Pedro Mercado, cuyas son las siguientes expresiones: "Lo que más lleva los ojos es el púlpito por ser raro en el artificio de obra corintia.. Es pues este púlpito de obra corintia dispuesta por el artificio del insigne **Hermano Marcos Guerra**. La cima de él se corona con un bulto, de más de vara, del predicador de las gentes San Pablo: las tablas del cuerpo del púlpito están adornadas con cuatro cuerpos del tamaño de media vara y todos ellos son de los cuatro Evangelistas. Acabóse de dorar y esmaltar en el año de mil seiscientos y cuarenta y ocho. Estrenóse en el día del Apóstol del Oriente San Francisco Xavier, con un excelente sermón que predicó de sus elogios el muy reverendo Padre Fray Juan Isturizaga, del Orden de Santo Domingo. Provincial entonces de la Provincia de Quito.”(Vargas, 1960)

“Extraordinaria es la semejanza del púlpito de la compañía con la del cuerpo superior del retablo del presbiterio de la Iglesia de San Francisco de Quito: pueden compararse los nichos u hornacinas y los angelotes embutidos, así como las peanas de las imágenes. Muy posiblemente los dos son obra del mismo artista. Llama la atención el que las columnas en espiral del púlpito no tengan en los surcos el adorno de ramas de laurel de las otras columnas salomónicas lisas, del resto de la Iglesia.”(Nieto, 1986)

"Igualmente apreciable es el **púlpito** cuya autoría se atribuye al **Hermano Marcos Guerra**"(Alcalá, 2002)

"En el templo máximo de la Compañía de Quito, el **púlpito** colocado al lado de la Epístola goza del ambiente luminoso, armónico, precioso e indisoluble que caracteriza el arte jesuítico, transformándose en la herramienta prioritaria para conducir el culto a sus objetivos primarios. Íntegramente trabajado en madera de cedro tallada, calada y dorada con pan de oro, se adorna con efigies exentas, columnas antropomorfas y relieves policromados, en los que el encarne y el esgrafiado son el denominador común. De acuerdo a su técnica constructiva, morfológica y decorativa data de principios del siglo XVIII (según José Gabriel Navarro de 1675), no obstante, en la actualidad presenta múltiples elementos e imágenes incorporados paulatinamente hasta el año 2002, habiendo sido sujeto a varias restauraciones."(Escudero, 2004)

"Sobre un cimiento de 30 cm. de espesor, compuesto de piedra, tela asfáltica y madera de chapul, colocado en 2002 para aislarla de la humedad, la columna que soporta la cátedra ostenta basa adornada por cuatro volutas jónicas invertidas y racimos de frutas, separadas entre sí por las cabezas del tetramorfos (denotan la dignidad, fortaleza, sabiduría y prontitud): la del águila –San Juan- y del león –San Marcos- son originales (Siglo XVIII), las del niño –San Mateo- y las del buey –San Lucas- son nuevas (Yolanda Cadena, 2002) y fueron puestas en sustitución de las destruidas probablemente a fines del decimonónico, pues ya no aparecen en fotografías de 1927."(Escudero, 2004)

"El fuste se cubre integralmente con caulícolos (retoños que nacen en el interior de las hojas de acanto) y frutos; la parte interior está guarnecida por querubines que repliegan sus dos pares de alas para dar cabida a grandes volutas; la superior se engalana con serafines que recogen sus seis alas en torno a sus cabezas, intercalándose con ángeles de fisonomía indígena, en una composición plástica sin precedentes. El remate o capitel está también conformado por la máxima jerarquía angélica: la seráfica. La base de la cátedra en forma de copa de vino, combina hermas o serafines femeninos (con senos tallados en su origen pero eliminados después y recuperados por la restauración del 2002) en remembranza de las "Nikés" griegas o "Victorias antiguas", con rostros de querubines orlados por sus cuatro alas y una aureola circular. A manera de entablamento, una cenefa de frutos que se extiende en torno a todo el púlpito, conecta el cáliz con su antepecho." (Escudero, 2004)

"En el antepecho, serafines se intercalan con imágenes de bulto encerradas en hornacinas rematadas por frontones cortados y limitadas por columnas salomónicas. En estos siete nichos se alojan, de izquierda a derecha, San Francisco Javier (Siglo XX), San Juan (Mariana y Liz Cazar 2002), San Lucas (Mariana y Liz Cazar), Niño Redentor (hacia 1700), San Marcos (hacia 1700) y San Mateo (hacia 1700). La escalera, que fuera realizada con posterioridad al púlpito, deja ver en el barandal de madera calada y dorada, más seres alados y en el forro exterior policromía al temple."(Escudero, 2004)

Detalle del púlpito

"María, representada de cuerpo entero en un rico relieve esgrafiado y custodiada por dos Nikes viriles de seis alas, atrae –desde el respaldo- la mirada de los visitantes. El tornavoz, magnífica pieza de arte quiteño, exhibe en la guarmalleta (pieza de adorno que pende, como un encaje, del sombrero), finalmente trabajada, rostros masculinos de variada gesticulación. Finalmente, sobre una peana de querubines, se yergue San Pablo (hacia 1700), magnífica efigie de madera policromada con fondo de oro (esgrafiada), que corona este conjunto en el que múltiples "Eros" niños o cupidos (ángeles infantes) habitan con libertad este paraíso más celestial que terreno."(Escudero, 2004)

7.5. Retablo portería Carmen alto.

Este retablo tiene todas las características de ser obra de Marcos Guerra o de sus seguidores.

"Al trasponer el dintel de la puerta de clausura se encuentra un gran zaguán y al frente un hermoso retablo compuesto de tres cuerpos: uno central con un nicho que aloja la figura de Cristo con la Cruz a cuestas...; los dos cuerpos laterales con nichos flanqueados de columnas de fuste acanalado y su tercio inferior estriado son del siglo XVII."(Navarro, 1950)

7.6. Retablos y capillas laterales.

"El Padre Pedro de Mercado dice a propósito del **Hermano Marcos Guerra**: "También hizo el retablo del altar mayor, los de los colaterales de nuestros padres San Ignacio y San Francisco Xavier y otros, porque no sólo era arquitecto sino

también grande escultor" Este dato insinúa un nuevo aspecto del arte quiteño: el del escultor-imaginero, que labra el retablo en función de una imagen y viceversa. El **Hermano Marcos Guerra**, procedente de la Italia postrenacentista, representa en Quito el espíritu introducido por el arte tridentino. No es ya la figura ingenua o la alusión a una escena histórica, lo que interesa traslucir al través de las imágenes. Es la imagen exenta que entraña un arquetipo de perfección humana: la santidad interpretada a la medida del hombre perfecto."(Vargas, 1960)

Los retablos actuales no son los que Ocampo vio en 1650 y se hicieron en tiempos del Marcos Guerra. Los actuales son los siguientes:

1713. Se construye el Retablo de la Presentación de Nuestra Señora (actual de S. Estanislao)

1715-1718. Se construye y dora el Retablo de la Santísima Trinidad (actual de la Inmaculada)

1735-1745. El Hermano José Vinterer trabaja en el retablo del Altar Mayor, lo acaba en 1743 y Bernardo de Legarda lo dora en 1745.

1739-1743. Se construye y dora el retablo del Calvario o de la Buena Muerte

1739-1743. Se labra y dora el retablo de Nuestra Señora de Loreto

"simultáneamente se dotó de retablo propio a Nuestra Señora de la Luz, cuyo culto propagó con fervor el Padre José María Maugeri".(Jacinto Jijón y Caamaño)

"se habla de otro altar de San Estanislao, colocado entonces en la nave central, frente al púlpito".(Nieto)

"Todas las capillas son excelentes adornadas de bellísimos retablos, todas de media naranja con sus linternas que las agracian y dan mucha claridad conque sobresalen más, y varios labores de yeso que las pulen, taraceados de oro.(Mercado, 1684)

Detalle retablo portería del Carmen Alto

"La Capilla de Ntra. Señora de Loreto está muy adornada, con retablo dorado, cuadros, frontales, lámparas de plata, y la Santa imagen es de bulto, muy milagrosa en partos y enfermedades que se han visto y experimentado por todos los necesitados de esta república, con lo cual su devoción ha sido y es grande y sus festividades muy solemnes, con procesión de Ntra. Señora dentro de una casa pequeña, curiosa y adornada de cera, y misterios del Santo Rosario, que celebran los niños de las escuelas, con concurso de la ciudad."(Ocampo, 1650)

Detalle del retablo de Francisco Javier

"Los altares y Capilla de San Ignacio y San Francisco Javier, que son los colaterales de la capilla mayor, están con retablos y grandes dorados e imaginería curiosa y otras capillas de diferentes Cofradías de indios, con que han sido atraídos a devoción y al mayor conocimiento de Dios Nuestro Señor."(Ocampo, 1650)

"La capilla del Santo Cristo, hechura de Ecce homo, muy devoto, en su retablo dorado, ha sido y es milagrosa imagen para el socorro y amparo de enfermedades, conversiones, partos de mujeres, esto se ha experimentado diversas veces de este Santo retrato, tan venerado como frecuentado de todos, reconociendo el consuelo y favor qué han recibido y reciben de la piedad de tan gran señor."(Ocampo, 1650)

"Una vez inaugurado el culto, cada cofradía recibió su altar con la finalidad de construir el retablo a costa de los cofrades. La congregación de Nuestra Señora de Loreto escogió el suyo al lado del altar de San Ignacio. El 4 de febrero de 1646 el presbítero Lucas Barrantes dejó una manda testamentaria para la conclusión de las bóvedas de la capilla, a cuyas plantas debía enterrarse la santa cofrade Mariana de Jesús."(Vargas, 1966?)

“En agosto de 1653 se nombran las cofradías de Esclavos del Señor, de la Virgen, de San José, de San Joaquín y Santa Ana. El 31 de marzo de 1661 se concede indulgencia para la congregación de la Buena Muerte. El 14 de enero de 1686 se asigna una manda a favor de la capilla del Santo Cristo del Consuelo.”(Vargas, 1966?)

“Desde los cimientos levantó la hermosa capilla mayor de nuestro colegio, perfeccionó las de las dos naves poniéndoles bóvedas y linternas.”(Mercado, 1684)

“Fabricó la capilla mayor desde sus cimientos hasta la media naranja, hermoseó las capillas colaterales.”(Mercado, 1684)

“19. Perteneciendo los retablos principales del Nuevo Crucero de la Yglesia a las Congregaciones de la buena muerte y de Loreto con alguna dependencia de la de S. Xavier, dispondrá el Pe. Rcr. que en los costos de dhos retablos se compongan los Prefectos de las dhas Congregaciones, en el modo mas racional, ayudándoles también el Collegio en lo que ellos no pudieren; atendiendo siempre al mayor ornato y decencia de nra Yglesia para el qual es necessi que se execute la obra de dichos retablos en la forma que dejo dispuesto en el memorial del obrero.” (Altamirano, 1690)

“También hizo (Marcos Guerra) el retablo del altar mayor, los de los colaterales de nuestros padres San Ignacio y San Francisco Xavier y otros porque no sólo era arquitecto sino también grande escultor.”(Mercado, 1684)

¿Qué queda de los retablos del tiempo del **Hermano Marcos Guerra**?

“Sin embargo nos inclinamos a creer que ese revestimiento, lo mismo que las actuales tribunas y los altares del crucero fueron ejecutados a principios del XVIII, pudiendo tal vez existir, como en efecto existe, algo o mucho de lo primitivo, que en la nueva decoración se aprovechó y que no es tan difícil distinguir a pesar de la aparente unidad de su conjunto. Compárense las tribunas del presbiterio y las de las capillas laterales y se nos dará la razón. Estúdiense un poco atentamente los recuadros de las catorce telas " pintadas del presbiterio y se palpará que aquella es la decoración antigua aprovechada en la nueva organización que debió hacerse posteriormente, a fines del siglo XVII o, más probablemente, a principios del XVIII. Esos recuadros están cortados y Dios sabe cómo se hallaban colocados en las paredes del primitivo presbiterio y qué telas encuadraban; pues Docampo se refiere a unas que representaban misterios diferentes, no apóstoles, como las actuales. Y fijémonos en la talla. Tiene la finura de la italiana del siglo XVII, no la tosca del barroco español del XVIII. Y esta talla con todas sus formas fue imitada perfectamente cuando se hizo la actual decoración en madera del crucero, hasta producir una unidad tal que hace creer a primera vista que todo aquello es de una misma época. Aquella ornamentación de vástagos florales en serpeantes y espirales que sirven de recuadro a las telas pintadas de los muros del presbiterio, es la misma que uniforma las basas de las columnas de los tres retablos y la rejería de las tribunas; como las palmas que abrazan en primer término el escudete que con los monogramas de Jesús y de María se hallan sobre las puertas laterales del presbiterio son las mismas utilizadas para marco de los mediorelieves que llenan los flancos de los retablos de San Ignacio y de San Francisco Javier. Nada diremos de la venera o concha rtarina que corre repetida en todas esas decoraciones, y lo mismo en las tribunas del presbiterio, que encima de sus puertas, en el revestimiento de los arcos formeros de las capillas del crucero y en sus retablos.”(Navarro, 1952)

Ornacinas detrás del Retablo del Altar Mayor

“José Gabriel Navarro sospecha que los paneles que rodean los cuadros bien pueden ser restos del retablo anterior. Por lo demás, también los adornos plateresco s que rodean los monogramas de Jesús y María parecen más antiguos, así como el trabajo de calado de las tribunas. En cualquier caso, el Padre Aurelio Espinosa Pólit vio "detrás del Inmenso retablo dorado que llena ahora el presbiterio claros restos de un altar más modesto, con amplia hornacina central pintada al fresco y dos nichos menores laterales perfectamente labrados en el fuerte muro que sirve de fondo a la Iglesia" (Santa Mariana, p. 364). De este retablo anterior es del que habla Diego Rodríguez Docampo en 1650: "La capilla mayor de esta Iglesia tiene retablo rico, con imágenes de bulto y pincel, al óleo, de diferentes misterios, y el Sagrario precioso, con un viril de plata dorada esmaltado con piedras y perlas netas; .., y arriba están cuatro tribunas doradas para la música y oración de los días festivos."(Nieto, 1984)

El retablo detrás del Altar Mayor.

“Poco tiempo antes de su prematura muerte me hizo conocer el Hermano Gerardo Pacheco, S.J., detrás del inmenso retablo dorado que llena ahora el fondo del presbiterio, claros restos de un altar más modesto,, con amplia hornacina central pintada al fresco y dos nichos menores laterales perfectamente labrados en el fuerte muro que sirve de fondo a la iglesia.”(Espinosa Pólit, 1957)

“A esta descripción hay que agregarle algunos datos más que el Padre Espinosa Pólit no pudo apreciar. La descripción anterior solo menciona lo que sería el primer cuerpo de tal altar. El segundo cuerpo tiene una gran ventana cuadrada en el centro y dos hornacinas a cada lado. Y en el cuerpo superior existen dos hornacinas mas. Cada hornacina tiene remate y decoración en estuco color ladrillo. Resumiendo tenía seis nichos para poner las esculturas. Al frente de este muro, a la altura de el primer cuerpo, estaba el retablo.”(Carrión, 1991)

Pinturas detrás del Altar Mayor

“La Capilla mayor de esta Iglesia tiene retablo rico, con imágenes de bulto y pincel, al óleo, de diferentes misterios, el Sagrario precioso, con un viril de plata dorado esmaltado con, piedras y perlas netas; y para el servicio del altar, frontal de plata maciza, dorado, y otros muchos frontales de telas, terciopelos, damascos con casullas que corresponden a ello, todo rico y curioso, como lo es la limpieza, servicio y adorno de todo el culto divino; y arriba están cuatro tribunas doradas para la música y oración de los días festivos.”(Ocampo, 1650)

“Este retablo de madera se lo atribuye al Hermano Guerra. Sólo se conservan cuatro bustos tallados de madera y dorados que en su pecho guardaban reliquias y dos paneles decorados, de madera dorada que están en el altar actual de San Ignacio de Loyola, pertenecientes a esta época.(Carrión, 1991)

“Según Rubén Vargas Ugarte, en estos altares se colocaron imágenes de San Ignacio y San Francisco Javier, que se los atribuye al Padre Carlos. En cuanto al Padre Carlos, lo único que se conoce es que fue escultor. Teresa Gisbert sostiene que el Padre Carlos y el **Hermano Marcos Guerra** son en la realidad la misma persona.”(Carrión, 1991)

“Arcos que dan entrada a las naves laterales: El revestimiento de los arcos que desde el crucero dan entrada a las capillas laterales es notabilísimo, no solo por la decoración (lujosa moldura, ángeles sentados, remate calado de frondas alrededor de una palmeta, otras palmetas, volutas, serpientes, frutos, mascarones y querubines, todo labrado con excepcional buen gusto y delicadeza), sino porque posiblemente uno de ellos es parte de la decoración primitiva del templo. Uno es claramente del siglo XVII; el otro del XVIII. ¿Fueron realmente labrados en épocas diferentes?.”(Nieto, 1986)

Parte inferior de una tribuna

7.7. Tribunas.

“El crucero y capilla mayor es obra muy primorosa, así por el retablo mayor que la hermosea, como también por las **tribunas** que la acompañan; dos sobresalen a los lados del altar mayor y otras cuatro a las capillas que corresponden al crucero estofadas de varios matices y colores.”(Mercado, 1684)

"Nada encontramos en la **tribuna** de la Capilla Mayor y en las del crucero para que no las identifiquemos como las por este cronista señaladas, ya que sus formas decorativas corresponden perfectamente a las dominantes en el siglo XVII. Aun las de uno de los revestimientos de los arcos formeros en las capillas laterales del crucero son del 1660, lo que podría inclinar a suponer que ese revestimiento y el del presbiterio que se le parece, pudieron llevarse a cabo a mediados del siglo XVII."(Navarro, 1952)

"**Tribunas**: Colocadas en las paredes del crucero que hacen frente a las naves laterales, son dos piezas de verdadera orfebrería en madera. Como lo dijimos ya al hablar de las tribunas del presbiterio, eran también para los músicos en las fiestas que se celebraban en las capillas laterales. La reja es de pura ornamentación floral, con paneles grandes y pequeños separados por pilastras del mismo estilo que toda la decoración. A la tribuna junto al Altar de San Ignacio le falta el extremo interior de la ménsula sobre la que parece estar sostenida."(Nieto, 1986)

"Las **tribunas** que existían en esta época (1636-1686) ocupaban tanto el presbiterio como los muros que dan al crucero, al frente de las capillas laterales. No se sabe exactamente como estaban repartidas y si salían del muro, como las vemos ahora."(Carrión, 1991)

Pinturas detrás del Altar Mayor

7.8. Coros.

Tienen **coro** alto con órgano para las fiestas célebres de sus santos y las demás votivas anejas a esta religión, la cual ha acudido con toda veneración a su obligación con ejemplares acciones de sus vidas, predicación y buen ejemplo." (Ocampo, 1650)

"De los tres **coros** que tiene la iglesia, los dos colaterales que corresponden a estas capillas están lustrosos con otras dos medias naranjas con el mismo adorno que las pasadas que esclarecen y adornan más la iglesia por su mayor capacidad." (Mercado, 1684)

"El templo de la Compañía tiene tres **coros**, el principal que se halla a la entrada, cuya tribuna descansa sobre la mampara de la puerta interior, enmarcada en columnas salomónicas de primoroso labrado, y dos colaterales a la cúpula del crucero. Los tres **coros** integran la disposición arquitectónica del templo y reconocen por su artífice al **Hermano Marcos Guerra**, según dato de su contemporáneo, el Padre Pedro de Mercado."(Vargas, 1960)

8. SEGUIDORES DE MARCOS GUERRA

"La Compañía, en su estructura arquitectónica y su retablo central, sirvió de modelo al templo de la Merced y a su altar mayor."(Vargas, 1960)

"El Padre Mercado consigna el siguiente testimonio del influjo del **Hermano Marcos Guerra**: "Con ocasión de hacer las obras de nuestro Colegio enseñó a otros y de su enseñanza, salieron grandes edificios, con que se le deben al **Hermano Marcos**, no sólo los edificios que él fabricó a gloria de Dios, sino también los que han edificado sus discipulos". El Hermano Fray Antonio Rodríguez vistió el hábito de San Francisco en 1632 y se inicio en su carrera de arquitecto con el Padre Francisco Benítez, continuador de la obra constructiva de Fray Jodoco. Pero no puede negarse el influjo ejercido por el **Hermano Marcos Guerra** en el nuevo estilo de construcción. La cubierta abovedada, que reemplazó la madera por el ladrillo, se adoptó en los templos del siglo XVII. Las iglesias de Santa Clara, de Guápulo y el Sagrario consagraron el nuevo estilo introducido por el templo de la Compañía."(Vargas, 1960)

"El **Hermano Marcos Guerra** optó por la bóveda y la cúpula, que aseguraron la duración del templo de la Compañía. Este sistema bovedal generalizó, en el siglo XVII, el Hermano Antonio Rodríguez: La Merced fue la última réplica del templo jesuítico."(Vargas, 1960)

"Todo este aparato de culto estimuló la habilidad de los imagineros, que se convirtieron en intérpretes de la piedad popular. Las cofradías, por medio de sus mayordomos, formaron la mejor clientela del escultor e hicieron de la imaginería una profesión lucrativa. Por lo demás, los imagineros del siglo XVII supieron mantener su arte con dignidad y profundo sentido religioso. Un aire de elegancia y sobriedad saturó el ambiente que informó el gremio de escultores, formados en la escuela del **Hermano Marcos Guerra** y del Padre Carlos."(Vargas, 1960)

Detalle de un ángel Iglesia de San Francisco

"En la reconstrucción de la Merced en 1701 debido a un gran terremoto que la había destruido el arquitecto quiteño José Jaime Ortiz, "quien siguió prácticamente la mismas trazas que para la iglesia de la Compañía había diseñado el **Hermano Marcos Guerra**" (Bayón, 1989)

"La portada de **Guerra** hizo fuerte impresión en sus sucesores ya que un siglo después, entre 1751 y 1763, un arquitecto jesuita, probablemente el Padre Schenherr copió literalmente el modelo quiteño para la portada lateral de la Catedral de San Juan de Pasto, incluyendo las figuras esculpidas. Curiosa presencia miguelangelesca esta de Pasto, a través de un intérprete germano que copia la versión quiteña de la obra original."(Mesa-Gisbert, 1978)

"Con estas portadas el coadjutor jesuita sienta un estilo que será el origen del barroco quiteño y que desarrollará en manos del lego Fray Antonio Rodríguez, cuyas portadas del Sagrario y Guápulo se hallan en germen en la obra de Guerra."(Mesa-Gisbert, 1978)

"Surge el problema de quienes fueron los discípulos de **Guerra** en Quito. Al respecto sólo se puede señalar que el tipo de soporte, columna dórica, sin o sobre pedestal, exenta, empleada en fachadas por **Guerra** aparece en varios edificios quiteños como la portada de San Agustín, la portada de Guápulo y el Colegio de San Fernando, edificios posteriores a Guerra. Asimismo el empleo de querubines en las enjutas de los arcos se usa en Guápulo. No se puede negar que la fuerte personalidad artística de Guerra, formado en la escuela de los jesuitas españoles, influyó en otros arquitectos importantes como Fray Antonio Rodríguez. Futuros estudios pueden desentrañar la influencia de **Guerra** en la arquitectura quiteña, que fue mucho más importante de lo que parece, y se extendió al campo de la escultura como demostraremos en otro trabajo."(Mesa-Gisbert, 1978)

Detalle de frutos en la Iglesia de San Francisco

“Con la presencia de los jesuitas en Quito se iniciará en el siglo XVII una nueva etapa histórica en la arquitectura monumental de la Audiencia, pues su iglesia marca un cambio conceptual en la arquitectura. Las obras que se realizan junto a ella, o las posteriores, llevarán el sello barroco: plantas de cruz latina, arcos de medio punto, bóvedas de cañón corrido en la nave, cúpulas de media naranja sobre tambor en el crucero y una rica decoración interior.”(Ortiz, 2004)

Detalle del retablo del Altar Mayor de la Iglesia de San Francisco

“El tipo de la Compañía de Jesús se impuso en Quito y proviene, como se sabe, del modelo desarrollado por Jacopo da Vignola (1507-1573) para la iglesia del Gesú, iniciada en el año 1568 en Roma.”(Ortiz, 2004)

9. CRONOLOGÍA GENERAL

SIGLO XVI

1534. Fundación de la Ciudad de Quito.

1573. Llega a Quito un grupo de jesuitas en misiones; se hospedan en una casa de la Loma Grande; dicen misa en los Dominicos. Se vuelven a Lima.

1586. Los Jesuitas se establecen definitivamente en Quito. Pasan un primer mes en el Hospital de los Pobres. De ahí pasan, a mediados de agosto, a la Iglesia de Santa Bárbara (allí están 3 años).

1587. Enero, 1º. Se funda en Santa Bárbara una Congregación de indios bajo la advocación del Ángel de la Guarda.

1588. Se procede a la apertura de la clase de gramática latina del colegio Máximo. (Colegio de Quito).

1589. Se trasladan al nuevo local donde ya funcionaba el colegio, al sudoeste de la Catedral, quebrada de por medio (enfrente de la Iglesia y la Universidad Central, detrás de la Catedral, aun no existía la Iglesia del Sagrario). Allí levantaron la Iglesia de San Jerónimo (de adobe). Allí están 23 años (desde 1589 a 1613). Se inicia el Colegio de Quito o Colegio Máximo.

1591. La Iglesia provisional de San Jerónimo estaba ya terminada. Sirvió de Iglesia hasta 1613.

1594. Aceptan la dirección del Seminario Diocesano o Colegio de San Luis. (funcionaba en el ángulo nor-este de la Universidad, frente a la actual Iglesia del Sagrario.

1595. Se ven requeridos por Fray Juan de Alcocer, procurador de los Padres Franciscanos, a que no construyan iglesia dentro de las canas del Convento de San Francisco, en el área que iban a adquirir por aquella permuta.

1597. Se realiza la permuta de las casas del Seminario y San Jerónimo por las de enfrente.

1597. El seminario ocupó el lugar donde después fue construido, o sea, la manzana toda que se hallaba al suroeste o tras de la catedral. Asimismo el colegio Máximo de la Compañía, el área en que después poco a poco se fue levantando.

SIGLO XVII

1605. Enero, 25. Hicieron una permuta de este terreno por el de junto a la Iglesia de San Jerónimo. Luego compraron otro pedazo de terreno. Se comienza la construcción de la Iglesia.

1605. Se establece la Viceprovincia del Nuevo Reino y Quito.

1606. A finales del año anterior o a principios de este comienza en firme la construcción. Empieza la edificación el P. Nicolás Durán Mastrillo, Rector del Colegio.

1606. El P. Gonzalo de Lyra exhorta a que se prosigan con diligencia los trabajos de construcción.

1608. Se abre el Noviciado en el edificio del mismo colegio.

1609. El P. Aquaviva disgrega el Colegio de Quito de la Viceprovincia del Nuevo Reino y lo adjudica a la Provincia del Perú.

1611. En un documento de los Jesuitas se dice que se ha hecho una Iglesia provisional muy amplia para que sirva mientras se acaba la nueva.

1613. A los ocho años de trabajos, ya estaban terminadas la nave central y las dos laterales. Falta por trabajar el crucero, el presbiterio, los altares de las capillas laterales y la fachada. Con esto se pudo abrir al culto divino. Al nuevo templo se le dio por Patrono a San Ignacio de Loyola. La Iglesia de San Jerónimo pasa a ser propiedad del Seminario de San Luis. Las Congregaciones se trasladan a la nueva Iglesia. La de Loreto toma el primero del lado de la epístola. Se trabaja activamente en el crucero.

1614. En el Colegio de Quito se concluye un suntuoso templo, al mismo tiempo que la casa florecía mucho.

1616. Por testimonio del P. Ayerdi, que atendía la obra, estaban muy avanzados el crucero y el ábside. El P. Comendador de la Merced dice expresamente que no estaban aún concluidos, como tampoco la sacristía y el claustro.

1617. El P. Mucio Vitelleschi dispone que el Colegio de Quito sea restituido a la Viceprovincia del Nuevo Reino y Quito.

1618. Nace en Quito, el 31 de Octubre la virgen Mariana de Jesús.

1619. Se le llama “Colegio de San Ignacio” por primera vez al Colegio de Quito de la Compañía de Jesús.

1622. Se funda la Universidad de San Gregorio.

1625. Mariana de Jesús va por primera vez a confesarse a la Iglesia de los Jesuitas.

1626-1685. El Padre Horacio Gras edifica en Roma la Iglesia de San Ignacio.

1630. Mariana de Jesús comienza a frecuentar diariamente la Iglesia de la Compañía.

1634. El H. Gil de Madrigal, que sucedió al H. Ayerdi, dice que para esta fecha estaba terminado el crucero, erigido el altar de San Francisco Javier y levantándose los muros de la sacristía y del presbiterio.

1636. Llega a Quito el arquitecto **Hermano Marcos Guerra**. Construirá la capilla mayor, la sacristía, perfeccionará las capillas laterales poniéndoles bóvedas y linternas, hará el retablo primitivo del altar mayor y los laterales de San Ignacio y San Francisco Javier (unos anteriores a los actuales). (muere en 1668)

1637. Octubre, 30. Carta del P. General Vitelleschi.

1645. Mayo, 26. Muere Santa Mariana de Jesús. La entierran en la bóveda de San José de la Iglesia de la Compañía, ya acabada.

1645. Se construye la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de Loreto. Trasladan el cuerpo incorrupto de Mariana de Jesús a un nicho de la bóveda de Loreto, recién acabada.

1646. Testamento del presbítero D. Lucas Barrantes, con manda para la conclusión de las bóvedas de la Capilla de N. Sra. de Loreto.

1647. Se habla de 13 reliquias insignes y otras menores en la Iglesia de la Compañía.

1648. Los restos de Santa Mariana, convertidos ya en menudo polvo, se suben del nicho en la bóveda de Loreto a un sepulcro pequeño detrás de este mismo altar.

1650. Marzo, 24. La Compañía tiene techo con artesones de madera. Está acabada la sacristía, falta rematar el cupulino del altar mayor (rematado en 1689), el altar mayor y las capillas laterales tenían retablos dorados (no actuales).

1652. Se termina la Torre.

1653. Indulgencias para las cofradías de Esclavos del Señor, de la Virgen, de San José, de San Joaquín y Santa Ana en la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de la Ciudad de Quito en la Indias.

1653. Se obtiene el local que en el plano aparece con el nombre de Casa de la Moneda. En esa fecha pertenecía al Obispado. El **Hermano Marcos Guerra** cubrió la quebrada o huayco de El Tejar, que dividía el local con una amplia y alta alcantarilla. Y se construyó en esa esquina norte un sólido edificio de piedra y ladrillo.

1654. Probablemente este año, el **Hermano Marcos Guerra** construye las bóvedas sobre la quebrada que pasa bajo el Colegio Gonzaga.

1659. Se termina la construcción del Teatro.

1668. Muere en Pimampiro el **Hermano Marcos Guerra**.

1680. Andrea Pozzi diseña los altares del crucero de la Iglesia de San Ignacio de Roma, extraordinariamente semejantes a los de San Ignacio y San Francisco Javier de la Compañía.

1685. Se funda la Congregación de la Buena Muerte (su altar, el de la Capilla del Calvario).

1689. Se remató el cupulino sobre el altar mayor. La obra material está acabada (menos la fachada).

10. BIBLIOGRAFÍA(en orden cronológico)

1607. Cartas Annuas.

1611. Cartas Annuas.

1622. Cartas Annuas.

1638-1646. Libro de Cabildos de la Ciudad de Quito de 1638 a 1646.

1643. Cartas Annuas.

1650-1657. Actas del Cabildo Colonial de San Francisco de Quito de 1650 a 1657.

1650. Rodríguez de Ocampo, D. Compañía de Jesús, Colegio de San Ignacio en Quito, su Iglesia y casa. En Descripción y relación del estado eclesiástico del Obispado de San Francisco de Quito. Relaciones Geográficas de Indias, Tomo III, apéndice uno, Madrid, 1897.

1652. Cartas Annuas.

1656-1661 Libro de cargo de descargo de dinero y especies manejadas por las preladas. Archivo Convento Carmen Alto. Cuentas.

1658-1663. Actas del Cabildo Colonial de San Francisco de Quito de 1658 a 1663.

1664-1669. Actas del Cabildo Colonial de San Francisco de Quito de 1664 a 1669.

1684. Mercado, P. Historia de la Provincia del Nuevo Reino y Quito de la Compañía de Jesús. Tomo III y IV. Bogotá. Biblioteca de la Presidencia de Colombia, 1957.

1690. Altamirano, Diego Francisco. Memorial.

1692. Altamirano, Diego Francisco. Memorial.

1697. Morán de Butrón, Jacinto. Vida de santa Mariana de Jesús. Edición crítica por el Padre Aurelio Espinosa Pólit. Imprenta Municipal, Quito, 1955.

1771. Cicala, M. Descripción histórico-topográfica de la Provincia de Quito. (Escrita por un sacerdote de la misma provincia de la Compañía de Jesús. Parte 1. Viterbo). Traducción del italiano por el P. Julián Bravo, S.J. Quito. Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. 1994.

1774. Recio, Bernardo. Compendiosa relación de la Cristiandad de Quito. CSIC. Madrid.1947.

1893. González Suárez, Federico. Historia de la República del Ecuador. Tomo IV. Imprenta del Clero. Quito.

1929. Navarro, José Gabriel. La Escultura en el Ecuador durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Imprenta de Antonio Marzo. Madrid.

1930. Navarro, José Gabriel. La Iglesia de la Compañía en Quito. El Arte Hispano-Americano en el Ecuador. Madrid.

1939. Navarro, José Gabriel. La Arquitectura religiosa en Quito. Boletín de Obras Públicas, tomo IV, n. 35-40. Quito.

1939. Vásconez, Francisco. El templo de San Ignacio en Quito. Biblioteca Destellos. Prensa Católica. Quito.

1940. Heredia, José Félix. La antigua Provincia de Quito de la Compañía de Jesús y sus misiones entre infieles. Resumen sincrónico de su historia. Imprenta Gutenberg. Guayaquil.

1941. Jouanen, J. Historia de la Compañía de Jesús en la Antigua Provincia de Quito. Tomo 1. Quito. Editorial Ecuatoriana.

1943. Furlong, Guillermo.- Mario J. Buschiazzo. Arquitectura Religiosa Colonial. Historia y análisis de unos planos. Revista Archivum, T. 1. cuad. 2. Buenos Aires.

1943. Jouanen, J. Historia de la Compañía de Jesús en la Antigua Provincia de Quito. Tomo 2. Quito. Editorial Ecuatoriana.

1944. Vargas, José María. Arte Quiteño Colonial. Editorial Romero. Quito.

1945. Andrade Marín, Luciano. Los dos templos de la Compañía. La Defensa de Quito, Mayo 26.

1950. Angulo Iñiguez, D. Historia del Arte Hispano Americano. Tomo II. Barcelona.

1950. Navarro, José Gabriel. Contribuciones a la Historia del Arte en Ecuador. Vol. 3. Litografía e Imprenta Romero, Quito.

1952. Navarro, José Gabriel. Contribuciones a la Historia del Arten en Ecuador. Vol. 4. La Prensa Católica. Quito.

1953. Tobar Donoso, Julio. La Iglesia modeladora de la Nacionalidad. Editorial la Prensa Católica. Quito.

1954. Villacís Terán, Enrique M. La Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito. ¿Qué iglesia es la actual?. En: Quito y su progreso. Imprenta Municipal. Quito.

1955. Vargas, José María. Los Maestros del Arte Ecuatoriano. Imprenta Municipal. Quito.

1957. Espinosa Pólit, Aurelio. El Templo actual de la Compañía y Mariana de Jesús. Apendice II en: Santa Mariana de Jesús..

1960. Vargas, José María. El Arte Ecuatoriano. Biblioteca Ecuatoriana Mínima. J. M. Cajica. Puebla.

1962. Romero Arteta, Oswaldo. Los Jesuitas en el Reino de Quito. La Prensa Católica. Quito.

1962. Vargas, José María. Historia de la iglesia en el Ecuador durante el patronato español. Editorial Santo Domingo Quito.

1964. Acuña, Luis Alberto. Diccionario biográfico de artistas que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá.

1965. Vargas, José María. Historia de la cultura ecuatoriana. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

1966?. Vargas, José María. Convento de la Compañía de Jesús. Editorial Santo Domingo. Quito.

1968. Vargas Ugarte, Rubén. Ensayo de un diccionario de artífices de la América Meridional. Burgos.

1971. Sebastián, Santiago. La huella italiana en la arquitectura colonial de Colombia y Ecuador. Centro de investigaciones históricas y estéticas. Caracas.

1973. Villagómez Yépez, Jorge. Geometría de la Historia. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.

1977. Salvat. Arte Ecuatoriano. Vol. 2. Madrid.

1978. Mesa, José de.- Teresa Gisbert. La Arquitectura jesuítica española en Bogotá y Quito. Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Caracas.

1982. Vargas, José María. La Iglesia y el Patrimonio Cultural Ecuatoriano. Editorial Universidad Católica. Quito.

1984. Nieto Pinteño, Manuel. La Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito. Inédito.

1989. Bayón, Damian.- Murillo Marx. Historia del arte colonial sudamericano. Sudamérica hispana y el Brasil. Ediciones Polígrafa. Barcelona.

1989. Pacheco, Juan Manuel. Los jesuitas en Colombia. Tomo I. (1567-1654). Editorial San Juan Eudes. Bogotá.

1997. Gisbert, Teresa.- José de Mesa. Arquitectura Andina 1530-1830. La Paz.

2000. Pacheco Bustillos, Adriana. Historia del Convento del Carmen Alto. Editorial Abya-Yala. Quito.

2001. O'Neill, Charles E.- Joaquín María Domínguez (directores). Diccionario histórico de la Compañía de Jesús. Comillas. Madrid.

2001. Rentería Salazar, Patricia. Arquitectura en la Iglesia de San Ignacio de Bogotá. Modelos, influjos, artífices. Centro Editoral Javeriano. Bogotá.

2002. Alcalá, Luisa Elena. Fundaciones Jesuíticas en Iberoamérica. Ediciones El Viso.

2002. Ortiz Crespo, Alfonso. La Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, cabeza de serie de la arquitectura barroca en la antigua Audiencia de Quito. En: Alexandra Kennedy (ed.). Arte de la Real Audiencia de Quito, Siglos XVII-XIX. Editorial Nerea. España.

2002. Webster, Susan V. Arquitectura y empresa en el Quito Colonial: José Jaime Ortiz, alarife mayor. Editorial Abya-Yala. Quito.

2003. Micó Buchón, José Luis. La Iglesia de la Compañía de Quito. Gammaprint. Quito.

2004. Escudero Albornoz, Ximena. Púlpitos quiteños, la magnificencia de un arte anónimo. Fonsal. Trama ediciones. Quito.

2004. Jara Chávez, Holguer. Descubrimientos arqueológicos en el Carmen Alto. En: Recuperando la Historia.

2005. Vásquez Hahn, María Antonieta. Luz a través de los muros. Biografía de un edificio quiteño. Fonsal. Quito.