DOMINGO ILICITANO

Suplemento — DE — LA VERDAD

9 de Noviembre de 1958

Núm. 8

Testigo del HERCULES - ELCHE

Cuando ya iban decreciendo los comentarios en torno al partido disputado en La Viña, y sin que ningún aficionado ilicitano quedase satisfecho por las diferentes crónicas que sobre el mismo se habían escrito, un espectador neutral salió rompiendo la lanza en favor del conjunto de Altabix.

Fué en LA VERDAD del miércoles último, en su sección "Diana", cuando se insertó un comentario bajo el título que encabezan estas columnas, debido a la docta pluma de nuestro entrañable compañero y redactor deportivo de este diario, Francisco Capote. Comentario sincero, limpio de todo brote de pasión, que refería la realidad del encuentro cómo los cronistas alicantinos no habían tenido la gallardía de escribir, y que los ilicitanos no nos atrevíamos por no pecar de jactanciosos.

Para el compañero Capote fueron en ese día los más unánimes y encomiosos elogios. Para él, el agradecimiento de esta afición ilicitana que se sentía ya satisfecha.

Y a petición de numerosos lectores de este suplemento, que nos lo piden con el afán de coleccionar tan sublime comentario, abrimos las páginas del DOMINGO ILICITANO con su reproducción:

La Viña fue el domingo lugar de reunión para los aficionados al futbol. No se trataba en estas ocasión de los seguidores de uno y otro bando, sino de una gran masa neutral atraída por el interés de un partido donde el Elche, frente a un veterano y experimestado rival, tenía la ocasión de dar la exacta medida de sus posibilidades. Encuentro que, para su mayor aliciente, se encontraba rodeado, además, por el apasionado ambiente que lleva consigo la rivalidad regional. Todos estos factores nos llevaron a La Viña. Fuimos, pues, testigos del Hércules Elche dentro de la más aséptica línea de neutralidad.

Un empate—resultado final con un gol por cada bando—parece indicar, de entrada, una nivelación de fuerzas. No hubo tal, porque sobre el terreno, un equipo, en este caso el Elche, fue quien llevó en todo momento el ritmo del encuentro, mandando sobre el campo con la perfección que sólo se consigue en la obra bien lograda. Porque el Elche se asemeja en su modo de llevar a la práctica el futbol a una máquina que funciona acompasadamente, sin estridencias, dejando a un lado el fulgor de individualismo para ser tan sólo un sólido, pero elástico conjunto, brioso e inteligente a la hora del peligro en la propia puerta como en la de lanzarse con tino y medida en busca de la del contrario.

Luego, cabe aquí la pregunta: ¿Cómo siendo así no ganó. Tal vez los motivos se encuentren en ese viejo tópico futbolístico de la falta de suerte. Pero esa sería tal vez una respuesta demasiado fácil aun siendo cierta. Hubo un factor capital, con notoria influencia: el colegiado Holgado. Lo decimos sin otro ánimo que el de la limpia justicia, ya que fue el árbitro quien arrebató al Elche, al no sanciosar el más claro penalty visto hasta la fecha—Cardona fue derribado sin contemplaciones dentro del área—en cualquier recinto futbolístico; colegiado que, por otro lado, se "ausentó" del terreno de juego en la hora en que debió imponer su energía ante los brotes de malos modos que surgieron al calor de la pugna.

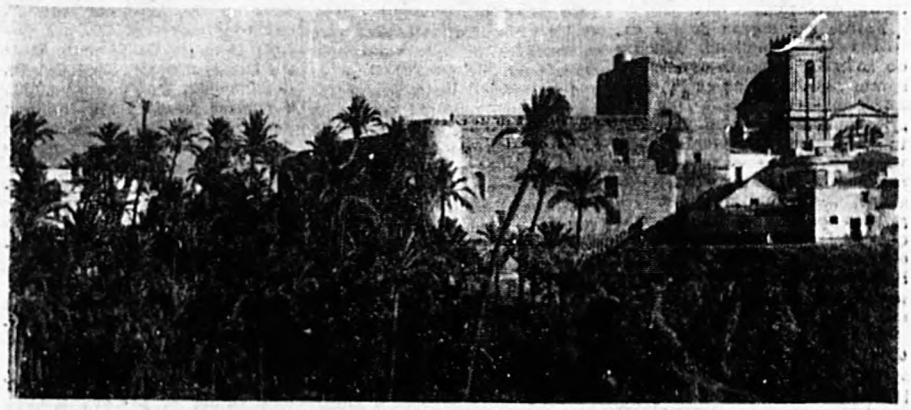
Pero todo esto es salir un poco del juicio que imparcialmente mereció el Elche visto a través de su encuentro de La Viña, juicio que tiene que ser forzosamente simple y llano: el Elche, de seguir en su juego en el momento que atraviesa, que por repetido una y otra tarde no da lugar a una simple casualidad, está llamado a las mayores empresas. Porque el Elche, que juega haciendo jugar el balón, que se mueve con un plan fijo y estudiado, que lleva un orden en su sistema, es un gran equipo. Sin rodeos: el mejor equipo que hemos visto en algunos años en 2ª División

MOLINA - OPTICA
JOYERIA-RELOJERIA

Gran exactitud en las recetas médicas

10 % de descuento en las recetas del Seguro de Enfermedad

Calvo Sotelo, 25 ELCHE



ELCHE, ciudad moruna y cristiana

Bajo el rermoso cielo levantino, azul, radiante..., ¡bello!, crece un vergel perfumado, siempre verde, fresco, lozano, cuna de hidalguía y hazañas gloriosas.

Este oasis—podemos denominarlo así—es Elche, el que vió a través de los siglos corretear por sus jardines las más hermosas flores que Dios puso en la tierra. Las mujeres ilicitanas.

Frescas rosas musulmanas que dejaron su hermosura en manos de extraños seres convertidos en brisa sobre las palmeras, para dotar de esta belleza a las damas cristianas que, años más tarde, pasearan majestuosas por los mismos jardines. Gloriosa raza moruna, perfecta al hacerse cristiana. Hidalga Illice, cuán grande eres, al ser madre de tanta hermosura. Porque Elche es tan bello que no se puede expresar con palabras, con plumas geniales ni con los mejores pintores ricos en arte...

Y es que Elche posee algo que hechiza; algo que llama. Dejen volar la fantasía; dejen que la pluma corra libre y exprese un poquito de esta belleza que nos rodea. Desaparezcan las chimeneas altas y negras que desafían a las palmeras creyéndose más esbeltas, más altas, si cabe; callen las sirenas que noblemente advierten al trabajador haber llegado la hora de su honrosa labor; vistamos a éste con ricas galas, turbantes de raso, de plata las babuchas, de diamantes la empuñadura del sable y el borde de su túnica.

En vez de sirenas, el dulce sonar del arpa; por minaretes y torres las chimeneas más altas; y por reina sultana, hermoso conjunto de mora cristiana, la mujer ilicitana sentada en trono de oro.

—o—

En la plaza, donde los comerciantes enseñan las más ricas telas traídas del Islam y perfumes de lejanas tierras, las mujeres ríen y comentan por lo bajo entre ellas, guardando su rostro un velo que las preserva de miradas indiscretas.

¡Qué orgullosas se mueven a impulso del viento las palmeras! Hasta hablan entre ellas:

—El rico comerciante Omar estuvo ayer a mis plantas cantando a la luna su amor por Zoraya.

—Eso no es nada—dice más altiva aun otra palmera—. A mis pies se juraron amores el Califa y la Sultana..

Y así van diciendo unas y otras...

—o—

De pronto, toda esta vida de ensueño se para. Es un acontecimiento que admirará el mundo. Surge la era cristiana y, con ella, lo más bello que ha contemplado el cielo ilicitano. Elche tiene una nueva Reina, cristiana, que llega de un modo extraño, pero maravilloso.

¡La Virgen! Ha llegado la Virgen de la Asunción. Llorad de emoción, palmeras; doblaos, rendíos, que ha llegado la que os aventaja en hermosura, en belleza, en apostura, en arrogancia... Y se rindieron. La única vez que las palmeras se han

(Continua en la pág. siguiente)

LA HONRADEZ

(y III)

Al leer mi artículo anterior sobre este tema de honradez, me decía un vecino de ideas un poco izquierdistas: "Buen remojón les ha dado a los suyos". Hoy le compete a él coger el paraguas para protegerse contra el chaparrón porque este tercer y último de los capítulos sobre el tema que encabeza las presentes líneas a él y a los suyos están especialmente dedicado.

Parece ser norma de los católicos la ingenuidad. Muchos de nosotros estamos admirablemente representados en la escena de la acometida de Don Quijote contra los molinos de viento en la obra inmortal de Cervantes. Cuántas veces creemos realidad lo que únicamente es sueño, deseo en nosotros. Seguimos padeciendo aquel mal que ya Jesucristo lamentaba en su Evangelio; creemos que nos basta con la sencillez de la paloma y damos de lado a la prudencia de la serpiente.

Nos ocurre esto frecuentemente al juzgar a nuestros adversarios. Los creemos equivocados pero honrados a carta cabal. Y más: siempre más desprendidos y generosos defendiendo sus errores que nosotros nuestras verdades. Y muchas, muchísimas veces caemos en lamentables errores.

Hemos padecido hasta hace pocos años una literatura dulzona y blandengue que llamándose católica alejaba bastante del catolicismo. Y es que viviendo al margen de la realidad, no se consigue más que hacer una utopía de lo que se intenta defender. Siempre unos católicos y unos sacerdotes perfectos religiosa y humanamente, frente a unos indiferentes malos, tan malos que hacían de su maldad una tontería, que nunca actuaban arrastrados por pasiones extraviadas pero convicentes sino por móviles realmente estúpidos.

Pero si aquello era equivocado, la réplica por extrema, no tiene menos de falsa. Tampoco es realidad hacer de los católicos desechos humanos y dechados de la humanidad de los enemigos de la religión. Porque así, aunque no lo crean intentan hacer muchos autores católicos apología del catolicismo. Recuérdase en "El poder y la gloria" al sacerdote y al teniente; y en "Nido de víboras" el ateo y a sus familiares católicos. Y esto por no estar más que a dos de los escritores católicos más estimados de nuestros días: Graham Greene y Francois Mauriac.

Pero no es lo peor que estos convencimiento hayan surgido en el mundo de las ideas sino que se les empieza a utilizar en la vida cotidiana.

Sabemos todos, por ejemplo, que el comunismo es pésimo, que contiene en sí el germen de la dectrucción del mundo cristiano, que ha sido condenado por la Iglesia; pero al combatirlo estamos convencidos que esos hombres comunistas son honrados. Más aún: siempre son héroes y algunas veces mártires.

¿No han visto u oído la obra teatral "Murió hace quince años? Con ella se pretende atacar al comunismo. Y no consigue más que presentarnos a unos comunistas verdaderos santos "laicos", que a sus ideas sacrifican el bienestar, el amor, la amistad y hasta la propia vida.

No, lectores, también entre los adversarios existe la maldad, la corrupción, la cobardía. No olviden que nosotros poseemos una doctrina tan perfecta que no tiene par en el mundo; que no en vano es divina. No olviden que tenemos unos sacramentos que alimentan y fortalecen todo lo que de bueno y sano hay en nosotros mismos.

Como decía el primer artículo de esta serie, busquemos siempre la honradez en todos. Intentemos encontrarla aún entre nuestros enemigos. A pesar de todas las barreras hallaremos en ellos un mucho de comprensión.

Pero vayamos sin falsos espejismos. Con sencillez y.... prudencia.

XAVIER ILLICITANUS

Historia del teatro en Elche

En los pasados siglos, el teatro solo se conocía a través de aquellos apuestos juglares, trovero y cómicos de la legua, que en vida errante, visitaban villas y villorrios donde campaban ya en las posadas, corralones, plazas públicas o en cualquier lugar apto, recitando endechas y odas, o representando farsas que casi la mayoría de ellas eran de género picaresco, lo que los más de las veces, originaba algaradas y revueltas (lo que venía ocurriendo en este pueblo), llegando a tales escándalos y desmanes, que el Ayuntamiento en sesión del 8 de febrero de 1735, acordó la suspensión de tales representaciones y para evitar el tanto de culpa que le pudiera acarrear esta decisión elevó recurso al Gobierno, que la refrendó con real orden el 12 de marzo del mismo año.

En el año 1833, el Consistorio que ya consiguió del Gobierno derogar aquella prohibición y para darle a la villa algunos actos de expansión y regocijo acondicionó la parte del Ayuntamiento destinada para archivo o granero municipal, y la convirtió en la sala teatro, y en la noche del 15 de diciembre fué la inauguración con un paso de comedia por una compañía de farsantes.

Ya el día 26 de enero de 1834 se presentó la primera compañía mormal, con decorado y atuendo propio "Genwal y Faustina" por la compañía de don José María López, don Juan de Mata Aguló don José María Ruiz Oliver, don Ramón Braceli, don Manuel Soler y don Cristóbal Cubero.

Como quiera, que aquel salón era insuficiente para amparar al público aficionado a este arte y como entonces para realizar alguna obra de servicio público precisaba recabar permiso de los altos poderes, se reunió el cabildo el 20 de diciembre de 1847, elevando exposición al Gobierno, para construir un gran teatro en esta villa, como así autorización para la venta de 452 acciones del Banco Español de San Fernando por valor de 104.000 reales de vellón 25.000 títulos al 3 por 100; un extracto de inscripción en títulos de un rédito del 5 por 100; por 32.300 reales; y varias láminas sin interés por 113.488 reales, y todo ello destinado a esta obra.

Se concedió la real autorización, y el Consejo dió poder suficiente al concejal don Gómez Galvis, para la pignoración de todo este papel y en el patio del convento de las Clarisas que existió en la calle Corredera, en la hoy Glorieta, se construyó el teatro que fué inaugurado el 14 de marzo de 1858, por la compañía de don Esteban Baena, venida expresamente de Almería.

****

poniendo en escena la obra de Tirso de Molina "La ventura". Y siguió hasta diez representaciones más, finalizando el 4 de abril, festividad de Pascua de Resurrección.

Este teatro quedó cerrado, por distintos motivos y el 19 de enero de 1863, reanudó sus funciones, con la comedia "Bruno el tejedor", y las piezas "Una idea feliz", y "La mosquita muerta", siendo representadas por don Luis Gonzaga de Llorente y de las Casas, don Cristóbal Cubero, doña Emilia Perpignán, don Francisco Aguló y Miralles, don Jerónimo Ruiz de Sequeira, don José Aguló Antón, doña Rafaela Llorente, doña Carmen Cerdeña y don Rafael Brufal, marqués de Lindinez.

Esta función, que fué de carácter benéfico, dió una recaudación de 1.300 reales.

El primero de enero, se celebraba la primera función por la tarde, representándose "Los pastorcillos" y a su terminación se rifó un magnífico pavo.

El 23 de este mismo mes y año, se da la primera función de zarzuela en esta villa, presentando "Un caballero particular", "En el cuarto de mi mujer" "El niño" y "Amar sin dejarse amar" actuando doña Purificación Ayllés, doña Matilde Ros, don Enrique García y don Rafael Font.

En vista que la afición al arte de Talía surgió como por encanto y con arrollador entusiasmo, se formaron diversas grupos, que en casas particulares, grandes porches, y zaguanes y en este mismo teatro de las monjas hacían funciones y de una manera especial "Los misterios de la Virgen" y "La adoración de los pastores" por Pascuas y Navidad, afición ésta, que recogió el entonces alcalde don Francisco de Paula Altolaguirre y Jáudenes, convocando a una asamblea magna en la sala de cabildos el día 11 de enero de 1863, asistiendo 32 elementos representativos de la villa tomándose el acuerdo de formar una compañía lírico dramática y dotar a Elche de un teatro capaz confortable y digno de su rango.

Se constituye la compañía bajo los auspicios municipales y con la dirección técnica del insignífico aficionado don Luis Llorente.

Se buscaron locales, para su instalación y después de muchas tentativas y sondeos, compraron en la calle del Piñón un local que había instalado una fábrica de salitre y de ladrillos. Nos conviene indicar que esta calle mencionada, es la hoy plaza del 18 de Julio y el local donde está instalada la casa de los Sindicatos.

Para esta magna obra se hizo un presupuesto total de 56.000 reales de vellón, para lo cual se lanzaron 300 acciones de 200 reales, garantizadas por la Junta directiva formada por el alcalde don Francisco Altolaguirre; don Francisco Bernard, don Juan y don Cayetano Belda, don José Aguló, don Luis Llorente, don José María Buk y don Emigdio Santamaría.

Planeó el proyecto y dirigió las obras el delineante don Juan Ramón Más, de Orihuela, y el 5 de marzo de aquel año 1863, se iniciaron las obras que ya avanzadas las mismas, tuvieron que paralizarse, por error de cálculo de presupuesto, y gracias al Ayuntamiento siempre protector de esta empresa, que destinó 9000 reales con cargo al curso del año económico 1864-65, pudo terminarse aquella obra.

En el año 1865 culminó esta magna obra, y para los últimos toques se encargó de la carpintería el maestre Vicente Javalloyes (Marroc) y de la pintura Gabriel Rovira, de Alicante, quien a su vez hizo el telón embocadura con regio cortinaje blanco y en el centro una grada amarmolada.

El aforo del teatro en forma de herradura, lo constituían 15 palcos principales incluído el de la presidencia, 14 plateas, 111 butacas, 67 lunetas, y 57 delanteras de grada. Con una capacidad de 600 espectadores.

La sala presentaba un aspecto de gran solemnidad, todo el Elche que bullía y de cierta distinción, llenó el teatro y la orquesta que dirigía don Rafael Blasco Ripoll, preludió la sinfonía, descorriéndose el telón, apareciendo un grupo de distinguidos jóvenes de ambos sexos con típicos y lujosos trajes, que cantaron un hermoso himno alusivo al acto compuesto por el director de la orquesta y letra de don Luis Llorente, cantando las estrofas doña Dolores Bañón Rizo y doña Rafaela Llorente.

A la terminación, en ovación delirante a las cantantes y autores, a la vez que caían en el escenario coronas de flores, y una lluvia de composiciones en verso en hojas de colores y se soltaban multitud de palomas.

Seguidamente se representó la comedia de Luis Mariano de Larra "La Concha".

Este teatro siguió durante bastante tiempo con el nombre de teatro de la calle del Piñó, celebrando funciones semanales, por la compañía propietaria que acaudillaba aquel prestigioso aristócrata don Luis Llorente, que se acreditó como excelente autor y por decisión unánime de los accionistas y actores, se le dió el nombre de Teatro Llorente. Francisco Espinosa Gómez

EL "MISTERI" en la pintura

El amigo de Elche, el hijo de esta ciudad, adoptado y adoptador, don Manuel Benedicto, arrobado, extasiado, artista y pintor, que aun no ha decidido, cuáles temas del "Misterio" va a llevar al lienzo, observa año tras año, estudia, autodiscute, medita y sigue prometiendo lo que ha de ser un vocero más o el vocero por excelencia de la escena, del acto o del cuadro que diga a la vez lo que todos quisiéramos que plasmase: "Misterio", Elche, Palmeras, Virgen, Dogma, Historia...

La pintura ha llevado por todos los ámbitos de las pinacotecas escenas de la Asunción y de la Dormición. Nuestra revista "Festa d'Elig", en su ya larga historia, nos ha demostrado la variedad de temas que los pintores religiosos han desarrollado felizmente en torno a lo que en Elche es pintura al vivo. Pero lo que ansiamos, lo que soñamos, no es precisamente esta repetida escenificación que cada uno, adaptado a su época en ropajes y mobiliario, llegó a plasmar con más acierto aún con lujo de nimios detalles.

Nuestro "Misterio", nuestra "Festa", las escenas que Elche vive, siente y llora de emoción y regocijo, con embeleso por su música, con inquietud por la invasión de los judíos y con la alegría por la resurrección de la "Mare de Deu", han de llevarse al lienzo con la plenitud de color y religiosidad que tiene a la vez.

Buena fué la idea aún latente, de la creación del "Museo del Misterio" para cuya ejecución, artistas valencianos asisten anualmente a las distintas representaciones que se celebran. Un museo en el cual las figuras reproducidas en cera y con ropajes auténticos, digan como es nuestra fiesta mientras ésta no se represente; una colección de cuadros ilustrativos, completarían la función del museo en cuestión.

Y nuestros cuadros, los cuadros de las escenas del "Misterio", producidos y reproducidos, abonarían campo, a los consagrados y noveles para dejar una estela amplia religiosa, rica en gamas emotivas de ilicitanismo, de historia, jalones de museos y templos, por medio de gigantes lienzos que más que un renacer, sería un nacer, no ya de cuadros de la Asunción y de la Adoración, sino de una Historia que hablase de la proclamación de un Dogma después de cientos de años durante los cuales el pueblo, Elche, anticipándose al Jerarca romano, mostraba a todos que a Virgen María, Madre de Dios, era llevada por los ángeles y adentrada en las regiones célicas, libre de tributo al que estamos sujetos todos los mortales, de volver al seno de la tierra de cuyo fango fuimos formados y sólo por la gracia del Señor santificados, que no por nuestra mísera condición. Las bellezas de la Historia del "Misterio de Elche" en la pintura, escenas, actos, semblanzas, etcétera, son inacabables. Nuestros pintores, locales y regionales han iniciado sus trabajos que con el tiempo darán paso a nuevas producciones.

ELOY SANCHEZ ESPINOSA

****

ELCHE. CIUDAD...

(Viene de primera plana)

doblado humildes, rindiendo pleitesía a la Reina de los Angeles.

El cielo, contento, se ha vestido con sus mejores galas azules; el verdor de sus campos es más intenso; el color de las flores más vivo, más hermoso que nunca; y las palmeras parecen guardianes, eunucos y esclavos que custodian con celo la joya más preciada: la Virgen pura María de la Asunción, madre soberana. Y esta joya, esta azucena del jardín celestial, tiene como joyero, cofrecito de hermosura, vergel orgullo de España, a Elche, que deja a su Madre y Reina descansar segura sobre el aterciopelado que sus hijos tejen en el interior del rico cofre ilicitano.

—o—

¡Qué chica se queda la pluma!, exclamarán quienes hayan visitado nuestro hermoso pueblo. Pero es que la pluma también se emociona y hay veces que les es imposible hablar en su maravilloso lenguaje.

LOLITA PUNTES

CAMPO DE ALTABIX - ELCHE

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA - Segunda División

CADIZ C. DE F. Y ELCHE C. DE F.

Domingo 9 de noviembre de 1958 — **A las 3'45 de la tarde**

GALERIA de jugadores ilicitanos

En el partido jugado en Altabix contra el Recreativo de Huelva dió el adiós al fútbol un jugador ilicitano. Y precisamente una de los pocos que en aquella aciaga tarde se salvaron del naufragio. En él había decisión, entusiasmo, amor al club que defendía.

Ese jugador fué Guillermo Gilabert, conocido deportivamente por Teleret.

En sus años jóvenes empezó jugando con equipos locales proseguiendo la afición de sus hermanos mayores. El Europa y Popeye fueron sus equipos predilectos cuando era niño. Después, ya en plan más serio, pasó a las filas del Deportivo Ilicitano, en el año 1942.

A la temporada siguiente, ingresa en la plantilla del Elche y a ella pertenece hasta el año 1947 en el que marcha a Cartagena, que en aquellos tiempos milita en la Segunda División.

Dos años más tarde, y en la ciudad marítima, el Real Murcia requiere sus servicios, contratados por dos temporadas más.

Su concepto de la deportividad le hace acreedor de la simpatía y admiración de directivos y afición, pero busca acercarse a su tierra natal, endonde ha de defender su industria y contrae firma con el Alicante.

En plena vigencia del contrato solicita la baja y finalmente, la compra. Necesita permanecer en Elche y sus propósitos son el abandono de las actividades deportivas, pero no puede. Es entonces el Elche quien lo necesita y vuelve a vestir la camiseta del once blanquiverde.

El "viejo", como le llamaban en los campos que visitaba, es el defensa seguro y eficaz que colabora en las victorias de su equipo. Teleret, todo pundonor, jugador y aficionado, encariñado hasta el máximo por su Elche, nos ofrece tardes magníficas en sus últimas temporadas.

Y desapareció del cesped vencido su equipo, pero triunfante él. Cuál hubiese sido su satisfacción si en aquella tarde, última que calzó las botas, el Elche hubiese ascendido a la Segunda División.

CADIZ - ELCHE, EN LA HISTORIA

Solamente tres ediciones registra la historia del futbol ilicitano en sus encuentros oficiales con el conjunto gaditano, reflejando balance a favor de los andaluces, quienes en dos ocasiones consiguieron puntuar en Altabix, mientras los ilicitanos solamente en una de sus visitas regresaron con un punto a su favor.

La primera vez que se encuentran ambos conjuntos, militan en el tercer grupo de la Segunda División, correspondiente a la temporada 1941-42.

El 12 de octubre abre el Elche sus puertas de Altabix con la visita del Cádiz y el encuentro finaliza con empate a dos goles. Dirigió la contienda el colegiado señor Miquel y los ilicitanos presentan a Bañón; Urbano, Manolet; Leguey, Ramón, Bestir; Iries, Lahuerta, Nolet, Pierita y López. Fué autor de los goles, Pierita.

La competición correspondia inaugurarse en Altabix con la visita del Betis, pero los sevillanos vinieron y se marcharon sin jugar, Fuerte lluvia cayó a la hora en que el encuentro había de dar comienzo y no solamente tuvo que ser suspendido, sino que se hizo inolvidable la jornada por los innumerables aficionados que vieron sus trajes estropeados por el agua.

El Elche visita tierras gaditanas el 30 de noviembre y pierde 2,0. Actua de árbitro el colegiado señor Santuliano, y la alineación blanquiverde la integran Bañón; Urbano, Albarranch; Leguey, Blasco, Gilberte; Iries, Nolet, Lahuerta, Pierita y López.

La clasificación, con sus correspondientes puntos, es la siguiente: Betis, 20; Murcia, 17; Cádiz, 16; Málaga, 14; Ceuta, 14; Elche, 11; Jerez, 10; y Cartagena, 10;.

Vuelven a enfrentarse en la siguiente temporada, en la misma categoria y grupo.

El 27 de septiembre se inaugura la competición en Altabix y, al igual que la anterior, es el Cádiz el primer visitante y repite la sustracción de un punto. Empate a un gol, marcado el del Elche por Marquez. A las órdenes del colegiado señor Laso, el Elche presentó a Bañón; Marco, Saez; Griera, Leguey, Blasco; Iries, Vidal, Marquez, Garul y López.

El 15 de noviembre se juega en la capital andaluza y el resultado es de 4 1 a favor de los locales. Arbitra el colegiado señor Conde y por el Elche juegan: Bañón; Baceta, Urbano; Gilberte, Castiñeira, Blasco; Iries, Vidal, Orriol, Garul y Mendi. El gol ilicitano lo marcó Orriols.

La clasificación final fué: Ceuta, 20;Jerez, 17; Murcia, 15; Hércules, 15; Málaga, 14; Elche, 12; Cádiz, 11; y Alcoyano, 8.

El Cádiz bajó automáticamente a la Tercera División y al Elche le corresponde jugar la fase de clasificación y también abandona la Segunda categoria nacional.

Hasta la temporada 1946 47 ya no vuelven a enfrentarse gaditanos e ilicitanos. Correspondiendo de entonces a la fase intermedia de la Tercera División.

El 2 de febrero consigue el Elche su primer empate en Cádiz, a un gol, marcado el de los ilicitanos por tito.

Dirigió el encuentro el señor Lozano, y vistieron las camisetas blaquiverdes Bombo; Teleret, Diez Roch; Conesa, Pellin, Lahuerta; Coves, Cabillo, Esclapez, Pierita y Tito.

Y el último partido es jugado en Elche con el resultado aplastante de 5,1, siendo autores de los goles Esclapez (3), Martinez y Cabillo. Arbitró el colegiado señor Sánchez y el "once" blanquiverde fué integrado por Antón; Teleret, Diez Roch; Pierita, Pellin, Lahuerta; Tito II, Martinez, Esclapez, Cabillo y Tito I.

Pantalla de proyección

RIVALES POR AMOR

En el marco de la recolección del lúpulo, en una hacienda alemana, se desarrolla el drama amoroso en el que interviene el hijo del propietario y una de las operarias a quien conoció en tiempos de guerra, con la presencia de un sujeto que provoca el drama y la tragedia. Valores verdaderamente sobresalientes en su parte documental, en la que se recojen bellísimas fotogramas en color.

Nacionalidad: alemana. Duración: 87 minutos. Director: Hans H. Koning. Intérpretes. Edith Mill, Erik Schuman y Hanna Rucfer. Calificación moral: 3; mayores. Censura del Estado: autorizada para mayores.

LAS NOCHES DE CABIRIA

Una mujer de la calle, en busca del amor que le redima de la vida que lleva. Esunto áspero y audaz tratado con gran crudeza lleva consigo un mensaje de esperanza.

Nacionalidad: italo-francesa. Duración: 105 minutos. Director: Federico Fellini. Intérpretes: Giulietta Masina, Francois Perier y Amadeo Nazzari. Calificación moral: 3-R, mayores con reparos. Censura del Estado: autorizada para mayores.

ELLOS Y ELLAS

Ambiente de los suburbios de Nueva York, en donde actúan, perseguidos por la policía, varios individuos profesionales del juego. Ligera comedia musical y ambiente frívolo.

Nacionalidad: norteamericana. Duración: 100 minutos. Director Joseph L. Mankievic. Intérpretes: Marlon Brando, Jean Simmons y Frank Sinatra. Calificación moral: 3, mayores. Censura del Estado: autorizada para mayores.

GUENDALINA

Amor de dos adolescentes. Ella hija de un matrimonio con desavenencias conyugales y en buena posición económica; él, un tuno desto muchacho. Varios lugares conocidos de Italia, son recogidos de forma documental.

Nacionalidad: franco-italiana. Duración: 90 minutos. Director. Alberto Lattuada. Intérpretes Jacqueline Sassard, Raffaele Mattioli y Silvya Koscine. Calificación moral: 3-R. Mayores con reparos. Censura del Estado: autorizada para mayores.

Así termina la historia de los encuentros Cádiz-Elche, pero con la particularidad que en todas las temporadas se ha registrado empate en el primer partido y victoria local en el segundo. ¿Se quebrantará en esta cuarta edición la costumbre?

GARCIA BARON

Distribuidor exclusivo:
Pedro Fuentes Alarcón
Capitán Coriés, 88
Teléfono 2867
ELCHE

CUPON NUM. 3

Colaborando a esta campaña deportiva iniciada por la Corresponsalía en Elche de LA VERDAD, Sastrería CARRERAS ha instituido un valioso trofeo al máximo goleador del Elche en los encuentros oficiales de la presente temporada.

Todos los domingos daremos a conocer la clasificación de los máximos goleadores.

CUPON NUM. 2

El concursante hará constar en este boleto el nombre de los jugadores del Elche que marcarán goles en el partido indicado, sin indicar el número de ellos.

De no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más acercados; y de ser más de uno, el premio será adjudicado mediante sorteo público, que se anunciará en LA VERDAD de cada jueves.

El premio consistirá en una caja de 24 botellas de GRANGINA.

Los cupones deberán ser depositados en el buzón instalado en el Kiosko de Rico, hasta las doce horas del día que sea disputado el partido.

CUPON NUM. 1

El concursante rellenará este boleto insertando los nombres de los jugadores que formarán la delantera y goles que marcará cada uno en el primero y segundo tiempo, sin que para nada influya el resultado del partido.

Caso de no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más aproximados.

El premio consistirá en dos botellas de Anisete ¡CHE! y si los acertantes fuesen más de uno, se adjudicaría mediante sorteo público que se anunciará en LA VERDAD de cada miércoles.

Los cupones deberán ser depositados en el buzón que al efecto ha sido instalado en el Kiosko de Rico, o bien entregándose en los almacenes de la casa patrocinadora, hasta las doce horas del día que sea disputado el encuentro.

BAR - RESTAURANTE
DEL
PARQUE MUNICIPAL
Esmerado servicio - Selecta cocina
Especialidad en el típico ARROZ CON COSTRA
A cargo de VICENTE SEMPERE BROTONS
Teléfono 1313

Al finalizar la primera temporada del mandato presidencial de don José Esquitino en el club de Altabix, y tras el tropiezo que entonces se sufrió ante el Gandía, se celebró un homenaje que tuvo los caracteres necesarios para tender las redes alrededor del hoy primer aficionado ilicitano y comprometerle para que continuase al frente de la directiva.

Como es costumbre en todos estos actos, no faltaron los discursos, los buenos propósitos e incluso las promesas por parte de la totalidad de asistentes. Pero hasta aquel entonces la experiencia solo nos había enseñado unas cosas referente a esta materia y al terminar el homenaje la comentábamos, de común acuerdo, con el director de una entidad bancaria de la ciudad.

En el Elche ocurría, como en la casi totalidad de los clubs, que faltaban los medios económicos necesarios para formar el equipo. Los directivos pueden arriesgarse a contratar a dos o tres jugadores adelantando ellos el importe de sus fichajes, pero nunca a constituir la plantilla completa porque representa el desembolso de un elevado capital que, la mayoría de las veces, no se puede recuperar. La única solución está en la colaboración previa dela afición.

La afición, esa masa masa sufrida y desengañada, no está nunca dispuesta a adelantar el abono a una temporada si antes no conoce los nombres de quienes van a integrar la plantilla y si les merecen confianza. También es un riesgo adelantar el dinero para presenciar los encuentros de toda una temporada y que a poco de empezar sea preferible pasar la tarde en la mesa de un café a permanecer aburrido e indignado en el campo de futbol.

Ese era el problema. El presidente, don José Esquitino, había anunciado la solución. ¿Con qué medios podía contar?, ¿sería capaz de realizar lo que verdaderamente era un prodigio en los anales del futbol ilicitano?

Todo quedó resuelto. Esa cadena de inconvenientes había sido sustituida por un engranaje inverosímil que hacía funcionar al unísono a todos los factores necesarios para que directiva y afición marchasen unidos, cada una en su propia labor, y que el equipo quedase formado en la forma prevista.

Y se tuvo un buen conjunto de Tercera, proclamado campeón de su grupo y llegando a la misma puerta de la segunda categoría nacional. Pero nuevo desengaño. No era sufnciente un buen equipo de Tercera para lograr el ascenso; hacía falta mucho más; era imprescindible reunir un "once" que poseyese las garantías necesarias, un buen "segunda" que no tropezase en inconvenientes de última hora.

Así se llegó a los comienzos de la temporada anterior. El tropiezo del Huelva no había enfriado los ánimos; había sido una lección que se aprendió perfectamente. El primer paso en la segunda fase del prodigio fué el fichaje de César; después la adquisición de los jugadores que se estimaron necesarios, refrendados ultimamente con figuras como Pahuet, Isidro, Moll, y Souto.

Se consiguió el ascenso como culminación a una temporada triunfal, sin precedentes en los anales futbolísticos de nuestra ciudad.

Estamos ya en Segunda División. ¿Es esta meta que satisface a la afición?

La respuesta la consideramos innecesaria por ser demasiado conocida. En otro lugar de este suplemento se inserta un comentario, un juicio sobre el Elche, del entrañable compañero, Francisco Capote. Al Elche lo califica así: "el mejor equipo que hemos visto en algunos años en la Segunda División". Y, por consiguiente, encaminado a seguir adelante en sus propósitos de ascenso a la División de Honor.

Esta es la meta prevista. Sin estridencias, sin propagandas a bombo y platillo. El Elche no está satisfecho en su actual posición; quiere más, quiere elevarse a la cima del futbol nacional. ¿Qué programa ha de poner en practica?

Los medios son los mismos de la temporada anterior es necesario formar un equipo de "Primera" para que pueda garantizar el ascenso. ¿Lo tenemos ya? En parte sí; solo en parte. Precisamente en estos días ha habido—y aún persisten algunas—negociaciones con tres jugadores: un interior, un defensa y un delantero centro. El primero es muy posible que llegue a vestir camiseta blanquiverde pero los dos restantes tendrán que quedar en solo propósito por falta de medios económicos.

Una fuente para recaudar fondos es la organización de partidos amistosos, pero no se puede "quemar" un equipo cuando aún no hay nada definitivamente resuelto en la clasificación. Y al Elche no podrán venir dos elementos que para sí desearían los equipos punteros de la Primera División. Es necesario hallar prontamente la solución.

El presidente realizó el prodigio; César el milagro de convertir a Altabix en escuela de buen futbol... la afición es la única que puede respaldar a ambos, prestando su ayuda necesaria para que nada se malogre y que la próxima temporada vea desfilar por su propio Altabix a los celosos del futbol español.

Esa afición sana y entusiasta que ha acompañado a su equipo a Elda, a Málaga, a Almería, que en masa se desplazó el pasado domingo a Alicante, pagando elevados precios para entrar en el recinto dela Viña; que tiene ya preparado el viaje aValencia para próxima jornada, ¿regateará al Elche la ayuda precisa?

Antes de escribir estas líneas hemos procurado conocer las opiniones de varios aficianos. Las respuestas han sido unánimes en el afán apoyar al Elche en satisfacer cuantas entradas especiales sean necesarias para que la directiva pueda reforzar el conjunto hasta dotarle de la potencialidad necesaria que le lleve a titubeos a la Primera División.

Luego surgirán los descontentos, —que en todas partes los hay— pero estas minorías no cuentan en la hora de la verdad y esa hora ha llegado. Elche ha de tener un equipo que eleve sus prestigios futbolísticos a la máxima categoría. Lo pide el pueblo, lo pide la afición... Y no creemos que la directiva del club silencie por más tiempo el llamamiento que sería acogido con simpatía con júbilo, porque todos conocemos que Pepico Esquitino y sus colaboradores son hombres capaces para no detenerse en inconvenientes, por asombroso que parezcan.

¡Todo por Elche y por el Elche!

AGULLO QUILEZ

EL PRODIGIO SE LLAMA ESQUITINO

Pero la afición ha de proteger su consecución

ISIDRO

Isidro Acosta Fernández, nació en Santa en Cruz de Tenerife de las Palmas el 24 de marzo de 1.933.

Sus primeros pasos como profesional se registran en el Zaragoza cuyo fichaje se realiza en la temporada 1956-57, permaneciendo dos en el club aragonés.

En la de 1956-57 pasa al Gerona y es allí precisamente donde llegan las redes tendidas por César para enrolarle al Elche a niedados de la pasada temporada.

Desde su llegada a Altabix ha convertido en el cancerbero titular, pero una de las mejores actuaciones nos la ofreció el domingo ante el Hércules.

No hace falta destacar sus excelentes dotes porque son de sobra conocidas por todos los aficionados.

El defiende la puerta ilicitana con gran acierto y para él en infinidad de ocasiones los aplausos de la afición.

Cerveza MORITZ

Distribuidor exclusivo:

Pedro FUENTES Alarcón

Teléf. 2887 ELCHE

ANIS Y ANISETE

¡che!

Partido	LEVANTE - ELCHE	
Delantera del Elche	Goles que marcarán 1er. Tpo.	2.º Tpo.
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Concursante:

.....

Domicilio:

.....

GASEOSA ACHAMPAÑADA

LA REVOLTOSA

¡¡ES MEJOR!!

Distribuidor para ELCHE y comarca:

VICTOR ABELA

Téif. 3014. Almacén 2515. Elche

¿Quiénes serán los jugadores ilicitanos qué marcarán goles en el partido

.....

LEVANTE - ELCHE?

.....

.....

.....

Concursante:

.....

Domicilio:

.....

Novedad - Distinción - Garantía

Sastrería Carreras

Alcázar, 5

(Antes Olivereta) ELCHE

Ha establecido el

Trofeo al máximo goleador

del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

Cardona	9	goles
Nito	4	"
César	3	"
Pahuet	3	"
Outerelo	3	"
Guerrero	1	"
Martín	1	"
Mezquita	1	"
Villarrubia	1	"

Eduardo Torres Ceva

AGENTE COMERCIAL

García Goldáraz, 1-2.º ● Teléfonos 2169 y 2

ELCHE