DOMINGO ILICITANO

Suplemento
— DE —
LA VERDAD
26 de Octubre 1958
Núm. 6

Aspecto coral de Elche

Indudablemente, la afición al canto de los nativos ilicitanos se debe en parte esencialísima a nuestro sin par "Misterio", pues ya de siglos a hoy se les han incrustado en el corazón las melódicas cadencias de "El ángel", "la María", "el Araceli" y "la Coronación". Un buen número de infantes han interpretado estos papeles, y los que no, se les queda tan impreso el "Imperial" y "el Coronata", que lo repiten en toda ocasión durante el año entero.

Como quiera que estos cantos, además de su singular belleza, tienen la propiedad de desarrollar las voces de los infantillos por sus escalas y trinos, que consiguen una empastación de voz perfectísima, han hecho que nuestra ciudad disponga siempre de un buen plantel de voces finas, delicadas y de gran extensión, como lo demuestra la recién creada escolanía que acaudilla el inteligente y entusiasta reverendo don Ginés Román.

A todo ello (habiendo desde fines de siglo pasado) los aspectos gremiales de nuestra ciudad (alpargatas), se reunieron en grupos o secciones de trabajo, de mayor o menor intensidad en número, que entonaban las canciones genuinas ilicitanas (la habanera elchera) a dos y cuatro voces, con tal donaire y gracia, que encantaban a los que discurrían por las calles en donde estaban estos obreros artistas, agrupados en sus caballos de trabajo (els banquets) y apareció un hombre providencial, todo bondad, entusiasmo y dinamismo, que con las dotes musicales que poseía, decidió agrupar las mejores voces y formar el primer orfeón en Elche.

Y este hombre fue Toniquet Sansano, que, saturado de la labor que en Cataluña había iniciado el "leader" de la música José Anselmo Clavé, realizó su idea, plasmándola en una de las más bellas obras llevadas a cabo en esta industriosa ciudad.

Toniquet, alma y base de las masas corales, se desvivió por alcanzar el fin que perseguía y en verdad, no sólo realizó su sueño, sino que apartó a toda la masa obrera de sus costumbres enviciadas, llevándola a un nivel cultural que nadie podía esperar.

De entonces viene ese entusiasmo por los orfeones en Elche, que en algunas ocasiones desbordó hasta la pasión, habiendo luchas entre unos y otros enconadas, pero sin degenerar en los bajos fondos; todas estas guerras eran sentido de superación artística.

Se fundaron "Euterpe", "Coro Clavé", "Popular Coro Clavé", "Orfeón Ilicitano" y "Coral Ilicitana". Todos ellos realizaron labor fecunda, laboriosa y de glorificación para su pueblo natal, consiguiendo laureles y llevaron el nombre de Elche en muy buena lid, a todos los pueblos que actuaron. Además, el florecimiento cultural del siglo, a estas sociedades se lo debemos, con sus conferencias, certámenes literarios, conciertos, juegos florales y fiestas de la poesía.

Estos orfeones fueron dirigidos por hombres entusiastas y decididos, como Quito Torres, Ginés Vaello, Francisco Sánchez, Pascual Tormo y José Martín, pero haciendo constar de una manera taxativa que la base y el propulsor, fué Toniquet Sansano Fenoll.

De estas sociedades, verdaderas canteras de arte, salieron cantores de alto pretigio como los reverendos Soler y Javaloyes, Pepe Marco, Francisco Ceva, Pekín, Matías Guilló y Diego Arronis, tenores; Carmen Rodríguez, Emilia Ferrández, Gertrudis Navarro, María Orts, Amparo Surrá de Garay, tiples; Juan Oncina, Perico Vives, Pepe y Antonio Sánchez Chilar y Paco Jaén, barítonos; José Campello, José Tormo, Gaspar Meléndez, José Martí, Carlos Mira, Antonio Orts y Pascual Soler, bajos. Y hoy aún tenemos vestigios de esa labor con los tenores Sixto Marco, José Román, Vicente Soler, los hermanos López, Salvador Campos y Elías Quiles; barítonos como José Gómez Chazarra; bajos como Soler, Orts y Almela.

De las excursiones de divulgación artística podemos citar las siguientes:

"Coro Clavé": Alicante, Valencia, Aguilas, Crevillente, Aspe y otros pueblos.

"Popular, Coro Clavé": Alicante, Almoradí, Murcia, Torrevieja, Cartagena, Pinoso, Aspe y algunas otras poblaciones.

"Orfeón Ilicitano": Alicante, Crevillente, Aspe, Novelda, Cartagena, Murcia, Orán, Madrid, Almansa, Monóvar y Elda.

Y nada reseño de las dos agrupaciones actuales —Coral Ilicitana y Trovadores del Palmeral— en plena época de esplendor y superación, que constantemente esparcen el nombre orfeónico de nuestra ciudad en un continuo viajar solicitado por las Comisiones de Fiestas de toda la región, habiéndose presentado la primera, en fecha reciente, en Madrid y alcanzando un notable éxito.

Francisco ESPINOSA GOMEZ

Las peripecias de un reloj

En Elche están "Calendura" y "Calendureta", nombres, sin duda, tomados de su oficio, que consiste en dar los cuartos y aquél las horas del reloj oficial, situado en la fachada de la Casa Ayuntamiento.

Ambos autómatas "residen" desde hace siglos en una altatorrecilla de dos cuerpos superpuestos, edificada en la esquina Sureste del terrado del edificio municipal.

Son tipos tan populares que estuvieron a punto, siendo inanimados (como figuras de madera) de producir en su día un motín tan resonante como el de las capas y sombreros en tiempo de Esquilache.

Ello ocurrió hacia los años de 1880. Era alcalde mayor don Juan Martín Cortés, quien pensó hacer una mejora, estableciendo una esfera de reloj en la parte más elevada y medianera de la gran fachada de la Casa de la Villa.

Así era visible, no sólo para los que discurrían por la carretera, sino para todos los vecinos que tuvieran interés en conocer la hora exacta, a quienes bastaría subir a los terrados de sus casas. Y esto, no sólo de día, sino también y mejor de noche, gracias a la luz que ilumina la esfera. Pero había más; la mejora se planteaba construyendo cuatro artísticas ventanas (dos a cada lado de la esfera) tras cuyos alumbrados cristales figuraba el día de la semana, su fecha, mes y año en que nos encontramos.

Para completar la obra dispuso el caballero señor Martín Cortés que las campanas que venían golpeando secularmente "Calendura" y "Calendureta" fuesen arrancadas de su lugar y colocadas entre la esfera del reloj oficial.

¡Y aquí fue Troya! Comenzaron enseguida los rumores y protestas de las gentes que en manera alguna pasaba el silencio el "osado atropello" que se había realizado contra "personas" tan laboriosas, sufridas y calladas como Miguel Calendura y Vicente Sin Padre (Calendureta). Y en vista de que la tormenta arreciaba y el pueblo todo se conmovía, se creyó prudente volver las campanas a su lugar histórico. Y así se hizo.

José PASCUAL URBAN

VILLARRUBIA

¿Quién no recuerda aquella delantera de los grandes éxitos, de las grandes tardes de futbol de la pasada temporada, integrada por Pitarch, Villarrubia, César, Periquín y Nito?

Cinco hombres que escribieron sobre el campo de Altabix las más bellas páginas que puedan brotar del futbol como deporte y como espectáculo. Ellos enardecieron a la afición; ellos merecieron los más encomiosos elogios de la crítica nacional, a raíz de los encuentros amistosos que se celebraron ante rivales de la categoría de un Español, Valencia, Sevilla, Sandvikers, Barreirense, Canto do Rio Liverpool...

Y entre estos hombres, Villarrubia.

Manuel Villarrubia Nogales, nacido en Valencia hace 26 años.

Empezó sus actividades futbolísticas en las filas del Mestalla, en cuyo club permaneció durante tres temporadas consecutivas.

Pasó después al Valencia y fue cedido al Zaragoza. Dos temporadas con los "maños", jugando la liguilla de ascenso, el que fue conseguido en la segunda.

Marchó después al Deportivo de la Coruña y a excepción de un partido, por lesión sufrida ante el Atlético de Madrid, los jugó todos en Primera División.

De allí vino al Elche, en la temporada más brillante del futbol ilicitano y fue titular hasta que una lesión le obligó a separarse del equipo, precisamente en vísperas de disputarse las eliminatorias de ascenso.

En la presente temporada ha permanecido inactivo hasta la fecha, pero no por calidad de suplente. El Elche, dada sus pretensiones, ha tenido necesidad de reunir una plantilla en la que todos sus jugadores se hallen en el mismo nivel; que cualquier baja no pueda significar pérdida de posibilidades de victoria.

Y Villarrubia permanece atento a que suene su hora; la hora en que vuelva a ser el interior indiscutible.

MOLINA - OPTICA
JOYERIA - RELOJERIA

Gran exactitud en las recetas médicas

10 % de descuento en las recetas del Seguro de Enfermedad

Calvo Sotelo, 25 ELCHE

La Acción Católica en nuestros días

Algunos pesimistas han afirmado que el movimiento de A. C. ha fracasado; otros, espíritus agoreros, anuncian su fin.

Pero ni la A. C. toca a su término porque es obra de Dios, ni es cierto el fracaso aunque sus frutos no broten inmediatamente. Lo propio de toda labor apostólica es la siembra, ya la cosecha está en manos de Dios.

Fruto espléndido de la A. C. es esa pléyade de católicos cultos, recientemente formados que han dado lugar a una "espiritualidad seglar" que cada vez va delineándose con mayor precisión. Ya el Papa recientemente fallecido ocupóse de esta cuestión, que también ha sido tema de algunos Congresos Católicos, difundiéndose sus ideas por medio de numerosas revistas y libros.

Pero es justo conceder, sin embargo, que los frutos —que de esta formación cada vez más acentuada que nuestros seglares van adquiriendo en los cursos de A. C.—son de esperar no terminan de cuajar en las grandes obras y efectivo apostolado que las necesidades actuales requieren.

Es lícito atribuir gran parte de esta deficiencia a la frivolidad general que la vida moderna contiene y cuyos zarpazos no pueden menos de alcanzar también a los seglares encuadrados en las filas de la Acción Católica. Pero no debemos creer en la imposibilidad de que nuestra Obra avance por efecto de esta influencia frívola. Siempre la Iglesia ha padecido el mismo peligro y si es cierto que éste se ha acrecentado en los últimos tiempos, precisamente para contrarrestarlo se posee hoy este movimiento moderno que es nuestra Acción Católica.

Sí, es ya la hora de surgir de nuestro letargo. Algo se ha hecho en A. C., por lo tanto no constituye ésta un fracaso, pero es mucho más lo que cabe esperar. Han afirmado algunos párrocos que siendo la A. C. un apoyo, una participación de los seglares en su apostolado, sin embargo, en la realidad absorbe la A. C. toda la actuación de los sacerdotes, siendo después bastante deficiente la proyección de esta ayuda seglar en el ámbito parroquial.

Sí, es ya hora que cada miembro de A. C. piense que no es miembro "pasivo", sino que ya por formar parte del Cuerpo Místico de la Iglesia y después por añadidura en las filas de A. C., debe ser "activo" Ningún órgano en nuestro propio cuerpo permanece inactivo, sino que cada uno cumple con la misión encomendada. Lo mismo debe acontecer en cada miembro del "Cuerpo Místico", en cada afiliado a la A. C.

Xavier ILLICITANUS

PEMAN, EN ELCHE

En agosto de 1943, Elche, demostrando una vez más su recia tradición mariana, emitía su voto, jurando defender el dogma asuncionista que entonces era un anhelo y sería unos años más tarde gozosa realidad. En esa misma fecha, para traducir a fórmulas doctrinales este deseo, nos hablaba don José María Pemán. Y Pemán conoció a Elche: "Elche es el lugar apropiado para la petición del dogma asuncionista" porque dicha creencia estaba acorde "con la rima de sus palmeras y su fiesta de fuego en la noche de la Alborada". Y de la "Dama de Elche", bañada de luz mediterránea, dijo: "Cuando truene sobre la tierra y aparezca el Dios de los cristianos... la Venus de Milo se encontrará sorprendida y desnuda, como Eva en el Paraíso, y tendrá que correr a cubrirse, y, en cambio, cuando tañan sobre los campos españoles las primeras campanas de la Iglesia de Cristo, la dama de Elche, cubierta con sus púdicas tocas, se encontrará ya preparada para asistir a la primera misa".

Pemán volvió y como mantenedor de los Juegos Florales, en aquel "espacio de tierra que tiene por columnas las palmeras y por techumbre las estrellas", siguió exaltando el dogma mariano y el "Misterio de Elche", describiéndonos la "Nit de l'Alba" como "una plegaria delirante", como "la explosión de un pueblo que cree en la resurrección de la carne y en la Asunción", y la emoción sublime que sigue a la Coronación de la Patrona en lo alto de los cielos que era "la verdadera palmera, que parte de los corazones disparada hacia la Virgen en una explosión de amor y después se abre en la altura en una estrella de piropos, de gritos, de sollozos y vítores".

A Elche nos trajo las primicias de una de sus obras teatrales. El 8 de diciembre de 1951, desde el Teatro Alcázar de esta ciudad, "Silvio" lanzaba su mensaje: "¡Es la ley!: para vivir siempre hay que vivir apenas... Sería demasiado buen negocio, tenerla a ella y la felicidad y la vida... y además, la gloria del arte verdadero... Esa es mía... ¡mía! A buen precio la pago... ¡a buen precio!... ¡Bien lo sabe Dios!", mensaje lanzado a la juventud nueva de España que trataba de ignorarle, de "despemanizar" a España... Y no hacía falta ya que "Vivir apenas" se representase muchas veces más. Elche se encargaría de transmitir su mensaje a los cuatro vientos, como las palmeras transmiten su polen por el aire leve para depositarlo a lo lejos en la flor de otra palmera fecunda.

Pero quizá lo que Elche le agradeció más fue el ejemplo de catolicidad viril de viejo hidalgo español: acompañaba a la Virgen, muerta de amor, en la mañana calurosa del 15 de agosto.. y cada mañana, devota y gravemente, se acercaba a recibir en su pecho al Señor de los Señores... ¿Qué le diría Pemán a su Dios en los momentos solemnes que siguen a la comunión? El Pemán que con fina ironía se burla de la piedad fácil de doña Emerenciana, que "solía llevar un desgarbado paraguas que utilizaba como bastón y un anchísimo bolso de cuero, donde guardaba las estampas, folletos y medallas que solía repartir..", de la simplicidad de la religiosa que adivina los días de la semana por los guisos de la cocina... ¿Qué le diría Pemán a Dios en esos momentos solemnes, teniéndole junto al corazón mientras allá en lo alto de su camarín parece la Virgen haber detenido su vuelo de Asunta? El Pemán que para pronunciar su oración "La Eucaristía y la Paz" en el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, mojaba "la punta de los dedos en la pila azul que es el Mediterráneo" para hacer sobre su frente la señal de la cruz.

José María Pemán vino a Elche y de Elche se enamoró y en la clara noche iluminada ilicitana, Pemán le habló a la ciudad de las palmeras, bajo las estrellas, mirándose ambos a los ojos como los novios.

El ilustre autor ha escrito: "Hoy el "Misterio de Elche", así con mayúscula, que es la gran fiesta teatral y litúrgica de la Asunción. Pero hay también, así, con minúscula, un "misterio de Elche". El misterio impalpable que llena de una vieja exaltación de poesía las palmeras, los alpargateros, los huertanos, los tartaneros... El misterio que guarda para sí, y acaso que no revele nunca, el rostro duro y hermético de la Dama".

Pero yo creo que este hombre insigne de letras y poesía ha sorprendido el secreto de esta ciudad de siglos, ha adivinado todas sus virtudes y todos sus defectos, lo que es clásico y lo que es castizo. Y cuando a Pemán se le pregunte el motivo de su predilección por Elche, responderá, como el hombre que a pesar de reconocer que existen otras mujeres más hermosas, más inteligentes, quizá con alguna virtud más, sin embargo, ama a la suya sobre todas, y al interrogársele por la causa de su preferencia, responde con esta suprema razón, que abarca misterios insondables del corazón humano: "la amo porque sí".

Miguel AGULLO

LA VERDAD

publica todos los días amplia información sobre Elche, que escribe Agulló Quilez

CAMPO DE ALTABIX - ELCHE

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA - Segunda División

CORDOBA C. de F. y ELCHE C. de F.

HOY, Domingo, 26 de octubre 1958 • A las CUATRO Y MEDIA de la tarde

GOMEZ

RICO

QUIRANT

CAMPILLO

GUTIERREZ

CORDOBA - ELCHE, EN LA HISTORIA

En la historia futbolística de Elche, entre los partidos más trascendentales de más grato recuerdo, ocupa lugar preeminente el disputado el día 15 de mayo de 1941, en el campo de Chamartín, de Madrid, entre el Elche y el Córdoba.

La Tercera División se compuso en aquella temporada de tres fases. En las dos primeras, el Elche se clasificó subcampeón precedido por el Alicante, y siempre con derecho a pasar a la inmediata competición; en la tercera se proclama campeón y en unión del Constancia y Ceuta disputa el ascenso a la Segunda División, pero las cosas no fueron bien y ocupa el último lugar, dando con ello lugar a jugar a partido único y en campo neutral, la eliminatoria con el Córdoba.

Partido memorable, reñido y emocionante hasta el último instante, que finaliza con la victoria ilicitana con el resultado de 2-1.

Dirigió la contienda el señor Melcón y el Elche presentó la siguiente alineación: Marín; Maciá, Manolete; Leguey, Gilberte, Conesa; Mendi, Bestit, Nolet, Pierita y López.

Fueron autores de los goles Bestit y Nolet y el hombre más peligroso en las filas del Córdoba fue Paco Lahuerta, que a la temporada siguiente contraía compromiso con el club de Altabix.

En la temporada siguiente, en la competición de clasificación, vuelven a encontrarse ambos clubs y los resultados y alineaciones son:

24 de enero: Elche, 2; Córdoba, 1. Arbitro, señor Monterde. Bañón; Serrano, Urbano; Valero, Blasco, Gilberte; Irles, Bestit, Lahuerta, Pierita y López. Fué autor de los dos goles, Lahuerta.

1 de marzo: Córdoba, 2; Elche, 1. Arbitro, señor Blanco. Bañón; Urbano, Tano; Ramón, Blasco; Gilberte; Clement, Bestit, Nolet, Pierita y López. Fue autor del gol López.

En la temporada 1942-43, de nuevo en torneo de clasificación

31 de enero: Córdoba, 1; Elche, 0. Arbitro señor Galende. Bañón; Sáez, Urbano; Leguey, Gilberte, Blasco; Mendi, Vidal, Hilario, López y Lahuerta.

7 de marzo: Elche, 0; Córdoba, 0. Arbitro, señor Escartín. Bañón; Sáenz, Urbano; Leguey, Gilberte, Blasco; Mendi, Jover, Escápez, Vidal y Lahuerta.

Temporada 1944-45. Fase intermedia Tercera División.

18 febrero: Córdoba, 3; Elche 1. Arbitro señor Alvarez Pérez. Jurado; Pío, Valencianet; Leguey, Gilberte, Agulló; Rigand, Vidal, Alvarez, Villar y Pierita. Autor del gol, Vidal.

25 de marzo: Elche, 2; Córdoba, 2. Arbitro, señor Riva Cosme; Vtello, Valencianet; Leguey, Gilberte, Segerbe; Coves, Vidal, Alvarez, Villar y Domínguez. Los goles fueron marcados por Alvarez y Villar.

Y finalmente se enfrentan en la última temporada en que el Elche militó en II División.

13 noviembre: Córdoba, 4; Elche, 0. Arbitro, señor Santos López. Quiles; Guillermo, Olivares, Iborra; Grande, Carpena; Mendi, Diego, Martínez Catalá, Pierita y Lahuerta.

12 de marzo. Elche, 1; Córdoba, 0. Marín; Olivares, Teleret; Villagrasa, Carpena, Polet; Mendi, Diego, Martínez Catalán, Pierita y Granados.

Rafael GARCIA BAÑON

Pantalla de proyección

VUELVE A AMANECER

La vida de una familia de colonos del Oeste, es relatada a través de los habitantes de un pequeño rancho situado en las proximidades de un poblado. A la dureza de vida que influye en la manera de ser del marido, se contrapone la conducta de la esposa, que se mantiene fiel pese al trato recibido.

Nacionalidad: norteamericana Duración: 75 minutos. Director: Norman Foster. Intérpretes: William Holden, Loretta Young y Robert Mitchum. Calificación moral: 3, mayores. Censura oficial del Estado: Autorizada para mayores.

"SAETA"

Un niño, famoso por su voz, es motivo para que su futuro cuñado pretenda llevarlo a catura ante el micrófono para ganar premios en metálico que le proporcionen los ingresos apetecidos. En su vida se cruza una niña ciega y aprovechando su voz le presta ayuda en busca de su curación.

Nacionalidad: española. Duración: 90 minutos. Director, Antonio del Amo. Intérpretes: Joselito, Carmen Alonso e Ivy Bless. Calificación moral: 1, todos incluso niños: Censura oficial del Estado: apta para todos los públicos.

"FUEGO ESCONDIDO"

Teniendo por escenario el mar Caribe, un buque de pasajeros y otro mercante chocan a causa de la niebla. Contrabando, odios y pasiones, en su ambiente marinero y aventurero, desarrollado en las islas de Trinidad y Tobago.

Nacionalidad: norteamericana. Duración: 95 minutos. Director: Robert Parrish. Intérpretes, Rita Hayworth, Robert Mitchum y Jack Lemmon. Calificación moral: 3, mayores. Censura oficial del Estado: autorizada para mayores.

"REY DE LOS MONSTRUOS"

Nueva versión o ligera continuación de "Japón bajo el terror del monstruo". A consecuencia de la explosión de la bomba H reaparecen dos monstruos antediluvianos, con la consabida fantasía y escenas de terror.

Nacionalidad: japonesa. Duración: 78 minutos. Director: Motoyoshi Oda. Intérpretes: Hiroshi Koizumi y Yukio Kazama. Calificación moral: 2, jóvenes. Censura oficial del Estado: apta para todos los públicos.

LA DEFENSA

Desde la fundación de la Cooperativa, Quirant ha permanecido firme en la posesión de titular izquierdo de la linea defensiva. Con la incorporación de Rico y Gómez en principios de la temporada pasada, han constituido la linea más regular del equipo.

Tres jóvenes que han llegado a tal estado de compenetración que con sus propias características de juego se han convertido en el tormento de todas las delanteras que se enfrentan al conjunto ilicitano. Y que a la hora de hacer cábalas sobre la posible alineación del inmediato partido, nadie duda en la triple ta integrada por Gómez, Rico, Quirant.

Pero hoy, ante las lesiones del pasado domingo, existe la posibilidad de una baja en esta linea. Ahí quedan Campillo y Gutiérrez, ambos con méritos suficientes para vestir la camiseta blanquiverde y con muchas ganas de demostrar su valía.

Si la baja se confirma, ¿quiénes formarán el trío defensivo ante el Córdoba?

El mejor servicio, en el más atractivo paraje

BAR - RESTAURANTE

DEL

PARQUE MUNICIPAL

A cargo de VICENTE SEMPERE BROTONS

Teléfono 1313

CUPON NUM. 3

Colaborando a esta campaña deportiva iniciada por la Corresponsalía en Elche de LA VERDAD, Sastrería CARRERAS ha instituido un valioso trofeo al **máximo goleador del Elche** en los encuentros oficiales de la presente temporada.

Todos los domingos daremos a conocer la clasificación de los máximos goleadores.

CUPON NUM. 2

El concursante hará constar en este boleto el nombre de los jugadores del Elche que marcarán goles en el partido indicado, sin indicar el número de ellos.

De no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más acercados; y de ser más de uno, el premio será adjudicado mediante sorteo público, que se anunciará en LA VERDAD de cada jueves.

El premio consistirá en una caja de 24 botellas de ORANGINA

Los cupones deberán ser depositados en el buzón instalado en el Kiosko de Rico, hasta las doce horas del día que sea disputado el partido.

CUPON NUM. 1

El concursante rellenará este boleto insertando los nombres de los jugadores que formarán la delantera y goles que marcará cada uno en el primero y segundo tiempo, sin que para nada influya el resultado del partido.

Caso de no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más aproximados.

El premio consistirá en dos botellas de Anisete ¡CHE! y si los acertantes fuesen más de uno, se adjudicaría mediante sorteo público que se anunciará en LA VERDAD de cada miércoles.

Los cupones deberán ser depositados en el buzón que al efecto ha sido instalado en el Kiosko de Rico, o bien entregándose en los almacenes de la casa patrocinadora, hasta las doce horas del día que sea disputado el encuentro.

Las intervenciones del Elche en II División

No es una novedad para el Elche el militar en la segunda categoría nacional. Su historial se remonta a principios del presente siglo, siendo uno de los clubs más antiguos de nuestra región. El nombre futbolístico de Elche paseó triunfante por la mayoría de provincias españolas y llegó incluso a tierras argelinas para disputar varios encuentros amistosos.

No es el Elche ningún "novato" en la Segunda División. Ha regresado ahora tras larga ausencia y después de vivir épocas aciagas en que se llegaba a temer la desaparición de tan popular deporte en nuestra ciudad, pero el regreso ha sido triunfal y con pretensiones máximas.

He aquí un breve resumen de las seis temporadas en las que el Elche militó en la misma categoría en que hoy se encuentra.

TEMPORADA 1934-35

Llegó el Elche a la Segunda División esta temporada tras haber jugado la anterior fase de ascenso y quedar clasificado en tercer lugar, con la misma puntuación del segundo.

Inició el Elche felizmente la campaña, sumando "positivos", contra el Levante, Granada, y La Plana, pero, finalmente, el tropiezo sufrido en Altabix ante el Hércules le quebrantó su moral y, con ello, el perder el segundo puesto de la clasificación. Esta fue: Hércules, 22 puntos; Murcia, 17; Levante, 16; Elche, 14; Malacitano, 14; G. de Valencia, 13; Granada, 13; y la Plana, 3.

A lo largo de la competición fueron alineados en el Elche los jugaodres: García, Tano, Clement, Hernández, López II, Piqueres, Bestit, Almela, Nolet, López I, Torretes, Leguey, Muñiz, Cascales, Miralles, Cardona, Sánchez, Teleret II, Tormo y Antofilto.

TEMPORADA 1935-36

No fueron bien las cosas en esta ocasión. Hubo cambio de directiva, licenciamiento general de jugadores y crisis económica. La clasificación no pudo ser peor, pero, sin embargo, se salvó mucho gracias a los jugadores "amateurs" que surgieron de los equipos locales, evitando que el Elche tuviese que retirarse del campeonato. La clasificación quedó así: Murcia, 21 puntos; Jerez, 18; Levante, 16; G. de Valencia, 13; Malacitano, 12; R. Granada, 12; Mirandilla, 11; Elche, 10.

Fueron jugadores del Elche: Leguey, Tano, Poldo, Miralles, Lito, Sento, Sirvent, Alberola, Batiste, Luis, Jaime, García, Bestit, López I, Visentet, Moreno, Teleret II, Nin, Clement, Ibarra, Pené, Gaona, Santapola, Pere Topo, Valero y Conesa.

TEMPORADA 1939-40

Pese a su clasificación en la temporada 1935-36, el conjunto de Altabix continúa manteniendo su puesto en la Segunda División al reanudarse las competiciones oficiales después de la Cruzada Nacional.

La clasificación quedó establecida: Murcia, 22 puntos; Ferroviaria, 20; Alicante, 14; Imperio, 14; Cartagena, 13; Burjasot, 12; Elche, 9; Imperial, 8.

En las filas ilicitanas fueron alineados Leguey I, Teleret Cascales, Bestit, Leguey II, Ramón, Mendi, Nolet, Clement, López, Tito, García, Moreno, Tano, Pierita, Tatay, Villanueva, Marcos, Marín, Martínez, Arana y Beroye.

Se perdió la categoría y el Elche volvió a la Tercera División.

TEMPORADA 1941-42

Las competiciones de Liga, en cuanto a Segunda y Tercera Divisiones se refiere, han sido siempre objeto de constantes modificaciones.

En la primera de estas competiciones intervienen el Alicante, Elche, Albacete, Eldense y Crevillente, por orden de clasificación, pasando para la segunda fase el Alicante y Elche. Se le presentaba otra oportunidad.

Y la ganó. Fue la eliminatoria a un solo partido—jugado en el Estadio Chamartín—contra el Racing de Córdoba, undécimo de la Segunda División. La victoria se la adjudicaron los ilicitanos por 2-1 y el hombre más peligroso del conjunto andaluz fue Paco Lahuerta.

El Elche está de nuevo en Segunda División. La clasificación queda establecida con el siguiente orden: Betis, 20 puntos; Murcia, 17; Cádiz, 16; Málaga, 14; Ceuta, 14; Elche, 11; Jerez, 10; Cartagena, 10.

En las filas blanquiverdes fueron alineados: Bañón, Marcos, Manolete, Leguey, Espartero, Ramón, Irles, Bestit, Nolet, Pierita, Lahuerta, Urbano, López, Tano, Blasco, Teleret, Clement y Marzo.

TEMPORADA 1942-43

Continúa el Elche en Segunda al proclamarse subcampeón del torneo de clasificación, pero en esta temporada perdería su categoría para largo espacio de tiempo.

La clasificación final fue: Ceuta, 20 puntos; Jerez, 17; Murcia, 15; Hércules, 15; Málaga, 14; Elche, 12; Cádiz, 11; Alcoyano, 8.

Fueron jugadores blanquiverdes: Bañón, Marco, Sáenz, Griera, Leguey, Blasco, Irles, Vidal, Márquez, Garull, López, Baceta, Lahuerta, Mendi, Espartero, Castañeira, Nolet, Urbano y Orriols.

En el torneo de clasificación el Elche perdía la última oportunidad, al quedar precedido por el Levante, Hércules y Córdoba, y seguido por el Ferroviaria y Eldense.

TEMPORADA 1949-50

Al proclamarse subcampeón en la pasada temporada, el Elche ha ascendido de nuevo a Segunda División, tras prolongada ausencia. Pero es la temporada más aciaga para el futbol ilicitano, ya que las anormalidades de los encuentros Murcia-Elche, particularmente el disputado en Altabix y "arbitrado" por el aguileño Gómez Contreras, llevan al Elche al borde del abismo.

La clasificación quedó establecida con este orden: Alcoyano, 41 puntos; Murcia, 38; Plus Ultra, 38; Salamanca, 34; A. Tetuán, 33; Mestalla, 33; Albacete, 31; Córdoba, 31; Granada, 30; Hércules, 29; Mallorca, 29; Linense, 27; Elche, 26; Levante, 25; Cartagena, 21; Castellón, 15.

La plantilla de Altabix era compuesta por Quiles, Iborra, Olivares, Villagrasa, Polet, Mendi, Grande, Diego, Martínez Catalá, Pierita, Balaguer, Marín, Teleret, Tito, Lahuerta, Soler, Carpena, Cabillo I, Ros, Escámez y Granados.

EN SEGUNDA, POR LA PUERTA GRANDE

El Elche perdió la Segunda División, "empujado" por a quien estorbaba. Ha permanecido ocho temporadas sumido en el anonimato de Tercera División, pero ha vuelto a su antigua categoría, entrando por la puerta grande con todo honor.

Terminó de esculpir su más brillante hazaña acaudillado por el internacional César y la colaboración del siguiente cuadro de jugadores: Isidro, Navarro, Cremades, Gómez, Rico, Quirant, Aledo, Caballero, Gutiérrez, Campos, Mezquita, Sevilla, Pahuet, Souto, Periquin, Moll, Nito, Pitarch, Maciá, Villarrubia, Medina, Guillamón, García y Juanitín. **R. G. Bañón**

ANIS Y ANISETE

ichei

Partido HERCULES - ELCHE

Delantera del Elche	Goles que marcarán 1er. Tpo.	2.º Tpo.
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Concursante:

... ...

Domicilio:

... ...

GASEOSA ACHAMPAÑADA

LA REVOLTOSA

¡¡ES MEJOR!!

Distribuidor para ELCHE y comarca:

VICTOR ABELA

Téif. 3014. Almacén 2515. Elche

¿Quiénes serán los jugadores ilicitanos, qué marcarán goles en el partido

....

HERCULES - ELCHE?

....

....

....

Concursante:

... ...

Domicilio:

... ...

Novedad - Distinción - Garantía

Sastrería Carreras

Alcázar, 5

(Antes Olivereta) ELCHE

Ha establecido el

Trofeo al máximo goleador

del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

Cardona	9	goles
Nito	4	"
César	3	"
Pahuet	2	"
Guerrero	1	"
Martín	1	"

Lea usted todos los días

LA VERDAD

EL COMPLEJO DE IMBATIBILIDAD

Perdió el Elche su primer partido, cosa que, casi forzosamente, había de suceder un día u otro. No vamos a decir que nos alegramos de esta primera derrota, pero a fuer de sinceros hemos de confesar que nos duele bastante menos que a otros muchos aficionados.

El continuar imbatidos después de varias jornadas empezaba a crear un clima parecido al de la pasada campaña triunfal. Entre grandes sectores de la afición estaba haciendo presa la angustia que producía entonces cada partido. La clasificación estaba decidida casi a la mitad del campeonato pero la incertidumbre por el resultado era tan acuciante como si en cada partido se ventilara la última probabilidad. Era "el complejo de imbatibilidad". Había tomado cuerpo real la ilusión por terminar un campeonato inacabable sin conocer la derrota. Cuando ésta se produjo (como no podía menos de suceder), la afición mayoritaria la recibió de bastante mal grado.

Hubieron muchas críticas, sobre todo porque se perdió contra un equipo considerado de los más débiles del grupo. No nos hizo buena impresión la curiosa situación creada por aquel "desastre". Parecía que el Elche tenía la obligación perentoria de ganar todos los partidos aún después de ser campeón indiscutible, igual que El Cid ganaba batallas después de muerto.

Todos los equipos pierden alguna vez y nos remitimos a los grandes de Primera. El Madrid y el Barcelona aún siguen imbatidos, pero cualquier día perderán su primer partido, y a lo mejor contra uno de los colistas. Y es muy saludable de que así ocurra. Al Elche ya se le estaba aguardando en todos los campos como al equipo "vapuleate"; como al conjunto que había que vencer a costa de todo, porque su derrota daría fama y prestigio a su derrotador. Esto crea un ambiente hostil entre los públicos hacia el equipo imbatido, cosa que nos confirmaron cuantos estuvieron en Almería, donde un conjunto inferior en técnica se lanzó al terreno con la consigna de ganar al Elche a toda costa. No creemos que allí ocurriera nada extraordinario en relación con la forma de ganarle a nuestro equipo, pero sí estamos convencidos de que extraordinarios serían el afán y el ímpetu puestos en la lucha por los almerienses. Se trataba de vencer al invencido. A nosotros nos complacería que el Elche pudiera realizar una campaña parecida a la del Betis en el campeonato último. No fué en ningún momento "líder" indiscutible y hasta casi mediado el torneo estaba entre los últimos porque en el mismo Helópolis le habían vencido equipos inferiores. Pero como la clase y técnica de sus jugadores eran las mejores del grupo, al final fué el primero. Nuestro equipo tiene la enorme ventaja sobre los sevillanos de aquel entonces de poder ocupar el primer lugar con dos positivos más que el mejor clasificado de los que le siguen. Conviene dejarse de imbatibilidades y pensar que en el grupo hay equipos buenos, como el Córdoba que nos visita hoy; y es a éstos a los que hay que vencer sobre todo en campo propio porque son los que al final no pueden hacer sombra en la cumbre de la clasificación. No olvidar que el Jaén, por ejemplo, tiene un equipo muy parecido al que el año pasado militó en Primera, y que el Cádiz, pese a ser penúltimo hoy, se ha reforzado con hombres de tan reconocida clase que no nos extrañaría nada que su trayectoria fuese parecida a la comentada del Betis.

JOSE GRAU GARCIA

DE C=SAR

No por ser real deja de ser curioso y simpático el caso. Ha sucedido hace unos días en un hogar ilicitano y sus protagonistas han sido dos niños: Angel Luis, de 9 años y Antonio, de 4.

Angel Luis llega a su casa manifestando que Mezquita se ha comprado una "vespa". Hoy el Elche y sus jugadores son también la atención general de la gente menuda, pero tiene una duda que pide a su padre que le aclare.

—Papa, la "vespa" lleva las letras CS, ¿de dónde es esa matrícula?

Pero el pequeño Antonio es quien se apresura a contestar:

—A la qué torpe, no lo sabe. Pues de César, ¿de quién iba a ser?

HABITACIONES

TORRES

(Con agua corriente)

Calle Aspe, 23

Teléfonos: 1720 y 3372 - ELCHE