CRONICA DE LA ACADEMIA

Académicos correspondientes fallecidos

En la sesión del 2 de octubre de 1951, el Secretario perpetuo de la Academia, D. José Francés, dió cuenta del fallecimiento de varios Académicos correspondientes: D. Adelardo Covarsi Yustas (26 de agosto), D. Narciso Correal y Freire de Andrade (20 de julio) y D. Juan Moneva Puyol (7 de julio). La Academia hizo constar en acta su sentimiento por la desaparición de sus colaboradores y transmitió su condolencia a las respectivas Comisiones provinciales de Badajoz, La Coruña y Zaragoza.

Entrega de la Medalla de Académico correspondiente a D. Leopoldo Stokowski

Con motivo del viaje a España y de la estancia en Madrid del eminente músico y director de orquesta Mr. Leopoldo Stokowski, designado Académico correspondiente en los Estados Unidos, la Academia, en sesión pública del día 8 de octubre, a la que asistieron el Excelentísimo Sr. Ministro de Educación Nacional y el Director de Bellas Artes, Ilmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín, hizo entrega de la medalla de Correspondiente al Sr. Stokowski. El Académico numerario D. Conrado del Campo leyó un brillante discurso de salutación al ilustre músico, que se sentaba en el estrado, trazando una acertada semblanza del Sr. Stokowski y de su labor musical, destacando la atención que ha concedido a la música española, y muy singularmente a la música polifónica del gran Tomás Luis de Victoria. El Sr. Stokowski dió las gracias en breves palabras, pronunciadas en lengua francesa, e hizo entrega a la Academia de un trabajo autógrafo, adaptación para orquesta, por él realizada, del motete de Victoria *Jesús Dulcis*, delicado homenaje al músico español, que la Academia agradeció con grandes aplausos.

Fallecimiento del escultor D. Enrique Marín y de D. Francisco Murillo.

En la sesión del 15 de octubre de 1951, el Secretario dió cuenta del fallecimiento, en Madrid, del escultor D. ENRIQUE MARÍN, brillante pensionado en Roma, en su día, y que se reveló en la Exposición Nacional de 1904, al mismo tiempo que sus compañeros de pensión los Sres. Chicharro, Benedito y Sotomayor. El Sr. Marín, que vivía retirado ya de la vida del arte, fué, asimismo, notable pintor. La Acade-

mia, por medio de su Secretario y por los antiguos compañeros de pensión, Sres. Sotomayor y Benedito, hizo constar su sentimiento por el fallecimiento del artista.

En la propia sesión del 15 de octubre, el Sr. Sánchez Cantón dió cuenta a la Academia del fallecimiento, en Sevilla, del ilustre profesor de arte, catedrático jubilado de aquella Universidad, D. FRANCISCO MURILLO RAMOS. El Sr. Murillo Ramos fué un magnífico maestro, de quien procede la brillante escuela de historiadores del arte, formada en los últimos veinticinco años en la Universidad de Sevilla en torno a la ejemplar Institución intitulada por él «Laboratorio de Arte», que, sostenida por el esfuerzo desinteresado de aquella escuela, constituye hoy modelo ejemplar entre los Centros de investigación histórico - artística. Hombre de una modestia ejemplar y extraña en nuestros tiempos, no quiso recibir en su vida honores ni distinciones de ningunana clase y concentró todo su esfuerzo en la enseñanza y en la formación de discípulos, hasta el punto de que muy pocas contribuciones escritas de su mano darán idea a la posteridad de la importancia que en los estudios de historia artística de nuestro tiempo tuvo el ilustre catedrático fallecido. A propuesta del comunicante, la Academia hizo constar en acta el sentimiento por el fallecimiento de tan ilustre profesor.

Sobre el Monasterio del Paular.

El Sr. CORT expuso en la sesión del 22 de octubre el lamentable estado de abandono en que se halla monumento tan insigne como es el Monasterio del Paular, cuyas cubiertas no se reparan, amenazando ruina la iglesia y el retablo magnífico de alabastro que allí se conserva.

La Academia acordó dirigirse a la Dirección General de Bellas Artes para tratar de evitar la inminente ruina de tan insigne monumento en las cercanías de Madrid y muy visitado por el turismo nacional e internacional.

Reorganización de Museos.

Acordada por el Ministerio de Educación Nacional la división del actual Museo de Arte Moderno en un Museo de Arte del siglo XIX y un Museo de Arte Contemporáneo, se ha dispuesto que ambas Instituciones estén regidas por los correspondientes Patronatos, en los cuales la Academia tiene una representación, designándose, en las Juntas de los días 22 y 29 de octubre, a D. ENRIQUE LAFUENTE FERRARI para que ostente la representación académica en el primero de dichos Museos, y a D. JULIO MOISÉS FERNÁNDEZ DE VILLASANTE, en el segundo.

Oposiciones para una pensión de Música en la Academia de España en Roma.

Declarada vacante una pensión de la Sección de Música en la Academia de España en Roma, y reunida la correspondiente sección de la Academia, se acordó anunciar a concurso-oposición aquella plaza, con las condiciones que indica el acuerdo siguiente:

«Reunida la Sección de Música en el día 22 de actual, y visto el Reglamento de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, de 23 de mayo de 1947,

en lo que se refiere a las oposiciones para las pensiones de Música, ha acordado modificar los ejercicios en la siguiente forma: *Primer grupo.* Artículo 32. 1.º En componer una fuga de estilo instrumental para cuarteto de arco, que realizarán los opositores *en el plazo de dos días,* de acuerdo con el Tribunal. 2.º En componer un coro de carácter religioso, a cuatro voces, sobre el texto que indique el Tribunal, en el plazo máximo *de dos días.—Segundo grupo.* 4.º En componer una escena dramática o cantada, para dos o más voces y coro, *en versión de canto y piano,* sobre el texto que facilitará el Tribunal, en el plazo máximo, de *diez días,* e *instrumentar el fragmento que el Tribunal designe en el plazo que éste determine.*

»Reunida la Sección de Música el día 22 del actual, y en cumplimiento de lo solicitado por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de asuntos exteriores, acordó los siguientes extremos: 1.º Designar para el Tribunal de oposiciones a Música en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, a los Excmos. Sres. D. Conrado del Campo Zabaleta y D. Jesús Guridi Bidaola, como Vocales efectivos, y al Excmo. Sr. D. Benito García de la Parra y Téllez, como Vocal suplente. 2.º Que la duración de la pensión sea de cuatro años. 3.º Que el plazo máximo posesorio sea de dos meses.»

La Medalla de la Academia.

En la sesión del 5 de noviembre de 1951, el Secretario dió cuenta a la Academia de las Instituciones que habían presentado solicitudes para obtener la Medalla de Honor anual que la Academia otorga a las entidades que se han distinguido por sus eminentes servicios al arte. En dicha sesión presentaron su dimisión como miembros de la Comisión de la Ponencia de dicha Medalla los Sres. Sánchez Cantón y Pérez Bueno, por la incompatibilidad moral derivada de su relación oficial o personal con alguna de las Instituciones solicitantes.

En la sesión del lunes siguiente, 12 de noviembre, se acordó sustituir a dichos Académicos, como representantes de las Seccionesde Pintura y Escultura en la Comisión de la Medalla de Honor, por D. Manuel Benedito y don José Capuz.

La Ponencia dió a conocer su informe en la sesión del 3 de diciembre, indicando que las entidades presentadas a la Medalla del año 1951, eran las siguientes:

Asociación Amigos de los Museos, de Barcelona.

Fundación Lázaro Galdeano.

Comisión Provincial de Monumentos de Salamanca.

Obra Sindical de Artesanía, y

Cabildo Insular de Tenerife.

El Sr. Cort, llevando la voz de la Comisión, expuso la Ponencia unánime de la misma a favor de Los Amigos de los Museos, de Barcelona, por la meritísima labor que desde hace muchos años lleva realizando en favor del arte y de los Museos de la Ciudad Condal, quedando aprobada la propuesta por unanimidad de la Academia.

La representación de la Academia en la Mesa del Instituto.

Reiterada la dimisión de D. Pedro Muguruza del cargo de Canciller del Instituto de España en la Mesa del

mismo, en la que ostentaba la representación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se acordó, respetando los motivos alegados por el Sr. Muguruza y lamentando profundamente su apartamiento de estas funciones, aceptarle su dimisión, proponiéndose en la sesión del día 24 de diciembre, para ostentar esta representación y ocupar el cargo vacante por la dimisión del Sr. Muguruza, al Censor de la Academia, D. MODESTO LÓPEZ OTERO.

Ingreso del Académico electo don Joaquín Rodrigo Vidre.

El domingo 18 de noviembre de 1951, bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional y con asistencia de los Ilmos. Sres. Directores Generales de Bellas Artes y Enseñanza Universitaria, así como de otras ilustres personalidades y miembros de otras Academias, se celebró sesión pública y solemne para dar posesión de su plaza de número al Académico electo de la Sección de Música D. JOAQUÍN RODRIGO VIDRE. Abierta la sesión por el Presidente, el nuevo Académico entró en el salón acompañado por D. Conrado del Campo y D. Benito García de la Parra.

El nuevo Académico tomó la palabra para leer su discurso de ingreso, con el tema «Técnica enseñada e inspiración no aprendida». El Sr. Rodrigo comenzó haciendo el elogio de su predecesor, el grande y llorado violinista D. Antonio Fernández Bordas, que contó entre las más prestigiosas figuras de la música española de su tiempo, y del que trazó una silueta biográfica, relatando a grandes rasgos su

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

JOAQUIN RODRIGO

TECNICA ENSEÑADA
E INSPIRACION NO APRENDIDA

DISCURSO DE INGRESO
LEIDO EN SESION PUBLICA EL DIA 18 DE NOVIEMBRE DE 1951

CONTESTACION
DE S. A. R. EL
INFANTE D. JOSE EUGENIO DE BAVIERA Y BORBON

MADRID
1953

brillante carrera y su obra de maestro y de ejecutante.

El discurso del Sr. Rodrigo expuso, con la finura, agudeza y perfecta expresión que caracterizan las dotes literarias del gran músico, uno de los más delicados temas que pueden presentarse al que analiza desde dentro el arte de hoy. El nuevo Académico planteó, con finura e ironía a la vez, el caso que la música española representa en el concierto europeo y aludió a la admirable y singular aportación que significaron los grandes compositores españoles de nuestro tiempo, que irrumpieron en la música de Europa como un grupo desconcertante para el que contemple la historia de la música occiden-

tal como un movimiento evolutivo y coherente.

Insinúa en su discurso Rodrigo las características singulares de la historia musical española, sus sorprendentes eclipses y la aparición súbita, inexplicada muchas veces, de maestros geniales y renovadores. El Sr. Rodrigo penetró con fino análisis en la situación actual de la música española, cuyo conflicto interior puede deducirse de la oposición entre estos dos conceptos que él enfrenta en su discurso: entre técnica enseñada e inspiración no aprendida. En el análisis de lo que significa esta oposición y en la alusión al contrapunto entre la música española y la gran música de Europa, el Sr. Rodrigo encontró matices llenos de intención, intuiciones finísimas e indicaciones de profundidad y alcance, que harán de este discurso pieza de valor para la historia de la música actual en España.

Contestó al nuevo Académico S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón, que dió la bienvenida al maestro Rodrigo, trazando un esquema de su vida y de sus obras y valorando la significación de sus composiciones dentro del grupo de músicos contemporáneos que han supuesto ese renacimiento, al que el propio Rodrigo aludía al tratar de sus maestros.

Terminada la lectura de los dos discursos e impuesta al Sr. Rodrigo la Medalla por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, el nuevo Académico obsequió al auditorio con las primicias de su «Sonata de Castilla con tocata a modo de pregón», que fué entusiásticamente aplaudida por el público que llenaba la sala.

En la sesión ordinaria del día 19 de noviembre, primera a la que asistía como Académico numerario el Sr. Rodrigo, el nuevo Académico recibió los plácemes de la Corporación, expresados en nombre de ella por el Presidente, y la muy especial salutación que le dedicó, en nombre de la Sección de Música, su Presidente, D. Bartolomé Pérez Casas.

Una nueva obra de D. Manuel Gómez Moreno.

En la sesión del día 26 de noviembre, el Sr. Cort presentó a la Academia el tomo III de la publicación *Ars Hispaniae*, dedicado al arte musulmán español y obra del Académico de Bellas Artes D. Manuel Gómez Moreno. El trabajo del Sr. Gómez Moreno fué ponderado justamente por el Sr. Cort como una contribución excepcional al conocimiento de este capítulo del arte de España, materia en la que el Sr. Gómez Moreno alcanzó, desde hace muchos años, un merecido prestigio internacional.

Requerido el Sr. Gómez Moreno para ello, explicó en breves palabras el alcance de su libro, en el que ha puesto la síntesis de muchos lustros de trabajo y de investigación, pudiendo considerarse como resumen de toda una vida.

La Academia felicitó efusivamente el Sr. Gómez Moreno y agradeció las palabras con que expuso brillantemente el sentido y el alcance de su trabajo.

Donación al Archivo de la Academia.

En la sesión del 3 de diciembre, el Sr. Marqués de Lozoya hizo entrega a la Academia, como donación, de varios

escritos y documentos que pertenecieron al pintor de cámara de Fernando VII Francisco Javier Ramos, que le habían sido entregados con este objeto. Entre los documentos los hay de interés biográfico y documental, y algunas cartas que hacen referencia a asuntos académicos, por lo que tendrán lugar muy apropiado en el Archivo de la misma Academia.

Homenaje a D. Conrado del Campo.

En la sesión del 10 de diciembre, la Academia, a propuesta de su Secretario, felicitó efusivamente a su compañero de la Sección de Música D. Conrado del Campo, a quien se ha rendido un sentido y merecido homenaje en el salón de actos del Consejo de Investigaciones Científicas. Intervinieron en dicho acto varias personalidades, entre ellas el Director Nacional de Radiodifusión, terminando el homenaje con la ejecución de tres obras del ilustre maestro, que dirigió personalmente la orquesta, y entre las que se señaló una parte de su famosa trilogía *La Divina Comedia.*

Se hizo constar en acta la satisfacción de la Corporación por este merecidísimo homenaje, y se felicitó efusivamente al Sr. Del Campo por el éxito de sus intervenciones.

Exposición Santa María en el Círculo de Bellas Artes.

El Presidente de la Sección de Pintura de la Academia, D. Marceliano Santa María, inauguró en el mes de diciembre una Exposición de sus obras, en el Círculo de Bellas Artes, que obtuvo un gran éxito de crítica y de público.

Por estos éxitos, la Junta del día 10 de diciembre hizo constar su felicitación al ilustre compañero, a propuesta del Presidente de la Corporación.

Homenajes universitarios a don Manuel Gómez Moreno

Don Manuel Gómez Moreno, que había recibido hace unos meses la alta distinción de la investidura de Doctor *honoris causa* por la Universidad de Oxford, fué objeto de un homenaje de la Universidad de Madrid en un acto organizado por su Rector, Excmo. Señor D. Pedro Laín, que tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad Central. En representación del Claustro universitario, el Sr. Sánchez Cantón trazó una silueta admirable de la personalidad excepcional de Gómez Moreno, retirado ya de la cátedra desde hace muchos años. A continuación, nuestro ilustre compañero disertó sobre el tema «Perfiles de la España bárbara, siglos V al X», en una brillantísima disertación de síntesis, que fué una lección magistral llena de interés.

El Presidente de la Academia dió cuenta de este acto, en la sesión del 17 de diciembre, para felicitar al compañero y asociarse al homenaje rendido a su persona y a su ciencia.

Restablecimiento de Don Elías Tormo.

Repuesto del grave accidente sufrido en el invierno pasado, el Sr. TORMO asistió de nuevo a una sesión de la Academia—la del día 17 de diciembre de 1951—, lo que fué motivo de con-

gratulación para la Academia, que expresó, en nombre de todos, el Presidente, haciendo votos por la consolidación del restablecimiento y por su incorporación a las tareas corporativas.

Informes y estudios de la Academia en relación con la riqueza monumental.

En el segundo semestre del año 1951 han sido estudiados por la Academia ponencias o informes, en relación con la riqueza monumental de España, que afectan a los conjuntos urbanos, monumentos o parajes indicados a continuación:

Iglesia de Santa María Magdalena, de Getafe (Madrid).

Protección de zonas urbanas de la ciudad de León.

Iglesia parroquial de Santa María, de Castrelos (Pontevedra).

Antigua Universidad de Santa Catalina, en Burgo de Osma (Soria).

Cueva de Ares, en Prullans de Cerdaña (Lérida).

Altozano llamado Puig de Missa, en Santa Eulalia del Río (Ibiza).

Iglesia de Santa Maria, de Aneu (Lérida).

Conjunto urbano de la villa de Atienza (Guadalajara).

Casa llamada de los Pinelo (Sevilla).

Puerta romana, de Málaga.

Teatro romano, de Málaga.

Teatro romano, de Mérida.

Palmeral de Elche (Alicante).

Urbanización de la plaza de la catedral (Lérida).

Comisiones académicas para el año 1952.

En la sesión extraordinaria del día 31 de diciembre de 1951, se procedió a la elección del cargo de Tesorero de la Academia, siendo confirmado en él D. José Yárnoz, proclamándose a continuación los cargos y Comisiones que quedarán constituídas durante el año 1952, de la manera que se indica a continuación:

Director: Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García. — *Secretario perpetuo*: Excmo. Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero.—*Censor*: Excmo. Sr. D. Modesto López Otero.—*Bibliotecario perpetuo*: Excmo. Sr. D. Andrés Ovejero Bustamante.—*Tesorero*: Excmo. Señor D. José Yárnoz Larrosa.

Comisión de Administración.—Presidente: Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García.—*Secretario*: Excmo. Sr. Don José Francés y Sánchez-Heredero.—*Censor*: Excmo. Sr. D. Modesto López Otero.—*Bibliotecario*: Excmo. Sr. Don Andrés Ovejero Bustamante.—*Tesorero*: Excmo. Sr. D. José Yárnoz Larrosa.—*Vocales*: Excmos. Sres. D. Fernando Alvarez de Sotomayor y D. Juan Adsuara y Ramos.

Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos. — Presidente: Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García.—*Secretario*: Excmo. Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero. — *Vocales*: Excmos. Sres. D. Elías Tormo y Monzó, D. .Eugenio Hermoso Martínez, D. Luis Bellido González, D. Francisco Javier Sánchez Cantón, D. Manuel Gómez-Moreno Martínez, D. Conrado del Campo Zabaleta, Sr. Marqués de Lozoya y D. Juan Adsuara y Ramos.

Calcografía Nacional. — Excmos. Señores D. César Cort y Botí, D. Julio

Moisés Fernández de Villasante y don Francisco Javier Sánchez Cantón. — *Delegado*: Excmo. Sr. D. Manuel Benedito y Vives.

Comisión del Museo de la Academia: Excmos. Sres. D. Marceliano Santa María Sedano, D. Elías Tormo Monzó, D. Francisco Javier Sánchez Cantón, D. José Capuz Mamano, D. Andrés Ovejero Bustamante, D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya; D. Eugenio Hermoso Martínez, D. Julio Cavestany, Marqués de Moret; D. Julio Moisés Fernández de Villasante, don Secundino Zuazo Ugalde y D. Enrique Lafuente Ferrari.

Comisión del Taller de Reproducciones.—Presidente: Excmo. Sr. Conde de Casal.—*Secretario*: Excmo. Sr. D. Jacinto Higueras Fuentes.—*Vocales*: Excelentísimos Sres. D. Juan Moya e Idígoras, D. Moisés de Huerta Ayuso y D. Juan Adsuara Ramos.

Comisión del Museo y Panteón de Goya.—Excmos. Sres. D. Manuel Benedito y Vives, D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya; D. Eugenio Hermoso Martínez, D. Julio Cavestany, Marqués de Moret; D. José Yárnoz Larrosa, D. Manuel de Cárdenas Pastor y D. Jacinto Higueras Fuentes.

Comisión de las Academias Filiales de América.—Presidente: Excmo. Señor D. Marceliano Santa María Sedano.—*Secretario*: Excmo. Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero. — *Vocales*: Excmos. Sres. D. Fernando Alvarez de Sotomayor, D. Modesto López Otero, D. Antonio José Cubiles y Ramos, y D. José Forns Quadras.

Comisión de Inspección de Museos. Presidente: Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García.—*Vocales*: Excmos. Señores D. Fernando Alvarez de Sotomayor, Sr. Conde de Casal, Sr. Duque de Alba, D. Fernando Labrada Martín y D. Julio Moisés Fernández de Villasante.

Comisión de Archivos y Bibliotecas Musicales.—Excmos. Sres. D. Conrado del Campo Zabaleta, D. Andrés Ovejero Bustamante, D. José Forns Quadra, D. Benito García de la Parra y Téllez, y D. Joaquín Rodrigo Vidre.

Comisión Mixta de las Reales Academias.—Excmos. Sres. D. Elías Tormo y Monzó, y D. Francisco Javier Sánchez Cantón.

Comisión de Publicaciones. — Presidente: Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García.—*Secretario*: Excmo. Sr. Don José Francés y Sánchez-Heredero.—*Vocales*: Excmos. Sres. D. Modesto López Otero, D. Francisco Javier Sánchez Cantón, D. Andrés Ovejero Bustamante, D. Eugenio d'Ors Rovira, D. Julio Cavestany, Marqués de Moret; S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón, y D. Enrique Lafuente Ferrari.

Comisión de la Medalla de Honor.—Presidente: Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García.—*Vocales*: Excmos. Señores D. Eugenio Hermoso Martínez, don Moisés de Huerta Ayuso, D. Enrique Lafuente Ferrari y D. Joaquín Rodrigo Vidre.

Comisión de Reforma del Reglamento.—Excmos. Sres. D. Aniceto Marinas García (*Director*), D. José Francés y Sánchez-Heredero (*Secretario*), D. Modesto López Otero (*Censor*), D. José Yárnoz Larrosa (*Tesorero*), D. Andrés Ovejero Bustamante (*Bibliotecario*).—*Vocales*: Excmos. Sres. D. Elías Tormo y Monzó, D. Francisco Javier Sánchez Cantón, D. Eugenio d'Ors Rovira y D. Elías Salaverría Inchaurrandieta.