19 April 1971

Professor James R. STAMM
New York University in Spain
Instituto de Cultura Hispanica
Ciudad Universitaria
Madrid 3, Espana

Dear Professor STAMM,

Thank you so much for your encouraging reply of 24 March. The folder indicating the series of interdisciplinary lectures looked most exciting. I'm afraid I'm not familiar with Professor Benedito's work, but it certainly is nice to see music represented along with the other arts. (I guess it would be hard to overlook it in Renaissance Spain or evenin the early Christian era!)

You might like to know that we, too, at the Heights have an interdisciplinary track going with music included as part of the humanities.

Your showing my letter to Mr. Ramon Bela sounds like an excellent idea. Hopefully, something good will come out of it. Incredibly, the response to my queries re Vines have brought forth replies from people as different as Artur Rubinstein, Darius Milhaud, Henri Sauguet, and Juan Pich Santasusana! I'm sending letters to some musicians in Chile who may have known him while he toured there in the 30s. I would, however, like to reach Pujol (Emilio) in Lerida and Subira in Madrid. I'm going to try--I don't know with what success. I'll have the letters written in Spanish. My own is not good enough; I can only read it.

Incidentally, the Riera brochure, which was

published in Spain by the Instituto de Estudios Ilerdenses, is full of errors (although I hesitate to say so publicly). Joaquin Nin-Culmell, with whom I have been in touch in California, also mentioned the errors in it and suggested it be used with care.

I should tell you that Dr Miguel Querol at the Instituto Espanol de Musicologia has been helpful, but unfortunately, except for Subira, most of the work there relates to music before 1800.

In any event, I appreciate your efforts and intend to continue with my research because I feel certain somebody will be interested in publishing the final results. I have a number of other irons in the fire and I cannot devote myself to Vines exclusively, but I do intend to see it through into print..

Thanks again for your assistance. Regards,

Elaine Brody

Anything you need here? From our city or the USA?
Let me hear from you if I can be of service.

Martes 25:

8 tarde. **Prof. Francisco Acaso.**
III LA HERENCIA DEL ROMANCERO ANONIMO. El amor en sus variantes. Romances de amor imposible. Los héroes taurinos en la muerte. El popularismo. El juglar y su heredero el recitador. La emoción popular. Juan Ramón Jiménez y el sentimentalismo.

Miércoles 26:

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
GOYA Y LO ESPAÑOL. Existencia y drama de España a través del arte.

Viernes 28:

Clausura del Ciclo y entrega de Diplomas.

VISITAS AL MUSEO DEL PRADO

Cada cursillista realizará dos visitas al Museo, dirigidas por el Profesor Antonio Almagro, en los días y horas que se reseñan en el programa.

La reunión del grupo para la visita del Prado tendrá lugar en la puerta de Velázquez de dicho Museo, sita en el Paseo del Prado.

1.ª visita: Rubens, Rembrandt, Brueghel, Zurbarán.

2.ª visita: Maestro de Flemalle, Memling, El Bosco.

OTROS DATOS SOBRE EL CURSO

SEDE:

Instituto de Cultura Hispánica, Avda. de los Reyes Católicos. Ciudad Universitaria. Madrid-3.

DURACION:

Del 19 de abril al 28 de mayo de 1971.

MATRICULA:

En la Dirección de Intercambio y Cooperación del Instituto de Cultura Hispánica. de cuatro y media a siete y media. Plazas limitadas.

DERECHOS DE INSCRIPCION:

350 pesetas.

ENSEÑANZA:

Por conferencias, con proyección de diapositivas en color.

EXCURSIONES CULTURALES:

De conformidad con los cursillistas, se celebrarán las que se consideren oportunas.

DEP. LEGAL: M. 6290 - 1971 GRAF. ALOCÉN - MADRID-10664

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

5123

XVIII Ciclo «Lo español en la creación artística»

Ciclo de Conferencias por

ANTONIO ALMAGRO

Abril - Mayo 1971

Este Decimooctavo Ciclo LO ESPAÑOL EN LA CREACION ARTISTICA buscará su eje medular tratando de mostrar con la mayor claridad posible el origen de los estilos que denominamos «barrocos» y «clásicos» desde la raíz misma de las formas de vida y del arte prehistóricos. Es decir, no sólo en cuanto se nos ofrecen a través de la expresión artística, sino principalmente como estilos de vida y cultura.

Esperamos poder suscitar, así, una mejor comprensión del remoto origen de las tendencias en la cultura y, por ello, una mayor posibilidad de ir ciñiendo la silueta espiritual de las civilizaciones de Oriente y Occidente en su sucesión y recíprocas influencias.

En este nuevo Ciclo intentaremos alcanzar una más honda comprensión del Arte como revelación de cada peculiar instalación humana en la existencia y en el contraste entre lo barroco o asiánico y lo clásico u occidental, hallar los contornos precisos del modo de ser español.

A. ALMAGRO

CICLO DE CONFERENCIAS

por el profesor
ANTONIO ALMAGRO

ABRIL

Lunes 19:

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
EL ARTE COMO REVELACION DE LA FORMA CULTURAL. Análisis y ejemplo en la pintura de los Países Bajos. Tiempo e historia a través de tres epifanías. Rubens y Velázquez.

Martes 20:

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
BARROQUISMO Y CLASICISMO COMO ESTILOS VITALES DESDE SU RAIZ PREHISTORICA. Lo asiánico y lo africano como modos de existir originarios. El medio geográfico factor determinante. La cultura como forma defensiva. Posibles síntomas de lo asiánico y lo occidental en la prehistoria.

Miércoles 21:

8 tarde. **Prof. Rafael Benedito.**
La música de España en los primeros siglos de la civilización cristiana.

Viernes 23:

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
ORIGENES DE EUROPA. La pintura del Levante español. Cerámicas prehistóricas orientales y occidentales en Europa. La primera arquitectura europea: construcciones megalíticas. Estilos del bronce y su significación.

Sábado 24:

3,45 tarde. Primera visita al Museo del Prado. Grupo primero.

Domingo 25:

12 mañana. Segunda visita al Museo del Prado. Grupo primero.

Lunes 26:

8 tarde. **Prof. Rafael Benedito.**
Orientalismo y europeísmo en la música medieval de la península ibérica.

Martes 27:

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
CRETA Y MICENAS. Orígenes de la civilización cretense. Una cultura asiánica bajo predominio femenino. Arquitectura, escultura, pintura y cerámica. Micenas y las primeras oleadas del helenismo.

Miércoles 28:

8 tarde. **Prof. Rafael Benedito.**
La música en la sociedad española del Renacimiento y Siglo de Oro.

Viernes 30:

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
LOS GRIEGOS. Desarrollo de lo helénico: cerámica protogeométrica y geométrica. Las influencias orientales: pintura griega de vasos. Su evolución hasta la fase helenística.

MAYO

Sábado 1:

3,45 tarde. Primera visita al Museo del Prado. Grupo segundo.

Domingo 2:

12 mañana. Segunda visita al Museo del Prado. Grupo segundo.

Lunes 3:

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
EL EQUILIBRIO Y LA SINTESIS GRIEGA. Conexión vital del arte. La escultura griega. Jonios y Dorios. Arquitectura. Las fases barrocas y clásicas.

Martes 4:

8 tarde. **Prof. Francisco Aguilar y Paz.**
I CULTURA Y SOCIEDAD. Una meditación en el tiempo. La aparición del «hecho social» en el universo de la Cultura. El hecho natural y el hecho humano. Clasificación de los «hechos humanos» desde el sujeto que los realiza.

Miércoles 5:

8 tarde. **Prof. Francisco Aguilar y Paz.**
II CULTURA Y SOCIEDAD. Historia y Cultura. Tránsito de «un hecho histórico» a un «hecho de cultura». Condiciones determinantes. Los «hechos de Cultura» y sus formas en el Occidente Cristiano.

Viernes 7:

7 tarde. **Prof. Gonzalo Torrente Ballester.**
Interpretación del Quijote.

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
ARTE Y PECULIARIDAD EXISTENCIAL EN LA INDIA. Culturas del Indo. Relaciones con Mesopotamia. Arte hindú: conexiones mediterráneas. Ejemplo de una cultura asiánica o barroca: Arquitectura y escultura.

Sábado 8:

3,45 tarde. Primera visita al Museo del Prado. Grupo tercero.

Domingo 9:

12 mañana. Segunda visita al Museo del Prado. Grupo tercero.

Lunes 10:

8 tarde. **Prof. Francisco Aguilar y Paz.**
III CULTURA Y SOCIEDAD. El «hecho social» como hecho de cultura. ¿Qué es lo social? Lo social y la relación. La relación como incitación y respuesta. La estructura de valores que condicionan la relación. La Sociología de la relación «Relaciones humanas».

Viernes 14:

8 tarde. **Prof. Francisco Aguilar y Paz.**
IV CULTURA Y SOCIEDAD. Entendimiento del «hecho social». La mentalidad social. Intelectuales y Sociólogos. El intelectual y el otro. El Otro, el radicalmente extraño, el enemigo. El sociólogo y el Otro. El Otro como Prójimo. Análisis de ambas posiciones y su dialéctica.

Lunes 17:

8 tarde. **Prof. Gonzalo Torrente Ballester.**
Interpretación del Quijote.

Martes 18:

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
LA ESCULTURA ROMANICA. Raíces y peculiaridad de la escultura románica en Francia y en España. Análisis comparativo.

Miércoles 19:

8 tarde. **Prof. Francisco Acaso.**
I LA HERENCIA DE ROMANCERO ANONIMO. Las constantes radicales. Esencialidad oral. La ejemplaridad anónima. Herencia temática en Quevedo, Góngora y Zorrilla. Romances de amor, traición y muerte. El Caballero de Olmedo y el Conde de Villamediana.

Viernes 21:

8 tarde. **Prof. Francisco Acaso.**
II LA HERENCIA DEL ROMANCERO ANONIMO. Antonio Machado y su «Alvargonzález». Thamar y Amnón en cuatro versiones. El juramento incumplido y el milagro. El tema histórico-legendario. La temática nacional y sus héroes.

Sábado 22:

3,45 tarde. Primera visita al Museo del Prado. Grupo cuarto.

Domingo 23:

12 mañana. Segunda visita al Museo del Prado. Grupo cuarto.

Lunes 24:

7 tarde. **Prof. Gonzalo Torrente Ballester.**
Interpretación del Quijote.

8 tarde. **Prof. Antonio Almagro.**
ANDALUCIA, EXPRESION Y PERMANENCIA. Tartesos. Al-andalus. Andalucía. Viaje breve en tiempo y espacio.