

CATÁLOGO

DE LOS

MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA

(Continuación).

(fol. 137 r.) Comedia... *El Segundo Iob Romano* segunda parte...

E. *Mús.* En hora dichosa llegue

A. *Todos.* Los pone a las plantas vuestras

(fol. 180 r.) Entremes... *Los Alcaldes Burlados.*

E. *Her.* Ya que al conzejo Anton hemos venido

A. *Bar.* a ellos amigo alcalde.

(fol. 186 r.) Loa... con que... representaron, en este año de 1724 el 24 de julio... la comedia *La devoción de Maria quanto a sus devotos vale.*

E. *Mús.* Atencion atención

A. *Mús.* Digalo el silencio.

(fol. 195 r.) Comedia... *La devoçion de Maria quanto a sus debotos vale: Vida y muerte de el Benerable Padre Ludovico Sforcia...*

(Según nota del manuscrito esta comedia la comenzó el Licenciado D. Francisco Diosdado y la terminó el autor).

E. *Uno.* Al balle a la selva al soto

A. *Todos.* Perdona sus faltas todas.

(fol. 261 .) Entremés famoso de *La Feringa.*

E. *Sac.* Conmigo Doztorcito y Barberito

A. *Bar.* nos ha quitado el dinero.

(Faltan hojas, incompleta).

(fol. 265 r.) Loa... con la qua!... representaron... la Comedia *Santa Olalla de Mérida.*

E. *Mús.* Ya que un día del señor

A. *Mús.* En vez de perdón aplauso y lizenzia.

(fol. 274 r.) La... Comedia *Santa Olalla de Mérida.*

(Según el manuscrito esta comedia es de D. Francisco Gonzalez de Bustos, está incompleta al final).

E. *Unos.* Viva viva Diocleciano

A. *Ola.* Lleguemos, señor. al puerto.

217

Saber amar es fineza, y conseguir es mayor.

61 folios numerados, letra del siglo XVII; 21 × 15 m/m, caja de la escritura 18 × 10 m/m. Rúst.

- E. *Mus.* En los brazos de el Alva.
(fol. 1 v.) A. *Cart.* les pido a los mosqueteros.

218

**Más vale llegar a tiempo que rondar un año, comedia antigua,
jornada 3.^a**

15 folios numerados, letra moderna; 20 × 16 m/m; caja de la escritura 20 × 10 m/m. Rúst.

- (fol. 1 v.) E. *Ces.* Eso a su padre dijo?
A. También lo aprende de mi.

219

Rey valiente y justiciero y El Rico-hombre de Alcalá.

52 folios numerados, letra moderna; 21 × 15 m/m; caja de la escritura 20 × 11 m/m. Rúst.

- (fol. 1 v.) E. *Mendo.* Esta inmediata alquería.
A. *Rey.* Es valiente y justiciero. (Es la refundición hecha por D. Dionisio Villanueva y Solís del conocido drama de Moreto. El ms. lleva la fecha de 1827.)

220

Buen maestro es amor o la niña boba.

3 cuadernos que contienen 92 folios numerados, letra moderna; 22 × 16 m/m; caja de la escritura 20 × 11 m/m. Rúst.

- (fol. 1 v.) E. *Manuel.* Con ansia a D. Juan espero.
A. *Clara.* El ejemplo lo demuestra. (Es la refundición hecha por Villanueva y Solís de *La Dama boba* de Lope.)

221

No hay con la patria venganza, de Cañizares.

71 folios numerados, letra del siglo XVIII; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 200 × 70 m/m. Rúst.

E. *Mus.* O que dulcemente acordes
A. *Todos.* La inmortalidad le salva.

222

Comedias de Cañizares y Arboleda.

200 folios numerados, letra del siglo XVIII; 225 × 160 m/m; caja de la escritura 190 × 95 m/m. Perg.

(fol. 2 r.) *La Vanda de Castilla y el Duelo contra sí mismo.* [De Cañizares].

E. *Inés.* Dicha ah sido
A. *Todos.* El Duelo contra si mesmo. | Finis.

(fol. 84 r.) *El Arco de Faz del cielo S.^{ta} Bárbara.* [De A. Arboleda].

E. *Mus.* Venga en ora buena a ser
A. *Vol.* El Arco de Paz del Cielo. | Fin.

(fol. 140 r.) *La Boba Discreta.* [De Cañizares].

E. *Sen.* Está ya cerrado
A. *Todos.* da fin si os merece un Victor. (Están alterados los pliegos pero se advierte en una nota marginal).

223

Sainetes de D. Ramón de la Cruz.

Inesilla la de Pinto. (Autógrafo).

E. *Esp.* Si estará por dicha en Casa
A. *Tod.* A quien serviros desea. (Un cuaderno de 7 medios pliegos).

La hosteria de buen gusto. (Autógrafo).

E. *Pol.* Qué bayle tan a deshora
A. *Esp.* Llego el tiempo. (Incompleto, cuaderno en 6 medios pliegos. Hay una copia de 1806 en 7 medios pliegos).

El Maestro de Música.

E. *Chin.* Mientras pongo yo las sillas
A. *Tod.* Por cansados los obsequios. (Un cuaderno de 7 medios pliegos letra del siglo XVIII).

Las Calceteras.

E. *Pol.* Por mas que del oficio

A. *Esp.* perdón de defectos tantos. (7 medios pliegos, de letra del siglo XVIII).

El enfermo fugitivo.

E. *Guzm.* Amiga sosiégate

A. *Todos.* si perdonan nuestras faltas. (7 medios pliegos de letra del siglo XVIII. Al final la licencia).

El barbero astuto.

E. *Barb.* Ello no tiene remedio

A. *Todos.* perdón de las faltas nuestras. | Fin. (seis medios pliegos de letra del siglo XVIII).

Los hombres solos.

E. *Mart.* Juanillo, sabes si el Diablo

A. *los 3.* el perdón de nuestros yerros. | Fin. 8 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

El chasco de los Cesteros.

E. *Gord.* Muachos, pues a la mañana

A. *Todos.* El perdón de yerros tantos.—Fin. (4 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

Las botellas del Olvido.

E. *Sar.* No quede esquina en Granada)

A. *Todos.* perdonad sus muchos yerros. (5 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

El Majo escrupuloso.

E. *Mus.* Vivat Magister

A. *Pol.* perdón de defectos tantos. (8 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

El Médico y los Cautivos.

E. *Payos.* Señor Alcalde

A. *Todos.* Logre el perdón de sus yerros. | Finis. (8 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

Sainete... La Comedia de las Maravillas.

E. *Cort.* Ya son cerca de las ocho

A. *Ibarra.* de todas las faltas nuestras. (8 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

Las niñerías.

E. *Esp.* Después de un viaje tan largo

A. *Esp.* Aunque no tengan efecto. (11 medios pliegos letra del siglo XVIII).

La feria de la Fortuna.

E. *Coro.* Hoy al tiempo cantemos la gala

A. *Todos.* el perdón de nuestros yerros. (6 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

Las segadoras, drama burlesco.

E. Hermoso planeta.

A. Viva Madrid con su Nobleza y Reyes. (26 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

El Severo dictador y el vencedor delincuente.

E. *Coro*. Los dioses propicios

E. *Todos*. Dadla de piedad un Víctor. (77 folios numerados, letra del siglo XVIII, cart).

224

Piezas dramáticas de Moncin.

Los payos comisionados. Fin de Fiesta.

E. *Berm*. No apague V. que esta noche

A. *Todos*. admire con sus proezas. (10 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

Los amantes engañados o falsos recelos.

E. *Bea*. Señora hablemos clarito

A. *Todos*. Se empleen nuestros esmeros. (16 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

Las Valencianas. Fin de fiesta.

E. *Voces*. Dese aviso a su mujer.

A. *Todos*. Perdonad sus muchas faltas. (10 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

El falso amigo y muerte del tío Roque. Fin de Fiesta ¿de

Moncin?

E. *Colas*. Gorito?

A. *Gil*. Tomen todos de el ejemplo. (8 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

La inocente afortunada.

E. *Gil*. Ay pobre de mi

A. *Enr*. Llegá: marchad todos presto. (Incompleto. 12 medios pliegos de letra del siglo XVIII).

225

Los caballeros desairados, de González del Castillo

Cuaderno de 8 medios pliegos de letra del siglo XVIII.

E. *Tadeo*. Se peyna el señor don Pedro?

A. *Todos*. Si os ha gustado aplaudidla.

Colección de Sainetes anónimos.

- (1.º) *El Astuto madrileño.*
E. *And.* Señor cuando yo espeaba
A. *Todos.* del astuto madrileño. (9 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- (2.º) *El caballero de Olmedo.*
E. *Gineso.* Que bien hemos caminado
A. *Gineso.* y perdone nuestros yerros. (9 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- (3.º) *El cortesano desengañado.*
E. *D. Pedro.* Salgámonos a la puerta
A. *D. Pedro.* El auditorio discreto. (7 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- (4.º) *Las criadas.*
E. *Agus.* No siempre son las criadas
A. *Los dos.* Nos deis un victor en pago. (6 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- (5.º) *Disputas de taurimacos.*
E. *Abat.* Amiguito como vá
A. *Todos.* Y así mismo de los nuestros. (5 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- 6.º) *El extravagante burlado.*
E. *Silv.* El que sirve a enamorados.
A. *Todos.* Lo que no consigue el ruego. (9 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- (8.º) *El juez supuesto.*
E. *Tadeo.* Me tiene fuera de juicio
A. *Cris.* Pues parece lo ha ganado. (Bartolomé Ortiz lo hizo en Cartagena. 7 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- (9.º) *El paje y la llave.*
E. *Ama.* Pues como te digo Juan
Todos. El perdon de nuestras faltas. (3 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- (10.º) *Los tres huéspedes burlados [de Comella]*
E. *Aut.* Si hoy no me ahorco no soy
A. *Todos.* Para hacer los hombres cuerdos. (7 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)
- (11.º) *Los vicios patentes.*
E. *Alcal.* Campanario racional
A. *Todos.* El perdon de nuestras faltas. (5 medios pliegos de letra del siglo XVIII.)

Colección de piezas dramáticas varias del siglo XVIII.

322 folios numerados recientemente, de varias letras del siglo XVIII; 215 × 160 m/m.; caja de la escritura de diversas medidas. Cartón.

(fol. 3 r.) *Lina* | Tragedia.

E. *Rin.* ¡Oh Padol infeliz! En tu sepulcro

A. *Nov.* A lavar con virtudes ese yerro.

(fol. 51 r.) *Clorinda* | o *La Valerosa Persiana* | Tragedia | en tres actos | Su autor | D.ⁿ M. Garcia Asensio.

E. *Ar.* Enhorabuena, a mis ojos

A. *Todos.* Nuestra angustia y sentimiento.

(fol. 100 r.) *La Hersilia*.

E. *Num.* Dulce y querido Padre ¡qué pesares?

A. *Her.* Que conduce tu cruel y fiero brazo.

(fol. 154 r.) *La Elmira*. [de Valladares y Sotomayor?]

E. *Guz.* Atento a mi vejez y tus servicios

A. *Todos.* Dandole al alto Dios inmensas gracias.

(fol. 214 r.) Advertencia del autor [del Matrimonio vengado].

E. Juntos en cierta tertulia...

(fol. 217 r.) *El matrimonio vengado*.

E. *En.* Bien se, Leoncio, lo mucho que te debo

A. *En.* Tantos males sintamos y lloremos.

(fol. 269 r.) *Orestes* | Tragedia | de Alfieri | traducida por Dionisio Solís.

E. *El.* ¡O noche! ¡horrenda pavorosa noche!

A. *Pil.* De quien ningun mortal jamás se aparta. | Fin de la trag.^a

Obras dramáticas originales y traducidas, de Villanueva y Solís.

(1.^a) *Blanca de Borbón*.

E. *D. Pedro.* Blanca está cerca. En la mitad del cielo,

A. *D. Pedro.* Una espantosa eternidad de penas. Fin.

(Cuaderno autógrafo de 51 folios. Hay una copia moderna en 58 folios que lleva la licencia de representación e impresión firmada por Viluma).

- (2.^a) *Tello de Neira*.
E. *Tello*. ¡Qué cruel inquietud! eterna noche
A. *Fernando*. y la infelicidad son compañeros. Fin de la tragedia.
(Un cuaderno de 34 folios, letra moderna.)
- (3.^a) *Todo es fortuna...* refundición de la de Lope:
E. *Feic*. En sus alas me ha traído
A. *D. Juan*. Que todo es fortuna. (un cuaderno de 58 folios numerados letra contemporánea).
- (4.^a) *Quien ama no haga fieros...* refundición de la de Lope:
E. *Ano*. Con cautela ponte Ines
A. *Marq*. De celosos y celosas. (Un cuaderno autógrafo de 52 folios.)
- (5.^a) *Folimenes o Los misterios de Eleusis*. Tragedia en 5 actos.
E. *Ant*. Conque no basta ni el dolor ni el llanto
A. *Sac*. del celeste furor sobre sí llama. | Fin de la Tragedia.
(60 folios numerados, letra contemporánea.)

229

**Obras dramáticas originales y refundidas de D. Cándido
Maria Trigueros**

- (1.^a) *Juan de buen alma...*
E. *Rita*. Volved señora en vos propia
A. *Todos*. Si os gusta volved mañana.
(233 páginas autógrafas numeradas, 185 × 134 m/m; caja de la escritura 135 × 55 m/m. Past.)
- (2.^a) *Endimión*. Egloga teatra'... 1775. Corregido 1776.
E. *Diana*. Ven al campo Nerine no te entregues
A. *Todos*. De Amor el dulce triunfo celebremos.
(92 páginas autógrafas numeradas, 195 × 134 m/m; caja de la escritura 135 × 55 m/m. Past.)
- (3.^a) *Las furias de Orlando* | Pastoral | 1766.
E. *Ant*. Sal ya una vez, Medoro mui amado
A. *Min*. Del grave riesgo del Furor de Orlando
(148 páginas autógrafas numeradas; 195 × 135 m/m, caja de la de la escritura 135 × 55 m/m. Past.)
- (4.^a) *Los ilustres salteadores*. | Comedia... en prosa. Año 1774.
E. *Benet*. Registradlo bien todo, amigos
A. *Benet*. que sabe perdonar y vencer.
(146 páginas autógrafas numeradas 185 × 120 m/m, caja de la escritura 130 × 70 m/m. Past.)

(5.^a) *Viting*. Tragedia en cinco actos. | corregida en 1776.
Carta al Sr. D. L. D. M. que sirve de Prólogo.

E. *Taicun*. Vengué por fin la muerte de mi padre
A. *Zunkin*. Con Isvenvan mi amor mi cetro y alma.

(171 páginas autógrafas numeradas; 195 × 135 m/m; caja de la escritura
135 × 55 m/m. Past.)

(6.^a) *El Cerco de Tarifa* | o | *Los Guzmanes* | Tragedia.
Carta del Autor al señor don P. O.

E. *Zor*. La verdad dicen solo mis palabras
A. *Alf*. Pues ha acabado de Tarifa el cerco | fin.

Vida | de don Alfonso Pérez de Guzman | el bueno... E. don
Alfonso Pérez de Guzmán | nació en Sevilla...

(223 páginas autógrafas numeradas; 180 × 130 m/m; caja de la escritura
135 × 70 m/m. Past.)

(7.^a) *Egilona* Tragedia | Año de 1768.

Carta del Autor a don F. H. (que sirve de Prólogo).

E. *Egi*. Si quiero dar la muerte a quien adoro
A. *Ibr*. Supuesto que acabaron nuestros yerros.

(193 páginas autógrafas numeradas; 180 × 130 m/m; caja de la escritura
135 × 70 m/m. Past.)

(8.^o) *Cándida o La hija sobrina*.

E. *Gre*. En efecto Cándida, no creo que he
A. *Pru*. los delirios de este Precipitado—C. M. Tr. | fin.

(202 páginas autógrafas numeradas; 180 × 130 m/m; caja de la escritura
135 × 70 m/m. Past.)

(9.^o) *El Precipitado*. Comedia de Trigueros [Cándida] puesto en
verso por un aficionado.

E. *Doña E*. Candida, no, no he tenido
A. *Prud*. Sea por vos perdonada.

(Un cuaderno de 87 folios numerados; letra contemporánea.)

230

Comedias de Solo Zaldívar.

159 folios numerados letra del siglo XVIII; 210 × 145 m/m; caja de la es-
critura 190 × 80 m/m. Past.

(1.^a) *Él Sol de España en su Oriente, y Toledano Moyses*...

(fol. 1 v.) E. *Voces*. Viva Egica de Toledo
A. *Mús*. restaurador de su Patria || ... Madrid 28 de mayo de 1776.

(2.^a) *Satisfacer por sí mismo, | y venganza sin vengarse | La Efigenia 2.^a parte.*

(fol. 83 v.) E. *Tod.* Viva nuestro Real Monarca
A. *Tod.* no imita en los aciertos la primera.

231

Leovigildo, de Solo de Zaldívar.

109 folios numerados letra del siglo XVIII; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 160 × 80 m/m. Past.

El | Rey Godo Leovigildo | y | Vencido Venzedor | de D.^ñ Bruno Solo de Zaldívar |

E. *Mús.* Para ostentar Leovigildo
A. *Tod.* Da fin, perdonad sus yerros. (Hay otra copia de la 1.^a jornada de esta comedia).

232

Comedia, de Ripoll.

102 folios numerados letra del siglo XVIII 210 × 150; caja de la escritura 180 × m/m. Past.

(fol. 1 r.) *El Ásombro de la Francia, Tercera parte por don Domingo Maria de Ripoll.*

E. *Garzon.* Bruto feroz que el Abismo
A. *Todos.* La ha escrito en muy corto tiempo.

233

Tragedia, del P. Lasala.

20 folios numerados, letra del siglo XVIII 210 × 155 m/m; caja de la escritura, 190 × 100 m/m. Suelta.

(fol. 1 r.) *El Sacrificio de Fefte.*

E. *Gida.* Hasta quando afligido
A. *Avarias.* Con proyectos que funda sobre arena.

Al fin por el P. Manuel La Sala de la Compañía de Jesús. Año de 1763.

234

Comedia, de Laviano.

102 folios numerados letra del siglo XVIII 210 × 150 m/m; caja de la escritura 175 × 70 m/m. Past.

(fol. 1 r.) *El Fretendiente y la Muger virtuosa*. Don Manuel Ferrn de Laviano.

E. *Enrrig*. Hasta que término el cielo

A. *Todos*. en placeres los tormentos.

235

Comedia, de Fatuarte

63 folios numerados, letra del siglo XVIII, 200 × 145 m/m.; caja de escritura 195 × 65. Rúst.

(fol. 1 r.) Comedia histórica | *Quatro venganzas en una*. | Por D.ⁿ Clemente Fatuarte.

E. *Suc*. A qué efecto nos convocas?

A. *Tod*. Librándola de tiranos, | Año de 1778.

(Al final van impresos unos Endecasílabos de D.ⁿ Manuel Casal, intitulados *Señorita*; un Monólogo patético, titulado *Figmalion*, traducido del francés por D. F. M. N., en Madrid, Imp. de D. Josef de Urrutia, 1790. *Epístola a un Profesor de Fintura...* por D. Manuel Joseph Quintana, Madrid, Imp. de la Viuda de Ibarra, y *La Casta Amante de Teruel, D.^a Isabel de Segura*, por D. F. M. V., Madrid, Imp. de Josef de Urrutia de 1791).

236

Tragedia, del Duque de Hijar

73 folios numerados letra moderna, 200 × 150 m/m.; caja de la escritura 175 × 100 m/m. Rúst.

(fol. 1 r.) Tragedia en cinco actos con un festejo análogo, titulado *Las Bodas de Bradamante o el Modelo de la amistad*, compuesto por el Duque de Hijar. | Año de 1811.

E. *Carl*. Cese la lid guerreros invencibles

A. *Carl*. Mas generosos, el debido aplauso.

(fol. 59 r.) Festejo para servir de | *fin de fiesta* a la | tragedia de Bradamante.

E. *Mel.* Almas grandes a coger el fruto
A. *Mel.* y la inmortalidad os teje el lauro.

(fol. 70 r.) Advertencia sobre los trajes. | E. Carlo Magno, rico vestido...

237

Los Fastidiosos, de Farigola.

58 folios numerados, letra contemporánea; 200 × 145 m/m; caja de la escritura 190 × 90 m/m. Rúst.

(fol. 1 r.) *Los fastidiosos*. Imitada de Molière, por don Antonio Farigola

E. *Fran.* Son las cinco, dentro de media hora
A. *Fran.* No viven en nuestros días.

(Hay una cuartilla suelta de letra del señor Cotarelo con una nota biográfica de Farigola.)

238

El afán de figurar de Carnerero.

97 folios numerados letra moderna; 200 × 145 m/m; caja de escritura 190 × 75 m/m. Past.)

(fol. 1 r.) *El afán de figurar*. Comedia en cinco actos. En verso. Escrita y acomodada a la escena española, por D. José María de Carnerero.

E. *Emil.* Este Derval cuando tarda
A. *Der.* El afan de figurar.

239

Piezas dramáticas de Enciso y Castrillón.

194 folios numerados, letra moderna; 210 × 145 m/m; caja de la escritura 180 × 70 m/m. Rúst.

(I.^a) (fol. 1 r.) *Vengarse favoreciendo* | o sea | *Los enemigos del Amor*.

E. *Car.* ¡Jesús que ruido infernal!
A. *Pedr.* Vengarse favoreciendo | Fin.

(2.^a) (fol. 56 r.) *Tener que casarse sin tener con quién* | o | *Los riesgos de la inconstancia* | Traducidos del francés.

E. *Ars.* He comprobado mis cuentas
A. *Valer.* no se halla cada momento. Fin.

(3.^a) (fol. 146 r.) *La una y media, señor conde*; juguete cómico.

E. *Men.* Vamos, vamos, señorita
A. *Cor.* nueva gloria del pueblo español.

(4.^a) (fol. 178 r.) *El día 7 de Julio de 1822 en Madrid.* Pieza patriótica.

E. *Panc.* Pues si señor
A. *Tod.* muerte constitución.

(Está tachado en la portada el primer título que decía: *El triunfo de la libertad por un Liberal montañés*).

240

Colección de Piezas dramáticas de fines del siglo XVII.

(1.^a) *Los forasteros en Ronda.* Comedia famosa del Dr. Don Carlos Gómez de Sepúlveda

E. *D. Ger.* Ya, Catarro, llegamos al convento
A. *Cat.* y hablen los correazos. Fin. (5 medios pliegos).

(2.^a) Loa para la Comedia *El Atlante Trinitario, y Reforma milagrosa.* Por un ingenio...

E. *Mús.* Aladas aves volad
A. *Mús.* Aladas aves, volad. Sigue a continuación *El Atlante Trinitario y Reforma milagrosa*, Comedia.
E. *Bautista.* Ya a Baeza hemos llegado
A. *Chor.* Llevar guantes que es constante. (Incompleta). (10 medios pliegos).

(3.^a) *Sainete nuevo de un Abate*

E. *Abate.* No hay mejor vida a mi ver
A. *Albañ.* Porque sepas andar más recatada. (5 medios pliegos).

(4.^a) Pasillo... de *La Labradora grosera disfrazada*

E. *Eurico.* Si de quien padece amante
A. *Bel.* Amor, mis dichas aumenta. (3 medios pliegos).

(5.^a) Pasillo... intitulado *El zurrador Cabiloso*, de ¿Sedano?

E. *Inés.* Aquí de Dios que me matan
A. *Todos.* Principio gustoso demos. Fin. (4 medios pliegos).

(6.^a) Pasillo nuevo de *La Crítica latina*

E. *Ismenia.* Ay señores de mi vida
A. *Is.* Que le perdoneis las faltas. (3 medios pliegos).

(7.^a) Pasillo que se intitula *No siempre suele ser cierto que el que escucha su mal oye.*

E. *Señor.* Ay de mi infeliz

A. *Todos.* De fin perdonad sus yerros (8 medios pliegos).

(8.^a) *Fasillo nuevo.*

E. *Lector.* Ya discípulos queridos

A. *Cantan.* Asta in aeternum (4 medios pliegos).

(9.^a) *Fasillo nuevo* compuesto por... Cristóbal Josef de Avilés y Castro 23 Agosto 1799.

E. *D. Juan.* Adios estimado amigo

A. *D. Juan.* a visitar un enfermo. (2 medios pliegos).

(10.^a) *Fasillo ocoserio* (sic) en que se da la enhorabuena de un su priorato que obtiene D.^a Antonia de Avilés... año de 84.

E. *Chris.* Pues ha sido mi fortuna

A. *Todos.* Todos tres nos vamos. (1 pliego).

(11.^a) *Fasillo burlesco* para celebrar y divertir a una Sra. Manuela.

E. *Escol.* Deo gratias señores míos

A. *Todos.* Vivan en la Gloria. (medio pliego).

(12.^a) *Conclusiones burlescas.*

E. *Actuante.* A la palestra horrisona diciendo

A. *Todos.* Ha de ser de esta manera. (7 medios pliegos).

(13.^a) *Fasillo nuevo* a modo de Loa.

E. *Catarro.* Los clarines de la fama

A. *Todos.* Ya todos nos vamos. (4 medios pliegos).

(14.^a) *Loa* a la celebración de misa nueva de D. Rodrigo Peralta.

E. Señores como va esto

A. *Todos.* Que nos perdonen las faltas. (5 medios pliegos).

(15.^a) *Elogio* en obsequio del P. Zambrona.

E. *Relg.* En un tribunal divino

A. *Just.* Admite nuestros deseos. (Un pliego).

(16.^a) *Dragma jocoserio.*

E. *D. Cosme.* ¿Es cierto lo que me dices?

A. *Iren.* I también geringeado. (3 medios pliegos).

(17.^a) *Loa alegórica.*

E. *Mús.* Pues el placer deseado

A. *Govier.* also pues la voz y digo viva. (4 medios pliegos).

(18.^a) *Acto...* por Christobal de Avilés y Castro... Año 1790.

E. *Martín.* Mi capitan ya hase dias

A. *Martín.* dice un proverbio o Adagio (4 medios pliegos).

(19.^a) *Loa.*

E. *Mús.* A tan ilustre Palestra

A. *Todos.* Fray Isidoro de Castro (5 medios pliegos).

(20.^a) *Loa para el auto El Albor del mejor fruto*

E. *Mús.* Amor descubra sus rayos

A. *Apetito.* hasta despues caballeros. (4 medios pliegos).

241

Lo que ba de Rosa a Rossa qual es la esenta y qual la Bergonzossa.

74 folios numerados; letra del siglo XVIII; 21 × 15 m/m; caja de la escritura 190 × 100 m/m. Cartón.

(fol. 1 r.) E. *Felix.* Es posible. Cañamon.

A. *Todos.* suplirán vuestras piedades. Fin.

(fol. 64 r.) Fin de fiesta para la Comedia de Afectos de odio y Amor (de Calderón)... Cassa de locos de Amor.

(fol. 65 r.) E. *Ald.* Tipo soy una aldeana

A. *Porf.* si es bueno vasta... Fin.

242

Piezas varias.

1 hoja mas 267 folios numerados, de diferentes letras del siglo XVIII; 212 × 150 m/m; caja de la escritura 190 × 80 m/m. Cartón.

I Tabla

1 r. Crítica sobre el sermón que predicó el P. Francisco Sotelo... en Granada.

E. Muy Sr. mio. He leído

A.... Madrid 19 de Marzo de 1772... Alonso Priscotete.

29 r. *Loa para... Feliz refugio del hombre*

E. *Música.* Del tiempo los desperdicios

A. *Música.* y viva en glorias eternas.

31 r. *Entremeses del Melonar y la respondona*

E. *Meng.* Movido que es aquesto

A. *Todos.* Por amor de Dios

(fol. 32 v.) Letra para minuet.

E. Ingrato fué el brindar

(fol. 33 r.) Relación intitlada *Dos Gozos en un hallazgo*

E. Quando la brillante luz

(fol. 35 r.) Relación.

E. Vivía según es fijo.

(fol. 37 r.) Nueva relación y curioso romance en que se declara el milagro que ha obrado M.^a SS.^{ma} de la Estrella habiéndose llevado a Guadalquivir el barco.

E. A la que (aunque descendiente.

(fol. 39 r.) Relación burlesca de hombre.

E. Silencio atención soniche.

(fol. 41 r.) Relación famosa.

E. Prados hermosos, árboles altivos.

(fol. 44 r.) E. Hiperbólicas serían (Nota) Díxose en Baena por una Religiosa año de 1767...

(fol. 46 r.) Pasquines varios que pusieron al Marqués de Esquilache... Décimas.

E. Que esten las Indias perdidas.

(Otro). E. ¿El Rey qué hace? Correr y cazar.

(Otro) Soneto E. No habrá tal Esquilache ni lo ha habido; décimas que sacaron a Marujan habiendo sacado la Poesía de la Plaza año de 1767.

E. Pensamiento chavacano.

(fol. 46 r.) Respuesta... a estas Décimas.

E. Ni sé quien es la Madama.

(fol. 48 r.) Coloquio entre Gila y Bato (contra Marujan).

E. Bat. Tengo que contarte Gila.

(fol. 49 r.) Décimas.

E. Una nueva compañía (siguen otros de Marujan).

(fol. 51 r.) Tonada de arriero.

E. Por el camino.

(fol. 51 r.) E. Amor donde está Rosaura.

(fol. 52 r.) Loa E. *Coca*. Genil eres escribano.

A. *Todos*. En el primero ser de su vivir.

(fol. 55 r.) Acto encomiástico en la profesión de D.^a Marina Velasco en Santa Clara de Buxalauce.

E. *Mús*. En reñida competencia.

A. *Todos*. Doña Marina Velasco.

(fol. 72 r.) Paso cómico jocoserio en la profesión de D.^a Marina Velasco.

E. *D.^a Mar*. Bien pudieras Chuca pues.

A. *Los dos*. Fabuloso cuenta.

(fol. 94 r.) Lo que pasa en un torno de monjas.

E. *Morica*. ¿Qué tienes Perico?
A. *Los dos*. Nuestras faltas todas.

(fol. 110 r.) Copia de una carta del P. Antonio Montiel... en respuesta de haberle enviado el Autor esta Periódica Delineación.

E. Querido y estudioso amigo: He visto...

(fol. 111 r.) Acto de honor que representaron... en este año de 1770... *Feriódica delineación*... Hacia la el P. Alonso Antonio Castillejo.

E. Introducción. El Título de Maestro.
A... y venerando título de Maestro.

(fol. 135 r.) Octavos hispanico-latinas...

E. Oh María clarísima Belona.

136 r. Acto encomiástico que... se ha de representar antes de la comedia del *Negro más prodigioso*.

E. *Mús.* Venid alegres todos
A. *Mús.* Venid venid.

Décima E. En las cariñosas modas.

148 r. Jácara de *Lo que pasa en un torno de Monjas*

E. *Mar.* que tienes Perico?
A. *Los dos*. Nuestras faltas todas.

(fol. 155 r.) Discurso poético capaz de | acomodarse a qualquiera funcion

E. *Mús.* La Fineza la Alegria.
A. *Todas*. Ha dispuesto nuestro afecto.

(fol. 164 r.) Memorial que presenta... D. Eusebio | de Verganza con motivo de no poder pagar 6.000 reales... a su Illma.

Decimas E. Un año de día en día

(fol. 166 r.) Pasquin puesto en Roma alusivo al número sexto que tiene nuestro... P. Pio...

E. Sextus Torquinius: Sextus Nero, sextus et ipse

(fol. 167 r.) Señoras actoras de los papeles y personas | de la siguiente Loa.

(fol. 168 r.) Acto encomiástico... Componialo el P. Alonso Antonio Castillejo

E. *Mus.* Pastores a el monte
A. *Todos*. Siglos dilatados.

(fol. 202 r.) Acto encomiástico que... componia el P. Alonso Antonio Castillejo...

E. *Mús.* A obsequiar a quien los Astros
A. *Mús.* Se glorian etc.

243 r. Paso cómico joco-serio para dar los días

E. *D.^a Maria*. Bien pudieras, Cathanlica
A. *Los dos*. Victor; y viva usque in saecula.

(fol. 256 r.) Tabla de los Oficios que el día de Inocentes de este año de mil setecientos setenta y cuatro han de hacer las MM. del Convento de Sta. Cruz de... Martos.

E. Sepan quantos esta Tabla

(fol. 265 r.) Un militar... a una Dama. Décimas.

E. De melancólicos sustos

266. A una dama cortejada por D.ⁿ N. de Rojas..

Décimas. E. A-rrojas-e mi capricho

266 v. Décimas sobre lo que ellas mismas expresan

E. Por enderezar un tuerto

267 r. A... Se hará caminar a *la*...

243

La bella delincuente.

102 folios repartidos en once cuadernos cosidos.

Cada cuaderno contiene el texto de un personaje de la comedia: *Vademoro, Venancio, Andreas, Falopa, Galán, Frimera dama, Amelia 2.^o dama, Scot, Frimero y segundo Barba, Norceslo.*

244

El sacrificio de Calixoe.

41 folios numerados, letra del siglo XVIII; 220 × 150 m/m; caja de la escritura, 190 × 100 m/m, rúst.

(fol. 1 r.) E. *Coro*. Temblad o mortales

A. *Adueto*. su error la ira de Dios y sus deberes. Fin.

245

El Labrador de Normandia. Por D. A. F. J.

93 páginas numeradas letra moderna; 200 × 150 m/m; caja de la escritura 180 × 120 m/m, rúst.

E. *Morg*. Después de haber trabajado

A. *Tibó*. su recompensa.

246

Dos comedias.

167 folios numerados, letra moderna; 215 × 150 m/m; caja de la escritura, 190 × 92. Cartón.

(fol. 1 r.) *Las dos vecinas.*

E. *Rosa.* Mire Vm. Sr. D. Mariano
A. *D. Alonso.* inevitables males.

(fol. 89 r.) *El joven corregido*, traducida del francés.

E. *Mateo.* Lo repito Señor
A. *D. Pedro.* En celebrar tanta dicha (original autógrafa).

247

Comedia casera.

18 folios numerados, letra moderna; 200 × 150 m/m; caja de la escritura 185 × 90 m/m, rúst.

(fol. 1 r.) Pequeña pieza titulada *La comedia casera.*

E. *Per.* Jesús y qué trapisonda
A. *Per.* ahora que empiece la orquesta.

248

La inocente oprimida.

103 folios numerados, letra del siglo XVIII; 205 × 145 m/m; caja de la escritura 177 × 110 m/m. Piel.

(fol. 3 r.) E. *Plac.* No te puedo negar Cleobulo mío
A. *Valente.* y todas sus resultas, primer causa.

249

Comedias varias.

228 folios numerados; letra del siglo XVIII; 220 × 155 m/m; caja de la escritura 195 × por 120 m/m. Pasta.

(fol. 3 r.) *La Faustina.* Comedia traducida de la de *Fietro Napoli Signorelli*, por *Fermin del Rey.*

E. *Lís.* ¡Qué serena! ¡Qué apacible!
A. *Todos.* disimule nuestros yerros.

(fol. 64 r.) *La Lucía, Señora de Ribadulla y Rica Hembra de Galicia.*

E. *Coro.* Cantar, cantar, galeguiñus
A. *Coro.* y de Benturas.

(fol. 33 r.) *Las travesuras de Faco.*

E. *D. Juan.* Ah! Qué noticias
A. *Faco.* en tanto que muero.

(fol. 147 r.) *Cecilia y Dorsan.* [por *D. Vicente Rodríguez Arellano.* Tomada de la que con el título de *Adela y Dorsan* escribió en francés *Mr. Marsoller.* Imp. en Madrid, 1800.]

E. *Dorsan.* Buscando la soledad
A. *Simán.* largos y felices siglos.

(fol. 205 r.) Sainete de *Los Viejos Interesados* [de Moncín?]

E. *Cris.* Este viejo impertinente
A. *Todos.* al fin se vea logrado.

250

Lo que puede la razón.

44 folios numerados; letra moderna; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 192 × 97, Rústica. (1)

(fol. 1 r.) *Lo que puede la razón.* Comedia en tres actos en verso.

E. *Rey.* Tiene la soledad para mi, Anselmo
A. *Adel.* Esposo, demos gracias a Gustavo.

251

Varias Piezas dramáticas.

93 folios numerados de varias letras modernas; 210 × 155 m/m; caja de la escritura 112 × 115 m/m. Cartón.

(fol. 1 r.) *La prueba feliz.*

E. *Dupont.* Animo muchachos: Trabajar.
A. *Forbi.* Con tanta facilidad.

(fol. 37 r.) *Los tres Huéspedes burlados.* Sainete de N. Luciano Francisco Comella.

E. *Antolin.* Si hoy no me ahorco
A. *Todos.* Por hacer los hombres cuerdos.

(1) Preceden al ms. los Saynetes impresos *El Novelero*, Madrid.—1791; y *Herir por los mismos filos*, Madrid.—1792.

(fol. 49 r.) *No hay que hablar de Fin de Fiesta: Allá va esa friolera.*

E. *Anselm.* Decidme ya a donde vamos.

A. *Mar y Galle* o suplirá nuestros yerros. Fin.

Firma C. M. G. A.=(Cecilio Miguel García Asensio).

(fol. 59 r.) *Las embajadas.* Loa.

E. *Pilar.* Oh! que felice contemplo.

A. *Mús. y Voc.* por cortesía. Fin.

Firma Cec. M. G. A.=(Cecilio Miguel García Asensio).

(fol. 73). *La Locura fingida.* Loa para la Comedia intitulada *Amigo de su enemigo.*

E. *Ter.* ¿Qué haces Agustín?

A. *Voc. y Mús.* quando acciones faltan. Fin.

Firma Cec. M. G. A.=(Cecilio Miguel García Asensio).

(fol. 83 r.) *El lacayo Marqués.*

E. *Eva.* Entre todas cuantas cosas

A. *Mús y Voc.* perdon entero. Fin.

252

Blanca, Tragedia de Espronceda:

42 folios numerados, letra moderna; 230 × 210 m/m; caja de la escritura 270 × 110 m/m. Rúst.

(Port.) Blanca Trajedia en 5 actos por D. José de Espronceda.

(fol. 2 r.) E. *Cor.* Honor al valiente.

A. *Tell.* Yo cumplo mi deber cuando obezco.

(El manuscrito solo contiene 4 actos).

253

Entre el deber y el amor:

122 folios numerados letra moderna, distribuídos en cuatro cuadernos cosidos; 220 × 170 m/m. caja de la escritura 190 × 110 m/m.

Port. Entre el deber y el amor—comedia en 4 actos original.

(fol. 3 r.) E. *Carlos.* Algo ocultas y no bueno.

A. *León.* Cuando acrisola el deber.

254

Doña Juana Coello.

128 folios numerados; letra moderna, distribuídos en tres cuadernos cosidos; 210 × 165 m/m; caja de la escritura 191 × 130 m/m.

Port. *Doña Juana Coello*, drama en tres actos en prosa.

(folio 3 r.) E. *Fran.* Aguardad aquí.

A. *Doña Juana.* Hijos míos.

255

La primera obra, de J. Arjona.

33 folios numerados, letra moderna, 200 × 130 m/m; caja de la escritura 182 × 100 m/m. Rústica.

Port. *La primera obra*, drama en un acto en prosa y original de J. A. L.

(fol. 2 r.) E. *Dol.* Tres días hoce.

A. *Dol.* Si siempre a tu lado.

(Acompaña a la pieza una carta del autor a Cañete).

MIGUEL M. ARTIGAS.

(Continuará).
