CATÁLOGO

DE LOS

MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA

(Continuación).

167

Poesías de don Donato Arenzana.

103 folios, numerados recientemente (1), de dos letras del siglo XVIII; el primer cuaderno de 8 folios tiene 180 × 115 m/m.; caja de la escritura 194 por 95 m/m.; el resto 185 × 125 m/m.; caja de la escritura 160 × 95 m/m, en rústica.

(Fol. 1 r.) Dedicatoria a mi S. D. Thomasa de Arellano. Señora Por enmendar... De este de el Amor de Dios a 20 de febrero de 1771. Señora, B. L. M. de V. su afmo. Cap.n D. Donato de Arenzana.

(fol. 2 r.) Oda E. Que soledad es esta

(fol. 9 r.) Pintura que dá algun ayre al paseo de la Alameda de la ciudad de Sevilla. Romance al lector. *Quanquam ridentem dicere verum quis vetat? Horat...* E. Lector entre esas y esotras

(fol. 11 v.) Octavas. E. E'lo se ha de pintar extraño caso

(fol. 17 v.) Aviendo Rosa Ambrosini operista... tenido un dia Beneficio elogió a la ciudad en... el siguiente Soneto. E. Sevilla Ayuntamiento! que grandeza

Leido por D. Antonio de Leon escrivió el siguiente... E. Gran soneto! ¡Jesus que porqueria!

(fol. 18 r.) Romance que al... Sr. Cardenal de Solis... dio en nombre de los presos... año de 1768... E. Eminentísimo y

(fol. 20 r.) El conclave de la porra. Poema mendicante... Romances. E. escriben doctos e indoctos

---

(1) Tiene una numeración parcial coetánea que empieza en la pág. 4 y acaba en la 93.

(fol. 21 v.) Otro. E. Lector este poemilla

(fol. 22 v.) Poema. E. Juntaronse una vez que se juntaron

(fol. 29 r.) Romance... haviendo salido de su prision. E. Señor don Juan Ponce amigo

(fol. 31 r.) Memorial. E. Éminentisimo y

(fol. 36 v.) Romance. E. Señor Gonzalez mi amigo

(fol. 41 v.) Soneto al Nacimiento del... Infante... Carlos Clemente... E. Yo que la Fama soy segun se indica

(fol. 42 r.) Romance. E. Señor Gonzalez deseo

(fol. 47 v.) Cantinelas. 1.ª E. Sacudiendo la pluma

2.ª Qual van de rama en rama

3.ª Trajo Alexis un dia

4.ª Próvida la Natura

(fol. 50 r.) Octavas. Sátyra de una muy mala... E. Viste la Octava... ¿Cual? el papelorio

(fol. 50 v.) Décimas al mismo asunto. E. Vi una octava que decian

(fol. 51 r.) Introducción para la Zarzuela intitulada *Los segadores de Vallecas* que ha da represantarse... el 20 de Enero de 1772... E. Soy la ciudad que a España dió su nombre

(folios 56-59 en blanco)

(fol. 60 r.) Comentario sobre el Dr. Festivo y Maestro de los eruditos a la violeta para desengaño de Españoles que leen poco y malo. Por Pedro Fernandez... E. Al lector. Parece que te veo relamer A. ... instruir al publico. D. Pablo Mendez.

(fol. 84 r.) Carta del mismo Autor al M. R. P. Manuel Gil... E. Mui sr. mio: la defensa es derecho... A. ... segosor. Antonio de Capmany. Sevilla 25 de Julio de 1773.

(fol. 87 en blanco)

(fol. 88 r.) Pro'ogo con peto y espaldar. (Soneto). E. Dirás que sale tarde ya lo veo

(fol. 88 v.) Octavas (a la entrada de Carlos III en Madrid) E. Para contar el máximo aparato.

168

Compendio de Bellas Letras por don José Gómez Hermosilla

2 hojas mas 214 páginas mas 276 páginas letra moderna 200 × 120 milímetros, caja de la escritura 185 × 100 m/m., encuadernado en pasta.

Guarda. «Compré este manuscrito en Barcelona. Costó 4 reales vellón. Marcelino Menéndez y Pelayo. Rubricado.

(I Portada) Compendio de Bellas Letras por Dn. Jose Gomez Hermosilla. Montpellier, 1818.

(fol. I v.) Es propiedad de D. Jose Roura, alumno que ha sido del Sr. don Jose Gomez Hermosilla.

(fol. II en blanco)

(Pág. 1) Del arte de hablar bien. E. Se llama arte a toda colección de reglas...

(Pág. 213) A. ... las denominaciones de tenue medio, sublime.

(Pág. 1) Parte 2.ª E. Reglas particulares propias de cada uno de los varios géneros que hay de composicion literaria...

(pág. 276) A. ... y los modelos: Mestastasio sobre todo.

169

Obras de Forner y de Iriarte.

1 hoja más 135 folios más 22 folios más 17 folios más 19 folios de diversas letras del siglo XVIII 200 × 150 m/m., encuadernado en pasta.

(Portada). Historia Chi | nesca. Año de 1783.

(fol. 1 r.) Introdución. | E. Que un Europeo se ponga escribir...

(fol. 9 v.) Capitulo Primero. | Venida de un Gramático a la Corte de Pekin. E. Corria en el Imperio...

(fol. 81 r.) Nota | Aqui falta la conclusión del capítulo once y todo el doce, por cuio motivo se reservan 7 $^1/_2$ hojas en blanco. (Siguen las hojas en blanco)

(fol. 89 r.) Capitulo trece. Famosa contienda del Gramatico | con un Picarón que tubo el atrevimien | to de llamarle Asno.

(fol. 101 v.) Nota. | En el original que esta presentado al | Consejo hay otro Capítulo que falta en este | borrador | Falta asimismo

quatro o cinco ojas | que contienen el principio de un Diálogo—que introduzco para responder a Don Eleu | terio Geta. | Tengo en el Consejo el Original, para obtener | la Licencia de la impresión. (Siguen seis folios en blanco y hay señales de uno roto).

(fol. 108 r.) E. Sigue aqui la Fabula 12.ª Los.. Aqui llegamos.

(fol. 135 r.) A... Esto le dige y nos despedimos. (Vid. Cotarelo: Iriarte y su época Cap. XII). (Siguen: «Carta de Don Antonio Varas al Autor de la Riada... (impresa) Madrid.—Miguel Escribano. 1784. Manolo de D. Ramon de la Cruz (impreso). Madrid.—Joachin Ibarra. 1784).

Encuadernadas con estas obras y con numeración aparte.

(fol. 1 r.) Carta de don Juan Pablo Forner... A don Ignacio Lopez de Ayala, Catedrático de Poesia en el Cole | gio de San Isidro de esta Csrte: Sobre haberle desaprobado su Drama intitulada «La cautiva Española». Año de 1784.

(fol. 21 r.) ... y mande a su atento Ser | vidor. Juan Pablo Forner | Señor D. Ignacio Lopez de Ayala.

(Vid. Bibl. Aut. Esp. Riv. LXIII, p. 374 y sig.)

(fol. 22 en blanco).

(fol. 1 r.) Tradución de la carta Italiana que | ha escripto de propio puño el señor Aba | te Metastasio a el Autor del Poema de la Música... E. La suma atención...

(fol. 2 r.) A... obligado y verdadero servidor. | Pedro Metastasio. Viena, 25 de Abril de 1780.

(fol. 2 v.) El Autor del Poema | de la Música a el señor Aba | te Pedro Metastasio. E. Apolo decretó que ese precioso

(fol. 5 r.) A. Aun mas que monumento de tu gloria. | Madrid a 24 de Ma | yo de 1780.

(Vid. Cotarelo: Iriarte y su época, cap. IX).

(fol. 6 r.) Epístola | En que el Autor, lejos de condescender con los deseos de su amigo Fabio... se despide de escribir para el Público. E. La carta en que el proyecto me sugieres. A. Yo pierdo menos en perderla a ella.

(Vid. Bibl. Aut. Esp. Riv. LXIII, p. 26 y sig.)

(Del fol. 14 al 20 en blanco).

Port. Reflexiones | sobre | La Egloga intitulada Batilo... Año de 1780. E. Antes de apuntar...

(fol. 29 v.) A... mil veces descansada

(Vid. Cotarelo: Iriarte y su época, cap. X).

Sigue impr. La Oración que en defensa de 'l pedo (pro crepitu ventris) compuso el doctísimo y célebre Don Manuel Marti... Tradu-

cida al castellano por D. R. V. O. Quien la da a luz en obsequio del comun. Toledo.—Nicolas Almanzano. 1776. XX págs. en 4.°

170

Exequias de la Lengua Castellana de Forner

23 folios numerados, más uno, más 207 de otra numeración; letra del siglo XVIII; 205 × 145 m/m., caja de la escritura 180 × 120 m/m., encuadernado en cartón.

(fol. 1 r.) Noticia del Autor y Razon de la Obra todo en una pieza. E. El liz.^{do} D. Pablo Ipsonocausto, Sr. Lector, fue un hombre...

(fol. 23 v.) A... es siempre suyo el legatario de los papeles de don Pablo Iponocausto.

I. Exequias de la Lengua Castellana.

(fol. 1 r.) Satira Menipea. E. Habia yo oido muchas veces...

(fol. 207 v.) A... Y ve aqui cumplida mi promesa.

(Vid. Bibl. Aut. Esp. Riv. LXIII, págs. 378-425).

171

Composiciones sobre la campaña de Argel.

93 folios numerados recientemente, de diversas letras del siglo XVIII de varios tamaños; encuadernados en pasta.

Diálogo entre España y su Nobleza sobre | lo acaecido contra Argel, el dia ocho de | julio de mil setecientos setenta y cinco. | E. *España*: Que has hecho Nobleza fiel

(fol. 6 v.) A... cuenta otra vez, no te embobes.

(fol. 7 en blanco).

(fol. 8 r.) Sistema actual de España | Decimas. E. La Francia lleva el timón.

(fol. 12 r.) Décimas a los oficiales de las Fragatas toscanas. E. Toscanos que en esta Guerra

(fol. 14 r.) Letrillas. E. Que a nadie se infame aqui, | eso si

(fol. 17 v.) A... que la que aqui se acabó, | eso no.

(fol. 18 r.) Preguntas y respuestas que se hallaron en la cartera de un oficial que de las heridas que recibió en Argel, murió en Alicante en junio de 1775. E. Porque se fue a Argel dí?

(fol. 19 v.) A... dejemos ya preguntas y respuestas.

(fol. 20 r.) Apuntamientos de un Frances Chronista para la Historia del siglo actual. E. Del Rey Fernando la muerte

Deoima(-) E. Una G nos corta el paso

(fol. 22 en blanco).

(fol. 23 r.) Jnnta anual y General de la Sociedad Anti-Hispana en el dia de Inocentes de 1776 y Fin de Fiesta en el cuarto del Marques de Grimaldi. E. Grimaldi: Estamos todos juntos compañeros?

(fol. 33 v.) A... por lo qual se disuelve por este año=Fin.

(fol. 34 y 35 en blanco).

(fol. 36 r.) Pequeña Pieza jocoseria | intitulada El marques mas conturbado | por Gefe de la injusticia. Representada con el drama tragico | Alexandro en Africa. Impreso uno y otro en Madrid en | la oficina de la Gaceta a expensas | del Público. Año de 1775. | Con las licencias necesarias.

(fol. 36 v.) Interlocutores

(fol. 37 v.) Argumento. E. Conmovido el Reino...

(fol. 38) Escena 1.ª E. Grimaldi. Aunque parece loca mi fortuna

(fol. 51 v.) A... que ya queda el asunto en buenas manos.

(fol. 52 r.) Cargos que se hacen al Then.te gral. Don Alexandro O'Reylli Comandante de las tropas destinadas a | la expedición de Argel. E. (1.º) Que obligó a Don Alexandro...

(fol. 59 r.) A... (28.º) en el campo del moro.

(fol. 60 r.) Resumen... de las operaciones del Exerto | y armada del mando de los Exmos. Srs. Conde de | O'Reilli y D. Pedro Castejón desde el dia 23 de junio... hasta el 12 de julio... E. Al amanecer

(fol. 69 r.) A... y Segura herido.

(fol. 70 r.) Cartagena 20 de junio de 1775. E. Se mantiene la escuadra... A... que indicaban ser espia.

(fol. r.) Copia. Ex. Sr. E. Muy S.or habiéndose esparcido en el público... A... Alicante a 5 de Agosto de 1775. D. Carlos D. Hauregard. | Excmo. Sr. Conde de Ricla.

(fol. 75 r.) Cartagena y Junio 22 de 1775. A Bordo. | Excmo. Sr. E. Muy Sr. mio. aunque hasta ahora

(fol. 81 v.) A... le diré cuanto pasa como guarde secreto.

(fol. 82 r.) Décimas. E. General quebrado

(fol. 82 v.) Consejos a Oreylli. E. Ya Oreylli que perdiste lo que pensaste

(fol. 84 r.) Copia A Castejón | Excmo. Sr. E. Muy S.or mio. Parecen en público... A... Alieante 25 de Julio de 1775. | D. Carlos D. Hauregard | Excmo. Sr. D. Pedro de Castejón.

(fol. 86 r.) Respuesta de Castejón. E. Muy Sr. mio: he recibido... A. Alicante 27 de julio 1775 | D. Pedro Castejon. A D. Carlos D. Hauregard.

(fol. 88 r.) Rada de Argel 10 de julio de 1775. E. No creo yo S.or que ninguno... A. Don Carlos Don Hauregard

(fol. 90 r.) E. Muy Sor mio. Tengo mui presenfe... A... Alicante a 30 dc julio de 1775. | Don Felix Buck. | S.or Don Carlos D. Hauregard.

(fol. 92 r.) Decimas. E. Se sabe por mar y tierra

(fol. 93 r.) Epitafio que habra de ponerse en el campo de Argel por el desgraciado suc | ceso de las Armas Catholicas. | E. Aqui yace el valor de que la fama

(Siguen varias *Cartas* supuestas (de unas lineas) de soldados y acaba con una del Bei de Argel)

(fol. 93 v.) A... siempre que guste, y mandar a su afecto El Bei de Argel.

172

Poesías religiosas

6 hojas, mas 231 folios numerados mas 7 hojas de índice, Letra contemporánea, 150 × 100 m/m., caja de la escritura 130 × 90 m/m., encuadernado en pergamino.

Antep. Colección 50 | Varias Poesias Espirituales.

(fol. I r.) Largo rebusco | de varios metros | que muchos libros andan díspersos | y reunidos | formad un bello | ramilletito | de sumo aprecio. Por B. E. | Valencia año de 1813.

(fol. II) Advertencia E. Mi inclinación a versificar y escribir...

(fol. V v.) A... y algo mio ha tenido aqui cabida.

(fol. 1 r.) Canço real E. I que podre cantarli

(fol. 231 v.) A. Un solo dios y Señor. (Siguen siete hojas de índices de todas las poesias incluidas en esta antología; ninguna tiene nombre de autor ni es conocida como de poeta notable. Después del índice se lee esta nota. «Se concluyó en 7 de Julio de 1813, libre Valencia de franceses día en que se cantó el Tedeum...» Después en otra hoja al recto hay un índice de las clases de poesías incluídas en el tomo Canciones reales, coplas, décimas, endechas, etc., etc., al vuelto una adición a un Soliloquio que ocupa las páginas 199 á 201. El colector y autor en parte o en todo de esta antología debe ser Juan Bau-

tista Escorigüela por lo que de el dice Pastor Fuster en su Biblioteca Valenciana, tomo 2.º pág. 403. Al vuelto de la tapa, dice. *Regalo.* A mi querido amigo D. Marcelino Menéndez y Pelayo. El marqués de Valmar.)

173

Obras de Jorge Pitillas

40 folios más algunos impresos, más 14 folios. Los manuscritos de letra de Barrera 140 × 98 m/m., caja de la escritura 105 × 65 m/m., encuadernado en pasta.

Obras crítico-satíricas atribuidas a D. José Gerardo de Hervas— Colectadas e ilustradas | por D. C. A de la (Barrera). Madrid. | 1862 E. En el tomo VII del *Diario de los Literatos...*

(pág. 35) A... la actriz Petronila Jibaja. | Madrid: Mayo de 1862. Cayetano A de la Barrera.

(pág. 36) Apendice | a las anteriores notizias. E. Nueve años despues... A... murió en Pavia, año 1593.

(Siguen impresas y sacados de un ejemplar del *Diario de los Literatos* la *Satira contra los malos escritores de este tiempo* (1741) y las *cartas críticas* publicadas en el mismo Diario (1738-1742).

Sigue después con letras en vez de números desde la *a* hasta la *n* manuscritos de Barrera, 13 folios útiles el *b* está en blanco que contiene la «Carta a la célebre comedianta Petronila Jibaja...» publicada por Pellicer en el «Tratado Histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del Histrioniomo en España, vol. 2.º págs. 119 y siguientes.)

174

Poesías de Sánchez Barbero

40 folios numerados, letra contemporénea, 150 × 100 m/m., caja de la escritura 140 × 80 m/m., encuadernado en cartón. (1)

(Guarda 1.ª) Poesias de | D. Francisco Sanchez Barbero | Copias de mano del | Dr. D. Pedro Antonio Marcos | íntimo amigo de Sanchez Barbero. |

(fol. 1 r.) Un casamiento. | Opera en un acto. | Personas... E. Entrad no se detenga.

(fol. 16 r.) A... De los nobles el alto blasón. | Fin.

(fol. 17 r.) Al Sol con motivo de los dias de mi | Belinda. E. Vuelves ¡o Padre de la luz! el dia

(fol. 17 v.) A mi musa. E. Del enemigo

(fol. 18 v.) Mis votos. E. Dexome Pandora

(fol. 21 r.) A. P. Ovidio Nason. | Epístola... E. A vos Poeta Celebérrimo.

(fol. 33 r.) A... Morar en el presidio de Melilla.

(fol. 33 v.) Notas. Tomos ciudad del Ponto Enxino...

(fol. 35 r.) En la muerte del... Duque de Fernandina... discipulo mio. E. Al fin la boca impia.

(fol. 35 v.) Al mismo asunto. E. Yaces ¡ay! o discipulo querido.

(fol. 37 v.) Despedida de mi discipulo o | Epitafio. E. Nobilitas Fratres, carique valete porentes.

(fol. 37 v.) A mis compañeros... E. Vuestro anhelo es Granada.

(fol. 39 r.) A mis Gallinitas. E. Venid Gallinitas.

(fol. 40 r.) A. Con vosotras yo ¡Clo! ¡clo! ¡clo! ¡clo!

(Publicadas en la Bibl. Aut. Esp. Riv. vol. LXIII. pág. 364 y sigs).

---

(1) A la vuelta de la tapa dice de letra del marqués de Valmar. «Me regaló este manuscrito el Sr. Bonilla, bibliotecario de Salamanca».

M. ARTIGAS.

(Continuará).