CATÁLOGO

DE LOS

MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA

(Continuación).

89

Remedios de Amor de Don Pedro Venegas.

Un cuaderno de 52 folios numerados 230 × 170 m/m.; caja de la escritura 190 × 100 m/m., letra contemporánea.

(fol. 1 r.) Remedios | de Amor | De Don Pedro Venegas | de Saavedra | con otras diversas rimas | de don Francisco de Medrano. Al Ilmo. I Excmo. Sr. Duque | de Feria etc. | Virrei i Capitan General del Reino | de Valencia. | Escudo de sus armas. | En Palermo, por Angelo Orlandi, | i Decio Cirilo. Año 1617. |

(fol. 2 r.) Al Il^{mo}. i Exc^{mo}. Sr. Duque | de Feria...

(fol. 3 r.) A Don Gomez Suarez de Figueroa...

(fol. 4 r.) El Impresor al lector.

(fol. 6 v.) De los | Remedios | de Amor. | Libro I... E. Esta parte a la cura y las heridas A. (Estrofa 195)... y el diluvio que al mundo pone miedo. Fin.

(fol. 49 r.) A Don Alvaro de Guzman | y de Esquivel.

(fol. 51 r.) El Impresor. |

(Es copia moderna de las cien primeras páginas del libro impreso. Faltan todas las poesías de Medrano, la tabla, licencia, otra advertencia del impresor y erratas. Hay dentro del manuscrito un pliego suelto con *Noticias para la vida de D. Fedro Venegas de Saavedra, poeta sevillano de principios del siglo 17.º*, de letra contemporánea.)

90

Censura de las Soledades y del Polifemo por Pedro de Valencia.

Un cuaderno de 14 folios 212 × 159 m/m.; caja de la escritura 210 × 155 m/m, letra moderna.

(fol. 2 r.) Censura de las Soledades, Polifemo y | obras de Don Luis de Gongora, hecha a su ins | tanciapor Pedro de Valencia, Coronista de | S. M. E. por muy grande y acrecentada con réditos...

(fol. 14 r). A. Perdone V. M. los borrones que no huvo lugar para copiar esta y emendarla | P.º de Valencia.

(Vid Obras Poeticas de D. Luis de Gongora 1921. Ed. Foulché-Delbosc, tomo III, págs. 257-268. Esta copia lleva al pie esta nota autógrafa de Fernández Guerra. «La copia hecha entre los años 1613 y 1620 | y autorizada por el mismo Pedro de Valencia | que en ella borró su nombre el mismo y le | puso al pie, encabeza una coleccion de Poesias | Satiricas de Góngora, mandadas copiar en papel | de igual tamaño por un Alcalde mayor de | Almería, año 1663. Aureliano.»

91

Cartas de Góngora.

50 pliegos de papel de barba, mas uno de cubierta, letra contemporánea. Algunas correcciones de letra de Menéndez y Pelayo.

(Cubierta). Cartas | De | D. Luis de Góngora | Natural de la ciudad | de Cordova | Escritas a diferentes personas y copiadas aquí | Por | D. Geronimo del Pulgar | i Sandoval. | Año 1633. (De letra de Menéndez Pelayo). «Al principio dice: Soy de D.ª Mariana | del Corral y Saavedra.»

Pliego 1.º Cartas | de D. Luis de Gongora sa | cadas de sus originales. |

1.ª	A D. Francisco del Corral.	Madrid	Setiembre	24 1618.
2.ª	»	»	»	Noviembre 27 1618.
3.ª	»	»	»	Diciembre 11 1618.
4.ª	»	»	»	Diciembre 18 1618.
5.ª	»	»	»	Enero 1 1619.

6.ª	A D. Francisco del Corral.		Madrid	Enero 8 1619.
7.ª	»	»	»	Enero 15 1619.
8.ª	»	»	»	Enero 29 1619.
9.ª	»	»	»	Febrero 19 1619.
10.	»	»	»	Marzo 1619.
11.	»	»	»	Marzo 19 1619.
12.	»	»	»	Marzo 26 1619.
13.	»	»	»	Abril 9 1619.
14.	»	»	»	Abril 9 1619.
15.	»	»	»	Mayo 19 1619.
16.	»	»	»	Junio 4 1619.
17.	»	»	»	Junio 11 1619.
18.	»	»	»	Junio 29 1619.
19.	»	»	»	Julio 30 1619.
20.	»	»	»	Julio 2 1619.
21.	»	»	»	Agosto 13 1619.
22.	»	»	»	Octubre 1619.
23.	»	»	»	Octubre 22 1619.
24.	»	»	»	Octubre 29 1619.
25.	»	»	»	Noviembre 12 1619.
26.	»	»	»	Noviembre 26 1619.
27.	»	»	»	Abril 17 1619.
28.	»	»	»	Marzo 31 1619.
29.	»	»	»	Enero 20 1620.
30.	»	»	»	Diciembre 31 1619.
31.	»	»	»	Marzo 10 1620
32.	»	»	»	Abril 28 1620.
33.	»	»	»	Abril 14 1620.
34.	»	»	»	Junio 16 1620.
35.	»	»	»	Junio 23 1620.
36.	»	»	»	Junio 30 1620.
37.	»	»	»	Julio 7 1620.
38.	»	»	»	Julio 14 1620.
39.	»	»	»	Julio 21 1620,
40.	»	»	»	Agosto 11 1620.
41.	»	»	»	Agosto 25 1620.
42.	»	»	»	Agosto 18 1620.
43.	»	»	»	Setiembre 1 1620.
44.	»	»	»	Julio 27 1620.
45.	»	»	»	Setiembre 8 1620.
46.	»	»	»	Setiembre 22 1620.

47. A D. Francisco del Corral. Madrid Febrero 16 1621.
48. » » » Octubre 20 1620.
49. » » » Abril 6 1621.
50. » » » Abril 13 1621.
51. » » » Abril 27 1621.
52. » » » Mayo 11 1621.
53. » » » Mayo 25 1621.
54. » » » Junio 1621.
55. » » » Junio 8 1621.
56. » » » Julio 27 1621.
57. » » » Julio 20 1621.
58. » » » Julio 20 1621.
59. » » » Agosto 31 1621.
60. » » » Setiembre 21 1621.
61. » » » Setiembre 28 1621.
62. » » » Octubre 9 1621.
63. » » » Octubre 19 1621.
64. » » » Noviembre 16 1621.
65. » » » Enero 4 1622.
66. » » » Febrero 15 1622.

(Después de esta carta escribió el copista): Aqui se acaban las cartas que scrivió | a D. Francisco del Corral y comienzan y | comienzan (sic) las que scribio al Licen | ciado Christoval de Heredia.

67. Al L^do^. Xpoval de Heredia. Madrid Octubre 17 1619.
68. » » » Mayo 19 1620.
69. » » » Mayo 26 1620.
77. » » » Octubre 29 1620.
71. » » » Enero 4 1621.
72. » » » Marzo 2 1621.
73. » » » Enero 25 1622.
74. » » » Enero 11 1622.
75. » » » Febrero 1 1622.
76. » » » Febrero 8 1622.
77. » » » Febrero 15 1622.
78. » » » Febrero 15 1622.
79. » » » Mayo 31 1622.
80. » » » Junio 15 1622.
81. » » » Junio 14 1622.
82. » » » Junio 7 1622.
83. » » » Junio 21 1622.
84. » » » Agosto 9 1622.

85. Al L^do^. Xpoval de Heredia. Madrid Agosto 16 1622.
86. » » » Julio 5 1622.
87. » » » Julio 12 1622.
88. » » » Julio 19 1622.
89. » » » Octubre 4 1622.
90. A Don Diego de Mardones, Obispo de Cordoba pidiendole reberendas para ordenarse. Madrid Julio 4 1617.
91. Al doctor D. Tomás Tamayo de Vargas, cronista de su mg.^d^ Cordoba 18 Junio 1614.

(Acaba el manuscrito con estas palabras). Hasta aqui llegaron las Cartas de D. Luis | de Gongora y Argote Princeps Poetarum | Hispaniae, no porque ellas se acabaron; | si porque no se trasladoron mas.

(Las Cartas que llevan los números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 34, 36, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 54, 55, 56, 58, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88 y 89 han sido publicadas por primera vez en el libro *Don Luis de Góngora y Argote, Biografía y estudio crítico*, por Miguel Artigas, Madrid 1925, y las restantes en el tomo III de las *Obras Poéticas de Don Luis de Góngora,* 1921. ed. de Foulché-Delbosc, con la indicación del editor y obras donde vieron la luz.)

92

Dichos de Góngora.

4 cuartillas autógrafas de Menéndez Pelayo, escritas por ambos lados.

Dichos celebres y agudos | de Dn. Luis de Gongora, copia | dos del mismo manustrito que | contiene las cartas | E. I. Los versos de Lope...

A. (18)... la primera luna sin ellos.

(Publicados por vez primera en el libro *Don Luis de Góngora y Argote, Biografía y estudio crítico,* por Miguel Artigas, Madrid 1925.)

93

Silva de la inundación del Tormes. El Sueño, y el Alguacil endemoniado de Quevedo. Poesías de Góngora, Conde de Salinas y Paravicino.

XXX + 102 folios manuscritos de diversas letras del siglo XVII; 205 × 150 m/m., caja de la escritura distinta en cada letra y composición (1).

(fol. 1). **(1)** Silva y Descripción de la inun | dacion de Tormes en | Salamanca en 26 | de Henero de el | Año 1626. | Dedicada A. El Illh^mo^. señor | D. Vicente de Calatayud meritisimo Rector | de la Universi | dad. E. Escucha de tu cisne la voz ronca

(fol. XVI v.) A y si viene el castigo Al fin no tarda.

(fol. XVII en blanco).

(fol. XVIII). **(2)** Lo que contiene | este tratado es el | Sueño de Don | Fran^co^. de Que | bedo El A | guacil en | demoniado y | El Angel | de su guar | da. | Fecho en la muy In | signe ciudad de Valencia a | 3 de Mayo de 1613 |

(fol. XIX v.) Sueño de Don Fran^co^. | de Quevedo. Al Marques de | Sarria. | E. Los sueños (señor) diçe Homero...

(fol. XXVI v.) A... las espera como las digo. | Fin del sueño.

(fol. XXVII). El Aguacil endemo | niado | Al Conde de Lemos... E. Este V. Ex.ª advertido que los seis generos de demonios...

(fol. XXXIV v.) A... mundo es peor que diablo.

(fol. XXXIV v.) Don Fran^co^. de Quebedo | Al Licen^do^. Incognito. E. Envio a Vm. estos discursos...

A... paz y salud del Infierno a 13 de Mayo 1611. (Por alguna apostilla se deduce que el ms. fue de un escolar de Salamanca. Presenta muchas variantes con los impresos).

---

(1) Al comienzo del volumen está este impreso:

Alicante, Pablo de

Breve carta que el P. F._____... escrive de lo sucedido en la peste de Valencia a su General...

Valencia... Siluestre Esparsa
1648.
4 hojs + 16 fols. 4.°
Perg.

(fol. 1 v.) (3) (Poesías de Góngora) E. Criabase el Albanel
(fol. 1 v.) De Angelica y Medoro. E. En un pastoral albergue
(fol. 2 v.) Una dama que despreciaua | los hombres y amanecio preñada | E. Cloris el mas bello grano
(fol. 3 r.) E. Quantos siluos quantas voces
(fol. 3 v.) E. Al campo salio el estio
(fol. 4 r.) Endechas. E. En tanto que mis vacas
(fol. 4 r.) E. En el bayle del exido
(fol. 4 v.) En los pinares del Jucar
(fol. 5 v.) E. Cantando estaban sus rayos
(fol. 6 r.) E. Sobre unas altas rocas
(fol. 6 v.) E. O quan bien acussa al signo
(fol. 6 v.) E. Las aguas de Carrion
(fol. 7 r.) E. Los montes que el pie se vañan
(fol. 7 v.) E. Sin leda y sin esperança
(fol. 7 v.) Que necio que era yo antaño
(fol. 8 v.) E. En dos lucientes estrellas
(fol. 8 v.) E. No me bastaua el peligro
(fol. 9 r.) E. Castillo de san Cerbantes
(fol. 10 r.) E. Iacara. E. Tendiendo sus blancos paños
(fol. 11 r.) E. No vengo a pedir silencio
(fol. 12 r.) E. Illustre Ciudad famosa
(fol. 15 r.) (De otra letra) E. Diga amor de lo que siento
(fol. 15 r.) E. Quien es aquel caballero
(fol. 15 v.) E. Arroio en que a de parar
(fol. 16 r.) E. Los dineros del sacristan
(fol. 16 v.) E, Quan venerables que son
(fol. 17 r.) E. Desde Sansueña a Paris
(fol. 18 r,) E. Murmuraban los rocines
(fol. 19 r.) E De Tisbe y Piramo quiero (vuelve la letra primera).
(fol. 19 v.) Al Duque de Lerma E. Segun vuelan por el agua
(fol, 20 r.) E. Lisonjeaba el oido (No figuraban hasta ahora como de Góngora).
(fol. 20 v.) E. Montes valles campos selvas (Atribuido).
(fol. 21 r.) E. Ausentose de la Aldea (No figura como de Góngora).
(fol. 21 v.) E. A la luna el Tajo ofrece (Atribuido).
(fol. 22 r.) Malo estaba don Pinpollo (Atribuido con variantes).
(fol. 22 v.) E. Jueves era Jueves (Atribuido).
(fol. 24, 25 y 26 en blanco).
(fol. 27 r.) Rimas de gongora E Buelas o tortolilla
(fol. 27 v.) E. Corcilla Temerosa

(fol. 28 v.) E. De la florida falda

(fol. 28 v.) Amores de endimion | con la luna en liras.

E. Entre doradas flores (No figura como de Góngora).

(fol. 30 r.) Satira de Gongora E. La de mi dulce instrumento

(fol. 32 r.) Soneto del mismo. | E Menos solicitó veloz saeta

(fol. 32 v.) Otro. E. En este occcidental en este o Licio

Decima. E. El diaphano Don Melchor. (No figura como de Góngora).

(fol. 33 r.) Romance a una monja. E Alicoris mas ingrata (No figura como de Góngora).

(fol. 35, 36, 37 y 38 en blanco).

(fol. 39 r.) Fabula de Piramo y Tisbe. E. La ciudad de Babilonia

(fol. 44 v.) Fabula de Atalanta y Ipomenes. E. Esquiva Atalanta siempre (No figura entre las poesías de Góngora).

(fol. 48 v.) E. Ia muere el dia aquel monte.

A... también resucita muchas (Es el romance de Paravicino, descriviendo la noche y el día dedicado a Góngora. Vid. Obras póstumas... de Don Félix de Arteaga. Madrid 1641. fol. 13 v.)

(fol. 50 en blanco).

(fol. 51 r.) E. por apurarle la ponzoña al vaso (Es el último verso de la octava n.º 36 del *Polifemo*).

(fol. 55 r.) A... yerno los saludó lo aclamó Rio. (Final del *Polifemo*).

(56 en blanco).

(fol. 57 r.) E. Estas que me dito rimas sonoras (Comienzo del *Polifemo*. Este verso está enmendado y parece que primitivamente se leía *Estas que medito rimas sonorosas*).

(fol. 62 v.) A... bevelo Galatea y da otro paso (Verso séptimo de la octava 36 del *Polifemo*. Como se observa, están confusamente encuadernados los folios del *Polifemo* en este ms.)

(fol. 63 r.) E. y con razon, que el thalamo desdeña (verso 333 de la primera Soledad.)

(fol. 75 v.) A... a batallas de Amor campos de pluma (último verso de la primera Soledad).

(76, 77 y 78 en blanco).

(fol. 79 r.) E. Pasos de un peregrino son errantes (comienzo de la primera Soledad).

(fol. 84 v.) E. Que mal llevar se deja (verso 332 de la primera Soledad).

(fol. 85 r.) E. Examinando con el pico adunco (verso 785 de la segunda Soledad).

(fol. 87 r.) A... heredado en el último graznido (verso 936 de la segunda Soledad. La primera está completa, aunque en folios confusamente encuadernados; de la 2.ª, solo hay desde el verso 785 al 936).

(fol. 87 v.) Quartetas del Conde de Salinas | respondiendo a una Dama que | que le pregunto que eran çelos | E. Temo obedeceros tarde

(fol. 89 v.) A... y vos de estas causas causa.

(fol. 89 r.) Cancion de Góngora. E. Bellissima Napea

A... de superior esphera fulminada. (Atribuida a Góngora).

(fol. 91 y 92 en blanco).

(fol. 93 r.) E. Esperando estan la rossa

(93 v.) E. Ojos eran fugitivos

(94 r.) E. Quatro o seis desnudos hombros

(94 v.) E. Las esmeraldas en ieruas

(95 r.) E. Las colunas de cristal (Atribuída)

(96 r.) E. Frescos airecillos

(97 r.) E. Quando la rosada aurora

(98 r.) E. Mançanares manzanares

(99 r.) E. A vos digo señor taxo

(99 v.) E. Saliendome el otro día

(100 r.) E. Entre los sueltos cabellos

(100 v.) E. Señor doctor desengaño (No figura como de Góngora).

(101 r.) E. Triste estoy señoras damas (No figura como de Góngora).

(101 v.) E. Oy quiero esparcir al viento (No figura como de Góngora).

(En la primera guarda lleva el ms. las firmas y rúbricas de don Antonio de Calatayud y de Fr. Antonio de Heras. La primera se repite en la portada del impreso).

M. Artigas.

(Continuará).