CATÁLOGO

DE LOS

MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA

(Continuación).

(fol. 32 r.) Madrigal. | E. Ten cuenta amor con esta cruda fiera Soneto. | E. Al Soneto, vecinos al malvado
(fol. 32 v.) Otro. | E. De una enfermedad secreta
(fol. 33 v.) Epigrama. E. Ya la berde Primavera
Otra. | E. Hiere la hermosa Elvira
(fol. 34 r.) Otra. | E. Ese antojo que teneis
Otra. | E. Bellos ojos tienes Juana
(fol. 34 v.) Otra. | E. Juana espera la venida
Otra. | E. Quereis saber de Constanza
(fol. 35 r.) Otra. | E. Vez lo que Juana se estima
Otra. | E. Llora su pena y enojo
(fol. 35 v.) Otra. | E. Mariquita de alcoçer
Otra. | E. Bien te quiere Guardiola
(fol. 36 r.) Otra. | E. Donde el sacro Betis baña
Otra. | E. Hurtaronle a Magdalena
(fol. 36 v.) Otra. | E. Si qualquier piedra pessada
Otra. | E. No le des la mano Ines
(fol. 37 r.) Otra. | E. Tus cabellos estimados
Otra. | E. Tus botines Dorotea
(fol. 37 v.) Otra. | E. Mostrome Ines por retrato
(fol. 38 r.) Otra. | E. Dos Galanes pelearon
Otra. | E. Obregon en solo un año. Otra | E. Yo Lazaro amigo mio
(fol. 38 v.) Otra. | E. Cierra la puerta Rufina
Otra. | E. Mejor sepodran contar
(fol. 39 r.) Otra. | E. Entraron en una danza
Otra. | E. Reuelome ayer Luisa
(fol. 39 v.) Otra. | E. Compadre pues me quereis | Otra. | E. Magdalena me picó

(fol. 40 r.) Otra. | E. Lo que de Juana pareçe | Otro. | E. Tu nariz hermana Clara

(fol. 40 v.) Otra. | E. No es delito contra el papa | A un amigo suyo. E. Deseais señor Sarmiento

(fol. 41 v.) Otra. | E. Ved si la industria de Ines

(fol. 42 r.) Otra. | E. Amor es una tinaja | Otro a D. Felis. | E. Si juzgas bien, y penetras

(fol. 42 v.) Otra. Quien mi libre corazon
Otra. | E. Cielo son tus ojos Ana

(fol. 43 r.) Otra. | E. Si el enviudar os conviene
Otra. | E. Tiene Ines por su apetito

(fol. 43 v.) Otra. | E. De la boca de Ines puedo | Al Amor. | E. Contentate ya rapaz

(fol. 44 v.) A Doña Beatriz. | E. A me dado voluntad

(fol. 45 r.) Otra. | E. Muncho a sentido Leonor
Otra. | E. Muncho me come el trasero
Otra. | E. Quísose Ines sacudir

(fol. 46 r.) Oda. | E. Suelta la benda, sucio y asqueroso

(fol. 46 v.) Epigramma. | a Ines enferma. | E. Si tu mal diera en el cura Otra. | E. Diçen de Obregon que trae

(fol. 47 r.) Otra. | E. La ventaja Catalina
Otra. | E. En un muladar un dia

(fol. 47 v.) Otra. | E. Del mal que Ines a escapado
Otra. | E. Al pobre de Balderrama

(fol. 48 r.) Otra en contra. | E. Heredo el buen balderrama Persuatoria. | E. Deja el llanto y la tristeça

(fol. 50 r.) Epigramma. | E. Oyeme, assi Dios te guarde

(fol. 50 v.) Otra. | E. Iuana, pues que no dais cabo
Otra. | E. Bien entiendo Ines amiga

(fol. 51 r.) Otra a un papagaio. | E. Escucha, y dame respuesta
Otra. | E. Aconsejandole a Ines

(fol. 51 v.) Otra al sueño. | E. No es el sueño çierto lanze

(fol. 52 r.) Otra. | E. Benciome vuestra beldad

(fol. 52 v.) Al retrato de Pacheco | el Pintor. | E. Pacheco es este a quien llama

(fol. 53 v.) Epigramma. | E. No jugueis mas por mi vida
A Doña Isabel de Urga. | E. Señora Doña Isauel

(fol. 55 r.) Epigramma. | E. Ay en el cielo segundo
Cancion. | E. Ya que me dauas contrario

(fol. 56 r.) Epigramma. | E. Viue Dios que a par de muerte
Otra. | E. Quisso Mercurio sauer

(fol. 57 r.) Otra. | E. Seate Isabel abisso
(fol. 57 v.) A Iuan Antonio | del Alcaçar. | E. Sobrino quien pretendiere
(fol. 58 v.) Enigma. | E. Hombres que gustos buscais
(fol. 59 r.) Otra. | E. Paso esta vida ruin
(fol. 59 v.) Epigramma. | Traçando estoy en que modo
Otra. | E. Si el cargo que me haçeis
(fol. 60 r.) Enigma. | E. Quien es quien fraile se llama
(fol. 60 v.) Otra. | E. Que es lo a vezes gustamos
Otra. | E. Yo traygo en mi compañia
(fol. 61 r.) Villancico. | E. No quiero mi madre
(fol. 62 r.) Otro. | E. Si te casas con Iuan Perez
(fol. 62 v.) Epigrama. | E. Si vuestra mujer no es casta
(fol. 63 r.) Cancion. | E. Aqui suspiro te espero
Oda a D. Felix. E. Llamate Phelix la canalla rústica
(fol. 63 v.) E. Rompe la venda y mira lo que haces
(fol. 64 r.) Epigramma. | E. Dicen del pie de Violante
(fol. 64 v.) Villancico viejo. | E. Desde el corazon al alma
(fol. 65 r.) Romanze. | E. Guardate albion, de España
(fol. 66 r.) E. Padilla, bed que gran mal
(fol. 66 v.) Otra. | E. Dejó la benda, el arco y el aljaua
(fol. 67 r.) Cancion. | E. Esclavo soi pero cuio
(fol. 67 v.) A aun retrato de Melchor del Alcazar. | E. Este alcaçar soberano
(fol. 68 v.) Otava sola. | E. Como, porque no pagas? dí que es esto? Suelto. | E. Siendo asi que fructo trae
(fol. 69 r.) Traducion de Horaçio. | E. Quando yo te era gustoso
(fol. 69 v.) Epigrama. | E. Por tu fe, Constança, dale
Al retrato de Carranza. | E. Solo un retrato es este, el seso humano
(fol. 70 r.) A Diana, traducido de Horacio. | E. Triforme Diosa que de Montereses
(fol. 70 v.) Epigrama. | E. Trajo a pregon Isabel
Otra | E. Quisiera la pena mia
(fol. 72 v.) Epigramma. | E. Quedo estoy, dejame en paz
(fol. 74 r.) Soneto. | E. Refiere un bizarrisimo çerbelo
Otro. | E. La novedad amor en que me pones
Otro. | E. Que medio abrá para llevarte, ausençia
(fol. 75 r.) Otro. | E. Cave en mi razon bellissima homiçida
Otro. | E. No sois hermosos ojos, lo que fuistes
(fol. 75 v.) Otro. | E. Quien me tiene mi alma destruida
(fol. 76 r.) Otro. | E. Di, vano amante que es lo que ymaginas

Otro | E. Del averme mirado, y destruido
(fol. 76 v.) Otro. | E. Di rapaz mentiroso, es esto quanto
(fol. 77 r.) Otro. | E. Deçidme gustosisima esperanza
Otro. | E. Despues que amor por no herir en vano
(fol. 77 v.) Otro. | E. Boluer a lo que fuí, males sin cura
(fol. 78 r.) Otro. | E. Si a vuestra voluntad yo soy de çera
Otro. | E. Señor Velazquez, pideme una dama
(fol. 78 v.) Otro. | E. Amor no es para mi ya tu exerçiçio
(fol. 79 r.) Otro. | Clarisimo Marques, ay burleria
Otro. | E. Si para celebrar lo que en vos beo
(fol. 80 r.) Otro. | E. En tanto nuebo Apeles, que ocupado
Otro. | Estando quien lo escribe en el Aldea. | E. Si donde estas Bandalio, estar pudiera
(fol. 80 v.) Otro. | E. Yo acuerdo reuelaros un secreto
(fol. 81 r.) Otro. | E. Cansado estoi de aver sin ti viuido
Otro. E. Ana decilde a vuestra hermana Dido
Otro. | en respuesta del passado. | E. Ana di a ese galan; que diçe Dido
(fol. 82 r.) Otro. | E. Ysauel me llamo sin ventura
(fol. 82 v.) Otro. | A Dios crueles ojos, yo me acojo
Otro. | E. Pareçeme vellisima Constanza
(fol. 83 r.) Otro. | E. No considera un escultor conzeto
(fol. 83 v.) Otro. | E. Si el llanto Phebo a tu deidad indigno
Otro. | E. Cabellos crespos, breues cristalinos
(fol. 84 r.) Otro. | E. Ioben glorioso digno de la fama
(fol. 84 v.) Otro. | A la esperanza vana. | E. Cruel Harpia en amoroso traje otro. | E. Quien por libre eleczion trata de amaras
(fol. 85 r.) Otro. | E. No pensada traiçion, no tratado urdido
(fol. 85 v.) Otro. | E. Cercada esta mi alma de contrarios
Otro. | E. No siento yo bellissima Maria
(fol. 86 r.) Otro | E. Siga el feroz armigero a su marte
(fol. 86 v.) Otro. | E. Dime hermoso Bacho, quien me aparta
Otro. | Frayles en vuestra cassa, vos ausente
(fol. 87 r.) Otro. | E. Porque sin fruto, ay alma te suspendes
(fol. 87 v.) Otro al Amor. | E. Assi te sane Dios de tu çeguera
(fol. 88 r.) Otro al deseo. | Decid vano deseo, que os engaño
Otro. | E. Amigo Luis Belazquez, alfragano
(fol. 88 v.) Otro | E. La bella Diosa viéndote ocupado
(fol. 89 r.) Otro | E. Si suviera mi pluma tanto el buelo
(fol. 89 v.) Otro. | E. Baja del alta cumbre en que te as puesto
Otro. | E. Que regalos son estos que en ti beo

(fol. 90 r.) Otro al miercoles de zeniça | E. Oy se recoge Amor a vida estrecha

(fol. 90 v.) Otro. | E. Que hallas, duro amigo que yo e hecho

Otro. | E. Entre los verdes salçes recostado

(fol. 91 r.) Elegia | al maestro Espinosa | E. En el margen florido y deleitoso

(fol. 92 v.) Otra. | E. Custodia consagrada

(fol. 93 v.) Al mal de Gota. | E. Ronco la velleza rota

(fol. 96 r.) A los quartos sellados. | E. Vna bez vno, ay alguno

(fol. 96 v.) E. El pastor mas triste

(fol. 97 v.) Soneto. | E. Cisne gloria del Vetis, que en la fama

Soneto. | E. Por el hombre terreno entró en el mundo

(fol. 99 r.) Soneto. | E. Alegre de mi error al Alma graue

(fol. 99 v.) Soneto. | Al doctor Ancona | E. La muerte cruel acerua y dura Soneto. | E. Insigne honor del real nombre de Lara

(fol. 100 r.) Soneto. | E. No el Rei de los metales poderosso

(fol. 100 v.) Soneto. | E. Tieneme a una columna amor ligado

Soneto. | E. Si supieses el premio que te espera

(fol. 101 r.) Soneto. | E. Sembrando amor andaban en unos ojos

(fol. 101 v.) Soneto. | E. Gloriosa pena y mi penosa gloria

Soneto. | E. Diuino y alto alcazar eminente

(fol. 102 r.) Sextina. | E. Como podrá mostrarme el alto çielo

(fol. 103 r.) Sextina. | E. Trate en mi moçedad por fatal hado

(fol. 104 r.) Versos exametro y pentametros. | E. En tanto que el hijo de la diosa cipriana

Un caballero | de Badajoz diçen hiço estos | em tiempo del Rey don F^do.^ | E. Abre abre los orejas

(fol. 107 v.) De Iuan Antonio | del alcazar a su hermano El Padre | Luis Alcazar. | Canciones. | E. Mi dulce y caro hermano

(fol. 110 r.) La pasion | en Romance. E. Saviendo Christo Nuestro señor...

(fol. 128) A... y poniendo guardas. | Fin de la passion.

(Utilizó para su edición el Sr. Rodríguez Marín el manuscrito Arroyo de que este es copia. Faltan en la edición *La Pasión en Romance*, los primeros tercetos y las composiciones: *Mientras consigo el deseo, Insigne honor del real nombre de Lara, Abre abre las orejas, Mi dulce y caro hermano,* que seguramente no se incluyeron por la misma razón apuntada en el número anterior).

88

Poesías de Lupercio y de Bartolomé Leonardo de Argensola

155 folios numerados recientemente; de diferentes letras del siglo XVII, 210 × 150 m/m., caja de la escritura 170 × 80 m/m., encuadernado en pergamino.

(fol. 1 r.) *(La Isabela).* La Scena es en çaragoça | Metropolis de aragon. | Las personas que entendieren en la tragedia | la fama que haze el prologo

(fol. 1 v.) Prologo. E. fama. Yo soy la que levanto los ynxenios

(fol. 75 r.) A. aunque con torpe pluma
escreuir mi subceso dadle aplausso.

Soli Deo gloria et laus. (Vid. Obras sueltas de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola, colccionadas e ilustradas por *El Conde de la Viñaza.*—Madrid, 1889. I, páginas 45-164. Viñaza aprovechó para las variantes este mismo manuscrito).

(fol. 76 r.) Satira de lupercio leonardo de argensola. E. Aqui donde la suerte de Ponpeyo.

(fol. 88 v.) A. y en ella quantas cosas ay de nueuo.

(Publicada con notables variantes en el tomo XLII de la Biblioteca de Autores Españoles, págs. 266-9).

(fol. 89 r.) Satira del mismo. | E. Muy bien se muestra flora que no tienes

(fol. 101 v.) A. de tu conuersacion fauor y trato. (Publicada con muchísimas variantes en Bib. Aut. Esp. XLII, p. 269-273).

(fol. 102 r.) E. Bien pensara quien me oyera

(fol. 103 r.) A. para rrenovar sus dias. (Décimas publicadas en íd. íd., pág. 261).

(fol. 103 r.) E. Pasan mill casos por mi

(fol. 104 v.) A. o por el naturaleza. (Redondillas publicadas en íd. íd., págs. 261-2).

(fol. 104 v.) (Sonetos) E. Viento cruel, cruel y avaro velo

(fol. 105 r.) E. Tiempo fue quando yo, como en Egipto

(fol. 105 v.) E. No temo los peligros del mar fiero

(fol. 105 v.) E. Ausente esta de mi la mayor parte

(fol. 106 r.) E. Mirando Cloris una fuente clara

(fol. 106 v.) E. Recibe o sacro mar una esperança

(fol. 107 r.) E. De lamentable son del campo griego

(fol. 107 r.) E. Si acaso de la frente galatea

(fol. 107 v.) E. Dentro quiero bivir de mi fortuna

(fol. 108 r.) E. Quien voluntariamente se destierra

(fol. 108 v.) E. Ofrecen oy los perfidos Britanos

(fol. 109 r.) E. Tanto mi graue sentimiento pudo

(Todos estos sonetos están publicados. El penúltimo por Viñaza volumen I, pág. 12 y antes por Estala. Los restantes pueden verse en la Bibl. de Aut. Esp., XLII, págs. 262-286, señalados respectivamente, con los núms. XXV, I, II, XXIII, XLII, LXII, XLIX, XXVI, III, VIII, XXX).

(fol. 110 r.) De Bartolome Leonardo de Argensola. | Satira. E. Tales consejos das Euterpe mia

(fol. 122 r.) A. zenizas frías por thesoro hallamos

(Es una redacción distinta de la Sátira primera impresa en la Biblioteca de Autores Españoles, XLII, págs. 299-302).

(fol. 123 r.) La nave de la Iglessia de bartolome leonardo de argensola | Cancion | E. Tu la primera naue fabricada

(fol. 126 r.) A. Que la iglesia te lleva por caudillo.

(Publicada con variantes en íd. íd., pág. 334-5).

(fol. 126 v.) Otra cancion del mismo | E. Apenas hiço la raçon ausencia

(fol. 131 v.) A. eterno estado al hedifiçio mio.

(Vid. íd. íd., págs. 323-5).

(fol. 132 r.) Al glorioso sant Miguel | E. Pues que no hay voz ni estilo sufiçiente

(fol. 142 r.) A. Sin hauer ofendido por venganza. Sub censura et correctione | alme matris eclesiae. (Vid. íd., íd., págs. 335-7).

(fol. 142 v.) Al glorioso sant fran*cis*co quando reçiuio las llagas Cancion | E. Tan ofendido al padre omnipotente

(fol. 145 v.) A. donde no puede hacer el arte falta.

(Vid. íd., íd., pág. 280).

(fol. 146 r.) A su mag*es*tad del Rey don Phelipe | Cancion | E. En estas sanctas çeremonias Pias

(fol. 148 r.) A. Es mucho si de humilde te preciares.

(Vid. íd., íd., págs. 280-1).

(fol. 148 v.) De lupercio leonardo de argensola | Oractio | oda de oratio | E. Porque en el cielo truena

(fol. 150 v.) A. Illustran a Venasio y a taranto.

(Vid. íd., íd., pág. 288, entre las de Lupercio).

(fol. 150 v.) Del mismo y del mismo oratio | E. Asteria porque lloras

(fol. 151 v.) A. Constantemente cierra a sus gemidos.

(Vid. íd., íd., págs. 359-60, con muy notables variantes).

(fol. 152 r.) Del mismo oratio | E. Tu por la culpa agena

(fol. 153 r.) A. succesion que en maldades nos prefiera.

(Vid. íd., íd., pág. 289).

(fol. 153 v.) Del mismo oratio. Beatus ille. | E. Dichoso el que apartado

(fol. 154 r.) A. lo buelue a dar a usura sobre prendas. | En otra parte e visto esta copla con estos dos versos dife[rentes]

Oyelo que al ato
y al campo se dedica en vez del trato.

(Vid. íd., íd., págs. 287-88).

M. ARTIGAS.

(Continuará).