

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA  
BIBLIOTECA CENTRAL

**CATÁLOGO**  
DE LA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA  
de  
**ELIO ANTONIO DE NEBRIJA**  
celebrada en conmemoración del V Centenario de su nacimiento  
(1444-1944)

redactado por  
**LUIS M.<sup>a</sup> PLAZA ESCUDERO**



BARCELONA, 1950

# EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

## BIBLIOTECA CENTRAL

BAJO LA INSPECCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS  
Y BIBLIOTECAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

CALLE DEL CARMEN, n.º 47  
B A R C E L O N A

Teléfonos { 17086 Dirección  
14639 General

HORAS DE SERVICIO PÚBLICO:  
De 9 a 2 mañana y de 3 a 8 tarde  
todos los días laborables

### BIBLIOTECA CENTRAL

Sala general de lectura.  
Salas de revistas de Letras y de Ciencias.  
Servicio de préstamo a sus lectores.  
Servicio de préstamo entre Bibliotecas Públicas.  
Servicio de Cambio Internacional.  
Servicio de Información bibliográfica.

### *Colecciones especiales*

Bibliografía española de Italia (Colección Toda).  
Cervantina (Colección Bonsoms).  
Clásicos griegos y latinos.  
Raros (impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII).  
Biblioteca de mosén Jacinto Verdaguer.  
Ediciones del Kempis (Colección Janer).  
Libros de Ajedrez (Colección Paluzie).  
Libros de Caballerías (Colección Bonsoms-Chacón).  
Bibliografía de San Juan de la Cruz (Colección Soler).  
Incunables.  
Grabados, mapas y planos.  
Hemeroteca antigua.  
Manuscritos. Documentos. (Archivo de la Junta de Comercio.)  
Música. (Colecciones Carreras, Pedrell, Pena, etc.)

*Fondos monográficos especializados en Historia y lengua catalanas, bibliografía de diversos países hispánicos (Países Bajos, Filipinas, etc.), regiones de la antigua Corona de Aragón, etc., etc.*



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA  
DEL V CENTENARIO DE NEBRIJA





FRONTISPICIO DE UNA EDICIÓN NEBRISENSE, REPRODUCIDO EN LAS INVITACIONES DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA EN 1944.



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA  
BIBLIOTECA CENTRAL

CATÁLOGO  
DE LA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA  
de  
ELIO ANTONIO DE NEBRIJA

celebrada en conmemoración del V Centenario de su nacimiento  
(1444-1944)

redactado por  
LUIS M.<sup>a</sup> PLAZA ESCUDERO

Prólogo de  
FELIPE MATEU Y LLOPIS



BARCELONA, 1950





## PRÓLOGO

No podía dejar de asociarse la Biblioteca Central de la Excelentísima Diputación de Barcelona a la conmemoración del V Centenario del nacimiento de Elio Antonio de Nebrija. Y no podía dejar de hacerlo, porque había de estar, por su propia misión, atenta a cuantas inquietudes espirituales han ofrecido estos últimos años, como lo demuestra la serie de Catálogos publicados antes que el presente.

Esta conmemoración nebrisense no podía tampoco celebrarla con exclusivismo y acudió, solícita, a la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, tan rica en estos fondos, y así con los de ambas, reunidos, pudo ofrecer al público tal vez uno de los más completos núcleos bibliográficos que haya en España referentes al insigne gramático, y la copiosa información de este carácter que aquí se da a luz.

La Biblioteca Universitaria, representada por su Director, el Ilmo. Sr. Dr. D. Agustín Blánquez, y su Bibliotecario, Dr. D. Luis María Plaza, se asoció a la conmemoración, conjuntamente con la de la Diputación Provincial.

El día 19 de febrero de 1944, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central, se inauguró la Bibliográfica, en homenaje a Nebrija, presidiendo el acto de apertura el Gobernador civil, don Antonio F. de Correa Véglison, acompañado del Alcalde de Sabadell, don José M.<sup>o</sup> Marcet; distinguidas personalidades del mundo cultural, invitadas al efecto, y los Directores de las Bibliotecas Central y Universitaria.

La Exposición fué muy visitada, tanto por el público en general como por alumnos universitarios, y en especial por las alumnas de la Escuela de Bibliotecarias.

En el acto de la inauguración, tras unas palabras del Director

de la Central explicando el alcance de la Exposición, el Director de la Biblioteca Universitaria puso de relieve la aportación de esta misma, en la que tanto abundan las ediciones catalanas de textos nebrisenses.

Don Luis M.<sup>a</sup> Plaza, del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y Bibliotecario de la Universidad, disertó sobre el tema «Nebrija gramático», haciendo un amplio estudio de su obra.

La contemplación de tan rico contenido, como era el que se exponía en las vitrinas, brindaba ocasión a meditar sobre el valor de nuestras grandes Bibliotecas españolas, como son las universitarias. Apreciábase en la Exposición citada, por otra parte, la difusión de la obra de Nebrija en los antiguos reinos de la Corona de Aragón. Si recorremos las antiguas librerías universitarias de Barcelona, de Zaragoza, de Valencia, de Cervera, de Lérida, o las monásticas de los viejos conventos de aquellas y otras muchas ciudades, hallaremos los volúmenes de Nebrija pregonando el triunfo del humanista andaluz.

Cuan grande ha sido la atención prestada por nuestros eruditos de todos los tiempos a la obra nebrisense, lo pregonan las bibliografías y lo acreditan las Bibliotecas. En Cataluña, por citar sólo algunos nombres, Eduardo Toda y Güell recogía o repertoriaba las ediciones venecianas en su Bibliografía Espanyola d'Itàlia, poniendo de relieve las magníficas impresiones de Gregorio de Gregoriis (1508) o Agustín de Zannis (1512), por ejemplo; Jorge Rubió estudiaba, en el Butlletí de la Biblioteca de Catalunya, las incunables e inmediatamente posteriores, anotando las obras de Conrado Haebler en sus aportaciones sobre el particular. Recordemos el arte de Rosembach (1497) o el de los grandes impresores del siglo XVI; Luschner, en 1505; Carlos Amorós, en 1507, estampando el Vocabulari català llatí y llatí català, del que posee un ejemplar la Biblioteca, por donación de D. A. de P. Aleu. Las prensas de Claudio Bornat, en Barcelona, estamparían el Lexicon latino catalanum seu Dictionarium Aelli Antonii Nebrissensis, en 1560. Las de Antonio Oliver, también en Barcelona, darían a la luz, en 1580, el Lexicon seu Dictionarium Elii Antonii Nebrissensis ipsius auctoris opera primum concinatum et postea multis accessionibus auctum. El siglo XVII vería multiplicarse las impresiones barcelonesas, saliendo ediciones de los obradores de Antonio de Lacavallería, Esteban Lliberós, Elena Deu, Martín Gelabert o Baltasar Ferrer, por citar solamente algunos tipógrafos.

En el siglo XVIII, en que el humanismo tenía en Cataluña los grandes focos culturales que representaban sus Bibliotecas y Seminarios eclesiásticos y su Universidad cervariense, Pedro Morera imprimiría en Vich, en 1758, el *Dictionarium Aelii Antonii Nebrissensis grammatici chronographi regii ...* edicióne accuratius revisa, y daban a la luz los textos nebrissenses las prensas de Cervera de José Barber o las de la famosa Universidad, pregonando el arte tipográfico de Manuel Ibarra, componían los libros *Grammaticarum Institutionum*, en 1738 y años posteriores, sin haberse dejado de imprimir en Barcelona en este siglo las referidas Instituciones que tanto habían de estudiarse en las aulas académicas. Y en Gerona, Antonio Oliva se asociaba, con sus impresiones, al general movimiento librario. En Zaragoza, Pedro Bernuz imprimió la *Grammatica Antonii Nebrissensis*, en 1549. En Valencia hallaremos el *Nebrija* en inventarios de la propia época: *Item nou Lebrixes a raó de 3 e mig sous la peça*, lo que nos da el dato preciso de su valor en venta en 1449. Durante el Renacimiento llenará las librerías académicas, y en el siglo XVII será, por ejemplo, Pedro Patricio Mey quien imprima la *Gramática*, asociándose a su difusión los privilegios superiores y las disposiciones de los virreyes.

En el siglo XVIII, en aquel ambiente en que salían de las prensas de Francisco Burguete, en 1774, el *Organum Rhethoricum et oratorium concinnatum ex arte Rhethorica cum notis Gregorii Majansii et duodecim viris litibus judicandis in domo et Urbe Regia et ex institutionibus Petri Joannis Nunnesii cum eiusdem auctoris annotationibus*, se estudiaba a *Nebrija*, al par que a *Luis Vives*, cuyos *Diálogos de la Lengua Latina* tanto ocupaban a las prensas y aulas valencianas.

En el siglo XIX, el insigne tipógrafo Benito Moufort imprimirá en 1816, la *Gramática latina*, con la explicación y notas del P. Agustín de San Juan Bautista, reducidas a compendio por el P. Pedro de Santa María Magdalena. Saldrá también la *Gramática de casa de Juan Mariana y Sanz*, en 1861, y muchos años antes, el preclaro Francisco Xavier Borrull utilizaría, poniéndolo en su biblioteca, el *Lexicon latino catalanum seu dictionarium Aelii Antonii Nebrissensis*, de Claudio Boronat, de Barcelona (1560), para legarlo después entre sus libros a la Biblioteca Universitaria valentina.

No faltaba al concierto de estos antiguos reinos el de Mallorca,

*difundiéndose en sus aulas las obras nebrisenses; todo como un potente eco de la espléndida floración renacentista que al tenor de sus magníficos monumentos podía contemplarse apud inelytam Garanatam, como en los mismos pies de imprenta de las propias ediciones granadinas se leía.*

*Fiel reflejo, pues, de aquella nutridísima producción bibliográfica es el rico fondo nebrisense de las Bibliotecas catalanas.*

*Son, así, todas las Bibliotecas barcelonesas las que tienen abundancia o al menos representación de Nebrijas, la del Seminario, o antigua Episcopal, la del Ateneo, la Universitaria, por sí y como continuadora de la antigua de la Academia cervariense, y cual centro, además, en que se reunieron las librerías de los antiguos conventos de la ciudad.*

*Una tan gran tradición nebrisense en la Corona de Aragón, como luego una tan profunda influencia vivista, no podía dejar de resonar en el ámbito de la Biblioteca Central, y por esto vistióse con las galas de las bellas composiciones tipográficas que mostró en sus vitrinas. Si en 1940 éstas se llenaron con los libros de Luis Vives, en 1944 se colmarían también con los de Elio Antonio de Nebrija. Éste volvía a su patria española, y ésta se disponía a recibirlo:*

*Accipe me reducem per tanta pericula vectum, decía Elio Antonio, y al cabo de los siglos se cumplía de nuevo su deseo, porque él quedaba entre nosotros, en nuestras Bibliotecas.*

*Ut quoniam vobis carui dum vita manebat, orbatus saltem lumine morte fruar, decía también, y aquí permanece, con los volúmenes de las Bibliotecas hispanas, entre las que, las de Cataluña, se asociaron para gozar de él al celebrar el V Centenario de su nacimiento.*

FELIPE MATEU Y LLOPIS

## NOTA PRELIMINAR

Como consecuencia de la Exposición Bibliográfica organizada por la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona, ve la luz este Catálogo nebrisense.

La obra ingente de Antonio de Nebrija no había merecido, en verdad, un serio trabajo bibliográfico. En el momento de celebrarse la Exposición, sólo contábamos con el de Pedro Lemus y Rubio,<sup>1</sup> de concepción bien intencionada, pero en el que se notan no pequeñas confusiones, adoleciendo las descripciones de los ejemplares estudiados de tal parquedad, que muchas veces sus datos son poco orientadores en cotejos e identificaciones.

Posteriormente a la celebración de la referida Exposición, ha aparecido un enjundioso trabajo, que si bien tiene algunas limitaciones, ya indicadas por el autor, supera en mucho la tarea iniciada por Lemus, y que viene a ser un instrumento imprescindible de consulta a quien se dedique al estudio de la obra del gran humanista andaluz. Hablo de la obra de Antonio Odriozola.<sup>2</sup>

En su trabajo, se ciñe Odriozola al estudio bibliográfico de las ediciones nebrisenses de los siglos xv y xvi, acreditando no poca sagacidad, pues, en efecto, las obras propiamente de Nebrija son las aparecidas en tales siglos, ya que en los sucesivos la mano de intérpretes e interpoladores es tan activa, que muchas veces oculta la creación original.

Las descripciones de Odriozola son más bien sumarias, pero exactas, y con datos sobre las colecciones donde se encuentran los ejemplares, suficientes para llevar a cabo una consulta provechosa. Los datos extrínsecos de las ediciones son los necesarios para una segura identifi-

1. *Revue Hispanique*, xxix, págs. 113-120.

2. ANTONIO ODRIOZOLA, *La Caracola del Bibliófilo Nebrisense o la casa a cuestas indispensable al amigo de Nebrija para navegar por el proceloso mar de sus obras*, en *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, VII, págs. 3-114.

cación, y la división de las obras, científica y ordenada, es un acierto más. Muchas de las obras contenidas en este Catálogo han sido citadas por él, y por ello, al final de su descripción, cito Od., y el número que tienen en tal bibliografía. Aunque nuestras descripciones son mucho más extensas que las que figuran en su repertorio, me ha parecido conveniente esta cita referida al trabajo por hoy más completo de la materia tratada.

El citado erudito, en su trabajo, ha adoptado el sistema de prescindir de la bibliografía nebrisense posterior al siglo XVI, por entender que las ediciones de los siglos XVII y XVIII no son propiamente de Nebrija. Nosotros, en cambio, sí las consignamos. Hemos tomado esta norma por creer que, aunque, en efecto, los comentaristas modificaron mucho la materia original, se puede comprender mejor la enorme difusión de la obra del gramático con un inventario bibliográfico cronológicamente extenso.

Y es que en la *Gramática* latina de Nebrija cabe considerar dos valores. Uno, la doctrina primitiva filológica del Maestro, y otro, lo que podemos calificar como método docente nebrisense, en el que están calcados todos los arreglos posteriores.

En cuanto al primero, la figura de Nebrija aparece ante nosotros como la del pionero en España de la renovación erudita que en Italia tanto desarrollo tomó durante todo el siglo XV, y que en nuestra patria es sentida con señalado retraso. Importa de aquella península la nueva sistemática en la enseñanza del latín, tan metamorfoseada en la baja Edad Media por el rígido y casuístico método del *Doctrinal* de Alexander de Villa Dei. Tal autor conduce su sistema más a la obtención de una fórmula para dominar los secretos de las decadentes lógica y dialéctica escolásticas, que no por una línea firmemente filológica latina. Es difícil hoy día, pensar en la existencia de escolares que se familiarizasen con su texto, al que ni siquiera faltan unos pésimos aforismos y fórmulas gramaticales en verso que causan espanto. Su difusión fué enorme. El número de ediciones de tal engendro que registra la tipografía incunable, lo certifica.

El humanismo rompió con Villa Dei, resucitando las obras de positivo valor de los gramáticos clásicos, en los cuales se percibe una ciencia gramatical latina mucho más viva y sincera.

Que los estudios gramaticales ocupan mucho en la renovación cultural renacentista, es cosa bien probada. Erasmo, Melanchton, Vives, Valdés, en mayor o menor proporción, dedicaron buena parte de sus afanes a la renovación de los estudios filológicos clásicos. Nebrija sintió, el primero entre los españoles, tal inquietud.

Sin embargo, su espíritu no llega a las conquistas de los mencionados. Su humanismo no es completo. No se adentra en el ensayo dogmático, en la crítica del caduco edificio cultural del medievo; se limita a ser un expositor, aunque brillante, de nuevas formas de la enseñanza del latín. Y es que la rigidez de la ortodoxia española de aquel momento no permitía muchos escarceos, si bien Nebrija, en su obra, se adentra en campos bien variados del saber.

Pero Nebrija, espiritualmente, a diferencia de Valdés, por ejemplo, es hombre de la España que le fué contemporánea, y de aquí que fácilmente se constituyese en el *gramático oficial* del momento.

He querido hacer las anteriores observaciones para explicar el hecho de que la difusión de su método tiene una génesis de tipo oficial, al estar su ideología en todo acorde con la postura dominante en su época.

Desde la dedicatoria de su obra a la Reina Doña Isabel, se ve en Nebrija un total paralelismo con la España de los Reyes Católicos, cuyos ideales se iban a continuar sin variación durante los dos siglos restantes. También el gramático se sobreviviría en su obra durante todo ese tiempo, ya que, como consecuencia de la Real Cédula de 1598, su «Arte» sería el vehículo obligatorio para la docencia del latín en España.

De aquí que tan necesario es conocer la bibliografía de la obra original, como la de sus continuaciones, máxime si queremos seguir el desarrollo de las ideas docentes españolas sobre el estudio del latín. Desde luego, se encuentra perfectamente explicable el horror que, según confesión propia, siente Odriozola ante estas desmedradas refundiciones del Maestro. El paulatino decaer de la Universidad española en los siglos XVII y XVIII, de no existir otros testimonios, bien pudiera probarse con las pobres ediciones universitarias de Nebrija.

Además de esta mayor amplitud cronológica, se puede observar en nuestro Catálogo un predominio de ediciones catalanas. Es fácil de explicar. Habiendo reunido para la Exposición el material existente en las bibliotecas locales, es forzoso tal predominio. Pero también en esta limitación estriba su mayor mérito. Ocurre frecuentemente que nos veamos constreñidos en nuestros trabajos por la carencia de trabajos bibliográficos detallados. Pues bien, nosotros hemos tenido interés en ofrecer descripciones completas, para hacer fácil el estudio de lo expuesto a los que no pueden realizar una lectura directa de los ejemplares.

Si se hicieran bibliografías de Nebrija en todas aquellas ciudades en que sus obras se imprimieron con más profusión, o en las bibliotecas que guardan un mayor número de sus obras, el conocimiento detallado de las obras del Maestro, cosa hoy día no suficientemente lograda, sería una realidad conseguida.



Nuestra obra es, pues, fragmentaria, pero no por ello situada fuera de lo que nos es factible hacer.

Para facilitar la consulta a las personas interesadas en estos estudios, hemos procurado señalar la serie de dedicatorias, prólogos y adiciones que suelen tener las obras de Nebrija. Esto es muy visible, sobre todo, en lo que se refiere a la descripción de las ediciones de la *Gramática* latina del siglo x. En tales obras son muy abundantes las variantes y aposiciones, siendo necesario para poder establecer grupos de ediciones afines, un conocimiento detallado de las mismas.

Por ejemplo, pronto se nota que las ediciones de Luschnier y Spindeler, de Barcelona, 1505, y Valencia, 1505, respectivamente, están muy cerca de las de Lyon y Venecia de la primera mitad del siglo xvi; así como también se destacan las diferencias entre éstas citadas y las de Granada y Sevilla de la misma época.

Nos encontramos, por lo tanto, con el hecho probado de que las ediciones levantinas de las *Introductiones* están más cerca de las extranjeras que de las nacionales.

Nos satisface, en verdad, poder hacer la descripción de estas raras ediciones levantinas nebrisenses.

A continuación de estas ediciones de las *Introductiones* del siglo xvi, ofrecemos treinta y tres más, casi en su totalidad de los dos siglos siguientes.

En ellas es donde más se puede observar el favor que tuvo Nebrija en las aulas catalanas, y la labor de sus arregladores como Manuel Álvarez, jesuita portugués que con el Padre La Cerda figura a la cabeza de los editores del Maestro, Gerardo Marcillo y Antonio Cerezo, comentaristas de fama regional estos dos últimos.

Entre estas ediciones también vemos las que se hicieron en la imprenta universitaria de Cervera, centro docente en donde también debió ser Nebrija el plato fuerte de los estudios latinos.

El mayor interés, sin embargo, de estas ediciones barcelonesas y cervarienses está en que nos ofrecen textos bilingües, latino y catalán, de la gramática. Y es que tradicionalmente la obra de Nebrija sirve para hacer comprender el latín con ejemplos tomados de las lenguas vulgares españolas. Recuérdese que la edición salmantina de 1486 también contraponía al latín los términos castellanos.

Por lo que se refiere a los textos latinocatalanes citados, pueden ser de utilidad para el conocimiento del catalán en los siglos xvii y xviii, época en la que, ciertamente, las fuentes literarias de esta lengua no son abundantes.

Entre los *Diccionarios* anotados cabe destacar una edición de Gra-

nada, no descrita en los mencionados repertorios, aunque tiene gran semejanza con la que publicó Sancho de Nebrija en 1552.

La misma difusión que las *Introductiones* fué alcanzada por los léxicos de Nebrija. En consecuencia, el fraile agustino Gabriel Busa editó la adaptación al catalán del *Diccionario* latino-castellano del eminente gramático andaluz, adaptación que, más tarde, fué enriquecida con un vocabulario de términos de materia médica a cargo de Antich Roca y Francisco Closa. Tenemos la satisfacción de ofrecer las cuatro ediciones catalanas hoy conocidas de tales obras.

Incluimos en el presente Catálogo, a pesar de que la crítica las considera como no nebrisenses, la edición de la *Crónica de los Reyes Católicos*, de Valladolid, 1565, y la de *In Paschale Sedulio*, de Lyon, 1512, fundándonos en la atribución al Maestro consignada en las portadas de ambas obras.

Finalmente, merece destacarse la rareza de la edición comentada de *Aurea expositio hymnorum*, Zaragoza, 1560.

Los volúmenes descritos pertenecen a los fondos de dos Bibliotecas : Universitaria y Central de la Diputación, ambas de Barcelona. Al final de cada cita consigno con las siglas B.U.B y B.C. tal procedencia, acompañada de la signatura que en el momento de la elaboración del Catálogo tenían.

Seríame muy grato saber que con esta publicación he contribuído en algo a la realidad, hoy todavía en potencia, de una completa bibliografía del gran filólogo y humanista español.

LUIS MARÍA PLAZA



## MANUSCRITOS

1. DORDA, Juan : Comentarios al libro quinto de la Gramática latina de Nebrija.

38 fols. 150 × 101 mm.; c. 120 × 70 mm. 1581.

«Joannis Dorda | eruditissimi Gramina- | ticae professoris ac | summae  
classis prae | fecti in Academia Barcinonēi | In quintum librum An | thonii  
Nebriensis | Scholia.»

[Prólogo] Inc. : *Antequam agrediamur explicatio | nem libri quinti...* Exp. (f. 3 v.) : ... *quintus | compositione dictionis simplicis, sextus | derivatione, septimus accētu, octavus | aucthoritate veteris poetarum.*

[Texto] Inc. (3 v.) : *In primum caput | libri quinti | Hoc primum caput libri quinti in | partes duas dividitur...* Exp. (38 r.) : *Haec habuim⁹ quae | de quantitate sylla | barum, et accen | tu ejse vident⁹ | quarto Idus Ju | lii Anno a xpo nato | M.D.L. | XXXY.*

Encuadernado con este opúsculo hay otros de materia prosódica. Probablemente todos juntos constituían un guión para uso práctico de poetas y predicadores.

B.U.B., Ms. 1839.

2. Exposició allegorica de las | reglas de Antoni de Nebrissa, | entreteixida de la peregrina | historia de vna Tia, que a | vn estudiant, que volia ser | escolá, li ensenyava de guizar, | y altres vellacarias ab las Ma | teixas reglas, y principis | de Antoni de Nebrissa.

Págs. 169-191 del Ms. n.º 52 de la B.C.

Está formado este opúsculo por una serie de consejos culinarios, muchas veces de tono zumbón, salpicados con sentencias y frases que se dicen de Nebrija. No tiene ningún interés filológico. Tan sólo nos da a conocer la divulgación de Nebrija y su método.

B.C., Ms. 52.

## IMPRESOS

### I. INTRODUCCIONES LATINAE

3. Habes candidissime lector | oia aelii Antonii Nebriffen | fis Grammatici opera de litteraria ex variis | eius voluminibus per eūdez Antoniū in hoc | vnū volumē nuprime ad vnguē cōpilata | [*Filete decorativo*] | Laus tibi vgo tibiꝑ nati fupno. Antonius Nebriffensis. [*Grabados.*]

120 fols. — Fol. (28 cm.). — Perg.

El ejemplar sobre el que trabajamos está incompleto. Falto de los dos folios iniciales, y en el fin, de los siguientes al cxx. La redacción de la portada se ha tomado de la obra del señor Miquel y Planas, *Bibliofilia*, II, 604 a. Esta edición ofrece las características de todas las de la primera parte del siglo XVI. Texto incluido en la caja del comentario, apostillas marginales impresas, foliación en romanos y capitales decoradas.

En el fol. vi los márgenes izquierdo y derecho llevan filetes con decoración xilográfica. En el fol. III hay dos grabados representando la figura de Jesucristo. La de la izquierda es la misma que aparece en la edición de la Gramática de fecha dudosa, reproducida en la obra citada del señor Miquel y Planas, II, 600 a. Sign. tip. : a-p<sup>8</sup>. Ejemplar falto de los folios siguientes : 1, 2, 8, 9, y los que siguen al 120. El folio que figura como CI ha de ser C, y el C, CII.

El fol. 3, que es el primero de la obra que estudiamos, tiene la última parte del Prólogo que dedicó el autor a la Reina y que comenzaba : «*Cum introductiones meas praeclarissimo tuo nomine recognitas...*» (Fol. 3 v.:) *Ad optimam eādemq̄ maximā Au. | gustam Isabelam huius nominis tertiā | hispaniae... Prologus incipit foeliciter. | Thales ille | milesius ...* (Fol. 6 :) *Aelii Antonii Nebriffensis grāmatici | introductionū latinarū in secūdā editionem ad praclarum adolescentē Gut- | terriuz a Toletō Salmanticensis acade | mie presulem. B. M. Praefatio incipitur | foeliciter.* (Fol. 6 v.:) *Elegia de patrie antiquitate : ⁊ parentibus auctoris.* (Fol. 7 v.:) *Recapitulatio.* | En el fol. 9, que falta, empezaba el Libro Primero.] (Fol. 19:) *Liber secundus.* (Fol. 46:) *Liber tertius.* (Fol. 63:) *Liber quartus.* (Fol. 97 v.:) *Liber quintus.* (Fol. 100 por 102:) *Finis aelii Antonii Nebriffensis.* [A continuación:] *Regule perutiles ad oīm syllabarū quantitātē regulariter cognoscendam breuissime incipiunt.* (Fol. 104:) *Aelii antonii nebriffensis secūda repetitio.* (Fol. 106 v.:) *De ordine partiū orationis. Impedimenta constructionis* (Fol. 106 v.:) *De punctis clausularum.* (Fol. 107:) *De figuris Donati.* (Fol. 109:) *Carmen de figuris per Antoniū Mancinellū.* (Fol. 114:) *De orthographia.* (Fol. 115:) *Differentiae excerptae ex laurentio valla. Nonio marcello ⁊ Seruio honorato ab Antonio Nebriffensi.* (Fol. 119:) *De nominibus magistratū Romanorū. Collegiū augurū ordo... Dictiones que per artē spargunt in ordinem alphabetariū redacte.*

Palau, v, pág. 288 b, indica que al final hay el siguiente colofón : *Michaeli Riera mercatoris Barchinone qua emendatissima impressa per Joha-*

naem (sic) Luschnner Germani foeliciter finintur vicesimo quarto die mensis Julii. anno salutis christiana. M. Quingentessimo quinto. Faltan los últimos folios en el ejemplar que estudio, y por lo tanto esta inscripción final.

B.U.B., B. 40-5-24.

Od. 17

4. [Aelii Antonii Nebrissensis ars grammatica cum eiusdem uberrimis commentariis.]<sup>1</sup>

160 fols. Fol. (29 cm.).

Letra gótica. Capitales con sencillos adornos xilográficos. Texto incluido en la caja tipográfica del comentario. Apostillas marginales impresas e interlineales en catalán. Foliación, aunque al comienzo de la obra algunos folios están sin cifra. Signatura tipográfica : a-v<sup>8</sup>.

[Portada.] *Petri badiæ. Epistola. Epistola © Impressor op̄is : operi ipsi studieb9. S. P. D.* — [Oraciones impetratorias:] © *Ad iesum christum. © Ad virginem mariam. © Ad beatum hyeronimum.* — [Dedicatoria:] *Aelius. Antonius nebrissenfis. Ifabele principi suc. S. P.* — *Ad artem suam auctor* (Dísticos). *Prologus : Thales ille milesius...* [Liber primus] (fol. 6). — *Liber secundus* (folio 21). — *Liber tertius* (fol. 55). — *Liber quartus* (fol. 77). — *Liber quintus* (fol. 94). — *Regule perutiles ad omnium syllarū quantitatem...* (fol. 127). — *Denominibus grecis et hebreis* (fol. 127, v.). — *Aelii antonii nebrissenfis secūda repetitio* (fol. 128 v.). — *De ordine partium orationis. Impedimenta constructionis* (fol. 131). — *De punctis clausularum* (fol. 131 v.). — *De figuris Donati* (fol. 132). — *Carmen de figuris Mancinelli* (fol. 134 v.). — © *Tractatus de orthographia* (fol. 139 v.). — © *Differentiae exceptae ex laurētio valla : Nonio marcello Servio honorato ab Antonio Nebrissenfi* (fol. 141 v.). — © *Ex nonio Marcello* [Dísticos] (fol. 145). — © *Ex servio in bucolica Vergiliū. © Ex servio in georgia Vergiliū.* — © *De noibus magistratum Romanorū* (fol. 145 v.). — © *Collegium augurū ordo...* © *Dictiones que per artē sparguntur in ordinem alphabetarium redactae* (fol. 146) [vocabulary]. [Falta el fol. 154]. — *Elegia de patrie antiq̄uitate : z parentibus auctoris* (fol. 155). — *Aelii antonii nebrissenfis gramatici z poete aſre dicta philosophu (sic)* (fol. 156). — *Recapitulatio* (fol. 158). — *Antonii nebrissenfi salutatio ad patria suaz multis annis* (fol. 158 v.). — [Colofón:] *Aelii Antonii nebrissenfis ars grammatica cum | eiusdem uberrimis commentariis Praeterea eiusdem opera de re littera | ria in hac nouissima impraesione super addita. Opusculū de dicti | onum hebraicarū accentu Repetitio secunda de quarundā lit | terarum corruptis vocibus. De orationis | structura deſ | p̄ctua-tiōne praecepta quaedā, de orthographia breue cō | pendii. Et libellus de diffe-rentiis. Et duo parua vo | cabularia. duo praeterea donati atq̄ mācinelli opu | scula de figuris dicta insuper vndecim sapiētū | carminib9 ab eodē antonio aeditaſ emen | datissime impraesita per Nicolaū spinde | ler germanicū. Foeliciter finiūtur die | mēsis. XVIII Octobri Anno salutis | christianae. Milleſimo, quin | genteſimo quinto.*

BC., I-VI-11.

Od. 18.

1. Falta la portada en el ejemplar que se describe.

5. Aelii Antonii Nebriffēfis Grā | maticae Introductiōes cū aliis | eiufdē et aliorū de re littera | ria opusculis. Quae tibi | lector in ipso volumi | ne patebunt. | Michael Riera.

135 fols. + 1 hoja. — Fol. (20'5 cm.). — Perg.

Portada decorada con el escudo de los Reyes Católicos, incluido en una orla de estilo renacimiento; en el centro de su parte superior, la figura maestática de Cristo, y en la inferior, un motivo heráldico. Caracteres de la portada en rojo. Al verso, un grabado representando al profesor ante su pupitre de trabajo. Letra gótica. Signaturas tipográficas. Apostillas marginales. Texto incluido en la caja tipográfica del comentario, pero en letra de cuerpo mayor que éste. Iniciales sencillamente decoradas. Reclamos tipográficos.

Portada. — *Antonii nebriffensis salutatio ad patriā suam... Prologus. © Ad artem suam auctor* (fol. II). *Aelius Anto, Nebriffensis Isabelae principi suae, S. D.* (fol. II v.). *Martinus Iuarra... Vincentio Nauarrae... S. P. D. Martini Iuarrae ... in comendationem Aelii Antonii nebriffensis epigrāma* (fol. III). *Prologus : Thales ille Milesius* (fol. III v.). *Aelii Antonii Nebriffensis... Gutterriū a Toletō Salmaticensis academiae praefulō. B. M. Praefatio incipitur : foeliciter* (fol. VI). *Elegia de patriae antiquitate : ⁊ parentibus auctoris* (fol. VI v.). *Recapitulatio.* (fol. VII v.). *Suppositum de auctoribus grāmaticae latinae : in quo doctissimus quisq; consensit* (fol. VIII). *Liber primus* (fol. VIII v.). *Liber secundus* (fol. XIX). *Liber tertius* (fol. XLIX). *Liber quartus* (fol. LXVI v.). *Liber quintus* (fol. CXXXIII c.). *Finis Aelii Antonii Nebriffensis* (fol. CIX v.). *Regulae perutilis ad omnium syllabarum quātitatem regulariter cognoscendam brevissime incipiunt* (fol. CX). *Aelii Antonii nebriffensis, secunda repetitio : De corruptis hispanorum ignorātia quarūdā litterarum vocibus* (fol. CXIII por CXI v.). *De ordine partium orationis* (fol. CXIII). *Impedimenta constructionis* (fol. CXIII). *De punctis clausulaq;* (fol. CXIII v.). *De figuris Donati* (fol. CXV). *De figuris Mancinelli* (fol. CXVI v.). © *Tractatus de orthographia* (fol. CXXI v.). *Differētia excerptae ex Laurētio valla* (fol. CXXIII). *De nominibus magistratū Romanorū* (fol. CXXVII v.). © *Dictiones quae per artem sparguntur in ordinem alphabetarium redactae [Vocabularium.]* (fol. CXXVIII v.). *Figurarum Mancinelli index* (fol. CXXX v.).

[Colofón] (fol. CXXX v.) : © *Aelii Antonii Nebriffensis ars grāmatica cum eiufdem vberimis comētariis... Impēfis Dñi Michaelis Riera mercatoris Barcinone quā emēdatissime ip̄ssa foeliciter finiūtur. Kalen. Julii. Anno salutis christiane. M. quingentesimo octavo. Venetiis per Gregorium de Gregoriis.* [Sigue un folio con la epístola de Johannes Morellus acerca del mérito de la obra nebrisense.]

. B.U.B., B. 37-4-20.

Od. 21.

6. Grāmatica Nebriffensis cum cōmento. ! © En opus tibi candidissime lector post | quartam editionem auctius atq; adeo elimatius Aelii An- | tonii Nebriffensis. Additis sparsim nonnullis mullibi antea ! (vt videre est) excufis : que studiosissimus quisq; ⁊ optabat : | et expectabat. Verte si videtur hanc pagelle faciem : liqui- | do videbis in Elencho que in hoc principe opcre contenta | que adiectitia fi

prius fuerit conspicatus eorum nomēnclatu | ram quorū sunt vel opera vel scholia : idē erit volupe tibi. | [Sigue una lista de gramáticos consultados por el autor.]... | © Hoc excellētissimum opus diligentif- | fine castigatum est : aliquodq; adnotamenta quibus hoc\* | fignum prepositum est nuperrime adiecta fuere. | 1526.

[Lyon. — Juan Crespini] 6 hoj. + fol. ix-cxc. — 4.º (25 cm.). — Perg.

Portada a dos tintas, con orla grabada, que tiene en su parte media inferior motivos de la vida de Cristo. Hay también un pequeño grabado entre los números de la data de impresión. Letra gótica de tres tamaños; capitales con sencilla decoración. Apostillas marginales impresas. En los fols. 9, 27, 58, 76 y 96, pequeños grabados con motivos alusivos a la vida docente. Foliación y signaturas tipográficas. El texto incluido dentro de la caja tipográfica del comentario. Sign. tip. : a<sup>6</sup>+b-z<sup>6</sup>+A<sup>6</sup>. Falta en este ejemplar el último folio correspondiente a la signatura A<sup>2</sup>. Numerosas erratas en la foliación. Las citas se toman de una paginación facticia siguiendo el orden normal para evitar confusiones. Esta paginación facticia está hecha en consideración de las signaturas tipográficas y del orden del texto.

Portada. — © *Totius operis syllabus*. © *Recapitulatio*. © *Francisci Ruyzii ad adolefcētes prorepticium carmen* (fol. 1 v.). — *Epistola*. © *Aelius Antonius Nebrijsensis grāmaticus*. L. *Christophorus Scobari*... © *Aelius Antonius Nebrijsensis Grāmaticus Christophoro Schobari perq; doctissimo viro atq; iucundo Amico S. D.* — © *Christophorus Schobar Berthicus Aelio Antonio Nebrijsensi preceptori suo*. S. D. — © *Authoris vita* (fol. 2). © *Exhortatio cum huius operis authoris comēdatione magistri Raymūdi Palasini suos ad tyrunculos*. — *Frācisçi ruyzii vallisoletane in antonii sylua interpretatio* (fol. 2 v.). — *Antonii sylua* (fol. 3). — © *Expositio Raymundi Palasini in supra dictam elegiam* (fol. 5 v.). — © *Ad artem suam author* (fol. 6). [Dedicatoria.] © *Ad optimā eādēq; māximā Angustā Habelā* (fol. ix).

*Prologus* : *Thales illē Milesius* (fol. 9). — *Liber primus* (fol. 12). — *Liber secundus* (fol. 26). — *Liber tertius* (fol. 58). — *Liber quartus* (fol. 75 v.). — *Liber quintus* (fol. 96). — *De punctis clausularum* (fol. 128). — © *Andreas uarentinus a Serranus Joāni Gasqueto*... *Basor dano z Stephano peyrere Aginnino iuuenibus perq; eruditis*. S. P. D. [Epistola]. — © *Joannes gasquetus ad dominum Uarentinum* [Disticos]. *Epistola magistri Raymūdi Palasini albigenae suos ad tyrunculos in laudes autho. is*. © *Liuiori ardentissimo in Antonii Nebrijsensem Jacobus Soqualha de terminis z Narbonensis*. © *Elegium* (fol. 128 v.). — *De nominibus grecis ac hebreis* (fol. 129). — © *Aelii Antonii Nabrijsen. grāmatici de vi ac plāte literariū*... (fol. 130). — © *Aelii Antonii Nebrijsensis secunda repetitio*. — © *M. Fabii Quintiliani oratoriarum institutionum liber primus* (fol. 134). — © *Ad splēdissimū Cisterciēsis militie pfectū atq; equestris ordinis magistrū Dascātara do. Jo. de Stunica* : *nec non ad Salmaticensis academie, P. C. z scholastica iuuentutem Aelii Antonii Nebrijsensis grāmatici repetitio scda quaz fecit anno christiane salutis. M.CCCCXCVJ. de corruptis Hispanoꝝ ignorantia quarundaz literarum vocibus* (fol. 134 v.). — © *Donati grammatici illustri barbarismus incipit* (fol. 137). — © *Carmen de figuris per Antonium Mancinellum Veliternum Summa diligentia editum* (fol. 142). — © *Tractatus de orthographia* (fol. 147). — © *Differentie excerpte ex laurentio Valla* : *Nonio Marcello* : *et Seruio honorato ab Antonio Nebrijsensi* (fol. 148 v.). — © *Eiusdem*



*Antonii Nebriffensis. De nominibus numeralibus* (fol. 152). — *Vocabularium* (fol. 153 v.). — © *Martinus Ibarra Cantabricus Michaeli Raymundo discipulo. S. P. D.* © *Antonio Nebriffensi Arius Lusitanus.* © *Idem Arius ad lectorem. Antonius ad lectorem de literis grecis* (fol. 160 v.). — *Epitome greca* (fol. 161). — © *Aelius Antonius Nebriffensis Isabelle principi sue. S. D.* (fol. 170). — © *Aelii Antonii Nibriffensis grāmatici introductionū latinarū in secunda editione : ad preclaruz adolescentē Gutteriū a toleto. Salmaticensis academie presule. B. M. Prefatio incipit feliciter.* © *Epitome* (fol. 171). — © *Aelii Antonii Nebriffensii grāmatici et poete vatri dicta philosophoꝝ ex Diogene laertio potissimū collecta incipiunt...* (fol. 172 v.). — © *Christophori Schobaris Bethici ad melite preclarissimam principem Dominum Joan. Baptistam Barresium de causis corrupte locutionis opus varie eruditione plenissimum incipit feliciter* (fol. 174 v.). — © *L. Christophori Schobaris Bethici ad pclarissimū. D. Petru a Cardona Comitē Golijsanensem virū omnigena eruditione predictissimū Dialogus incipitur feliciter* (fol. 179). — © *L. Christophori Schobaris ad ... virum D. Joannē Thomā... de verbis apropositis : id est imperjonalibus enarratio incipitur feliciter* (fol. 182). — © *L. Christophori Schobaris Bethici in Lau. Vallenfis caput de fico espositio ad optimum eundem...* D. Ni. Cannarellam. *Incipitur feliciter* (fol. 184 v.). — © *L. Christophorus Schobar Bethicus nobilissimo ... discipulo... D. Joāni philippo a sancto Suprano. S. P. D.* (fol. 186). — © *L. Christophori Bethici (sic) Schobaris ad ... eximium Marianum Acardum. Reuerendissimi domini Rainerii a montoro episcopi cephaleditani Auriculariū in Laurentii Vallenfis Caput de facio vt expositio* (fol. 187 v.). — © *L. Christophorus Bethicus reuerendissimo P. D. rainaldo a Montoro presuli Cephaleditano. S. P. D.* (fol. 188). — © *Ad capellani author [Dísticos].* © *L. Christophori Scobaris bethici. De digitor gestu ad priscoꝝ cōputationē super dñi Hiero. Jalyrā Joviminū ad pclarū virū eundē eruditū. D. Matheū barresium* (fol. 188 v.).

B.U.B., B. 36-5-28.

Od. 41.

7. [Grabado.] | Aelii antonii Nebriffenī | introductiones in latinā grāma | ticen cū lōgioribus glossēma | tis. Ex pūilegio regali ne | quis alius in Hispania | excudat aut vendat. | Ex impressione Hispalensi. [Sigue un índice del contenido del libro.]

Sign. a-n<sup>6</sup> × o<sup>6</sup> + r<sup>6</sup> + i hoj. — Fol. (25'5 cm.). — Perg.

Portada orlada; en la parte superior, grabado, representando a San Isidoro en el milagro de los niños salvados del pozo. Letra gótica de tres tamaños. Capitales sencillamente grabadas. Sin foliación; signaturas tipográficas ya descritas. Texto incluido en la caja del comentario. Ejemplar incompleto, falto de numerosos folios : a<sup>1</sup>, b<sup>2</sup>, c<sup>1</sup>, p<sup>2</sup>, p<sup>3</sup>, p<sup>4</sup>, q<sup>2</sup>, q<sup>3</sup>, q<sup>4</sup>, q<sup>5</sup>, q<sup>6</sup>, r<sup>1</sup>, r<sup>3</sup>, r<sup>4</sup>, r<sup>5</sup>.

Portada. — [Dedicatoria en dísticos] : *Ad artem suam autor.* — *Prologus* (fol. a<sup>3</sup>) : *Ad optimam eandemq̃ maximam Augustaz elisabē huius noīs tertiam hispanie insularūq̃ maris nrī reginā... Thales illes Milefius... — Suppositum de autoribus grāmaticę latine : in quo doctissim<sup>9</sup> quiq̃ consentit* (fol. a<sup>5</sup> v.). — *Liber primus* (fol. a<sup>6</sup>). — *Liber secundus* (fol. e). — *Liber tertius* (fol. f<sup>2</sup> v.). — *Liber quartus* (fol. h<sup>4</sup> v.). — *Liber quintus* (fol. k<sup>7</sup>). — *Donati barbarissimus* (fol. o<sup>1</sup>). — *Differentie excerpte ex Laurentio valla ab Antonio Nebriffensi* (folio p<sup>1</sup>). — *De nominibus numeralibus* (fol. p<sup>5</sup>). — *De punctis clausularum.*

*De ordine partium orationis* (fol. p<sup>o</sup>). — *Vocabularium* (fol. p<sup>o</sup>). — *Petri nuñes delgado presbiteri hispani profitētis : de Antonio Nebriſſen. preceptore suo miris laudibus extollendo : ad lectores carmen* (fol. r<sup>o</sup>). — [Colofón] : *Accipe candide lector Aelii Antonii Nebriſſen ... cōmentaria introductionum ſuarum in grammaticam latinam explicata... Que nuper Joannes varela ſalmanticeñ. vir magne ſollertie : cum multorum efflagitatione commotus : tum etiam maxima huius rei penuria incitatus : impenſis non paucis impreſſit Hiſpali opulentiffima ac nobiliſſima hispaniarū vrbe...*

Edición similar a la que describen Od. 14 y Escudero y Perosso, «Bibliografía Hispalense», n.º 314. En ésta no figura el año de la impresión. Posiblemente es algo anterior al 1532.

B.U.B., B. 47-3-21.

8. Grammatica | Aelii Antonii | Nebrissensis cum | commentariis | Ae. Antonii | Nebrissensis Hispani | grammaticorū doctiffimi de fermone latino Introductiones | cū luculentiffimis Commentariis, nempe ipsius autoris, atq; | L. Christophori Schobaris, Francisci Ruifii; Remūdi Palafini, Andraeae Vaurentini, Hieronymi Sanguini : acceſſionibus q; | non paucis, maxime ex Baptiſta Mantuano, aliorum q; primae | claſſis autorum. Quibus etiam Hilarii Bertulphi ſcholia ſunt | appenſa, & recens viri cuiuſdam eruditi per omnia caſtigatio | accurate reddita. | M.D.XXXIII.

Sign. +<sup>8</sup>+177 fol. + 1 hoj. — 4.º (24'5 cm.). — Perg.

Portada a dos tintas, con una orla decorativa grabada, en la que aparecen las figuras de los principales gramáticos : Priscianus, Perottus, Donatus, etc. En el centro, una alegoría de Nebrija explicando a sus discípulos. Capitales sencillamente decoradas. Foliación. Signatura tipográfica. Indicaciones marginales, sobre el contenido del texto y referencias de autoridades. Caracteres itálicos en la portada; góticos en el texto. Este último va incluido en caja de impresión diferente a la de los comentarios, e incluida dentro de ella, siendo diferentes también los cuerpos de letra en uno y otro. En este ejemplar falta el último folio, que lleva el escudo del impresor.

Portada. — Índice separado de la obra de Nebrija y de los comentarios de Lucio Cristobal Escobar. — © *Aelius Antonius Nebriſſenſis grāmaticus L. Christophoro Schobari non minus literato q; diſerto. S. D.* — © *Aelius Antonius Nebriſſenſis grāmaticus Christophoro Scobari perq; doctiffimo viro atq; iucundo amico. S. D.* — © *Christophorus Schobar Bethicus Aelio Antonio Nebriſſenſi preceptoris ſuo. S. D.* — © *Franciſci Ruyzii ad adoleſcentes prorepticium carmen.* — © *Autoris vita.* — [Breve glosa biográfica.] © *Franciſci Ruyzii Vallis Oletane in Antonii Syluam interpretatio.* — © *Expoſitio Raymundi Palafini in ſupradictam elegiam.* — © *Ad artem ſuam author.* [Poesía.] © *Aelius Antonius Nebriſſenſis Ifabelle principi ſue. S. D.* — © *Recapitulatio. Prologus.* — *Ad optimam eandemq; maximam Auguſtam Ifabelam... Liber Primus* (fol. IV). — *Liber ſecundus* (fol. XVII v.). — *Liber tertius* (fol. XIVIII v.). — *Liber quartus* (fol. LXV r.). — *Liber quintus* (fol. LXXXV v.). — *Hec de ultimis addita ſint. Nunc ſeriatim ponemus que authores ſupradicti communia z ambigue quantitatis adnotarunt...* (fol. CIX v.) [Siguen referencias de Aldus, Mancinellus y Johannes

Quintianus.] *Fratriſte Baptiſte Mantuani, De cudendis verſibus precepta* (folio CX v.). — *Finit liber quintus* (fol. CXVII v.). — *De punctis clauſurarum.* — *Andreas Vaurentinus Serranus Johanni Gaſqueto, Johanni Tauerniſſe, Bajordano z Sthephano peyvere Aginnino iuuenibus perſ eruditis. S. P. D.* — [Epiſtola.] *Johannes Gaſquetus ad dominum Vaurentinum...* [Diſticos] *Epiſtola magiſtri Raymundi Palafini albigene ſuos ad tyrunculos in laudes authoris Liuori ardentiffimo in Antonium nebriffenſem Jacobus Soqualha de terminis z Narbonenſis.* © *Elegium.* — *De nominibus grecis ac hebraicis* (fol. CXVIII v.). — © *Aelii Antonii Nebriffenſis ſecunda repetitio.* — © *M. Fabii Quintilani oratoriarũ institutionum. Liber primus* (fol. CXXIII v.). — © *Eiuſdem Aelii Antonii Nebriffenſis.* — *De ordine partium orationis* (fol. CXXVI). [De figuris Donati] (fol. CXXVI v.). — © *Antonius Mancinellus generoſiſſimo Aduleſcenti Michaeli Pannonio. S. P. D.* — *Mancinellus de figuris* (fol. CXXXI). — © *Tractatus de orthographia* (fol. CXXXVI). — © *Differentie excerpte ex Laurentio Valla : Nonio Marcello : et Seruio honorato ab Anto. Nebriffenſi* (fol. CXXXVII). — © *Eiuſdem Antonii Nebriffenſis, De nominibus numeralibus* (fol. CXXI). — © *Collegium augurum ordo hominum prudentiũ erat : qui preerant prodigiis publicis* (folio CXLII). — *Vocabularium* (fol. CXLII v.). — *Vocabula barbara emendata per latina verba* (fol. CXLIX v.). — *Martini Ibarre Cantabricsi in commendationem introductionum latinarum Aelii Antonii Nebriffenſis Carmina...* (fol. CLIII v.). — *Martinus Ibarra Cantabricsus Michaeli Raymundo diſcipulo. S. P. D.* (fol. CLIV). — *Antonio Nebriffenſi Arius Luſitanus* [Diſticos]. © *Antonius ad lectorem de literis grecis* [Diſtico.] © *Eiuſdem Antonii in grecas literas preſatio* (fol. CLIV v.). — *Epitome graeca* (fol. CLV). *Aelii Antonii Nebriffenſi grãmatici introductionum latinarum in ſecundam editionem : ad preclarum adoleſcẽte Gutteriũ a toleto Salmaticenſis academie prefulẽ* (fol. CIX v.). — © *Elegia de patrie antiquitate et parentibus authoris.* © *Epitome* (fol. CLX). [Dicta philoſophorum] (fol. CLXI). — © *Chriſtophori Schobaris Bethici Ad melite preclariffimum principem Dominum Joan. Baptiſtam Garreſium de cauſis corrupte locutionis opus varie eruditionis pleniffimum incipit feliciter* (fol. CLXII v.). — © *L. Chriſtophori ſchobaris Bethici ad preclariffimumz. D. Petrum a Cardona Comitẽ Goliſanenſem virũ...* *Dialogus incipitur* [De verbis excepte actionis] (fol. CLXVII). — © *L. Chriſtophori ſchobaris Bethici ad preclarũ eundẽſ pereruditũ virum. D. Joannem Thomã ... de verbis aproſopis : id eſt imperſonalibus enarratio incipitur feliciter* (fol. CLXX). — © *L. Chriſtophori... in Laurẽ Vallenſis caput de fico expositio...* (fol. CLXXXII v.). — © *L. Chriſtophorus ... diſcipulo... D. Joanni Philippo a ſancto Suprano S. P. D.* [Cuius ſit generis virgo virginis] (fol. CLXXXIII). — © *L. Chriſtophorus... P. D. Rainaldo a Montoro...* [Super Gel. de Capella Homeri annotatio] (fol. CLXXXIII v.). — © *L. Chriſtophori... De digitorum geſtu ad priſcorum computationem ſuper diui Hiero. ſatyra in Jouinianum...* (fol. CLXXV). — © *L. Chriſtophorus ... ſuo Joãni ario auriculario regio atſ beneficentiſſimo vivo. S. P. S.* [De comparatiui et ſuperlatiui expositione] (fol. CLXXXV). — © *L. Chriſtophori ... ad ... Marianum Acardum ... in Laurenti Vallenſis, Caput de facio vt expositio* (folio CLXXXVI). — [Colofon] (fol. CLXXXVII v.) : © *Aelii Antonii Nebriffenſis latine lingue... necnon ſ plurimis ultra alias impreſſiones nuperrime per Bertulphum Ledium additis : felicem ſortite ſunt exitum : quas ... ſummo caſtigauimus labore. Anno vero domini Milleſimo quingẽteſimo trigeſimotertio: die XVII. mãſis Decẽbris Lugduni Benedictus Boninus imprimebat.*

B.U.B., B. 34-5-26.

9. [Entre un adorno tipográfico:] Y | Ael. Antonii. | Nebrissensis Intro-  
ductiones in latinam Grammaticen per eundem recognite atq̃ exac-  
tiffi- | me correctae gloffematis cum antiquo exemplari collatis. |  
Cvm imperiali privilegio. | [Sigue un indice de titulos de las partes  
de la obra.] | Apvd inclytam Garnatam. | Anno M. D. XL.

159 fols. — Fol. (28'5 cm.). — Perg.

Letra itálica; el comentario va en cursiva. El texto incluido dentro de la caja tipográfica del comentario. Portada con orla grabada de tipo renacentista. Capitales con sencilla decoración. Foliación. Signaturas tipográficas: A-V<sup>o</sup>.

Portada. — «*Author ad artem*» [Disticos]. — *Prologus* (fol. II) : © *Aelius Antonius Nebrissenfis Ifabelae Principi suae. S. D.* — *Prologus* (fol. III) : *Thales ille Milesius... Suppositum de autoribus grammaticae latinae. In quo doctifimus quiq̃ consentit.* — *Liber primus* (fol. VI). — *Liber secundus* (fol. 16). — *Liber tertius* (fol. 45). — *Liber quartus* (fol. 65 v.). — *Liber quintus* (fol. 85 v.). — © *Differentiae excerptae ex Laurentio Valla ab Antonio Nebrissenfi* (fol. 122 v.). — *De nominibus numeralibus* (fol. 126 v.). — *De punctis clausularum* (fol. 128). — © *Antonius ad lectorem. De literis graecis.* © *Eiusdem Antonii in Litteras graecas prae/atio* (fol. 133 v.). — [Sigue después el texto correspondiente a esta parte.] © *Fabianus Artem Patris alloquitur, atq̃; illa respondet alternatim* [Disticos] (fol. 140 v.). — *Ael Antonii Nebrissensis de litteris hebraicis cum quibusdam annotationibus in scriptoram sacram* (fol. 141). — *Vocabularium introductionum* (fol. 147 v.). — [Colofón] (fol. 159) : *Apvd inclytan Granatam Anno M.D.XL. Mense Nouembri.*

B.U.B., B. 50-2-20.

Od. 51.

10. Aelii Antonii | Nebrissensis Insti- : tutio Grammatica | Philippi III.  
Hispania- | rvm Regis Catholici | iuffu restituta. | [Escudo del  
impresor.] | Valentiae, | Apud Petrum Patricium Mey, iuxta |  
Templum Diui Martini. M.DC. | Vendenfe en casa de Francisco  
Miguel Librero, | en la calle de Caualleros.

366 págs. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.

Esta edición tiene todas las características de las numerosas que se hicieron del Arte de Nebrija en los siglos XVII y XVIII, destacando más su sencillez tipográfica si se las compara con las de la centuria anterior. Reclames y sign. tip. : A-Z<sup>o</sup>. Colofón.

Portada. — Provisión Real autorizando la impresión de la obra, dada en Madrid el 8 de octubre de 1598. — Censura eclesiástica, ejercida por el Rector de San Martín de Valencia, don Francisco López de Mendoza; dada en la misma ciudad el 4 de diciembre de 1599. Privilegio de impresión por diez años, otorgado en nombre del Rey por don Juan Alfonso Pimentel y de Herrera, conde de Benavente, en Valencia, el 29 de noviembre de 1599. — Epístola del editor Juan Mora, a los regentes de la Universidad de Valencia.—(Pág. 9:) *Liber Primus*. (Pág. 126:) *Liber Secundus*. (Pág. 168:) *Liber Tertius*. (Pág. 264:)

*Liber Quartus. [Colofón:] Valentiae. { Apud Petrum Patri- | cium Mey, iuxta  
templum divi | Martini. 1600.*

B.U.B., C. 186-8-38.

11. Aelii | Antonii Ne | brissensis Gram | maticarvm institv | tionum Libri  
Quinque. | Ivssv Consvlvm Barcinonensium | nunc denuò recogni-  
ti à D. Stephano Marti, Francisco | Riera, D. Petro Paulo Dome-  
nech, Petro Torra, | Grammaticae profefforibus in Aca | demia Bar-  
cinonensi. Anno [*Escudo de la ciudad de Barcelona*] [1625] | Barci-  
none Cum Licentia | Apud Stephanus [Lliberòs] | Expensis Con-  
fratern...

Sign. \*8 + 176 fol. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.

Escudo del General en la portada. Sencillos adornos al comienzo de cada una de las partes de la obra; en el fol. \*8 hay una tosca xilografía representando a San Jerónimo. Sign. tip. : A-J<sup>s</sup>. Reclamos. En la mayor parte del libro I, el texto va a dos columnas.

Portada. — Licencia del Ordinario, otorgada por Fray Benito Daniel Doménech, del Convento de San Agustín de Barcelona, el 17 de agosto de 1625. — Licencia y privilegio de impresión [en catalán] del Obispo de Barcelona; Lugarteniente y Capitán General del Principado, dado en 22 de agosto de 1625: *Professores artis grammaticae in Achademia Barcinonensi. Consiliariis Barcinonensibus Salutem. Ordinacio feta por los Illustres, y Magnífichs Consellers de la Ciutat de Barcelona, ab interuencio de la Vniuersitat del Estudi general de la present' Ciutat : ... los dits molt Illustres señors Consellers ... estatuynren y ordenaren que de aqui auant pera jempre fins que altra cosa sia ordenada en la Vniuersitat del dit Estudi general de Barcelona, ni en altres llochs de dita Ciutat nos pugua llegir ni ensenyar altra Grammatica, fino la present de Antoni y de Erasme, fots pena de priuacio de tot lo salari annual per als Cathedralichs...*

*Liber primus* (fol. 1). — *Liber secundus* (fol. 46 v.). — *Liber tertius* (folio 79 v.). — *Liber quartus* (fol. 92.). — *Liber quintus* (fol. 112.). — *Aelii Nebrissensis lexicon...* (fol. 161). *Elegia de Patriae Antiquitate, & parentibus Auctore* (fol. 171). *Additionvm, Detractionvm, & immutationum, quae in hac editione exemplaris Antoniani factae sunt...* (fol. 172). *Alphabetvm graecum* (fol. 176 v.).

B.U.B., 195-3-1.

12. Aelii | Antonii | Nebrissensis | Grammaticarvm Institutvionvm | libri  
qvinque, | recens recogniti, atqve editi | vtilitate pblicae. | [*Graba-  
do con el perfil de Nebrija, y la leyenda :*] Ael. Antonivs Nebris-  
sensis. | Barcinone, | Ex praelo Antonii Lacaualleria, iuxta Bi-  
blio- | polas, CIO.IOC.XXXXIX. | A costa de la Cofradia dels Llibraters.

1 hoj. + 186 págs. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.

Sencilla orla xilográfica en la portada, y el grabado representado al maestro. Al comienzo de cada libro, pequeño motivo decorativo. El texto a dos columnas en la parte del libro I, correspondiente a la flexión gramatical. Reclamos y sign. tip. : A-M<sup>s</sup>.

Portada. Al dorso de ella : *Divvs Hieronymvs ad domnionem, et rogationum, nihil proderit emendasse librum, nisi emendatio librorum diligentia conservetur.* — *Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (pág. 61). — *Liber III* (pág. 167). — *Liber IIII* (pág. 126 v.). — *Liber V* (pág. 185). — *Alphabetum graecum* (pág. 186).  
B.U.B., 195-3-2.

13. Aelii | Antonii Nebris- | sensis, Grammaticarvm Institutvionvm, Libri Quatuor. | Nvnc denvo ad publicam | vtilitatem diligentiffimè recogniti : nec non Go- | tholaunicis Explanacionibus, ac Notis illustrati; | plurimisque scitu dignis, quae antea | defiderabantur aucti. | Opera D. Gerardi Marcillo | Presbyteri, Oloten, In Barcinonensi | Vniuersitate Humaniorum Litte- | rarum Profeforis. | Liber quartus prosodiae, adeo perspicuus, ac copiosus gotholaunica Explicatio- | ne nunc prodit : vt eo, quisque absque Praeceptoris | penè adminiculo, Poeticam sibi Facultatem | perfectè valeat comparare. | Anno [*adorno tip.*] | 1650. | Cvm licentia et privilegio. | Barcinone : Apud Elenam Dev viduam. | Venense en casa de Ioseph Fretó, y la viuda Roure, a la Llibreteria.

Sign. ¶<sup>6</sup>+240 fol. — 8.º (15 cm.). — Perg.

Pequeños adornos tipográficos al comienzo y al final de cada libro. Reclamos. Sign. tip. : ¶<sup>6</sup>+A-Z<sup>8</sup>+Aa-Gg<sup>8</sup>+Hh<sup>2</sup>. A dos columnas, en la parte correspondiente a la flexión. Texto en catalán y latín.

Portada. *Aprobacio. Dat. en Barcelona, als 18. de Ianer 1650. Ioseph Blanxart V. I. D. 19. Ianuarii 1650. Imprimatur. Boldó Viv. Gen. & Offic. — Privilegi : Dat. en Barcelona, als vint y vuyt del mes de Ianer, any de la Natiuitat de nostre Senyor mil fiscents finquanta. Don Iuseph de Biure y de Margarit. — [Dedicatoria en latín] : Ad perillustrem virum... Michaellem Ioannem Boldó... Tuus D. Gerardus Marcillo, & Francoli. — Al lector. | [Dedicatoria en catalán] Liber I (fol. 1). — Liber II (fol. 61 v.). — Liber III (fol. 158 v.). — Liber IV (fol. 170 v.). — Alphabetum graecum (fol. 242 v.).*

B.U.B., 195-3-43.

14. Aelii | Antonii Nebris- | sensis, Grammaticarvm | Institutvionvm, | Libri Quatuor. | Nunc denvo ad publicam | utilitatem diligentiffimè recogniti; nec non Go- | tholaunicis Explanacionibus, ac Notis illustrati, | plurimisque scitu dignis, quae antea | defiderabantur aucti. | Opera D. Gerardi Marcillo | Presbyteri, Oloten. In Barcinonensi Vni- | versitate Humaniorum Litteratum | Profeforis. | Liber quartus Prosodiae, adeo | perspicuus, ac copiosus Gotholaunica Explicacione nunc | prodit : ut eo, quisque absque Praeceptoris penè ad- | miniculo, Poëticam sibi Facultatem per | fectè valet comparare. | Anno [*Adorno tip.*] 1669. | Cvm Licentia. | Barcinone : apud Antonivm Lacvalleria (*sic*) | Venense en la mateixa Estampa.

Sign. A<sup>2</sup> + 472 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

Sencillos motivos ornamentales al comienzo de cada una de las partes del libro. Reclamos. Sign. tip. : A-Z<sup>8</sup>+Aa-Gg<sup>8</sup>. El texto del libro primero, correspondiente a la flexión, va a dos columnas. El texto es bilingüe, latín y catalán, excepto el libro tercero. *De Eromatis*, que está solamente en latín.

Portada. — *Al lector : Apenas | prudent, y benevolo Lector | y ha Nacio estrangera, que tenint atendencia ... Apropacio : ... Dat en Barcelona, als 18. de Ianer 1650. Ioseph Blanxart V. I. D. 19. Ianuarij 1650. Imprimatur. Baldó Vic. Gen. & Offic. — Liber I (pág. 1). — Liber II (pág. 119). — Liber III (pág. 309). — Liber IV (pág. 333). — Alphabetum Graecum (pág. 476).*

B.U.B., 195-3-42.

15. Aelii | Antoni Nebris- | sensis, Grammaticarvm | Institvtionvm, | libri quatuor. | Nunc denovo ad pvblicam vtilitatem diligen | tiffime recogniti; nec non Gotholaunicis Explanationibus, ac Notis | illustrati, plurimisque scitu dignis, quae antea | defiderabantur aucti. | Opera D. Gerardi Marcillo Presbyteri Olo | ten. In Barcinonenfi Vniverfitate Humaniorum | Litteratum Profefforis. | Liber quartvs prosodiae, adeo perspicvs, ac co- | piofas Gotholaunica Explicatione nunc prodit : ut eo, quisquè abfqué | Praeceptoris penè adminiculo, Poeticam fibi Facultatem | perfectè valet comparare. | Anno [*Marca tipográfica, representando un león, con la leyenda «De forti dylcedo»*]. 1676. | Barcin. Typ. Mathevat iuxta Fontem Rambla, adminiftrata per | Martinum Gelabert, Anno 1676. | A cofta de Francesch Llopis Llibrater, venenfse en la Casa.

2 hoj. + 476 págs. — 8.º (16 cm.). — Perg.

En la portada, el escudo tipográfico descrito. Sencillos motivos decorativos en el comienzo de cada libro. Texto a dos columnas en la parte correspondiente a las flexiones. Reclamos. Sign. tip. : A-Z<sup>8</sup>+Aa-Gg<sup>8</sup>. Texto en catalán y latín. Es el tipo de Gramática latina elemental, destinada a la iniciación en el estudio de esta lengua.

Portada. — *Al lector : A Penas (prudent y benevolo Lector) y ha Nacio estrangera, que tenint atendencia : per una part, á la summa neceffitat, y utilitat de la Grammatica... [Firmado : D. G. M.] Aprobacio... Dat. en Barcelona, als 18. de Ianer 650. Ioseph Blanxart V. I. D. 19. Ianuarii 1650. Imprimatur, Roldó Vic. Gen. & Offic. (fol. A<sup>2</sup>). — Liber I (pág. 1). — Liber II (pág. 119). — Liber III (pág. 209). — Liber IV (pág. 333). — Alphabetum Graecum (pág. 476).*

B.U.B., 195-3-22.

16. Aelii | Antonii | Nebrissensis | Grammatica envlcata, latinae linguae facillimo negotio | perdiscendae cupidis unicè neceffaria, | qvinque comprehensa libris, | qvorvm I, Nominvm latinorvm, graecorvm- | que declinationes; Verborum Latinas conjugationes tam | regulares, quam irregulares, ac puerorum prae exercita- | menta continet. | II. Nominvm verborvmque regvlas, necnon | Elechum Verborum irregularium ordine alphabetico | digeftum amplectitur. | III. De

Grammatices Erotematis, hoc est, in | terrogationibus agit. | IV. Octo partivm orationis constrvctio- | nem edocet. | V. De Prosodia, ceu De syllabarvm qvan- | titate, accentu, pedibus, carminibus, & figuris plenè, | atque dilucidè pertractat. | Cum Lic. & Privil. | Proftat, ac venit Barcinone, in viâ Bibliothecariâ, | Apud Antonivm Lacavalleria, | Anno 1684.

2 hoj. + ... págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

Al dorso de la portada, el escudo del impresor. Sencillos grabados al principio de los diversos libros que componen la obra. Texto a dos columnas, en la parte correspondiente al estudio de la flexión. Reclamos. Sign. tip. : A-S<sup>8</sup> ... Texto en latín y catalán. Ejemplar incompleto; falto de las páginas finales.

Portada; al dorso de ella, el escudo del impresor y un epigrama, con la siguiente dedicatoria : *De Aelii Antonii Nebrissenfis Gramatica enucleata. Ad Humaniorum Literarum Studiofum... Scripsit Ioannes Lacavalleria. & Dulach V. I. D.* — Censura de Francisco Grau, fechada en Barcelona, el 24 de febrero de 1684. Censura universitaria de Magín Cases, fechada el 4 de marzo del mismo año. — *Liber primus* (pág. 1). — *Liber secundus* (pág. 75). — *Liber tertius* (pág. 184). — *Liber quartus* (pág. 210). — *Liber quintus* (pág. 230).

B.U.B., 195-3-4.

17. Aelii | Antonii | Nebrissenfis, | De Iustitvone | Grammatica. | Libri qvatvor. | Iuffu Philippi IV. Hispaniar. Regis Catholici, & voluntate Comittorum Arago- | niae editi. | Nunc denvo ad publicam uti- | litatem diligentiffimè recogniti; nec non Go- | tholaunicis Explanationibus, ac Notis illuf- | trati, plurimifque fcitu dignis, quae | antea defiderabantur | aucti. | Barcinone : | Apud Antonium Ferrer, & Bal- | thasarem Ferrer, Anno 1692. | Venenfe en las casaf à la Llibrateria.

3 hoj. + 236 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

Sencillos adornos tipográficos al comienzo y al fin de cada una de las partes de la obra. Reclamos. La parte del libro primero, correspondiente a la flexión, a dos columnas. Sign. tip. : \*4+A-P<sup>8</sup>. Texto en latín y catalán

Portada. — *Approbatio R. D. Francisci Garrigó Presbyteri*, dada en Barcelona, el 19 de diciembre de 1692. — Censura universitaria del Reverendo Magín Cases, el 19 de diciembre de 1691. — *Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (página 117). — *Liber III* (pág. 189). — *Afsi se corregexen los ewors.* (pág. 236).

B.U.B., 195-3-5.

18. Aelii | Antonii | Nebrissenfis | Grammaticarvm | Institvtionvm. | Libri qvimqve. | Innvmeris prope, quae recentioribvs | in editionibus irreferunt, erroribus | accuratiùs | expurgati. | Barcinone : | Ex Typ. Martini Gelabert, coram Rect. Virg. Ma- | riae del Pino, Anno Domini 1692.

1 hoj. + 194 págs. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.



En la portada, escudo del impresor, representando un león echado señalando un libro, y pequeña orla grabada. Al comienzo de cada libro, sencillo motivo ornamental grabado. Texto a dos columnas en la parte correspondiente a la flexión : Reclamos. Sign. tip. : A-M<sup>8</sup>.

Portada. A la vuelta : *Divus Hieronymus. | Ad domnionem, et rogationem | nihil proderit | emendasse librum | nisi emendatio | librariorum diligentia | conservetur.* — *Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (pág. 61). — *Liber III* (página 107). — *Liber IV* (pág. 130). — *Liber V* (pág. 150). — *Alphabetum grecum* (pág. 103).

B.C., 1-IV-5.

19. Aelii | Antonii | Nebrissensis | Grammaticarum | Institutionum. | Libri Quinque. | Noviter emendati, & ad publicam | utilitatem editi. | [*Escudo del impresor.*] | Barcinone : | Ex Typ. Martini Gelabert, coram Rect. Virg. Mariae | de Pino, Anno Domini 1699.

1 hoj. + 188 págs. [Faltan varias páginas del final]. — 8.º (15 cm.). — Perg.

Sencilla orla decorativa en la portada y escudo tipográfico representando un león que señala con su garra un libro. Pequeño motivo ornamental geométrico al comienzo de cada uno de los libros; la parte del primero, correspondiente a la flexión, va a dos columnas. Reclamos. Sign. tip. : A-M<sup>8</sup>. [Faltan las páginas finales a partir de esta signatura.] Texto en latín; versiones en catalán. Las palabras en catalán van en cursiva.

Portada. — (A la vuelta :) *Divus Hieronymus. | Ad domnionem, et rogationem | nihil proderit | emendasse librum, | nisi emendatio, | librariorum diligentia, | conservetur.* *Liber I* (pág. 61). — *Liber II* (pág. 107). — *Liber III* (página 126). — *Liber IV* (pág. 145). — *Liber V*.

B.U.B., 195-3-6.

20. Aelii | Antonii | Nebrissensis, Grammaticarum | Institutionum, | Libri Quatuor. | Nunc denovo ad publicam | utilitatem diligentissime recogniti; nec non Gotholaunicis | Explanationibus, ac Notis illustrati, plurimif- | que, scitu dignis, quae antea defiderabantur aucti. | Opera D. Gerardi Marcillo | Presbyteri, Olotem. In Barcinonenfi | Universitate | Humaniorum. Litterarum | Professoris. | Liber quartus prosodiae, adeo | perspicuus, ac copiosus Gotholaunica Explicatione nunc | prodit : ut eo, quisque absque Praeceptoris penè adm- | niculo, Poeticam sibi Facultatem perfectè | valet comparare. | Anno (\*†\*) 1700; Cum Licentia | Barcinone : Ex Typ. Francisci Gvasch, in via Paleâ. | Venenfe en casa de Francisco Llopis Llibrater, | en la Llibrateria.

512 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

Sencillos grabados en el comienzo de las distintas partes de la obra. Al fin del texto, grabado representando la Virgen del Rosario. Texto a dos columnas en la parte referente a la flexión. Sign. tip. : A-Z<sup>8</sup>+Aa-Ii<sup>8</sup>. Texto en latín y aclaraciones y comentarios en catalán.

Portada. *Aprobacio. Dat en Barcelona, als 18 de Janer 1650* (pág. 2). — *Al lector* (pág. 3). — *Liber I* (pág. 5). — *Liber II* (pág. 120). — *Liber III* (página 310). — *Liber IV* (pág. 342). — *Alphabetum graecum* (pág. 512).

B.U.B., 195-3-25.

21. Aelii | Antonii | Nebrissensis | Grammaticarvm Institutv- | tionum, Libri quatuor recens | recogniti, | Multis preceptionibus apprimè necessariis aucti, | atque publice vtilitati editi. | Quibus etiam accessit Profodia a P. Emmanuele | Alvarez, e Societate Iesu, compilata. | [*Grabado representando al Maestro.*] | Barcin. Ex Typ. Raphaelis Figveró, 1705.

192 págs. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.

Sencilla orla en la portada; también va en ésta un grabado representando a Nebrija. Capitales decoradas. Pequeños motivos decorativos en el comienzo de cada una de las partes del libro. La correspondiente a la flexión del libro primero va a dos columnas. Las versiones en catalán de los ejemplares latinos van en cursiva, lo mismo las traducciones al latín de los términos catalanes que ilustran los comentarios en esta última lengua. Reclamos. Sign. tip. : A-M<sup>8</sup>.

Portada. (A la vuelta :) *Al Lector. La experiència (à costa del estudiosos) ha ensenyat que en Antonii de Nebrissa, ó en sa Grammatica, faltavan moltes advertencias ... Liber I* (pág. 3). — *Liber II* (pág. 73). — *Liber III* (pág. 141). — *Liber IV* (pág. 161).

B.U.B., 195-3-8

22. Aelii | Antonii | Nebrissensis | Grammaticarum | Institutionum, Libri Quatuor | recens recogniti. | Multis praeceptionibus apprimè necessariis aucti, | atque publicae vtilitati editi, | quibus etiam accessit Profodia a P. Emmanuele | Alvarez, è Societate Iesu, compilata. | [*Grabados.*] | Esta Impreffiò es de las Addicions. | Cum licentia : Barcin. Ex Typ. Joannis Piferrer, | in Platea Angeli, Anno 1715.

191 págs. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

Orla grabada en la portada; en ésta hay también un grabado representando a Nebrija, y frente a él, la figura de un clérigo. Pequeño motivo decorativo en el comienzo de cada una de las partes del libro. La correspondiente a la flexión del libro primero va a dos columnas. Las versiones en catalán de los ejemplares latinos van en cursiva; lo mismo las traducciones al latín de los términos catalanes que ilustran los comentarios en esta última lengua. Reclamos. Sign. tip. : A-M<sup>8</sup>.

Portada. (A la vuelta :) *Al lector. La experiència (à costa dels estudiosos) ha ensenyat. Liber I* (pág. 3). — *Liber II* (pág. 73). — *Liber III* (pág. 139). — *Liber IV* (pág. 159). *Indice.*

B.U.B., 195-3-9.

23. Aelii | Antonii | Nebrissensis | Grammaticarum Institutio- | num  
Libri III. recēter recogniti : | Multis praeceptionibus | apprimè  
necessariis aucti. | Anno [Grabado] 1738 | Cervariae : Ex Officinâ  
Regiae, | ac Pontificiae Univerſitatis, | per Emmanuelem Ibarra.

178 págs. + 1 hoj. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

Grabado representando a la Inmaculada en la portada. Las mismas características tipográficas que los ejemplares de este siglo XVIII, anteriormente descritos. Sign. tip. : A-I, 8+M<sup>8</sup>. Texto bilingüe.

Portada. (A la vuelta :) *Summa Privilegii*, dada por Felipe V en Balsain, el 23 de Junio de 1718. — *Liber I* (pág. 3). — *Liber II* (pág. 78). — *Liber III* (pág. 147). — *Catalogo de algunas diccions contengudas entre las reglas del Art, sens lo propi significat* (pág. 172). El último folio, que está sin numerar, contiene una oración para antes del estudio dirigida a Santo Tomás de Aquino, cuya figura aparece antes de ella, reproducida en un grabado xilográfico.

B.U.B. 195-3-29.

24. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institutionum | Libri IV,  
recens recogniti; | Multis praeceptionibus apprime | necessariis aucti,  
atque publicae utilitati editi, | quibus etiam accessit Profodia à P. Em-  
ma- | nuele Alvarez, è Societate Jesu | compilata. | Anno [Graba-  
do] 1742. | Cervariae : Typis Pontificiae, ac Regiae | Univerſitatis,  
excudebat Emmanuel | Ibarra.

280 págs. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.

En la portada aparece el mismo grabado que en la edición del mismo taller tipográfico de 1738. Este ejemplar sigue la misma directriz en cuanto a modalidades de impresión que los estudiados del siglo XVIII. Sign. tip.: A-R<sup>8</sup> + 5<sup>4</sup>. Texto bilingüe.

Portada. (A la vuelta:) *Summa Privilegii*, dada por Felipe V en Balsain el 23 de Junio de 1718. [Prólogo.] (pág. 3). — *Al lector. La experiència (à costa dels estudiosos) ha ensenyat.* — *Liber I* (pág. 5). — *Liber II* (pág. 214). — *Liber III* (pág. 201). — *Liber IV* (pág. 235). *Oratio divi Thomae Aquinatis ante studium.*

B.U.B., 195-3-11.

25. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institu- | tionum, |  
Libri quatuor. | Nuc denuo ad publicam utilitatem | diligentissimè  
recogniti; nec non Gotholaunicis Explanatio- | nibus, ac Notis illuf-  
trati, plurimisque scitu dignis, | quae antea defiderabantur aucti !  
Opera D. Gerardi Marcillo, Presbyteri, | Oloten. in Barcinonenſi  
Univerſitate Humaniorum | Litterarum Profefſoris. | Liber Quar-  
tus Prosodiae, adeo perspi- | cus, ac copioſus Gotholaunica Expli-  
catione, nunc prodit : ut | eo, quifque abſquè Præceptoris penè ad-  
miniculo Poeti- | cam ſibi Facultatem perfecte valet comparare. |

Cum Privilegio. | Cervariae : Typis Academici. | excudebat Emmanuel Ibarra. Anno 1743.

1 hoj. + 474 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

A la vuelta de la portada, el escudo de la Universidad de Cervera, enmarcado en una orla grabada. Características tipográficas similares a las de los ejemplares del siglo XVIII, ya descritos. Sign. tip. : A-Z<sup>8</sup>+Aa-Gg<sup>8</sup>... Ejemplar incompleto. Faltan las páginas finales posteriores a la 474.

Portada. (A la vuelta :) Escudo tipográfico de la Universidad, rodeado de una orla decorativa. Hay la leyenda *Mirabilis facta est scientia tua ex me. Psalm. 138. Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (pág. 119). — *Liber III* (pág. 309). — *Liber IV* (pág. 333).

B.U.B., 195-3-12.

26. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institu- | tionum, | Libri Quatuor. | Nunc denuo ad publicam utilitatem | diligentissime recogniti; nec non Gotholaunicis Explanatio- | nibus, ac Notis illustrati, plurimisque scitu dignis, | quae antea desiderabantur aucti. | Opera D. Gerardi Marcillo, Presbyteri, | Oloten. in Barcinonenfi Universitate Humaniorum | Litterarum Profefforis. | Liber Quartus Prosodiae, adeo perspi- | cus, ac copiosus Gotholaunica Expli- catione nunc prodit : ut | eo, quisque absque Praeceptoris pené adminiculo. Poeti- | cam sibi Facultatem perfecté valet comparare. | Cum Privilegio. | Cervariae : Typis Academicis, | excudebat Emmanuel Ibarra.

368 págs. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

A la vuelta de la portada, el escudo tipográfico que figura en las ediciones de la Universidad de Cervera. Los mismos caracteres tipográficos de las ediciones estudiadas. Sign. tip. : A-Z<sup>8</sup>. Sin año; con las características tipográficas de las ediciones del 1743.

Portada. *Liber I* (pág. 3). — *Liber II* (pág. 126). — *Liber III* (pág. 331).

B.U.B., 195-3-49.

27. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institu- | tionum, | [*Con- apariencia de haber sido impreso posteriormente.*] | Con Priv. del Rey | Φκζφψ | Libri Quatuor. | Nunc denuo ad publicam utilita- tem | diligentissimè recogniti; nec non Gotholaunicis Explanatio- | nibus, ac Notis illustrati, plurimisque scitu dignis, | quae antea desiderabantur aucti. | Opera D. Gerardi Marcillo, Presbyteri, Olo- ten, in Barcinonenfi Universitate Humaniorum | Litterarum Pro- fessoris. | Liber Quartus Prosodiae, adeo perspi- | cus, ac copiosus Gotholaunica Explicatione nunc prodit : ut | eo, quisque absque Praeceptoris pené adminiculo, Poeti- | cam sibi Facultatem perfecte

valet comparare. | Cum Privilegio. | Cervariae : Typis Academicis. | excudebat Emmanuel Ibarra.

512 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

A la vuelta de la portada, el escudo de las impresiones de la Universidad de Cervera. Características tipográficas similares a las ediciones estudiadas del siglo XVIII. Sign. tip. : A-Z<sup>8</sup>+Aa-Ji<sup>8</sup>.

Al final del texto hay un grabado representando la Virgen del Rosario. Faltan las págs. 119-122. Los caracteres tipográficos son muy similares a las ediciones de 1743.

Portada. *Liber I* (pág. 3). — [El comienzo del libro segundo está en una de las páginas que faltan. La primera que pertenece a este ejemplar, en su estado actual, al libro segundo, es la 123.] *Liber III* (pág. 310). — *Liber IV* (pág. 341). [Al final:] *Alphabetum Graecum*.

B.U.B., 195-3-50.

28. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institutionum, | Libri IV. recens recogniti. | Multis preceptionibus apprime | necessariis aucti, atque publicae utilitati editi; quibus | etiam accessit Profodia a P. Emanuele Alvarez, | e Societate Jesu Compilata. | [Grabado.] | Cervariae in Lacetanis : Pont ac Reg. Univ. | Apud, Josephum Barber, & Soc.

1 hoj. + 266 págs. + 1 hoj. — 8.º (15 cm.). — Perg.

En la portada, el escudo tipográfico de la Universidad de Cervera. Edición similar, en cuanto a características tipográficas, a las descritas del siglo XVIII. Sign. tip. : A-R<sup>8</sup>. Edición bilingüe.

Portada. (A la vuelta:) *Al lector. La experiència (à costa dels estudiosos) ha ensenyat...* *Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (pág. 103). — *Liber III* (pág. 191). — *Liber IV* (pág. 224). (Hoja final, sin numerar:) *Oratio Divi Thomae Aquinatis ante Studium*.

B.C., 1-1-8.

29. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institutionum, | Libri IV. recens recogniti. | Multis preceptionibus apprime | necessariis aucti, atque publicae utilitati editi; quibus | etiam accessit Prósodia á. Emanuele Alvarez é Societate. Jesu compilata. | [Grabado.] | Cervariae in Lacetanis : Pont. ac Reg. Univ. | Apud Josephum Barber, & Soc.

1 hoj. + 242 págs. — 8.º (15'3 cm.). — Perg.

En la portada, el escudo tipográfico de la Universidad de Cervera. Edición con las mismas características tipográficas que las del siglo XVIII, ya descritas. Sign. tip. : A-P<sup>8</sup>+Q<sup>2</sup>. Edición bilingüe.

Portada. (A la vuelta:) *Al lector. La experiencia ... Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (pág. 95). — *Liber III* (pág. 176). — *Liber IV* (pág. 204). (pág. 242, sin numerar:) *Oratio Divi Thomae Aquinatis ante Studium*.

B.C., 10-11-48.

30. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | De Institutione Grammaticae | Libri duo, olim emendati ab Antonio Cerezo : | Denuō in commodiorem rationem redacti, pro | Studiosis Grammatices Candidatis. | Anno [*Escudo tipográfico*] 1754. | Cervariae : | Typis Academicis, excudebat | Emmanuel Ibarra.

287 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

En la portada, una orla grabada, sencilla, y el escudo de las impresiones de la Universidad de Cervera : la Inmaculada incluida en orla circular con la leyenda : *Con Privilegio Real*. Sencillo motivo ornamental grabado al comienzo de cada libro. Texto a dos columnas en la parte correspondiente a la flexión. Reclamos. Sign. tip. : A-S<sup>8</sup>. Texto en castellano; la doctrina gramatical nebrisense va en cursiva.

Portada. — *Summa Privilegi : ... expedito Balsaini 23. Junii anno 1718. Regis manu subscripto, Reg. Sigillo munito, sub signatoque à D. Joanne Milan de Aragón, Regi à Secretis*. — *Liber I* (pág. 3.). — *Liber II* (pág. 103).

B.C., 4-1-19.

31. Aelii Antonii | Nebrisensis | De Institutione Grammaticae | Libri tres. | [*Grabado.*] | Gerundae : | Ex Typ. Gabrielis Bró, & Raphael Trellas.

1 hoj. + 294 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

En la portada hay un grabado que representa la Inmaculada, y destaca su sencilla redacción. S. a. : 1750? Carece de toda clase de preliminares. Sign. tip. : A-S<sup>8</sup>+T<sup>4</sup>. Sin año de impresión, pero hacia 1750.

Portada. — *Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (pág. 126). — *Liber III* (pág. 277).

B.U.B., 195-3-18.

32. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institu- | tionum, Libri iv. recenter recogniti : | Multis praeceptionibus | aprimè necessariis aucti, atque publicae | utilitati editi, quibus etiam accessit | Profodia á P. Emanuele Alvarez. | é Soc. Jefu compilata. | [*Escudo tipográfico.*] | Cervariae. Typis Academicis, excudebat | Emmanuel Ibarra.

1 hoj. + 238 págs. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

En la portada, orla decorativa y el escudo tipográfico de las ediciones de la Universidad de Cervera. Ejemplar similar a los de la misma imprenta, ya estudiados. Incompleto. Faltan las páginas siguientes a la 238. Sign. tip. : A-P<sup>8</sup>...

Sin año; características tipográficas de la segunda época de las impresiones cervrienses de Ibarra.

Portada. (A la vuelta:) *Al lector : La experiencia (à costa dels estudiosos) ... Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (pág. 90). — *Liber III* (pág. 174). — *Liber IV* (pág. 204).

B.U.B., 195-3-17.

33. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institu- | tionum, | Libri quatuor. | Nunc denuo al publicam utilitatem | diligentissimè recogniti; nec non Gotholaunicis Explanatio- | nibus, ac Notis illustrati, plurimisque scitu dignis, quae antea desiderabantur aucti. | Opera D. Gerardi Marcillo, Presbyteri, | Oloten. in Barcinonenfi Univerfitate Humaniorum | Litterarum Profeforis. | Liber Quartus Prosodiae, adeo perspi- | cuus, ac copiosus Gotholaunica Explicatione, nunc prodit : ut | eo, quisque absque Præceptoris penè adminiculo Poeti- | cam sibi Facultatem perfectè valet | comparare. | Cum Privilegio. | Cervariae : Typis Academicis. apud Antoniam | viduam Emmanuelis Ibarra. Anno 1757.

391 págs. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

A la vuelta de la portada figura el escudo tipográfico de la Universidad de Cervera, con las leyendas acostumbradas. Edición similar a las ya descritas del siglo XVIII. Bilingüe.

Portada. — *Liber I* (pág. 3). — *Liber II* (pág. 133). — *Liber III* (pág. 353).  
B.U.B., 195-3-55.

34. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institutionum, | Libri IV, recens recogniti : | multis praeceptionibus apprime | necessariis aucti, atque publicae utilitati editi, | quibus etiam accessit Profodia. | Ε' θαρμακωθθθ η γνωσις ζου εξ εμδ ψαλμ. ρλθ' | Anni [Grabado] 1757. | Cervariae : Typ Academ. apud Antoniam | viduam Emmanuelis Ibarra.

280 págs. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

En la portada, el escudo tipográfico de la Universidad de Cervera. Edición similar a las ya descritas del siglo XVIII. Sign. tip. : A-R<sup>8</sup>+S<sup>4</sup>. Edición bilingüe.

Portada. (A la vuelta:) *Summa Privilegii*, otorgado por Felipe V en Balsain, el 23 de Junio de 1718. (pág. 3, sin numerar:) *Al lector. La experiencia ... Liber I* (pág. 5). — *Liber II* (pág. 114). — *Liber III* (pág. 201). — *Liber IV* (pág. 235). *Oratio Divi Thomae Aquinati, ante Studium* (pág. 280).

B.U.B., 195-3-14.

35. Aelii Antonii | Nebrissensis | de Institutione Gramaticae | Libri Qvinque. | Jussu Serenissimi Philippi Tertii | Hispaniarum Regis Catho-

lici. | A R. P. Joan. Ludovico de la Cerda, | Societatis Jefu, Viro  
eruditifsimo, | in Epitomen redacti. | Nunc vero ex Regii Senatus  
Con- | fulto, ab innumeris, quae irrepperant, mendis re- | purgati,  
ad pristinam ferme puritatem resti- | tuti, & impofterum vindicandi.  
| Opera, et studio R. P. Praefecti | Scholarum Humaniorum Collegii  
Imperialis | Matritrenfis ejuſdem Societatis. | [*Adorno tipográfico.*] |  
Cum Privilegio. | Matrili : In Typographia Joachim Ibarra, No- |  
focomiorum Regalium ſumptu. MDCCLIX.

Sign. A<sup>8</sup> + B<sup>2</sup> + 352 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

Sencillos adornos tipográficos al comienzo y fin de cada una de las partes de la obra. Impresión más cuidada que las de las prensas de Cervera. Texto en latín y castellano. Sign. tip. : A-Z<sup>8</sup>+Aa<sup>2</sup>. En las indicaciones del margen superior de las págs. 131 a 155 dice : «Liber primus, Liber secundus».

Portada. — *Paulina* otorgada por D. Francisco de Rodas, Arzobispo de Rodas en Madrid, a 9 de Febrero de 1654, a favor del Hospital General de la Villa, para que la impresión y venta de la Gramática quede a beneficio de esta Institución. *Suma de Privilegio*. [Según el oficio de Juan Vázquez, del año 1598.] Cita del privilegio de venta e impresión en las Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano, despachado en el Oficio de Pedro Ledesma. *Tana*, firmada por el Secretario José Antonio de Yarza, en Madrid, a 23 de Agosto de 1759. Cédula de la Reina Gobernadora, otorgada en Madrid, a 30 de Julio de 1675, ratificando el Privilegio existente en bienes del Hospital. *Nota* acerca de condenas llevadas a efecto contra ediciones fraudulentas. Prólogo del P. Juan Manuel Villarrubia, S. J., sobre la resolución del Real y Supremo Consejo de Castilla acerca de la forma en que se han de hacer las impresiones de la Gramática. *Advertencia Provechosa. Liber Primus* (pág. 1). — *Liber Secundus* (pág. 130). — *Liber Tertius* (pág. 176). — *Liber Quartus* (página 199). — *Liber Quintus* (pág. 343). *Index*.

B.U.B., 155-7-6.

36. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institutionum, Libri iv.  
recens recogniti : | Multis praeceptionibus apprime | neceſſariis aucti,  
atque publicae utilitate editi, quibus | etiam acceſſit Profodia á P.  
Emmanuele Alva- | rez, ó Societate Jefu, Compilata. | Ε'θουμαστωθη  
ή γνώσις σου ἐξ ἐμῶ ψάλμ. ρλθ' | Anni [*Grabado*] 1761. | Cerveriae :  
Typis Academ. apud Antoniam | Ibarram viduam.

288 págs. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

En la portada, orla decorativa y el escudo tipográfico de la Universidad de Cervera. Sign. tip. : A-S<sup>8</sup>. Edición bilingüe.

Portada. (A la vuelta.) *Summa Privilegii* : Balsain, 23 de Junio de 1718. *Al lector* (pág. 3). *La experiencia (à costa dels estudiosos) ha enjenyat...* — *Liber I* (pág. 5). — *Liber II* (pág. 114). — *Liber III* (pág. 206). — *Liber IV* (página 242).

B.U.B., 195-3-15.



37. Aelii | Antonii | Nebrissensis. | Grammaticarum Institutionum, | Libri iv. recens recogniti, | Multis praescriptionibus aprime | neceffariis aucti atque publicae utilitati editi, quibus | etiam accessit, Profodia á P. Emmanuele Alva- | rez, é Societate Jesu completa. | ἀπὸ τῆς ἐξαρῶδ | Ano [*Escudo tipográfico*] 1766 | Cervariae Lacetanrrum (*sic*) : Typis Academicis.

1 hoj. + 288 págs. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

Ejemplar incompleto. Faltan las catorce primeras páginas. Orla en la portada, y en ésta, también, el conocido estudio tipográfico de la Universidad. Sign. tip. : A<sup>1</sup> (faltan los siete folios restantes) + B-S<sup>8</sup>. Sin nombre de impresor, pero debió de ser realizada por María Antonia Pons, viuda de Ibarra.

Portada. (A la vuelta:) *Summa Privilegii. Liber I* (pág. 1). — *Liber II* (pág. 120). — *Liber III* (pág. 214). — *Liber IV* (pág. 251).

B.U.B., 195-3-16.

38. Aelii | Antonii | Nebrissensis, | Grammaticarum Institutionum, | Libri III. recens recogniti, | multis praeceptionibus apprime | necessariis aucti, atque publicae utilitati editi. | Εἴθαρμασῶθη ἡ γνώσις σοῦ ἐξ ἐμῶ ψαλμ. οὐθ' | [*Grabado*] | Σύνη προνομία τοῦ Βασιλε τῶ δεσπο- τῶ ἡμῶν. | Cervera : En la Imprenta de la pontificia | y Real Universitat. Any 1795.

248 págs. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.

En la portada hay un grabado con el escudo de las impresiones de la Universidad. Sign. tip. : A-P<sup>8</sup>+Q<sup>9</sup>. Las características tipográficas son las mismas de las ediciones descritas del siglo XVIII.

Portada. (A la vuelta:) *Summa Privilegii*, dada por Felipe V en Balsain, el 23 de Junio de 1718. *Liber I* (pág. 3). — *Liber II* (pág. 109). — *Liber III* (pág. 211). *Oratio divi Thomae Aquinatis, ante Studium* (pág. 248).

B.C. Res., 239.

39. Grammatica latina | de Antonio de Nebrija, | con la explicación i notas | del P. Agustín de S. Juan | Bautista de la Religión | de las Escuelas Pías. | Reducidas a compendio | por el P. Pedro de Sta. María | Magdalena, de la Misma. | Valencia i oficina de D. Benito Monfort. | Año 1811.

432 págs. — 8.º (14'5 cm.). — Perg.

En la portada, escudo del impresor. La parte del texto referente a las declinaciones va a dos columnas. Sign. tip. : A-Z<sup>8</sup>+Aa-Dd<sup>8</sup>.

Portada. *Libro Primero* (pág. 3). — *Libro Segundo* (pág. 110). — *Libro Tercero* (pág. 232). — *Libro Cuarto* (pág. 244). — *Libro Quinto* (pág. 371). —

*Índice de algunas indicaciones de la Prosodia para su significación* (página 430).

B.C., 422.6 = 6 Neb. 12.º

40. Gramatica latina | de Antonio de Nebrija, con la explicación i notas | del P. Agustín de S. Juan | Bautista de la Religión | de las Escuelas Pías. | Reducidas a compendio | por el P. Pedro de Sta. María | Magdalena, de la misma. | [*Grabado.*] | Valencia : | En la Imprenta de Ildefonso Mompié. | 1816.

416 págs. — 8.º (16 cm.). — Perg.

Ejemplar incompleto. Faltan las últimas páginas, a partir de la 416. Edición dedicada a la enseñanza inicial del latín. Las signaturas ya van expresadas con números arábigos : 1\*-26<sup>8</sup>.

Portada. (A la vuelta:) *Se hallará en Valencia, en la librería de Domingo, calle de Caballeros, núm. 48.* Texto.

B.U.B., 195-3-57.

41. Aelii Antonii | Nebrissensis | De Institutione Grammaticae | Libri Duo. [*Grabado con la leyenda «Vox litterata et articulata debito modo pronunciata. Limpia y da incremento».*] | Cum Licentia : | Gerundae, sub praelo Antonii Oliva Typ. Reg. | Anno MDCCCXIX.

2 hoj. 332 págs. — 8.º (15 cm.). — Perg.

En la portada, un grabado alegórico de la Gramática. A la vuelta, explicación del mismo. Sign. tip. : A-X<sup>8</sup>. Esta edición comprende solamente los dos primeros Libros de la Gramática nebrisense.

Portada. *Advertencia.* Texto.

B.U.B., 384-4-23.

42. Aelii Antonii Nebrissensis | De Institutione Grammaticae | Libri Quinque ... ad puritatem restituti, | D. Pet. del Campo y Lago | ... Nova editio | Parissis | Rosa et Bouret, Bibliopolae | Via dicto de l'Abbaye, 13 | 1855.

239 págs. — 18'5 cm. — Perg.

Edición con las características propias de publicación moderna.

Portada. *Advertencia provechosa Liber primus* (pág. 7). — *Liber secundus* (pág. 99). — *Liber tertius* (pág. 127). — *Liber quartus* (pág. 138). — *Liber quintus* (pág. 204). — *Algunas reglas de buena pronunciación* (pág. 229). — *Índice de los nombres que se hallan en los géneros, declinaciones y sílabas* (pág. 233).

B.U.B., 155-6-8.

## II. GRAMÁTICA CASTELLANA

43. [Gramática castellana.] [Salamanca] (S. i.) [1492].

Sign. a<sup>8</sup>-h<sup>8</sup> + i<sup>4</sup> — 4.º (20 cm.). — Perg.

Véase la descripción de la obra en el *Gesamtkatalog* 2224. *Haebler* 470. El ejemplar que consulto carece de la hoja en blanco, sign. a<sup>1</sup> y los fols. d<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, c<sup>3</sup> y c<sup>4</sup>. En los huecos en blanco, indicando las capitales, han sido pegadas unas letras recortadas de otro lugar.

B.U.B., Inc. 534.

Dedicatoria. Texto. [Colofón.]

## III. REGLAS DE ORTOGRAFÍA

44. Reglas | de Ortografía | en la lengua castellana, | compuestas | por el Maestro Antonio | de Nebrija, | Chronista de los Reyes Catholicos. | Hizolas reimprimir, | añadiendo algunas | reflexiones | Don Gregorio | Mayans I Siscar, | Bibliothecario del Rey Nuestro Señor, i Cathedra- | dratico del Codigo de Justiniano en la | Univerfidad de Valencia. | En Valencia, Año M. DCC. LXV. | Por Benito Monfort, Im- preffor del Iluſtrifimo | Cabildo de eſta Metropolitana Iglefia. | Se hallará en la Libreria de Manuel Cabero, | Calle de Campaneros.

1 hoj. + xxx + 96 págs. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.

Esta edición es copia de la que se imprimió en Alcalá, por Arnau Guillén de Brocar en 1517, a la que se han añadido, en paginación independiente, los comentarios de Mayans.

Dedicatoria de Mayans y Siscar, dirigida a don José Patiño. — Licencia de impresión, Madrid, 22 de febrero de 1760. — Prólogo de Mayans y Siscar. — Prólogo de Nebrija, con la dedicatoria al doctor Galíndez de Carvajal (pág. 1). — Texto (pág. 7). — *Reflexiones (sic) de D.<sup>o</sup> Gregorio Mayans i Siscar* (pág. 53). — *Aelii Antonii Nebrissensis de Patria, et parentibus suis, Elegia* (pág. 90). — *Ejusdem auctoris Salutatio ad Patriam...* (pág. 93).

B.U.B., 155-7-II.

## IV. DICCIONARIOS

LATINO-HISPANO. HISPANO-LATINO. GEOGRÁFICO.

45. [Dictionarium latino-hispanicum.]  
[Salamanca]. (S. i.) [1492].

Sign. a<sup>8</sup>+a<sup>12</sup>+b<sup>10</sup>+c<sup>8</sup>+d—f<sup>10</sup>+g<sup>8</sup>+A—K<sup>8</sup>+L<sup>6</sup> — Fol. (30 cm.). — Perg.

Véase la cuidada descripción de esta obra en el *Gesamtkatalog*, 2217 y *Haebler*, 468. En el ejemplar que consulto faltan la primera hoja que lleva la indicación de la tasa, y que no va signada, y una en blanco, que precede al comienzo del texto.

[Tasa.] Dedicatoria. Título. [En la misma columna que el comienzo del texto y en rojo.] Texto. Colofón.

B.U.B., Inc. 48r.

46. [Dictionarium hispano-latinum.]

Salamanca. (S. i.-S. a. : 1495.)

Sign. a<sup>10</sup>+b<sup>8</sup>.n<sup>8</sup> — Fol. (30 cm.). — Perg.

Véase la descripción detallada en *Gesamtkatalog*, 2219 y *Haebler*, 469. En el ejemplar que consulto falta la hoja en blanco final, correspondiente a la sign. n<sup>8</sup>.

Tasa. Dedicatoria. Título. [Al comienzo del texto.] Texto. Colofón.

B.U.B., Inc. 48r. [Encuadernado con el anterior.]

47. [Dictionarium latino-hispanicum.]

176 fols. — Fol. (29 cm.). — Perg.

Texto a dos columnas. Foliación en romanos. Reclamos y sign. tip.: A-Z<sup>6</sup>+AA-EE<sup>6</sup>+FF<sup>8</sup>. Ejemplar incompleto : falta de la portada y de la subscripción existente al fin, en la que debían de hallarse los datos de impresión. Este hecho hace difícil la datación de este ejemplar, pues, además, no coinciden sus signaturas tipográficas con las ediciones descritas por Lemus y Rubio y Odriozola en sus bibliografías nebrisenses. Por los tipos empleados y por el grabado existente después del prólogo del Diccionario hispano-latino, no hay duda alguna que pertenece a las ediciones que hizo en Granada Sancho de Nebrija. Su foliación es similar a la de los ejemplares de las ediciones granadinas de 1552 y 1555.

Texto del vocabulario. (Fol. CLXXII v.) *Valerii Probi, Grammatici Denotis Antiquarum Litterarum*. (Fol. CLXXV v.) *Philelphi legibus annotationes*.

B.C., R(4) 4.º, 4.

48. Dictionarium oppidorum civitatum : Montium, fontium : fluuiorum : lacuum : promontiorum : portuum finuum : infularum : & locorum memorabilium nomina. In ordinem alphabeti redacta : ab eodem autore interpretatum.

49 fols.

Las mismas características que la obra arriba descrita.

B.C., R(4), 4.º, 4.

49. Dictionarium ex hispaniensi in latinum fermonem Aelio Antonio Nebrifensi interprete.

62 fols.

El prólogo está impreso en un tipo de letra más grande que el del texto. Al final de aquél hay un grabado representando el busto del Maestro, al que rodean motivos decorativos renacentistas. Es el grabado tan repetido en estas ediciones granadinas. Este prólogo está en castellano y latín.

Prólogo. *Eiusdem Antonii Nebriss aliorum carmina.* [Siguen dísticos.] Texto. (Fol. LXII v.): *Ad indolis egregiae liberos magnifici... Michaelis Almazani ... S. P. D. Fabianus Antonii Nebrifensis. F. Ad. Lectorem.* [Dísticos.] Subscripción final.

No citados por Odriozola.

B.C. R(4), 4.º, 4.

50. Dictionarium | Ael. Antonii Nebrissensis | cum ex aliis eiusdem Autoris cōmētariis, tum ex Lexico | latino nondum edito, varia & multiplici accessiōe locuple- | tatum vt dictionum fere omnium varios vfus significatio- | nes, origines, differentias, facile quius vnus voluminis | ope scire valeat. Nunc denuo correctum, impreffumꝑ. | Imperiali cum Priuilegio. | Apvd inelytam Granatam Anno. M. D. LII.

Sign. ✕<sup>6</sup> + 175 fols. — Fol. (28'5 cm.). — Perg.

Portada formada por un grabado de gusto renacentista, dentro del acostumbrado motivo arquitectónico. En la parte del frontón y sobre una cartela va una Y. Por debajo de ella, la leyenda, en caracteres griegos : *διοζολος τα παλα*.

En el centro el perfil del Gramático, en la forma tan repetida. A cada lado sendas figuras varoniles, rodeadas por las leyendas «Lata est - via quae duci - ad - perditionem. — Arcta - est via - quae ducit - ad - vitam». En la parte inferior, en una cartela, la redacción de la portada ya copiada. Capitales decoradas. El texto del vocabulario propiamente dicho va a dos columnas. Sign. tip. : ✕<sup>6</sup> + A-X<sup>8</sup> + Y<sup>6</sup>. El prólogo va a dos columnas, una redactada en latín y otra en castellano. El texto de esta parte preliminar está impresa en letra romana; el vocabulario, en cursiva.

Portada. *Praefatio* : <sup>a</sup> *Ad magnificentissimum ac perinde Illustrem D. Ioannē Stunicā magnistrū militiae Dalcantara ordinis Cisterciensis ...* <sup>b</sup> *Al muy Magnífico y assi illustre Señor don Iuan de Estuñiga Maestre de la caualleria de Alcantara ...* [Dedicatoria:] *Ad splendidissimum equestris atque senatorii ordinis virū Michaelē Almazanū ... Ad Antonium Nebrissensem Arius Lusitanus, Epigrama...* Sigue el vocabulario.

B.C., Res. 56, 4.º

Od. 106.

51. Dictionarium | Ael. Antonii Nebrissensis. | ex Hispaniensi in latinum fermonem. | In eiusdem auctoris | laudem | vt patriam ... liber abire voles. | Imperiali cum priuilegio.

72 + 1-59 fols. + 1 hoj.

Las mismas características tipográficas que la obra descrita anteriormente. Sign. tip. : aa-ii<sup>8</sup>+AA-FF<sup>8</sup>+GG-HH<sup>8</sup>. La portada lleva un grabado más sencillo que el de la anterior, sin leyenda alguna. Tan sólo unos dísticos y la orla de tipo renacentista.

Portada. Prólogo. Al final de él la conocida efigie de Nebrija. *Eiusdem Antonii Nebriss. et aliorum carmina...* Sigue el texto que consta de dos partes: el diccionario hispano-latino y, a continuación, un *Dictionarium oppidorum, civitatum, montium, fontium, fluviorum, lacuum, promontiorum, portuum, finuum, insularum, & locorum memorabilium nomina, in ordinē alphabeti redacta ab eodē autore interpretatū.* [Colofón:] *Granatae | hoc opus excussum est | Anno salutis Chri | stianae. | 1552.*

B.C., Res. 56, 4.º

Od. 106.

52. Dictionarium | Aelii Antonii | Nebrissensis, | Grammatici, Chronographi Regii; | imo quadruplex ejusdem antiqui Dictionarii | Supplementum. | Quorum primum continet dictiones latinas in hispanum sermonem translatas : | Secundum nomina propria regionum, urbium, montium, fluviorum, &c. | Tertium autem neotéricas ac vulgares regionum, urbium, opidorum, &c. apellationes in latinum sermonem conversas : | Quartum & ultimum hispanas voces latinè interpretatas complectitur. | Accesserunt permultae dictiones tum ex Sacris Bibliis, tum ex utriusque Juris voluminibus. | Index praeterea verborum veterum, & raro usitatorum apud Terentium : | Verba item Legum XII Tabularum : | Index in super utilissimus, in quo opposita emendataque quotidiani sermonis barbaries : | Notae etiam Antiquorum, hoc est, dictionum compendia, quibus prisci latini tum in numismatibus & inscriptionibus, tum aliis in monumentis utebantur : | Dictionarium tandem Arabicum in calce hispani Dictionarii positum. | Primum a R. P. M. Fr. Eugenio Zeballos, | Ordinis Eremitarum Sancti Augustini, accuratius revisum | atque locupletatum. | Postea plurimis mendis, ac vocibus purae Latinitati suspectis expurgatum à D. Enrico Cruz Herrera, | in Ovetensi Archigymnasio Philosophiae, ac Sacrae Theologiae olim Auditore, | & nunc Humaniorum litterarum, Professore. | [Escudo de impresor.] | Gerundae : Apud Vincentium Oliva Typographum Regium. | Superiorum permisu.

Sign. \*6 + 786 págs. — Fol. (31 cm.). — Perg.

En la parte inferior de la portada, el escudo tipográfico del impresor. Texto a dos columnas. Los términos traducidos van en cursiva. Sign. tip.: A-Z<sup>8</sup>+Aa-Zz<sup>8</sup>+Aaa-Ccc<sup>8</sup>+Ddd<sup>8</sup>. Reclamos.

Portada. — (A la vuelta:) *In auctoris laudem* [Dísticos.] (Fol. \*2) [Dedicatoria:] *Ad indolis egregiae liberos, magnifici, ac proinde splendidissimi Equestris Ordinis viri Michaelis Abmazani, à Secretis clarissimi Ferdinandi Regis, Aelii Anionius Nebrissensis Historicus Regius. S. D. P.* (A la vuelta

de este folio :) cópianse las inscripciones del Puente de Alcántara. (Fol. \*3:) *Praefatio*, dirigido a don Juan de Estúñiga. Va a dos columnas; una en latín y otra en castellano. (Pág. 1:) [Comienza el diccionario]. (Pág. 408:) *Index verborum veterum, & raro usitatorum apud Terentium...* (Pág. 410 b:) *Verba Legum XII. Tabularum, juxta seriem Rivallianae editionis...* (Pág. 413:) *Index utilissimus in quo opposita, emendataque quotidiani sermonis barbaries: Ciceronianae nimirum voces, & phrases pro barbaris, & alienis substitutae. Auctus à Joanne Alvarez Sagredo, Burgensi.* (Pág. 425:) *Dictionarium propriorum nominum ... Aelio Antonio Nebrissensi ... auctore. Cui ad vocum augmentum in hac omnium postrema editione (praeter dictiones studio atque industria Joannis Lopez Serrani Malacitani additas) innumerae aliae adjiciuntur per Magistrum D. Guilielmum Ochasa...* (Pág. 612 :) *Nombres propios ... de los Reynos, Provincias, Ciudades, Villas, Mares, Islas, Puertos, Ríos, Lagos, Promontorios, &c. mas conocidos y famosos de todo el Mundo, y especialmente de España: Aumentados ahora muy copiosamente y corregidos con el mayor esmero por don Enrique de la Cruz y Herbero...* (Pág. 647 :) *Valerii Probi grammatici de notis litterarum, quibus utebantur Antiqui, tum in numismatibus, tum in inscriptionibus & aliis monumentis.* (Pág. 653 :) *Diccionario | del romance | al latín, | por el Maestro Antonio de Nebrixa, | gramatico cronologo | de los Reyes Católicos. | Van añadidos en esta ultima parte | muchos vocablos muy importantes; asi como en la | primera del Latín se han añadido innumerables, y se | ha enmendado de infinitos vicios y errores que te- | nia de la Imprenta, y que mudaban totalmen- | te el propio sentido de los vocablos, | por D. Enrique de la Cruz y Herbera | Ex-Profesor de Filosofia y Sagrada Teologia de la Uni- | versidad de Oviedo, y Substituto de Humanidades | en los Reales Estudios de esta Corte. | Púsose asimismo por orden alfabético en el fin de este | Vocabulario un Compendio de los vocablos | Arábigos corruptos, de que Comunmente | usamos en nuestra lengua.* (Pág. 653:) [Prólogo de esta parte]. (Pág. 782 :) *Compendio de algunos vocablos arábigos, introducidos en la Lengua Castellana, en alguna manera ya corruptos, de los quales usamos frequentemente; recopilados por Don Francisco Lopez Tamarid, Racionero de la Santa Iglesia de Granada, Familiar e Intérprete de la Lengua Arábiga en el Santo Oficio; vistos por el Licenciado Alonso del Castillo, Intérprete del Rey nuestro Señor. Corregidos, y puestos por orden alfabético por Don Enrique de la Cruz en esta última impresión.* (Pág. 786 :) *Nombres arábigos de algunas Ciudades, Villas, Lugares, Puertos, Plazas y Montes, explicados por su verdadera etymologia, y colocados también por orden alfabético.*

B.C., I-VI-12.

#### LATINO-CATALÁN. CATALÁN-LATINO. GEOGRÁFICO.

#### 53. Vocabularius Aelii | antonii. nebriffensis.

Sign. a-k<sup>8</sup> — Fol. (31 cm.). — Perg.

Letra gótica. Capitales con adornos xilográficos. En el fol. a<sup>3</sup>, caracteres en dos tintas y una orla con decoración animada y vegetal. El texto de los preliminares, a dos columnas; el texto, a tres. Hay siglas en el margen superior indicadoras del orden del vocabulario. Signatura tipográfica ya descrita.

(Fol. a:) Portada. — [Dedicatoria del editor.] (Fol. a<sup>2</sup>.) *Frater gabrielus bufa ordinis diui Augustini Fratri Augustino Albert coelestium artium profes-  
sori ... et Eiusdem religionis in tota celtiberia ... presidi. S. P. D. ... Martini  
hibarre cantabricsi, laudem Aelii Antonii nebriffensis. — Ad lectorem.* [Dísticos.]  
(Fol. a<sup>2</sup> v.): *Joannes gargantarius fenauiensis de laude Anthonii ad eosdem,  
Jem (sic) de libro ad eosdem. Breuiature que in singulis dictionibus apponuntur.*  
(Fol. a<sup>3</sup>.) [Prólogo bilingüe del autor dedicado a Juan de Estúñiga.] (Fol. a<sup>3</sup> v.):  
[Comienza el vocabulario.] (Fol. k<sup>3</sup> v.): Colofón: *Deo gracias | Aelii anthonii  
nebris | senfis grāmatici lexi- | con ex sermone lati- | no In hispaniensem | Bar-  
chinone impffuz | per karolum amoro- | fis. Impēcis fratris | Guabrielis bufa  
ordi | nis diui Augustini. | Anno M.d.vii.*

B.C., 10-VI-8.

Od. 120.

54. Vocabularius Aelii | antonii nebriffensis.

Sign. A-D<sup>4</sup> + F<sup>6</sup>. (Falta el folio correspondiente a la sign. F<sup>6</sup>.)

Los mismos caracteres tipográficos que la obra anteriormente descrita.

(Fol. A<sup>2</sup>.) Prólogo bilingüe del autor dedicando el libro a Juan de Estú-  
ñiga. (Col. a:) *Axi com volria que lo compte de la mia vida ...* (Col. b:) *Cum  
omnes vite mee rationes ...* (Fol. A<sup>4</sup>.) Texto de diccionario. (Fol. E<sup>3</sup>.) Colofón:  
*Deo gratias | Aelii Antonii nebris- | senfis grammatici di | ctionum hispanarum  
| in latinuz sermonem | traslatioe xplicita est ... im- | preffa<sup>ss</sup> barcinoni p | Carolū  
amorosis im- | pēsis fratris Gabrie- | li bufa. Anno mille- | simo quingentesimo |  
septimo. nono calen- | das octobris. | Idem Carolus ad lectores | de impressione |  
tetraestichon. | [Siguen los dísticos.]*

B.C., 10-VI-8.

Od. 120.

55. Vocabularium cū priuilegio. | [Escudo imperial de España.] | Aelii An-  
tonii Nebriffēsis Di | ctionariuz nūc demum recog | nitum ī quo  
adiecta sunt prio- | ri editioni plusq̄ decem mille vocabula. Ex Im |  
peratorio priuilegio nequis alius in hispania ex | cudat aut vendat  
sub poena mille florenorū au | reorum vt latius in Caesareae maief-  
tatis inftru | mento continetur.

119 fols. — Fol. (31 cm.). — Perg.

Portada con un gran grabado de tipo arquitectónico renacentista. Letra  
gótica. En el frontón, e incluido en una cartela, el anagrama  $\frac{I}{E}$ . En el centro  
del grabado, el escudo español imperial con el águila bicéfala. La redacción  
de la portada, en rojo; el grabado, en negro. Al final de esta primera parte  
de la obra hay dos grabados xilográficos: uno representa la Coronación de  
la Virgen, y otro, una Piedad. La parte del vocabulario correspondiente al  
texto va a dos columnas. Sign. tip.: a-p<sup>8</sup>. Capitales con sencillos grabados.  
Texto latino-catalán.

Portada. — *M. Iuarra Cantaber Michaeli Maio Caesareo Senatori S. — Ad  
Antonium Nebriffensem Arius Iysitanus epigramma quo illum hortatur: vt*



*suū lexicon edat. — Ad splendidissimū equestris atq; senatorii ordinis virum Michaelē almazanum a libellis. ab aure. a secretis Ferdinandi Tarraconensis ⁊ utriusq; Sicilię atq; insularum maris nostri regis clarissimi ... aelii Antonii nebriffensis regio historiographi prefacio in secundam (sic) editionem lexicī suū incipitur foeliciter. — Ad ... virum D. Joannem stunicam... Aelii Antonii Nebriffensis grammaticī praefatio in interpretationē dictionum ex sermone latino in hispanum hispaniensemq;. — Texto del vocabulario. © De incipientibus ab. A. litera ... (Fol. 4.) [Acaba.] (Fol. 119 v.)*

B.C., 10-VI-10.

Od. 121.

56. [Vocabularium oppidorum, ciuitatum, montium, fontium, fluuiorum, lacuum, promontiorū, portuum, sinuuz : ⁊ locorum memorabilium.]

1 hoj. + 25 fols.

En la hoja que precede al texto hay un grabado que ocupa toda la página, representando a Santa Eulalia. Texto a tres columnas. Los caracteres tipográficos son los mismos que los de la parte anteriormente descrita.

Texto. — *Aeli Antonii Nebriffensis. Historiographi. Regii. Lexicon. Finis. Fabianus Antonii nebriffensis. F. Ad lectorem.* [Dísticos.] (Fol. 25 v.)

B.C., 10-VI-10.

Od. 121.

57. [Dictionarium ex hispaniensi in latinum Sermonem...]

42 fols. + 1 hoj.

Prólogo a dos columnas; una en catalán y otra en latín. Texto a tres columnas. Características tipográficas señaladas en los otros dos ejemplares. Sign. tip. : A-E<sup>8</sup> + F<sup>4</sup>. Al final de la obra, después del colofón, el escudo del impresor.

*Prolec.* (Fol. 1 a:) *Al magnificentissim: e axi illustre senyor don Joan defumiga... Comença lo prolec del mestre Anthoni de Nebriffa gramatic en la interpretacio de les paraules Catalanes en lèngua Latina. Prologus.* (Fol. 1 b:) *Ad magnificentissimum ... D. Joannem stunicam ... Aelii Antonii Nebriffensis grammaticī prefacio ...* — Texto. (Fol. 3:) Colofón. (Fol. 43:) *Recognitum summaq; diligentia castigatum atq; Frāncisi Trincherū ⁊ Raphaelis Dauderi ⁊ Francisci Romei mercatorum ciuiumq; impensis pulchro Charoli Amorosi exactissimi artificis Barchinone impressum. Año .M.D.XXII. die mensis decembris .XX. Laus deo.*

B.C., 10-VI-10.

Od. 121.

LATINO-CATALÁN. CATALÁN-LATINO. GEOGRÁFICO. MÉDICO.

58. *Lexicon Latino | Catalanvm, | sev | Dictionarium Aelii Antonii Nebriffensis ipsius aucto | ris opera primum concinnatum, & postea multis ac | cefsionibus auctum : nunc verò iam denuò post | omnia alia innumeris dictionibus cura, ac vigilantia doctifimorum virorum | locupletatū : & idem ex Cata- | lano in latinū fermo | nem verfum. | Onomasticon etiam proprio | rum nominum multo locupletius quouis antehac | excufso prodit, in quo permulta orbis | nuper inuenti locorū vocabu | la reperire licet. | Accessit etiam eiusdem auctoris Medicum Dictiona- | rium in sexcentis penè locis nunc denuò emē- datum, | & in fine adiectum : vt hac difpofitione rei herbariae | ftudiofos aliqua ex parte leuaremus. | Barcinone. | Ex Officina Clavdii Bornatii | Anno a Christo nato | 1560. | Cum gratia & priuilegio.*

Sign. a<sup>6</sup> + I-168 + I-76 + I-126 fols. + 1 hōj. — Fol. (28<sup>5</sup> cm.). — Perg.

En la portada gran orla con motivos ornamentales de estilo renacentista, y figuras que representan a Hércules e Hispalus. En la parte inferior, un anciano, el río Iberus. Esta orla de la portada se reproduce exactamente en la correspondiente a la parte de la obra, *Onomasticon propriorum nominum*, pero en esta última se añade un motivo decorativo en el centro, motivo que ampliado constituye el adorno principal de la portada correspondiente al Diccionario médico; al final del diccionario propiamente dicho se ve un curioso grabado representando a San Lucas, y lleva en el ángulo superior derecho el escudo de Barcelona. Texto a dos columnas. Sign. tip. a<sup>6</sup> + A-X<sup>8</sup> + A-I<sup>8</sup> + K<sup>8</sup> + A-Q<sup>4</sup>. En las portadas del *Onomasticon propriorum nominum* y del Diccionario médico aparecen como fechas de impresión los años 1560 y 1561, respectivamente.

Portada del *Lexicon latino catalanum*. — Cédula real concediendo la licencia de impresión de la obra, dada, en nombre del rey, por el Capitán General del Principado, García de Toledo, en Barcelona, el 1.º de septiembre de 1559. (Sign. a<sup>2</sup> :) Dedicatoria del impresor Claudio Boronat a don Matías Sorriba. (Sign. a<sup>3</sup> :) Aclaración del doctor Antich Roca dirigida al Abad de Campo Redondo, Pedro de Valencia, dándole a conocer de cómo por encargo de Claudio Boronat se encargó de la redacción, en unión de Francisco Closa, del diccionario médico. (Sign. a<sup>4</sup> :) *Ad Magnificentissimum ... D. D. Ioannem Stunicam ... Aelii Antonii Nebriffensis grammatici praefatio...* (Sign. a<sup>6</sup> :) *In Antonii laudem.* (Sign. a<sup>9</sup> v. :) *Ad ... Michaellem Almazanum ... Aelii Antonii Nebriffensis Regii historiographi praefatio in secundam editionem. Lexici sui incipitur foeliciter.* — (Fol. 1:) Texto. Después, y con nueva paginación, comienza el diccionario catalán latino, precediendo al texto el prólogo dedicado por el autor a Juan Stúñiga. A continuación comienza el *Onomasticon* con el siguiente orden : Portada. (A la vuelta:) *Huic Dictionario insunt nomina propria...* (Fol. 2:) *C. Bornatiis typographus lectori. S.* (Fol. 2 v. :) *Autorum nomina equorum monumentis constat hoc Dictionarium. Locorum recentes appellationes desumptae : ex.* (Fol. 3:) Texto. — A continuación está el diccionario

médico con la siguiente disposición : (Fol. 118:) Portada. (A la vuelta:) *Claudius Bornatius Typographus lectori. S.* (Fol. 119:) Texto. (Fol. 127:) Varios dísticos dirigidos a Antich Roca por varios amigos y el colofón : *Excudebat Barci- | none Claudius Bor- | natius Anno Domini | M.D.LXII.*

B.U.B., B. 48-3-18.

Od. 122.

59. Otro ejemplar igual, salvo en la fecha de impresión de la parte correspondiente al *Onomasticon*, que en éste es el año 1561 y no 1560, como en el descrito anteriormente. Puede tratarse de una tirada diferente, pues coinciden en todo lo demás.

B.U.B., B. 48-3-19.

LATINO-CATALÁN-CASTELLANO. CATALÁN-LATINO-CASTELLANO.  
GEOGRÁFICO. MÉDICO.

60. *Lexicon | Sev Dictio | narivm Aelii Antonii | Nebrissensis, ipsivs auctoris opera primvm | concinnatvm, et postea, mvltis accessionibvs | auctum nunc verò iam denuò post omnia alià innumeris dictionibus cura, ac vigi- | lantia doctifsimorum virorum locupletatum, & ex Latino fermone | in Cathalanum & Castellanum ad omnium studio- | forum vtilitatem conuersum. | Idem etiam ex Cathalana et Castellana | Lingva in Latinam versum. | Onomasticon praeterea nominvm propiorvm mvlto locuple- | tius quouis antehac excuffo prodit- in quo permulta orbis nuper inuenti locorū uocabula, reperire licet., Huic fubiunximus | rei Geographicae, studiosis utilifsimum Lexicon, in quo locorum neotericas ac vulgares appella- | tiones tum Cathalanas, tum Castellanas inuenies. | Accessit eivsdem Avctoris Medicvm Dictionarivm in | sexcentis pene locis nunc denuo suae integritati restitutum, & permultis herbarum nominibus lo | cupletatum. Adiccimus in fine Valerii Probi antiquifsimi Grammatici De literis | Antiquis opusculum innumeris additionibus adauctum. | [Grabado.] | Cum Licentia & Priuilegio Regio. | Barcinone, Apud Antonium Oliuer. Anno M.D.LXXX [V].*

Sign. ¶<sup>8</sup>+1-222 tols. + 1-108 fols. + 1-133 fols. — Fol. (29'5 cm.). — Perg.

Portada a dos tintas; en el centro, gran cartela decorativa con una alegoría. En las portadas del *Onomasticon* y del diccionario médico y en el colofón de la obra, el escudo tipográfico de Cendrat; al final de la primera de estas dos partes, un grabado representando a Santa Eulalia. Capitales decoradas. El texto a dos columnas. Reclamos. Sign. tip. : ¶<sup>8</sup>+A-Z<sup>8</sup>+Aa-Dd<sup>8</sup>+Ee<sup>4</sup>+. Aa-Nn<sup>8</sup>+Oo<sup>6</sup>+Aaa-Qqq<sup>8</sup>+Rrr<sup>10</sup>. En la portada del diccionario médico figura como fecha de impresión el año 1585. Texto a dos columnas. Diccionario en latín, catalán y castellano.

Portada del *Lexicon*. — (Fol. ¶<sup>2</sup>;) Censura y licencia de impresión del Ordinario, en Barcelona, a 9 y 12 de Enero, respectivamente, del 1584. — (Fo-

lio ¶<sup>3</sup> v.): Privilegio de impresión y venta concedido a Antonio Oliver por Felipe II; dado en San Lorenzo el 1585. (Fol. ¶<sup>3</sup>.) Dedicatoria del impresor a Jaime Casador, Obispo de Gerona. (Fol. ¶<sup>4</sup>.) Prólogo dedicado al lector. (Fol. ¶<sup>5</sup>.) Prólogo de Nebrija, dedicado a Juan Stúñiga. (Fol. ¶<sup>7</sup>.) *In Antonii Laudem*. [Dísticos.] (Fol. ¶<sup>7</sup> v.): Prólogo de la segunda edición, dedicado por Nebrija a Miguel Almazán. (Fol. ¶<sup>8</sup>.) *Ad Aelium Antonium Nebrijsensem Arius Lusitanus Epigramma...* (Fol. ¶<sup>9</sup> v.): *Dionysii Hieronymi Jorbae... Carmen Ad Lectorem*. (Fols. 1-222:) Texto. A continuación, con paginación independiente, el diccionario catalán-latín-castellano. — (Fol. 1:) Prólogo. (Fols. 2-108:) Texto. — A continuación, el *Onomasticon propriorum nominum...* Portada. (Fol. 1 v.): *Auctorum nomina, é quorum monumentis constat, hoc Dictionarium. Locorum recentes appellationes desumptae : ex. Iacobus Cendrat Typographus Lectori*. S. (Fols. 2-99:) Texto latino-catalán. (Fols. 100-116:) Texto catalán-latín-castellano de lugares de onomástica reciente. (Fol. 117:) Portada del Diccionario médico. (Fol. 117 v.): *Iacobus Cendrat Typographus Lectori*. S. — (Fols. 118-126:) Texto. — (Fols. 127-133:) *Valerii Probi Grammatici, De Litteris Antiquis opusculum*. (Fol. 133:) [Colofón:] [Signo tipográfico.] *Excudebat Barci | none Iacobus Cendrat | Typographus. Anni | Domini. M.D.LXXXV.*

B.U.B., B. 48-2-1.

Od. 123.

#### LEXICON IURIS CIVILIS. VOCABULARIUM UTRIVSQUE IURIS.

61. Vocabularium | vtrivsqve | ivris, | vna cum tractatu admo- | dum utili de Retione studii, | Acceffit Lexicon Iuris Ciuilis, in quo varii | & insignes errores Accursii notantur, | Antonio Nebriffensi Viro doctissimo | Auctore. | Caesaris Calderini Mirani studio, ac diligentia ab innumeris | erroribus expurgatum, multisq; multarum vocum | significationibus illustratum. | [*Escudo de impresor.*] | Venetis, | Apud Fabium, & August. Zopinos, Fratres. | MDLXXXI.

411 fols. — 8.º (15'5 cm.). — Perg.

Escudo tipográfico en la portada. Capitales decoradas. Cartelas decorativas al final de cada una de las partes de los preliminares. Texto a dos columnas, a no ser el correspondiente al último tratado. Reclamos. Apostillas marginales en la parte última del libro que contiene el *Tractatus de modo studendi*. Signaturas tipográficas, registradas al final : A-z<sup>8</sup> + Aa-Zz<sup>8</sup> + Aaa-Fff<sup>8</sup>.

Portada. — (Fol. 2:) *Adversus infantes ivrisperitos, verborum cultum non esse aspernandum*. (Fol. 5:) *Proemium*. (Fol. 6:) Texto del Vocabulario. (Folio 315:) *Sanctissimi Iuris Civilis Lexicon*. (Fol. 386:) *Ex observationibus Aelii Antonii Nebriffensis in libros Iuris Ciuilis*. (Fol. 411 v.): Registro de signaturas y colofón *Venetis, Apud Fabium, & August. Zopinos, Fratres Anno MDLXXXI.*

BC. Toda, 4-II-1.

Od. 170 a) v.

V. RERUM A FERNANDO ET ELISABE. DE BELLO NOVARIENSE.

62. Habes in hoc volumine amice lector. | Ælii Antonii | Nebrissensis Re-  
rum a Fernando | & Elisabe Hispaniarū foelicissimis Regibus gestaꝝ  
Decades duas. | Necnō belli Nauariensis libros duos. Annexa insuper  
Archiepi | Roderici Chronica, aliisqꝛe hiftoriis antehac non excuf-  
fis. | Cvm Imperiali Privilegio. | Ne quis alius excudat aut vendat |  
Anno. M.D.XLV.

Sign. A<sup>8</sup> + 86 fols. — Fol. (34 cm.). — Perg.

En la portada, el escudo imperial español y una gran orla decorativa de gusto renacentista. Capitales con decoración figurativa. Apostillas marginales. Sign. tip. : A<sup>8</sup> + B-P<sup>6</sup> + Q<sup>2</sup>.

Portada. (Sign. A<sup>2</sup>;) [Dedicatoria del editor:] *Philippo Augusto Hispaniarum Principi Caroli Caesaris Quinti filio Xanthus Nebriffensis. S.* (Folio A<sup>2</sup> v.:) *Ad Philippum Hispaniarum Principem carmen.* [[Dísticos.] *In Nebrissensis laudem.* (Fol. A<sup>3</sup>;) [Dedicatoria del autor:] *Ælii Antonii Nebrissensis ... ad ... nostri. moderatorem Ferdinandum ...* (Fol. A<sup>4</sup>;) [Prólogo al lector:] *Ælii Antonii Nebrissensis ... ad beneuolum candidumꝛ lectorē, ut Ferdinādi et Elisabes Principū auspiciis praeclare res gestas legat exhortatio* (Folio A<sup>5</sup>;) *Excusatoria.* (Fol. A<sup>6</sup> v.:) *Descriptio totius Hispaniae.* (Fol. I, sign. B:) Texto. (Fol. 73 v.:) Parte correspondiente a la Guerra de Navarra. (Fol. 86 v.:) *Belli Nauariensis finis.* [Colofón:] *Apud inclytam Granatam. Anno a virgineo partu millesimo quingentesimo quadragesimo quinto.*

- 62 a. Reveren- | dissimi ac Illv- | striffimi Domini Roderici | Toletanae Dio-  
cesis Archiepiscopi | rerum in Hispania gestarum Chro | nicon Libri  
nouem nuperrime ex- | cuffi, & ab iniuria obliuionis vin- | dicati.  
Adiecta insuper Ostro- | gothorum, Hugnorum, | Vandalorum, caete- |  
rorumqꝛ hi- | storia. | Necnon Genealogia Regum Hispano- | rum  
Reuerēdi patris Domini Alphōfi | de Carthagena Episcopi Burgenfis. |  
Apud Inclytam Granatam. | Anno .MDXLV. | Mense Octobri. | Cvm  
Imperiali Privilegio.

Sign. +<sup>4</sup>+122 fols. (Por error, el fol. cxxii aparece con la cifra cxxiiii).


La redacción de la portada va incluida en un gran grabado de estilo renacentista, muy repetido en estas ediciones granadinas. Es un retablo con las figuras de Adán y Eva, rematado por un frontón, en cuyo centro hay una Y, y debajo de esta letra, en una cartela, la inscripción *ὁμοζοία τὰ ἀλλή.*

Sign. tip. : ✕<sup>4</sup> + a-v<sup>6</sup> + x<sup>2</sup>.

Portada. (A la vuelta:) *Xanthus Nebriffensis candido Iectori. S.* (Fol. +<sup>2</sup>;) *Tavula.* (Fol. +<sup>3</sup> v.:) *Prologus.* (Fol. I:) Empieza el texto. (Fol. 122 v.:) Acaba el texto.

- 62 b. Episcopi Ge- | rvdensis Paral- | pomenon Hispa- | niae Libri De- | cem  
ante hac non ex- | cvssi. | Cvm Imperiali Privilegio. | Apud Inclytam  
Granatam. | Anno .M.D.XLV. | Mense Octobri.

Sign. +<sup>2</sup>+77 fols.+3 hoj.

Gran orla de gusto renacentista en la portada; en el centro, un escudo imperial español circular. Sign. +<sup>2</sup>+aa-mm<sup>6</sup>+nn<sup>5</sup>+<sup>3</sup>.

Portada. (A la vuelta:) Ad lectorem *Parenesis*. (Fol. +<sup>2</sup>.) *Index*. (Fol. 1:) *Auctoris Proemium, in quo Fernando et Elisabethae Castellae & Aragoniae Regibus praefens opus contectrat*. (Fol. 1 v.:) *De Historiographis Hispaniae*. (Fol. 2 v.:) Empieza el texto. (Fol. 77 v.:) Acaba el texto. [De los tres folios finales, los dos primeros comprenden la fe de erratas de las Décadas; el tercero lleva el escudo del impresor.]

B.C. R (9). Fol. 46.

Od. 187.

Otro ejemplar, al que le faltan los tres folios finales.

B.U.B., B. 40-1-10.

63. Aclii An- | tonii Nebrissen- | sis Rervm a Fernando et | Elifabe Hispa-  
nia<sup>7</sup> felicissimis Regibus gesta | rū Decades duae, Necnō belli Na-  
uariēsis | libri duo, nūc secūdo editi, & exa | ctiore vigilātia ad pro-  
toty | pi fidē recogniti, & | emendati. | [*Grabado.*] | Imperiali cum  
Priuilegio. | Anno. 1550.

Sign. A<sup>8</sup>+B<sup>8</sup>+C<sup>2</sup>+114 fols., el último s. n. — 8.º (14'5 cm.). — Pasta.

En la portada, el escudo imperial de España. Inicial y capitales decorativas. Texto en cursiva. Sign. tip. A-Y<sup>8</sup>+AA-FF<sup>8</sup>.

Portada. *Philippo Augusto Hispaniarum Principi Caroli Caesaris Quinti filio Xanthus Nebrissenfis. S.* (Fol. A<sup>2</sup> v.:) *Ad Philippvm Hispaniarum Principem carmen. Aclii Antonii Nebrissensis ... nostri moderatore Ferdinādū diuiniatio in scribenda historia incipitur*. (Fol. A<sup>6</sup> v.:) *Exortatio ad lectorem*. (Fol. B<sup>2</sup> v.:) *Excusatoria*. (Fol. B<sup>5</sup> v.:) *Descriptio totius Hispaniae*. (Fol. B<sup>7</sup> v.:) *De montibus Hispaniae*. (Fol. B<sup>8</sup> v.:) *De Maximis fluminibus Hispaniae* (Folio 1:) Empiezan las Décadas. (Fol. 180:) Acaban las Décadas. (Fol. 180 v.:) Empieza la obra *De bello Nauariensi*. (Fol. 113 v.:) *Belli Nauariensis finis. Apud Inclytam Granatam. Anno. M.D.L.* (Fol. 114 s. n.): Escudo tipográfico de Sancho de Nebrija.

B.U.B., CXXIX-10-8.

Od. 188.

## VI. CRÓNICA DE LOS REYES CATÓLICOS

64. Chronica. | De los muy altos y esclarecidos | reyes Catholicos don Fer-  
nando | y doña Isabel de gloriofa | memoria. | Dirigida a la Catho-

lica Real Magestad del Rey don | Philipe nuestro Señor | Compves-  
ta por el Maestro Antonio de | Nebrixa, Chronifita que fue de los  
dichos reyes Catholicos. | [*Escudo de España.*] | Impreffa en Valla-  
dolid, en casa de Sebaflian Martinez. | Año de M.D.LXV. | Con Pre-  
vilegio. Efta taffado a tres marauedís el pliego.

2 hoj. + 313 fols. + 5 hoj. — Fol. (28'5' cm.). — Pasta española.

En la portada, el escudo español de Felipe II. Inicial y capitales con sen-  
cillos grabados ornamentales. Texto a dos columnas. Reclamos y sign. tip.:  
A-Z<sup>8</sup> + Aa-Qq<sup>8</sup> + Rr<sup>6</sup>. Los dos folios iniciales de la obra van sin signatura.  
Colofón. En este ejemplar faltan los fols. 105-113, que aparecen manuscritos,  
copiados fielmente del original.

Portada. — Licencia de impresión, con la tasa y fe de erratas, dada en  
Madrid, 30 de octubre de 1565. Cédula real a favor de Antonio de Nebrija con-  
cediéndole los derechos de la obra. Dada en Madrid, 20 de octubre de 1564. —  
Dedicatoria y explicación de Antonio de Nebrija, nieto, al Rey Felipe II. —  
Texto. — Tabla. — Colofón: *Acaboje de imprimir la presente Chronica | de los  
Reyes Catholicos don Fernando | y doña Yfabel año de mil y quinien | tos y se-  
fenta y cinco.* — Registro de pliegos.

B.U.B., B. 49-2-1.

## VII. COMENTARIOS

### IN PASCHALE SEDULIO

65. Sedulii | pascha | le cū cōmēto Anthonii nebriffensis. | [*Escudo de los im-  
presores.*]

Sign. a-k<sup>4</sup>+l<sup>6</sup> — 4.º (20 cm.). — Perg.

Orla grabada en la portada. Capitales ornamentadas. Calderones. Signa-  
turas tipográficas; en el ejemplar estudiado su orden está alterado : a-g+k  
+i+h+l. El texto aparece incluido en la caja tipográfica del texto y con  
caracteres de distinto tamaño. Las dos últimas páginas van a tres columnas.

Portada. — (A la vuelta:) © *Arius lusitanus ad lectorem.* [Dísticos.] (Fo-  
lio a<sup>2</sup>;) *Aelii Antonii nebriffen. grammatici in Sedulii poema de christi mi-  
raculis paraphrasis.* [Comentario] *Coelii Sedulii presbyteri in paschale opus  
praefatio.* [Texto.] (Fol. 1<sup>2</sup>;) [Acaba el texto y el comentario]. (Fol. 1<sup>3</sup>;) *Eius-  
dem carmen inuitatorium.* (Fol. 1<sup>5</sup> v.º;) *C. Sedulii presbyteri hymnus de christo  
succincte ab Incarnatio- | ne vaſſ ad. Ascensionem.* (Fol. 1<sup>6</sup>;) [Explicit:] *Sedulii  
paschale cum reliquis opusculis q̄ ex- | tant carmine conscripta finiuntur. Impressa |  
Lud. per Petrū mareschal z Barnabā chauf- | lard. Anno salutis christianae.  
M.d.XII. Casti. | gavit pun.vit. dispunxvit. interpuxit.ſ Antoni- | us nebriffen.  
adiecilſ paraphrasin in locos ob | scuriores.*

B.C., Res. 41-8-8.

SEGMENTA EX EPISTOLIS PAULI, PETRI, IACOBI ET IOHANNIS

66. [Grabado.] | Segmenta ex epistolis Pauli. | Petri, Iacobi. & Ioānis. Necnō ex prophetis quae ni re diuina | leguntur per anni circulum tam in diēbus Dominicis: ¶ in | fanctorum festis & profestis. Quibus Antonius Nebriffēn. | adiecit grāmatica quaedā scholia non contemnenda. | Cum priuilegio.

Sign. a-l<sup>8</sup>+m<sup>6</sup>+n<sup>8</sup> — 4.° (21 cm.). — Perg.

En la portada hay un grabado con las figuras de San Pedro y San Pablo. Inicial y capitales decorativas. El texto va incluido en la Caja del comentario, yendo este último en un tipo de letra más pequeño. Signatura tipográfica ya descritas. Ex libris del Convento de Santa Catalina de Barcelona.

Portada. — Prefacio dedicado a don Juan de Fonseca, Obispo de Burgos. (Fol. a<sup>2</sup> v.): *Argumentum epistolarum.* (Fol. a<sup>3</sup>:) Texto. — (Fol. n<sup>7</sup> v.): Colofón: *Epistolae. pphetiae & lectiones quae pro epistolis in re | diuina leguntur per anni circuitū tam in diebus dñicis | quam ferialibus & in festis sanctorū explicitae impen- | fis Arnaldi guiliebmi brocarii in complutensi gymna- | fio. Punxit dis- punxit ¶ Antonius nebriffēn at ¶ or- | thographiam castigauit : quātum per impressores sibi | licuit. Ab solutum opus Idibus Septēbris. Anno dñi M.CCCCC. XVI.*

B.U.B., B. 44-4-26.

Od. 220.

VIII. EDICIONES DE TEXTOS

AUREA EXPOSITIO HYMNORUM

67. Aurea expo | fitio hymnorum vna | cum textu : ab Anto | nii Nebriffen- fis | castigatione fi | deliter tran | scripta. | 1.529. | [Pequeño motivo decorativo.]

Sign. a-g<sup>8</sup>+h<sup>6</sup>. — 8.° (20 cm.). — Perg.

Letra gótica de tres tamaños. Iniciales con decoración. Apostillas marginales. Portada con orla grabada de tipo renacentista. Profusión de grabados ilustrando el texto. En la portada, ex libris del Convento de Santa Catalina de Barcelona.

Portada. — © *Jacobus Exerichus studiosae inuentuti.* — *Prologus.* © *Aelii Antonii Nebriffensis grāmatici recognitio hymnorum. Ad salmāticensis Academiae senatum sapientissimum.* Texto de los Himnos y comentario. *Tabula Hymnorum.* Colofón : *Georgius Coci ad lectorem ... Cejarauguste idibus Nouembris : anno a nato Messia. 1529.* Escudo tipográfico del impresor.

B.U.B., B. 48-5-15.

Od. 241.



68. © Aurea expositio hymnorū | vna cū textu, ab Antonij Ne | briffensis  
castigatione fi | deliter tranfcrip | ta ... | Excudebat Aguftinus Mi-  
llan | Anno 1560.

Sign. A-F<sup>8</sup>+H<sup>6</sup>. — 8.º (19 cm.). — Perg.

Letra gótica a cuatro tamaños. Iniciales grabadas. Apostillas margi-  
nales. Portada grabada, con ornamentación de tipo renacentista; en el centro  
el busto de Jesucristo, con la leyenda *Christus Rex venit in pace Deus Homo  
factus est*. A la vuelta de la portada, el retrato tan conocido de Nebrija, enmar-  
cado dentro de un motivo decorativo, igual al de la portada. Dieciocho grabados  
en madera, a lo largo de toda la obra, alusivos al texto.

Portada. — Prólogo : *Aelii Antonii Nebriffensis grammatici re | cognitio  
hymnorum. Ad falmaticensis. Academie fenatu3 | sapientiffimum... Prefatio  
in expositiones hymnorum*. Texto de los Himnos y Comentario. *Tabula Hym-  
norum*. Colofón y escudo tipográfico del impresor. *Cefaraugufte. Excudebat  
in edibus Auguftini Millan. 1560.*

B.U.B., B. 48-5-24.

Od. 248.

#### SANCTUARIUM

69. [Sanctuarium.]

Sign. a<sup>10</sup>+b-v<sup>8</sup> — 4.º (18'5 cm.). — Perg.

Capitales decorativas. Signaturas tipográficas ya descritas. Apostillas  
marginales. En el ejemplar que manejo, falta la portada.

Portada. — Dedicatoria a don Juan de Fonseca, obispo de Burgos. (Fo-  
lio a<sup>2</sup> v.): © *Paffio domini nostri Jetu | christi fecundum Matthaerum* (Fol. a<sup>8</sup>.)  
© *Carmē Philippi Beroaldi de die dominice paffionis*. (Fol. a<sup>10</sup> v.): © *Versus  
Antonii Flaminiū ficuli fup titulo | crucis redemptoris nostri Romae inuento*. —  
(Fol. 6:) Comienzan las vidas de Santos con la de San Andrés. — (Fol. v<sup>6</sup> v.):  
Fin del texto. — (Fol. v<sup>7</sup> v.): Tabula. — (Fol. v<sup>7</sup> v.): Colofón : © *Excuffum  
fuit hoc volumen : quorūda | fanctorum vitas continens. in Inclyta | Lucronio  
apud Michaele eguia | Idibus. Augufti. Anno domini Millefimo | quingentefimo |  
vigeffimo oc | tauo.*

B.U.B., B. 44-4-24.

Od 281.

#### ELEGANCIAS ROMANZADAS

70. Elegancias roman | cadas por el Maeftro anto | nio de Nebrixa muy neces- |  
farias para introduccion de | la lengua latina nueuamente corregi- |  
das en eſta ifigne Uniuerſidad de Alca | la de henares. | [Grabado  
*representando una alegoría de la Virgen del Pilar con la ſiguiente ins-  
cripción.*] Santa «Maria del | pilar de Çaragoça».

(S. l. : Alcalá de Henares. S. i. : Miguel de Eguía (?) S. a. : 1526. Signatura  
a-h<sup>8</sup>+i<sup>4</sup>. — 4.º (21 cm.). — Perg.

Letra gótica. Orla grabada en la portada. Capitales ornamentadas. Signaturas tipográficas. Calderones indicando el comienzo de las sentencias glosadas.

Portada. — (A la vuelta :) € *Aelius Antonius Nebriffensis grāmaticus domino. D. Ra. Guz. Archidiacono ⁊ Salmantice academie preclarissimo rectori. S. P. D.* — (Fol. a<sup>2</sup>.) *Stephanus flijcus de foncio iudeni peritissimo Johāni Melioratio ornatissimo civi Vincentino Cancellario paduano S. D.* — Texto. — (Fol. i<sup>3</sup> v.) € *Explicit.* € *Stephanus Flijcus d'foncino vir apprime doctus depofita omni loquendi barbarie eloquentes euafuri fint. Deo gratias.*

Tanto Lemus y Rubio como Odriozola citan dos ediciones de Alcalá: una de 1517 y otra de 1526. No me es posible concluir a cuál de las dos pertenece este ejemplar o, si por el contrario, se trata de una tercera.

B.C., Res. 86, 8.º



## ÍNDICE DE LUGARES DE IMPRESIÓN E IMPRESORES

### AICALÁ DE HENARES :

Brocar, Arnaldo Guillén, 1516, **66**.  
S. i.: Eguía, Miguel de, 1526, **70**.

### BARCELONA :

Amorós, Carlos, 1507, **53, 54**; 1512, **55-57**.  
Boronat, Claudio, 1560, **58, 59**.  
Deu, Elena, 1650, **13**.  
Ferrer, Antonio y Baltasar, 1692, **17**.  
Figueró, Rafael, 1705, **21**.  
Gelabert, Martín, 1676, **15**; 1692, **18**; 1699, **19**.  
Guasch, Francisco, 1700, **20**.  
Lacavallería, Antonio, 1649, **12**; 1669, **14**; 1684, **16**.  
Liberós, Esteban, 1625, **11**.  
Luschner, Juan, 1505, **3**.  
Oliver, Antonio, y Juan Cendrat, 1585, **60**.  
Piferrer, Juan, 1715, **22**.

### CERVERA :

Barber, José, S. a., **28, 29**.  
Imprenta de la Universidad. Manuel Ibarra, 1738, **23**; 1742, **24**; 1743, **25**; 1754, **30**; S. a., **26, 27, 32**.  
Antonia, viuda de Ibarra, 1757, **33, 34**; 1761, **36**.  
Tip. de la Universidad, 1766, **37**; 1795, **38**.

### GERONA :

Oliva, Antonio, 1819, **41**.  
Oliva, Vicente S. a., **52**.  
Bro, Gabriel, y Rafael Trellas, 1750?, **31**.

### GRANADA :

S. i.: Sancho de Nebrija, 1540, **9**; 1545, **62**; 1550, **63**; 1552, **50**; 1552?, **47-49**.

### LOGROÑO :

Eguía, Miguel de, 1528, **69**.

### LYON :

Boninus, Benedictus, 1533, **8**.  
Crespini, Jean, 1526, **6**.  
Marschal, Pierre y Chaussard, 1512, **65**.

### MADRID :

Ibarra, Joaquín, 1759, **35**.

### PARÍS :

Rosa y Bouret, 1855, **42**.

### SALAMANCA :

S. i.: 1492, **42, 45**; 1495, **46**.

### SEVILLA :

S. i.: 1530?, **7**.

### VALENCIA :

Mey, Pedro Patricio, 1600, **10**.  
Mompíe, Ildelfonso, 1816, **40**.  
Monfort, Benito, 1765, **44**.  
Spindeler, Nicolás, 1505, **4**.

### VALLADOLID :

Martínez, Sebastián, 1565, **64**.

### VENEZIA :

Gregoriis, Gregorius de, 1508, **5**.  
Zopinus, Fabius y Augustus, 1581, **61**.

### ZARAGOZA :

Coci, Georgius, 1529, **67**.  
Millán, Agustín, 1560, **68**.



## ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Prólogo . . . . .	VII
Nota preliminar . . . . .	XI
Manuscritos . . . . .	I
Introductiones latinæ. . . . .	2
Gramática castellana . . . . .	24
Reglas de ortografía . . . . .	24
Diccionarios . . . . .	24
Rerum a Fernando et Elisabe. De bello Novariense . . . . .	34
Crónica de los Reyes Católicos. (Apócrifa.) . . . . .	35
Comentarios . . . . .	36
Ediciones de textos . . . . .	37
Índice de lugares de impresión e impresores . . . . .	41



El presente *Catálogo de la Exposición bibliográfica de Elio Antonio de Nebrija*, celebrada en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona, fué impreso en los talleres de la Imprenta-Escuela de la Casa Provincial de Caridad, y terminado el 7 de marzo 1950, festividad de Santo Tomás de Aquino



LAUS DEO





# Grammatica Hebræensis cum cōmento.

**E**n opus tibi candidissime lector: post quartam editionem auctius atq; adeo elimatius Hely Antonii Hebræensis; Additis sparsim nonnullis nullibi antea (vt videre est) excusis: que studiofissimus quisq; et optabat: et expectabat. Verite si videtur hanc pagelle faciem: liquido videbis in Elenco que in hoc principe opere contenta que adiectitia si prius fuerit conspicatus eorum nomenclaturam quorū sunt vel opera vel scholia: idq; erit volupe tibi.

## Cælius Antonius Hebræensis.

Prestantium virorum nomina quorum diligētia hoc opus emendatius atq; multo copiosius reditū est. hec sunt.

**H**ater Baptista Mantuanus Carmeli:

**H**ranciscus Ruzius a Valle Oletana.

**H**aymundus Palasius Albigesi.

**L**ucius Christophorus Schobar.

**A**ndreas Laurentinus Serranus.

**H**ieronymus Saguinus Lindocinus.

**H**ylarius Bertulphus Ledius gandauus qui nuperime post diligentissimam castigatōnem huic operi cū plures annotationes adiecit hac nota \* ab alijs secretas.

**H**uc operi latine lingue studiosis longe vtilissimo: speciosissimisque typis nuperime excuso addite fuerunt peruenuisse hystorie quas singulorum librorū principijs maxima cura preponi curauimus: vt hunc codicē reliquis conferenti patebit.

**H**oc excellentissimum opus diligentissime castigatum est: aliquodq; adnotamenta quibus hoc \* signum prepositum est nuperime adiecta fuere.

15



26

# De litterarū grecarū prolatoe. CLXI.

¶ Eiusdem Antonij in grecis litteris prefatio.

**Q**ui litterarum introductiones ante hac latinis tradiderunt immo vero qui longiores commentationes ex in situto grammatice professi ediderunt nulli fere parvi asigerent in qua non aliquid ex greco desumptum sit: ita tamē scripterunt: ut et viri quique linguę gnari et nō pueri rudibus et indoctis loquerentur. Nam et cum de litteris: deque dictionū orthographia disputat: cum de accentu atque scilicet laborū quāritate: cum de nominū: etymologia et declinatione est de partū orationis cōstructione. totā rationē inchoatā relinquat atque nos ad grecos auctores mittunt. Grece vero littere qua vta nostris hōibus tradi possunt: non est in p̄optu: propterea quod p̄ceptorū nō minus est penuria q̄ librorū: sed quod magis obstat: est incredibilis hominū. v̄ternus: qui adeo ad hanc vna rem obtorquerit: ut iam nostro similit̄ habeatur: si quē viderint greca legere neduz loqui aut intelligere. Ego vero cum in meis introductionibus multos locos ex greco pendentes inchoatos reliquisset: cōmunitate re p̄ius cōtulo iustiano: a quo vno siquid v̄tū est grecarum litterarū opud nos emanauit. ausus sim tacere quod alius harū rerū peritio facere debuisset: nō quidem omnia que sermo latinus ex greco fonte desiderat: sed illa tantū s̄m quibus introductiones nostre consistere non possunt. Et quia non contingit nobis grecarū litterarū r̄p̄os omnes: sed de re: quod omnib⁹ quib⁹ p̄cepta nostra scribunt ignote sunt: v̄tū sumus magna ex parte latine. Que tamen autē de plinio satis commode possunt: grecas oēs designare: nō s̄m tempus id assequi possum⁹: cū ex diversis litteris pler⁹ eadē vox efficiatur: ex eadē voce diuersos sensus coniectare liceat: ut quod etiota: et ei diuersit̄ eundem s̄m. nobis exhibet: et alia ad hunc modū. In primis itaq; litteras grecas et earū nōs grece et latine crege ne scripta p̄positimus: de illarū prolatoe nōnihilā dicimus: et de diuersis et accentib⁹ aliquid attigim⁹: de nominū declināe et declinatōe simul: et accētū (cuius rei gratia hunc laborē assumpsim⁹). p̄ caput nostro hec fuerint a nobis de gustata: q̄ v̄terona nosse desiderant ad grecos sc̄ptos illis eundē esse monco. et ego s̄m qui nōs tardos opperit: neq; p̄cedentibus in his.



## Capitulum.

Hoc caput de litteris et declinatione greca quantum sit satis latius tractat. ubi que et qualiter ad nos transeant ille littere.

### Alphabetum grecum et latinum.

α	β	γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ
αλφα	βυτά	γαμμα	δελτα	επιλον	ζετα	ετα	θβτα
alpha	beta	gamma	delta	epsilon	zeta	eta	theta
ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π
iota	καππα	λampa	μι	νι	ξι	ομιكرون	πι
iota	cappa	lampda	mi	ni	xi	omicron	pi
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
rho	sigma	tau	upsilon	phi	chi	psi	omega
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
rho	sigma	tau	upsilon	phi	chi	psi	omega
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
rho	sigma	tau	upsilon	phi	chi	psi	omega



Clatur et viginti sic sunt in vna apud grecos hanc serie.  
 α alpha que ab illo profertur eodem sono quo nos illas profertimus  
 β beta que profertur ab illo quasi per a consonantē n̄s; et vocalē; nos beta illam vocam⁹: q̄ n̄ semp̄ verit̄m.  
 γ gamma eodē sono p̄fert ab illo quo nos g nostrū profertim⁹ a v̄to v̄tū sequēribus: et q̄ cū rellis p̄fert deberet.  
 Δ delta eadem voce profertur ab illo quo nos d nostrum enunciamus.  
 ε epsilon eodē sono p̄fertur ab illo quo nos e breuem.  
 ζ zeta eodē sono illi p̄fert: q̄ nos z n̄strū p̄fertimus. Sed ab illa zeta vocali: a nobis zeta q̄ n̄ verit̄ in e longū.  
 η eta v̄tū diximus ab illo ita quasi profertur per tota nos quasi per e longū sum.  
 θ theta eadē voce illi quo nos θ p̄ferre deberem⁹: sed ab illa θ̄ta: a nobis theta dicit̄ ita verso in e longū.

Comieuzo del capítulo acerca del alfabeto y declinación de la lengua griega de la edición de Lyon, 1526. (N.º 6.)



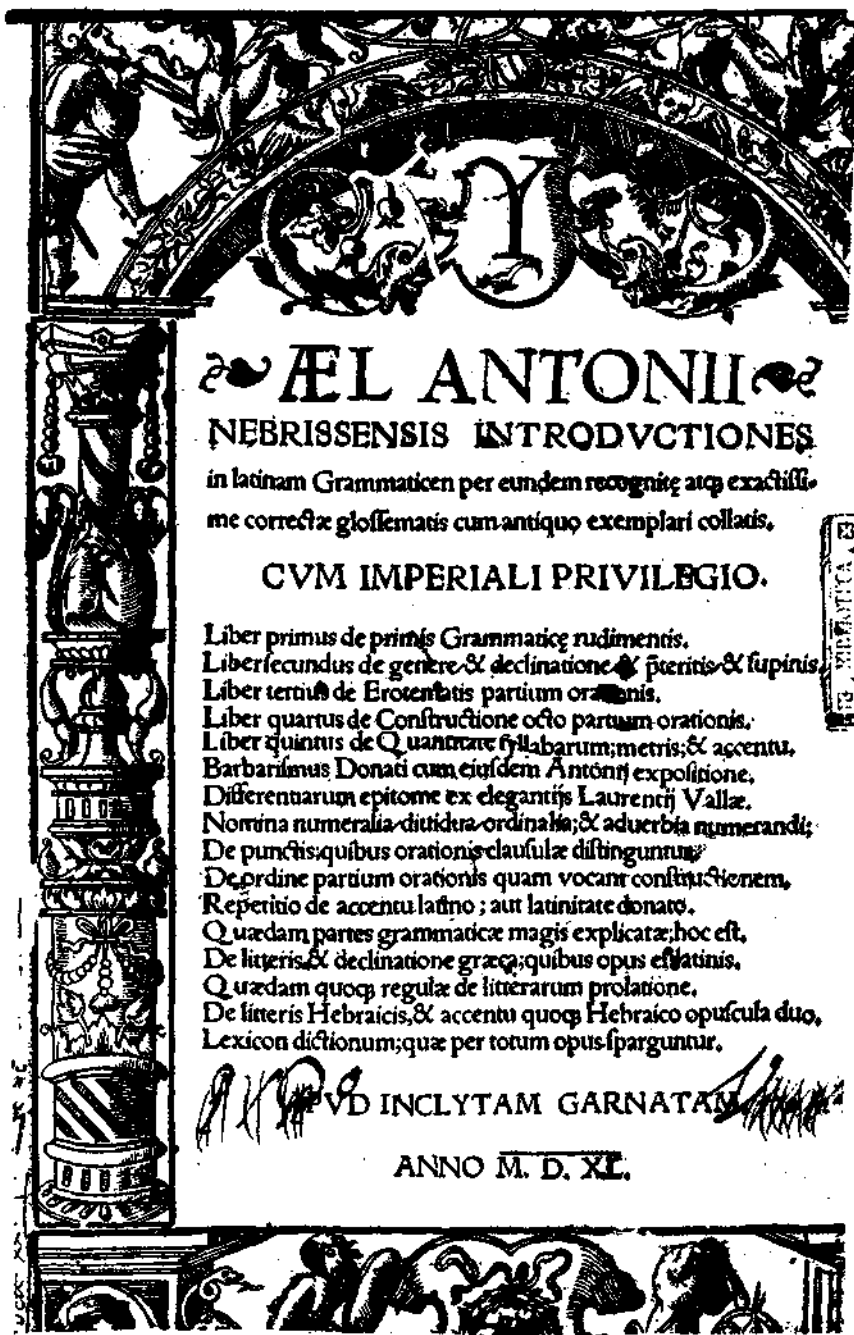
**Operum antonii Hebrissen.**  
 Introductiones in latinā grāma-  
 tice cū lōgioribus glossariis  
 etis. Ex privilegio regali ne-  
 quis alius in Hispania  
 creudat aut vendat  
 (Ex impressione Hispalensi)

- Liber primus de pūnis grammatice rudimentis.
- Liber secundus de genere et declinatione et preteritis et supinis.
- Liber tertius de erone et partium orationis.
- Liber quartus de constructione partium orationis.
- Liber quintus de quantitate syllabarum metricis et accentibus.
- Barbarissimus donaticeam eiusdem Antonij expositione.
- Differentiarum epitome et elegantissimas Laurentij valle.
- Forma numeralia, ordinaria, ordinalia et aduerbia numerandi.
- De ordine partium orationis quam vocant constructionem.
- De punctis quibus orationis clausule distinguuntur.
- Quaedam partes grammaticae magis explicatae.
- Lexicon dictionum quae per totum opus sparguntur.





Portada de la edición de Lyon, 1534. (N.º 8.)



# DEL ANTONII

## NEBRISSENSIS INTRODVCTIONES

in latinam Grammaticen per eundem recognite atq; exactissime correctæ glossematis cum antiquo exemplari collatis.

CVM IMPERIALI PRIVILEGIO.

- Liber primus de primis Grammaticæ rudimentis.
- Liber secundus de genere & declinatione & pteritis & supinis.
- Liber tertius de Eroentatis partium orationis.
- Liber quartus de Constructione octo partium orationis.
- Liber quintus de Quantitate syllabarum; metris; & accentu.
- Barbarianus Donati cum eiusdem Antonij expositione.
- Differentiarum epitome ex elegantijs Laurentij Vallæ.
- Nomina numeralia diuidua ordinata; & aduerbia numerandi;
- De punctis; quibus orationis clausulæ distinguuntur;
- De ordine partium orationis quam vocant constructionem.
- Reperitio de accentu latino; aut latinitate donato.
- Quaedam partes grammaticæ magis explicatæ; hoc est.
- De literis & declinatione græcæ; quibus opus est latinis.
- Quaedam quoq; regulæ de literarum prolatione.
- De literis Hebraicis; & accentu quoq; Hebraico opuscula duo.
- Lexicon dictionum; quæ per totum opus sparguntur.

BIBLIOTHECA

VD INCLYTAM GARNATAM

ANNO M. D. XL.

Portada de la edición de Granada, 1540. (N.º 9.)

EL  
ANTONII N  
BRIGENSIS GR  
MATICARVM INSTI  
tionum Libri Quinque.

IN SV CONSVLVM B A R C I N O N  
nunc demum recogniti à D. stephano Marzi  
Riera, D. Ppfr. Paulo Dominech, Petro  
Grammaticæ professoribus in A  
demia Barcinonensi.



Anno

Barcinone Civitatis Licent

Apud Stephanum

Expensis Confra:

AELII  
**ANTONII**  
 NEBRISSENSIS  
 GRAMMATICARVM INSTITVTIONVM  
 LIBRI QVINQVE  
 RECENS.  
 RECOGNITI, ATQVE EDITI  
 VTILITATI PVBLICAE



BARCINONE,

Ex Praelo Antonij Lacualleria, iuxta Bibliothecam  
 Regiam, MDCCXXXIX.

*A costa de la Conyarrera dels Llibrers.*

Portada de la edició de Barcelona, Lacavallería, 1649. (N.º 12.)



ÆLII  
**ANTONII NEBRIS-**  
 ENSIS, GRAMMATICARVM  
 INSTITVTIONVM,  
 Libri Quatuor.

*NUNC DENVO AD PVBLICAM VTLITATEM DILIGEN-*  
*tissime recogniti, nec nō Gotholaunicis Explanacionibus, ac Notis*  
*illustrati, p' irimisq; scitu dignis, qua antea*  
*desiderabantur aucti.*

FRANCISCA D. GERARDI MARCILLO PRESBYTERI, OLO-  
 ren. in Barcinonensi Vniuersitate Humaniorum  
 Litterarum Professoris.

*LIBER QVARTVS PROSODIÆ, ADEO PERSPICVVS, AC CO-*  
*piosus Gotholaunica Explicatione nunc prodit: ut eo, quisquē absquē*  
*Præceptoris penē adminiculo, Poëticam sibi Facultatem*  
*perfectē valet comparare.*

Anno



1676.

Barcin. Typ: Mathevat iuxta Fontem Rambla. administrat  
 Martinum Gelbert, Anno 1676.

A casa de PAN Agelá Llibraser, venense e. 4 Cal

R. AELII  
ANTONII  
NEBRISSENSIS

GRAMMATICA ENVCLEATA,

LATINÆ LINGVÆ FACILLIMO NEGOTIO

perdiscendæ cupidis unicè necessaria,

QUINQUE COMPREHËNSA LIBRIS,

QVORVM I. NOMINVM LATINORVM, GRÆCORVM-  
que declinationes; Verborum Latinas conjugationes jam  
regulares, quam irregulares, ac puerorum præexercita-  
menta continet.

II. NOMINVM, VERBORVMQVE REGVLAS, NECNON,  
Elenchum Verborum Irregularium ordine alphabetico  
digestum amplectitur.

III. DE GRAMMATICES EROTEMATIS; hoc est, in  
interrogationibus agit.

IV. OCTO PARTIVM ORATIONIS CONSTRVCTIO-  
nem edocet.

V. DE PROSODIA, seu DE SYLLABARVM QVAN-  
titate, accentu, pedibus, carminibus, & figuris plura,  
atque dilucidè pertractat.

*Ex libris Josephi Llopart*

Cum Lic. & Privilegio.

Prostat. ac vendit BARCINONE, in viâ Bibliothecariâ,

Apud ANTONIVM LACAVALLER, A,

Anno 1684.

ÆLII  
ANTONII  
NEBRISSENSIS  
GRAMMATICARVM  
INSTITVTIONVM.  
LIBRI QVINQVE.

*Noviter emendati, & ad publicam  
utilitatem editi.*

*Congregationis Missionis Barcinonæ*



BARCINONE.

Ex Typ. Martini Gelabert, coram Reg. Vireg. Ma-  
ritz de Pino, Anno Domini 1699.

Æ L I I

**A N T O N I I**  
**NEBRISSENSIS, GRAMMATICARUM**

**I N S T I T V T I O N U M**  
**Libri Quatuor.**

**NUNC DENUO AD PUBLICAM**  
*utilitatem diligentissimè recogniti; nec non Gotholauni-*  
*cis Explanatiombus, ac Notis illustrati, plurimis-*  
*que scitu dignis, qua antea desidera-*  
*bantur aucti.*

**OPERA D. GERARDI MARCILLO**  
**Presbyteri, Oloten. In Barcinonensi Univerſitate**  
**Humaniorum Litterarum**  
**Professoris.**

**LIBER QUARTUS PROSODIÆ, ADEO**  
*perspicuus, ac copiosus Gotholaunica Explicacione nunc*  
*prodit: ut eo, quisque absque Praeceptoris penè admi-*  
*niculo, Poëticam sibi Facultatem perfectè*  
*valet comparare.*

Anno

( \* † \* )

**CUM LICENTIA.**

**BARCINONE: Ex Typ. FRANCISCI GVASCH,**  
**in viâ Palcâ.**

*Venense en casa de Joan Piferrer Librater,*  
*en la Plaça del Angel.*

*Ex Libris D. D. D. Conjugationis Hispanae  
Barcinensis*

ALIJ

ANTONIJ

NEBRISSENSIS

GRAMMATICARVM INSTITV.

tionum, Libri quatuor recens  
recogniti,

Multis p̄ceptionibus apprimè necessarijs aucti,  
atque publicè vtilitati editi.

*Quibus etiam accessit Profodia à P. Emmanuele  
Alvareza, è Societate Iesu, compilata.*



Barcin. Ex Typ. RAPHAELIS FIGVERÓ, 1705.

Æ L I J

ANTONII

NEBRISSENSIS  
GRAMMATICARUM  
INSTITUTIONUM, LIBRI QUATOR  
recens recogiti.

Moliti præceptionibus apprime necessarius aucti,  
atque publicæ utilitati editi.

Quibus etiam accessit Prosodia à P. Emmânuele  
Alvarez, è Societate Iesu, compilata.



*Esta Impressio es la de las Adiciones.  
Cum licentia: Barcin. Ex Typ. J. nati Piferri,  
in Platca Angelî, A. 1715.*

Æ L I I R. 9.  
ANTONII

NEBRISSENSIS,

GRAMMATICARUM INSTITUTIONUM  
Libri IV. recens recogniti :

*MULTIS PRÆCEPTIONIBUS APPRIME  
necessariis aucti, atque publicæ utilitati editi,  
quibus etiam accessit Profodia à P. Emma-  
nuele Alvarez, è Societate JESU  
compilata.*



ANNO  
Cervario: Typis Pontificiæ, ac Regiæ  
Universitatis, excudet Emmanuel  
Ibarra.



**ALII**  
**ANTONII**  
**NEBRISSENSIS,**  
**GRAMMATICARUM INSTITU-**  
**tionum.**

xx

**LIBRI QUATUOR.**

**NUNC DENUO AD PUBLICAM UTILITATEM**  
*diligentissimè recogniti; nec non Gotholaunicis Explanatis-*  
*nibus, ac Notis illustrati, plurimisque scitis dignis,*  
*que antea desiderabantur aucti.*

**OPERA D. GERARDI MARCILLO, PRESBYTERI,**  
 Oloten. in Barcinonensi Universitate Humaniorum  
 Litterarum Professoris.

**LIBER QUARTUS PROSODIÆ, ADEO PERSPI-**  
*uus, ac copiosus Gotholaunica Explicatione, nunc prodit: ut*  
*eo, quisque absque Praeceptoris penè adminiculo Poeti-*  
*cam sibi facultatem perfecte valet comparare.*

**CUM PRIVILEGIO.**



**CERVARIÆ: TYPIS ACADEMICIS,**  
 excudebat EMMANUEL LARRA. ANNO 1743.





*Mirabilis facta est scientia  
tua ex me. Psalm. 138.*

*Paris 82 0 10*

*Deus charitas est, et qui  
manet in charitate, in  
Deo manet et Deus in eo.*

Escudo de las impresiones de la Universidad de Cervera. Reverso de la portada de una *Gramática latina*, Cervera, 1743. (N.º 25.)

# ÆLII ANTONII

NEBRISSENSIS

DE INSTITUTIONE GRAMMATICÆ

LIBRI TRES.



GERUNDÆ:

Ex Typ. Gabrielis Bró, & Raphael Trellas,

Portada de la edición de Gerona, 1750? (N.º 31.)

Æ L I I  
A N T O N I I  
N E B R I S S E N S I S ,

GRAMMATICARUM INSTITU-  
tionum, Libri IV. recentèr recogniti:

MULTIS PRÆCEPTIONIBUS  
aprimè necessariis aucti, atque publica  
utilitati editi, quibus etiam accessit

Prosodia à P. Emanuele Alvarez,  
è Soc. Jesu compilata.



Cerveria: Typis Academicis, excudebat  
EMMANUEL IBARRA.

Æ L I I  
A N T O N I I  
N E B R I S S E N S I S ,

GRAMMATICARUM INSTITUTIONUM,

Libri IV. recens recogniti :

*MULTIS PRÆCEPTIONIBUS APPRIME  
necessariis aucti, atque publica utilitati editi,  
a quibus etiam accesserit Prologia*

Εθαυμαστώθη ἡ γνώσις σου ἐξ ἐμῶ.  
Ψαλμ. ρλθ'.



Cervera: Typ. Academ. apud ANTONIAM  
viduam EMMANUELIS IBARRA.

**ÆLII ANTONII  
NEBRISSENSIS  
DE INSTITUTIONE GRAMMATICÆ**

**LIBRI QVINQUE. 46760**

**IUSSU SERENISSIMI PHILIPPI TERTII  
Hispaniarum Regis Catholici.**

**A R. P. JOAN. LUDOVICO DE LA CERDA,  
Societatis Jesu, Viro eruditissimo,  
in Epitomen redacti.**

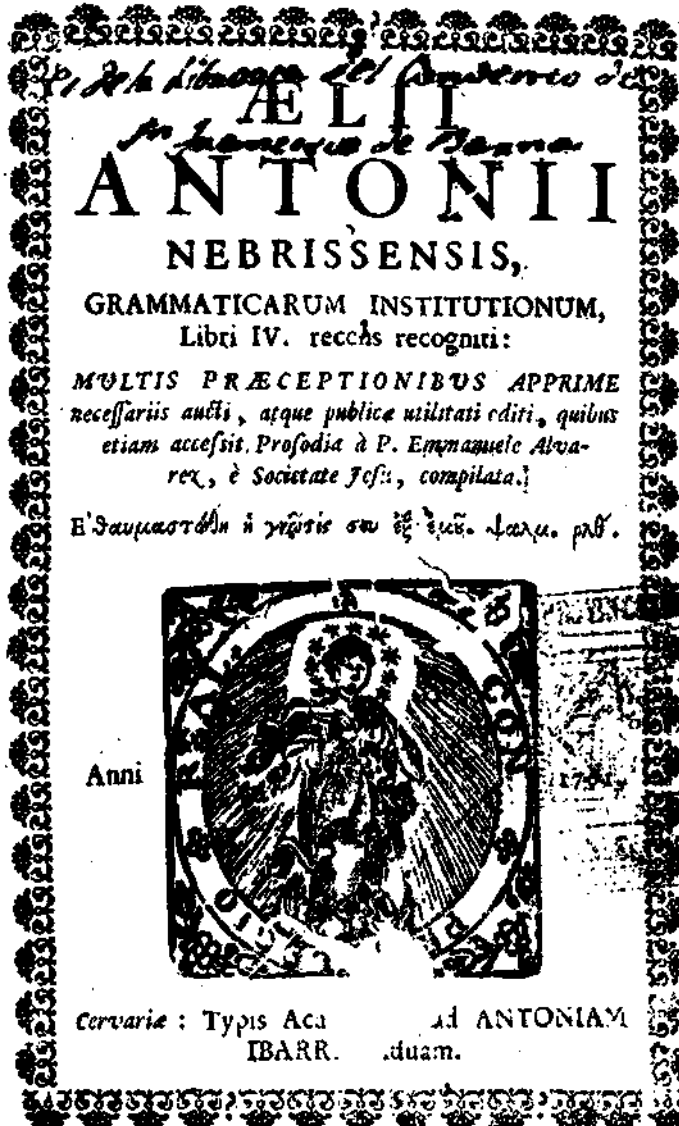
**NUNC VERO EX REGII SENATUS CON-  
sulto, ab innumeris, quæ irreperant, mendis re-  
purgati, ad pristinam ferme puritatem resti-  
tuti, & imposte vindicandi.**

**OPERA, ET STUDIO R. P. PRÆFECTI  
Scholarum Humaniorum Collegii Imperialis  
Matritensis ejusdem Societatis.**

*Fr. [Crest] Coma*

**CUM PRIVILEGIO.**

**MATRITI: In Typographia Joachim Ibarra, No-  
focomiorum Regalium sumptu. MDCCLIX.**



*De la biblioteca del convento de...*

**ALII**  
*In honore de Navarra*  
**ANTONII**  
**NEBRISSENSIS,**

**GRAMMATICARUM INSTITUTIONUM,**  
Libri IV. recens recogniti:

*MULTIS PRÆCEPTIONIBUS APPRIME*  
*necessariis aucti, atque publica utilitati editi, quibus*  
*etiam accessit Profodia à P. Emmanuele Alva-*  
*rex, è Societate Jesu, compilata.*

*Ε' θαυμαστόν η γρηγορία του ε' μα. Ααλαμ. ραβ'.*

Anni



*Cerveria* : Typis Aca... ANTONIAM  
IBARR... duam.

Portada de la edición de Cervera, 1761. (N.º 36.)

LEXICON  
SEV DICTIO  
NARIUM AELII ANTONII  
NEBRISSENSIS, IPSIVS AVCTORIS OPERA PRIMUM

CONCINNATVM, ET POSTEA MVLTIS ACCESSIONIBVS

*auctum: nunc verò iam denuò post omnia alià innumeris dictionibus cura, & vigi-*

*lantià doctissimorum virorum locupletatum, & ex Latino sermone  
in Cathalanum & Castellanum ad omnium studio*

*forum vtilitatem conuersum.*

IDEM ETIAM EX CATHALANA ET CASTELLANA  
LINGVA IN LATINAM VERSVM.

ONOMASTICON PRAETEREA NOMINVM PROPRIORVM MVLTQ LOCUPLE-

*tus quous antehac excisso prodit, in quo per multa orbis nuper inueni locorù nomenclata reperire licet. Haec fabianus mus*

*rei Geographicè Rudiosissimū Lexicon, in quo Iscorum neotericas ac vulgares app. Illa*

*tionēs tum Cathalanas, tum Castellanas inuenit.*

ADCESSIT EIVSDEM AVCTORIS MEDICVM DICTIONARIVM IN

*sexcentis pene locis nunc denuò sua integritati restitutum, & perinultis herbarum nominibus lo-*

*cupletatum. Adiecimus in fine Valerij Probi antiquissimi Grammatici De litteris*

*Antiquis opusculum innumeris additionibus adauctum.*



Cum Licentia & Priuilegio Regio.

Barcinone, Apud Antonium Oliuer Anno M. D. LXXVij:

ONOMASTICON  
 PROPRIORVM NOMINVM  
 EX PROBATISSIMIS GRAECAE ET  
 LATINÆ LINGVÆ AVCTORIBVS LOCVPLETATV<sup>14</sup>,  
 NVNC ETIAM DENVO SOLERTI CVRA AC  
 VIGILANTIA RECOGNITVM  
 ET EMENDATVM.

*Additæ sunt ad calcem vulgares locorum appellationes alphabetica  
 serie viceversa digestæ.*



Hic Dictionario insunt nomina propria.

Regionum.	Lucum	Virorum	Sylvarum
Vrbium	Promontoriorum	Mulierum	Solitudinum
Oppidorum	Portuum	Deorum	Populorum
Montium	Sinuum	Stagnorum	Dearum
Fontium	Inularum	Ventorum	Speluncarum
Fluuiorum	Marium	Siderum	Emporiorum,

Portada de la parte correspondiente al *Onomasticon*,  
 de la edición del *Lexicon*, de Barcelona, 1585. N.º 60.)





Portada de la *Historia de los Reyes Católicos*, Granada, 1545. (N.º 62.)



APVD INCLYTAM GRANATAM.  
ANNO. M. D. XLV.  
Mense Octobri.

CVM IMPERIALI PRIVILEGIO.

Portada del Chronicon de Rodrigo Ximénez de Rada,  
Granada, 1545. (N.º 62 a.)



*J/1m ac Rmi. D. D. Joannis Margaritae*



EPISCOPI GERVNDENSIS PARALIPOMENON HISPANIAE LIBRI DECIM ANTEHAC NON EXCVSSI.



CVM IMPERIALI PRIVILEGIO.



APVD INCLYTAM GRANATAM.  
ANNO. M. D. XLV.  
Mense Octobri.

Portada del *Paralipomenon Hispaniae de El Gerundense*, Granada, 1545. (N.º 62 b.)

# ÆLIAN-

TONI NEBRISSENI

SIS RERVM A FERNANDO ET

*Elisabe Hispaniarū felicissimis Regibus gesta-  
rū Decades due, Necnō belli Nauariensis  
libri duo, nūc secūdo editi, & exa-  
ctiore vigilātia ad prototy-  
pi fidē recogniti, &  
emendati.*



*Imperiali cum Priuilegio.*

ANNO. 1550

Portada de la edición de la *Historia de los Reyes Católicos*,  
Granada, 1550. (N.º 63.)



## Segmenta ex epistolis Pauli.

Petri. Iacobi. & Ioānis. Necnō ex prophetis quæ in re diuina  
leguntur per anni circulum tam in diebus Dominicis: q̄ in  
sanctorum festis & profestis. Quibus Antonius Nebrissei.  
adiecit grāmatica quæ dā scholia non contemnenda.

**Cum priuilegio.**

Epistolæ beati Pauli.

**E**cce mysteriū vobis dico. Ex epistola prima ad corinthios cap. xv. in quo agitur de mysterio resurrectionis. Ecce mysterium. i. rem magnam atq; ad intelligendū difficultē. Omnes liboni & mali. Non omnes immutabimur. v. s. nati. s. corporalitate & spiritalitate per vires corporis. In momento. s. sic resurrectio. In ita oculi. i. in instanti. quo clauditur aut aperitur oculus. In nouissima tuba. i. voce qua dicit christus surgite mortui

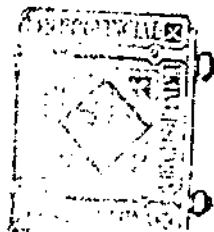
In corrupti. i. sine merito dimissione. Et nos immutabimur. i. de corruptione ad immortalitatem. Corruptibile hoc i. naturam humanam resurgere incorruptibilem. Induere immortalitatem. i. in meliorem statum mutatione. Sermo qui scriptus est. Absorpta est mors in victoria in hebreo ero mors tua o mors. Vbi est mors victoria tua. qua prosternebas oēs. q. d. nusquam erit. Stimulus tuus. i. peccatum quod erat mortis causa. Virtus peccati lex. quia peccati in lege viguit ex lege. vando scilicet peccandi occasio nem. Deo autē gratias agamus.

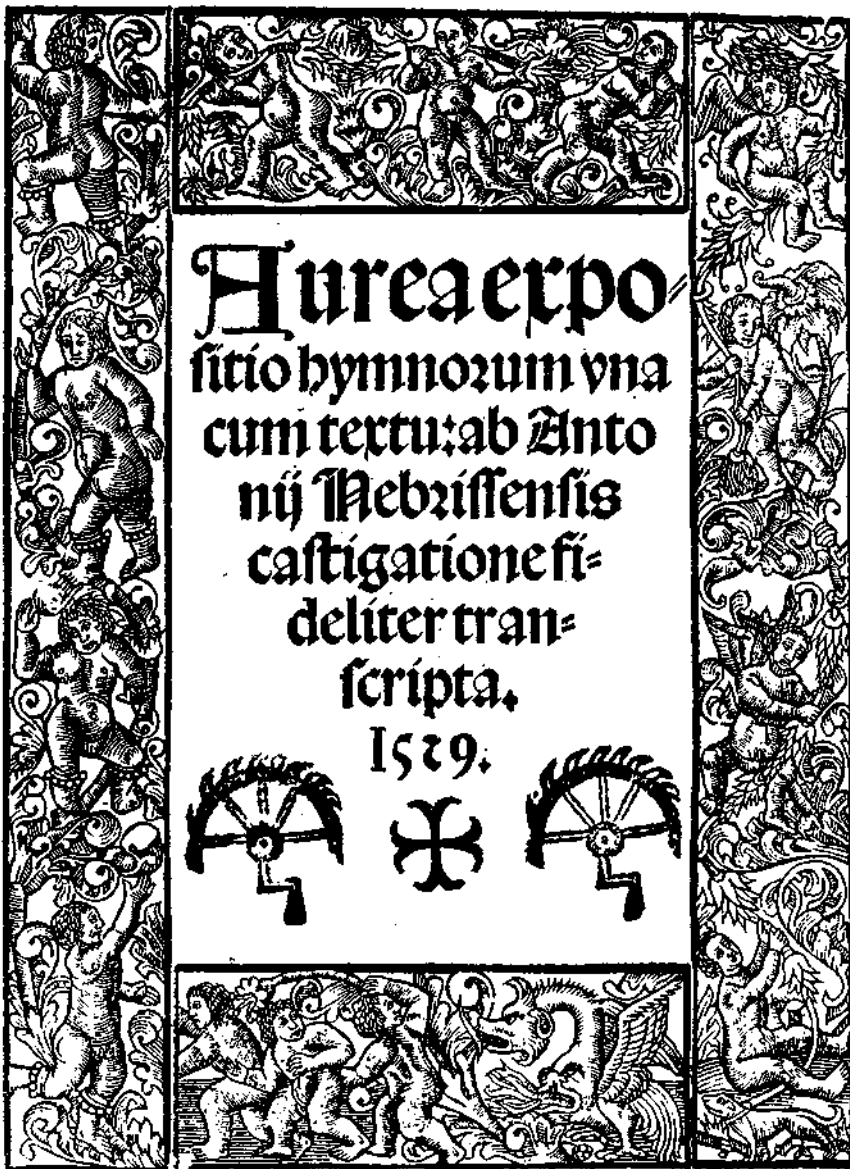
finis.

**F**ratres. Ecce mysterium vobis dico. Omnes quidem resurgemus: sed non omnes immutabimur. In momento & in ita oculi in nouissima tuba. Canet enim tuba & mortui resurgent incorrupti: & nos immutabimur. Oportet enim corruptibile hoc induere incorruptionem: & mortale hoc induere immortalitatem. Cum autem corruptibile hoc induerit incorruptionem: & mortale hoc induerit immortalitatem: tunc fiet sermo qui scriptus est. Absorpta est mors in victoria. Vbi est mors victoria tua? Vbi est mors stimulus tuus? Stimulus autē mortis peccatum est. Virtus vero peccati lex. Deo autē gratias qui dedit nobis victoriā. Per dominum nostrum iesum christum.

F I N I S .

Epistolæ prophetice & lectiohes quæ pro epistolis in re diuina leguntur per anni circuitū tam in diebus distictis quam ferialibus & in festis sanctorū explicite impensis Arnaldi guillelmi brocarti in complutenfi gymnasio. Punxit dispunxitq; Antonius nebriffes. atq; orthographiam castigauit: quātum per impressores sibi licuit. Absolutum opus Idibus Septēbris. Anno dñi M. CCCC. XVI.





Portada de la edición de Zaragoza, 1529. (N.º 67.)

Georgius Loci ad lectorem.

**H**abes amice cãdideq; lector: hymnorum qui solent  
in ludis litterarijs enarrari castigatã lectionẽ ex integra  
Antonij Hebrãssensij recognitione: Jodociq; Lichto  
uei viri saneq; eruditi adnotationibus. Quod nisi ini  
qua spacia nos exclusissent Lichtoueana adnotamẽta  
hymnis circũposuissẽmus. Interim contentus esto hac  
diligẽtia: per quã lectionẽ multo magis veram q; hacten  
us habes: vt conferenti impressiõnẽ hanc cũ quacunq;  
alia liquebit. Vale felicit; viue Cesarauguste idibus  
Nouembãis: anno a nato M.D.C.C. 1529.



Colofón de la *Aurea expositio Hymnorum*,  
edición de Zaragoza, 1529. (N.º 67.)





Reverso de la portada de la *Aurea expositio Hymnorum*, edición de Zaragoza, 1560. (N.º 68.)

### Tabula.

Beatae Mariae assumptio.	fol. 109.
Genesisii martyris natale.	fol. 1015.
Genesisii martyris natale.	fol. 1017.
Beatae Mariae natiuitas.	fol. 109.
Michaelis dedicatio.	fol. 100(101)21.
Hieronymi praesbyteri natale.	fol. 1027.
Martini episcopi natale.	fol. 1034.
Bricii episcopi natale.	fol. 1038.
Saturnini episcopi & martyris.	fol. 1040.
Quiltheriae virginis & martyris passio.	fol. 1022.

### ¶ Laus Deo.

¶ Excussum fuit hoc volumen: quorū dā  
sanctorum vitas continens. in Inclyta  
Lucronio apud Michaelē eguía  
Idibus Augusti. Anno  
domini Millesimo/  
quingentesimo  
vigesimo oc  
tauo. .

*Deo Laus & honor*



# CATÁLOGOS DE LAS EXPOSICIONES CELEBRADAS

por la

## BIBLIOTECA CENTRAL

de la

### DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

(1940 - 1949)

- I. Catálogo de la colección de libros de ajedrez, formada por don José Paluzie y Lucena y regalada por la familia de éste a esta Biblioteca Central (1943).
- II. Catálogo de la Exposición de Libros Cervantinos, correspondientes a los siglos XVII y XVIII (1940).
- III. Catálogo de la Exposición Bibliográfica con motivo del IV Centenario de la muerte de Luis Vives, por Felipe Mateu y Llopis (1940).
- IV. Catálogo de la Exposición de la Bibliografía Hispano-Italiana de los siglos XVI-XVIII. Colección formada por don Eduardo Toda y Güell (1942), por Juan Givanel y Mas.
- V. «La Música Española desde la Edad Media a nuestros días». Catálogo de la Exposición Histórica celebrada en conmemoración del I Centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell, por Higinio Anglés (1941).
- VI. Homenaje a Rodríguez Marín y Catálogo de la Exposición Bibliográfica, por Juan Givanel y Mas (1943).
- VII. Catálogo de la Exposición de Iconografía Cervantina, por Juan Givanel y Mas. Con un Apéndice por Felipe Mateu y Llopis (1944).
- VIII. Homenaje a Boscán y Catálogo de la Exposición Bibliográfica (1944).
- IX. Homenaje a Capmany y Catálogo de la Exposición Bibliográfica (1945).
- X. Homenaje a San Juan de la Cruz y Catálogo de la Exposición Bibliográfica (1945).
- XI. Primer Centenario del nacimiento de Jacinto Verdaguer. Catálogo de la Exposición Conmemorativa, por Pedro Bohigas (1946).
- XII. Catálogo de la Exposición conmemorativa del IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes (1947).
- XIII. Catálogo de la Exposición Bibliográfica del Concilio de Trento, celebrada en conmemoración del IV Centenario, por Pedro Arellano y Sada (1947).
- XIV. Catálogo de la Exposición Bibliográfica Balmesiana, organizada con motivo del I Centenario de la muerte de Jaime Balmes (1948).
- XV. Conferencias desarrolladas con motivo del IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes (1547-1947). I) *El Rector de Vallfogona*, Vicente García, autor del QUIJOTE de Avellaneda, por Juan Serra Vilaró.
- XVI. Conferencias ... del IV Centenario de ... Cervantes. II) *Un comentario numismático sobre el DON QUIJOTE DE LA MANCHA*, por Felipe Mateu y Llopis.
- XVII. Conferencias ... del IV Centenario de ... Cervantes. III) *Nuevas contribuciones a las fuentes del TIRANT LO BLANCH*, por Martín de Riquer.
- XVIII. Conferencias ... del IV Centenario de ... Cervantes. IV) *La técnica narrativa de Cervantes*, por Guillermo Díaz-Plaja.
- XIX. Catálogo de la Exposición Bibliográfica de Elio Antonio de Nebrija, celebrada en conmemoración del V Centenario de su nacimiento (1444-1944), por Luis M.<sup>a</sup> Plaza.

#### OTRAS PUBLICACIONES

- XX. Catálogo de la Colección Cervantina de la Biblioteca Central, por don Juan Givanel y Mas. Tomo I (1940).
- XXI. Catálogo de la Colección Cervantina de la Biblioteca Central, por don Juan Givanel y Mas. Tomo II (1943).
- XXII. Catálogo de la Colección Cervantina de la Biblioteca Central, por don Juan Givanel y Mas. Tomo III (1947).
- XXIII. *La Música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio*. Facsímil, transcripción y estudio crítico, por Higinio Anglés, Pbro. II (1943).

