Blanca Castellón: «Leer a Cortázar en la Managua de hoy duele, de lo que se parece a su *Casa Tomada*»

María Escobedo

La poesía nicaragüense empieza en Rubén Darío, pasa por Pablo Antonio Cuadra y Carlos Martínez Rivas y desemboca en Ernesto Cardenal, en la salvadoreña Claribel Alegría y en Gioconda Belli. Ésa es la historia más conocida, pero hay otras voces importantes en el país centroamericano, jóvenes creadores que vienen pidiendo su sitio y voces ya asentadas como la de Blanca Castellón, que son un puente entre los maestros y la novedad. En esta entrevista, que su erudición y su buena memoria convierten por momentos en un ensayo, habla de su obra y del pasado, el presente y el futuro de la literatura de su país.

– *¿Cuáles son, en su opinión, las características comunes, si es que cree que las hay, de la literatura nicaragüense de hoy? ¿Cómo se relacionan, en la escritura y en la vida, las diferentes generaciones que conviven en ella?*

– Creo que la era del internet con todo lo que implica la informática, redes sociales y demás, ha venido recreando las características de la literatura contemporánea. El hecho de tener el mundo en las yemas de los dedos, a un clic sobre las teclas del computa-

dor para alcanzar celebraciones de juegos de fútbol en África, concursos de belleza en Brasil, festivales en Canes, el glamur de las estrellas de Hollywood, tragedias universales, estallidos sociales en oriente o pataletas de la naturaleza que hacen vomitar a un volcán en Asia y explotar en furia a las olas del mar, Salpican de sangre, de lagrimas o sonrisas a los pararrayos celestes. Manchan caprichosamente de diversos colores a las torres de Dios, como llamó Darío a los poetas. A Cada quien le ha venido estallando el orbe en su pluma según le apuntó con la flecha de su sensibilidad, enriqueciendo la diversidad. Si bien hasta hace muy poco había una tendencia que nació en los 90 hacia el recogimiento, hacia el desencanto, puertas cerradas hacia la realidad política y social, recientemente ha empezado a surgir nuevamente una poesía rebelde, contestaría contra la clase política gobernante y contra la corrupción.

Luego de la generación que la escritora y crítica Helena Ramos llamó de la *noluntad* y Gioconda Belli llamó del desasosiego, con tanto acierto, pareciera asomar una adición al despertar de nuestros hermanos de la Puerta del Sol, de los manifestantes y rebeldes en África y Medio Oriente. La generación que podría ser de los indignados literarios, alzan sutilmente el verso la pluma y la flor como bandera de protesta ante las violaciones constantes a nuestra constitución, ante la injusticia social, ante el sistema global. Aunque no podríamos decir que es una tendencia generalizada hay ciertos atisbos que podrían anunciar el salto de los jóvenes mas allá de su ombligo...

En la última presentación de los libros seleccionados por el Centro Nicaraguense de Escritores, poetas jóvenes como Martin Mulligan y otros se expresan en líneas como estas de *Las estatuas de mi ciudad*: «Son odas a la muerte,/pobladas de suicidas, homicidas/magnicidas /y figurines que /amanecen con el pie izquierdo.» O en estas de *Sandino Fresita*: «Así ha quedado Sandino, erigido en la memoria colectiva de un pueblo que lo aclama o lo repela por asociarlo a otro sector de seres desmitificados. Pero diga lo que se diga, Sandino es con orgullo un *souvenir* hecho camiseta, postal, impreso en una taza de café, en un llavero o figura imantada en un poster, en la portada de un libro, de un CD, un DVD, en murales, calcomanías, esculturas y poemas. El Sandino

Fresita, desea por el contrario, ocultar nuestros olores, disfrazar el ambiente o por lo demás ofrecerte una metáfora, la síntesis de esa revolución secuestrada por Dos y reclamada como propia / No queda más que decirlo... ¡Sandino ayer!, ¡Sandino hoy! ¡Sandino Fresita!»

El joven William Grigsby Vergara, ya escribe estos versos conmovedores en un poema titulado *Los niños de la calle:* «Los niños de la calle tienen más poder en sus mirada / que todo el poder que puede acumular/un gobierno con su ejército de ministerios. / Los niños de la calle son como morteros callejeros/ que estallan entre los rótulos rosados del poder. / Se tomaron el país antes que el mismo presidente /.Están en plena calle desde que los gobiernos engañan a la gente./ Mientras tanto, el rey de los ricos se disfraza de pobreza, / prepara el pecho para ponerlo en un discurso,/ pasa en su carroza por los semáforos de la ciudad/y limpia su retrete con los diarios matutinos / que venden los niños de la calle cuando lo ven pasar.

Y el poeta Berman Bans dice en su *Sala de Espera:* «Las fotos junto a los principales comandantes. / los hijos estudiando en Nueva York. / La Revolución colgada en la pared. / Y en la sala impecable, casi rococó, / el retratito infaltable del Che «

Y Madeline Mendieta en *Dónde están mis hijos*: »¿Dónde están mis héroes sin fusil? / Mis sedientos hijos huelen pega, / los infames corruptos de armadura inmaculada...»

Aun con estos ejemplos no me atrevería a decir que hay características comunes en la literatura de hoy. Hay novedades y el eterno retorno que extiende sus tentáculos en el oficio. Sorpresas nos trae la Gaya Musa ... Por otra parte hay espacios abiertos muy hospitalarios que abren sus puertas para la convivencia entre poetas de diferentes generaciones. El Centro Nicaraguense de Escritores, el Instituto de Cultura Hispanica, Alianza Francesa y otras instituciones de países hermanos, colaboran generosamente en presentaciones de libros, recitales y talleres.

– *Ahora, hagamos la pregunta contraria: ¿en qué ha cambiado la literatura de su país desde la época del primer sandinismo, en la que poetas como Ernesto Cardenal o narradores como Sergio Ramírez se hicieron enormemente populares en todo el mundo, además de por sus libros, por su vinculación al Gobierno?*

– La verdad haciendo el inventario de esos años, lo más sano que nos dejó el primer sandinismo, fue esa enorme popularidad de nuestros verdaderos héroes nacionales. Si esa plataforma política les sirvió de trampolín a sus respectivas obras para lanzarlas al mundo, bendita plataforma que mostró la continuación de la estela de nuestra tradición literaria. De no ser por Cardenales, Ramirez y Bellis, hoy quizá seguiríamos siendo noticia como pueblo «combativo» como guerreros o como los terceros o cuartos o quintos (me da miedo comprobarlo) más pobres del planeta, el segundo comprobado, mas pobre de Latinoamérica y en cambio con ellos andamos por la aldea global con la frente en alto, compitiendo de igual a igual con las grandes potencias.

Hoy en día, entre otra muchas hay que resaltar una gran diferencia: Es el Festival Internacional de Poesía De Granada la plataforma completamente autónoma desde donde mostramos las estrellas de nuestra galaxia literaria, desde donde compartimos con mas de 95 países del mundo, nuestros grandes aciertos y nos alimentamos de la poesía del orbe, sin slogans, compromisos políticos ni engaños ideológicos. Lo que prevalece es el don del arte que nos permite «entrar en lo desconocido de antes y en lo ignorado del después».

– ¿Cardenal, Gioconda Belli, Claribel Alegría que aunque sea salvadoreña es casi una compatriota...? ¿Pesan mucho los maestros en una poeta más joven como usted? ¿Tienen los autores le su generación la misma sensación que otros de Colombia, Perú, México Paraguay, que suelen quejarse de lo difícil que es hacerse ver cuando se tiene delante a Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes o Augusto Roa Bastos?

– Pienso en ellos como en una sombra de doble filo. Pueden oscurecernos tanto hasta hacernos desaparecer. Por otro lado nos sentimos cubiertos bajo su amparo, con la responsabilidad de no interrumpir o tirar broza sobre la estela luminosa que han dejado a su paso. Hay que escribir comprometidos con la poesía con la prosa, con la palabra. Cumplir con el primer mandamiento de la tribu: honrar a padre y madre. Padre Darío y madre Alegría. Claro que pesa Gioconda, que llena los espacios con su sola presencia sensual Sobre la Grama, con su poesía que está siempre en su Apogeo. Nuestra Claribel bi patrida, de «matria» Nicaraguen-

se porque aquí nació y de «patria» Salvadoreña porque allá creció con sus Mitos y Delitos, sus Otredades y sus Saudades y Cardenal con líneas insuperables en su simpleza : «Tal vez un día para alguien un teléfono/pueda tener una importancia cósmica.» Sin embargo hay un tiempo para cada poeta y a cada quien le llega su importancia cósmica si se esfuerza en construir con las palabras algo mas que un teléfono, acaso un «arpa que en vez de cuerdas tenga corazón y llamas» como dijo García Lorca.

– *Hablemos de ellos por separado. ¿Qué significa para la literatura nicaragüense en general y para su poesía en concreto, la figura de Ernesto Cardenal?*

– Ernesto Cardenal: el agua en la poesía. Clara. Necesaria. Transparente. Un baño en su *Canto Cósmico* o en sus *Epigramas*, una sola lectura de la *Oración Por Marilyn Monroe*, puede retorcerle el cuello del cisne a una generación completa de adictos al teléfono de Dios.

– *¿Claribel Alegría?*

– Maestra, amante y manipuladora empedernida de la tierra. De la luna. De los mares. De los mitos. Del lenguaje. De los seres humanos. Del reino de la imaginación. Del humor inteligente. De la paz y la justicia. Con toda esa materia al servicio de su sensibilidad extrema, va trenzando vida y verso con una humildad tan digna, que sólo las espigas comprenden. Hay que ver como se nos cuela en todos los sentidos después de una lectura, ya no digamos de una conversación a puertas y ron abierto en la calidez de su morada Alegre.

– *¿Gioconda Belli?*

– Dueña de sensores que todo lo registran. Su poesía erótica y sensual es y será fuente de inspiración para los más enamorados. Lleva el País Bajo su Piel. Ha atrapado con su oficio El Infinito En La Palma De su Mano. En ella vemos complacidos, «la obra profunda de la hora, la labor del minuto, el prodigio del año.» Con estos antecedentes en nuestro árbol geneapoetico, todos ellos tañedores de las cuerdas del sol, la incidencia de su vida y obra es abrumadora en la literatura nicaragüense y más allá de las fronteras patrias. Además de su obra escrita todos son vividores empederrnidos y hacedores confesos. Personalmente el contacto de cuerpo y obra presente ha dejado marcas profundas que me han

enriquecido como poeta y como ser humano pero son poco visibles en mi poesía por la terquedad de mi pluma. Ernesto junto con Gioconda y Claribel son nuestros poetas vivos universales, todos ellos en su momento dieron nuevos giros a nuestra literatura se atrevieron a nombrar las cosas con un tono que rimara con el ritmo agitado de los tiempos y en el peligro son las cosas sin nombre las que dañan, dijo PAC. Por su calidad y dimensión universal forman parte de nuestro mas preciado patrimonio nacional.

– *¿Y las víctimas de la guerra, como Leonel Rugama? ¿Dónde cree que hubiera llegado de no morir en una trinchera? Rafael Alberti solía leer en público su poema «La tierra es un satélite de la luna» y decía que era uno de los poetas jóvenes que más le había impresionado en su vida. ¿Se refiere a gente como él cuando dice, en su poema «Existencia»: «Albergo vidas / que no han crecido / y muertes que / no he sepultado.»*

– El *Satélite de la Luna* es uno de sus poemas más publicado a nivel mundial. En realidad con ese texto impresionante descubrí su poesía. Lo que se conocía de Rugama, a nivel nacional era su grito heroico en medio del combate, cuando se enfrentó a todo un batallón de la guardia nacional armado de tanques, aquel famoso ¡que se rinda tu madre! Hasta ahí todo me pareció normal. Estábamos en primavera incesante de héroes anónimos –con suerte conocidos– de muertos en combates. Leer ese poema fue una epifanía, luego descubrí gracias a Julio Valle Castillo y su no menos impresionante antología de la poesía nicaragüense, otros poemas que ponían los vellos de punta. En el que se titula *Como los santos*, dice: «Ahora quiero hablar con ustedes o mejor dicho / Ahora estoy hablando con ustedes. / Con vos con vos tunco carretonero / con vos estoy hablando.» Estas líneas me remontaron a uno de mis poemas consentidos de Withman: «Haz como si yo estuviera contigo, / no lo dudes mucho / porque yo estoy ahora contigo.» Y luego me maravilló encontrarme al valiente héroe guerrillero, con la suavidad de una rosa y una ternura infinita de un angel, en su *Epitafio*: «Hablando de mi poema *Existencia*, indiscutiblemente las lecturas son como los calcetines perdidos en las lavadoras, nadie sabe donde van a parar. Desaparecen aparentemente, pero detrás de una vida que no ha nacido o una muerte que no he sepultado pueden estar «los bisabuelos que murieron de

hambre» o mis padres que murieron incinerados en un accidente aéreo o esta entrevista que es una vida recién nacida.

– *Hablemos de otros dos poetas que son homenajeados en estos momentos, Pablo Antonio Cuadra, del que en noviembre de este año se cumplirá el centenario de su nacimiento, y Carlos Martínez Rivas, a quien está dedicada la edición de este año del Festival Internacional de Poesía de Granada, Nicaragua.*

– Hablar de Pablo Antonio Cuadra siempre es necesario. «Volver es necesario / a la fuente del canto / encontrar la poesía en las cosas corrientes», y para hacerle caso es es justo y necesario regresar a Pablo Antonio Cuadra, porque la mayoría de los poetas vivos que siguen buscando la pelusa dorada que suelta el imposible, fueron bautizados, publicados y guiados por su faro. Árbol frondoso a cuya sombra germinaron las voces que hoy se distinguen en la literatura nacional. Nadie en lo que fue el siglo pasado, puso tanto empeño en moldear el lodo de la historia, ni cavó con tanto éxito en el pantano, para desenterrar la luna de nuestros padres. El nos empujo a amar nuestra identidad. Despejó la ruta de dónde venimos, socorriéndonos con su palabra para resolver el acertijo de hacia dónde vamos. Claro que siempre será dichoso el árbol! Pablo Antonio Cuadra nació con las costumbres del girasol, girando en torno hacia la luz, experto en atraparla y compartirla. Yo entre a su morada librezca amorosa y bella, cuando apenas las musas marcaban la señal de mi frente y salí poeta titulada por el escritor nicaragüense que mas generes ha tocado con éxito: teatro, ensayo, poesía y cuento. Pablo Antonio Cuadra siempre será el eterno custodio de la historia. Me cuesta trabajo desprenderme de su memoria, creo que no ha habido justicia en cuanto a la difusión de su obra. Hace falta esa esa escuela de valores, esa escuela de apego hacia la madre patria, esa universidad del amor que el manejaría con brillos.

Carlos Matinez Rivas hace la diferencia y por eso es vital en su perfección poética, mi admirado poeta de Altamira de este # 8 que llenaba las paredes de su casa con visiones de demonios y versos y gatos. Aquel huraño con corazón de niño. Nuestro extraordinario gato monté que alguna vez sorprendió a la elite hispanoamericana «corrompida por Europa» él que permaneció salvaje, irrepetible en su bien amada marginalidad. El poeta que con bar-

quitos en las bolsas de su amada, cucarachas, Sulamitas todo el dia en bata, calamares en su tinta y otras «bagatelas» nos llevó a recuperar el paraíso y a pedirle : «Para que pidas todo lo que te dé la gana: / El laurel, / el espejo, / la guitarra. / El lirio / blanco como una niña después de un accidente. / El árbol, / la pianola, / el reloj, / la naranja. / El paisaje que espera en el fondo del vaso / dar de beber al ojo lo que no bebió el labio. / El frutero en donde cabe todo el verano, / y el sofá dentro de una pecera con violines.» Todo eso y mas le dio a la poesía nicaragüense y aunque su obra no ha tenido la difusión que merece, por asuntos cercanos a las bajas pasiones humanas, intereses mundanos tan distantes a su temperamento, Carlos Martínez Rivas es y será mientras despierta al mundo nuestro poeta mas grande, después de Darío. De los nuestros es el que ha tenido más influencia entre las nuevas generaciones. Abundan los *carlosmatinezhólicos*. Ojala y su ola al reverso de la tontería nos alcance a todos. ¡No exagero! Honrar a Carlos Martínez Rivas dedicándole el octavo Festival Internacional de Poesía de Granada es un acto responsable de justicia poética que nosotros cumplimos.

– *¿Y las figuras históricas como Rubén Darío?*

– Bueno siempre es grato decir desde este rinconcito del mundo, que con Darío hemos sido los mayores contribuyentes a la liberación del idioma. Los almidones de la lengua española tuvieron su toque de «suavitel». No hay poeta en el menú nacional o hispanoamericano, que no le haya llegado su Rubén. Su Rubén amoroso. Su Rubén anti imperio. Su Rubén Filosófico. Lo retoman políticos para discursos, intelectuales para agradecimientos, taxistas para conquistar a un turista. Aquel que decía Yo no soy un poeta para las muchedumbres. Pero sé que indefectiblemente tengo que ir a ellas. Cumplió su augurio. Es un orgullo indescriptible cuando nos topamos con opiniones de Borges que dijo textualmente: Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado ni cesará. Quienes alguna vez lo combatimos comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar libertador. Y nunca sobra recordar aquel discurso al alimón de Neruda y García Lorca. Dice Pablo: «Federico García Lorca, español, y yo, chileno, declinamos la res-

ponsabilidad de esta noche de camaradas, hacia esa gran sombra que cantó más altamente que nosotros, y saludó con voz inusitada a la tierra argentina que pisamos.» Responde Federico: «Pablo Neruda, chileno, y yo, español, coincidimos en el idioma y en el gran poeta, nicaragüense, argentino, chileno y español, Rubén Darío.» Y los dos, a coro: «¡Por cuyo homenaje y gloria levantamos nuestro vaso!» Bástenos sus voces para entender su grandeza.

– *Finalmente, ¿cree que el futuro ya ha empezado en la literatura en Nicaragüa? ¿Qué jóvenes autores le recomendaría a alguien que quisiera apostar sobre seguro?*

– Sin lugar a dudas, hay un florecimiento permanente de nuevas y valiosas voces, unas como en la famosa «Meditación ante un poema antiguo de Pablo Antonio Cuadra, nos sobrevivirán y otras se evaporaran a su aire: «Preguntó la flor: ¿el perfume acaso / me sobrevivirá? / Preguntó la luna: ¿guardo algo de luz / para después de perecer? / Más el hombre dijo: ¿por qué termino / y queda entre vosotros mi canto?» A riesgo de sufrir la incomprensión de los que no he nombrado y quizá no he leído, recomendaría entre otros que podrían ser tema de otra entrevista por su calidad y abundancia, sobre todo a Carlos Fonseca Grigsby Ganador del XX Premio Internacional de Poesía 2007, Premio a la Creación Joven de la, pero la cosecha de buenos poetas es abundante, solemos decir entre paisanos que tenemos mas y mejores poetas por kilometro cuadrado que en ningún otro país. Lo demuestran poetas excelentes como Alejandra Sequeira, Mario Martz, Víctor Ruiz, Martin Mulligan, Martha Leonor Gonzalez, Eunice Shade, Misael Duarte, Andira Watson, Ezequiel de León Masis,Yaoska Tijerino, Willian Grigsby, narradores como Ulises Juárez, Javier padilla, Jose Adiak Montoya, Juan Sovalvarro. Y alguna poeta contemporánea Isolda Hurtado, con una poesía musical y exquisita como esta «Nómada luz»: «Mis córneas heridas saltan/la barda/ un balido seco cierra/ la tarde/ aún pastan las ovejas/ y más nómada la luz clava/ tendido sobre la tierra/ciego/el amor.»

– *Cuando escribe, en su libro* Los juegos de Elisa *que «a ciertas alturas de la edad uno dice con la plena confianza en el decir», se refiere a las enseñanzas del tiempo o a las de la Historia?*

– Las palabras se van asentando en la lengua, esas palabras de lecturas, de conversaciones sueltas, esas que nacen de un abrazo,

de un beso, de una lagrima, de el estallido de una bomba en nuestro techo, del temblor de la tierra, de la mano grande del hombre que nos acaricia la espalda, del exilio en nuestra propia patria, del exilio de los seres amados, de la muerte, de la ausencia presente. Eso se convierte en la confianza del decir, digo por no callar.

– *En otro poema suyo,* «Resolución», *se lee: «Arrugué la mañana / y decidí tirarla / al cesto del olvido, / después de todo / no era más / que el borrador / de otras mañanas / mucho más limpias.» ¿Tiene esa sensación a menudo? ¿Es Managua una ciudad tediosa?*

– Managua es la Casa Tomada. El paisaje está tomado, las rotondas están tomadas, los monumentos están tomados. Leer a Cortazar duele hoy.

– *¿El mundo es habitable porque está lleno de equivocaciones, como dice Pablo Antonio Cuadra en una cita que usted puso al frente de* Los juegos de Elisa*?*

– Sí, y tal vez he sido injusta porque equivocadamente he sacado ese verso del contexto, para usarlo a favor de mis inclinaciones. Ese verso, a partir de esta mi equivocación ha pescado a jóvenes adultos hacia la lectura de la obra de nuestro PAC. Yo misma escribo por culpa de las equivocaciones de mi entorno, soy casi una queja, una reacción ante las equivocaciones de mi mundo. Eso es mi poesía y la poesía dijo la Mistral hace por los pueblos lo que el alma hace por el cuerpo. Los clones perfectos funcionan en las películas de ciencia y ficción. Y si no, que hable Vallejo que nació de la imperfección divina:

– *Verso, prosa, aforismo... todo ello convive en sus libros. ¿La poesía del siglo XXI es una suma de géneros?*

– Para muestra un botón, aquel feliz relámpago de Monterroso que ha sido catalogado como la novela más corta del mundo, ensayo brevísimo o poema : «Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí». Realmente para mí la libertad de expresión es la primera ley de la creación literaria, luego viene todo lo demás, si prosa, si verso, si trenza de géneros, el lector muchas veces hedónico o académico decide el bautizo del genero. He escrito prosa y me he encontrado con lectores que me dicen: que buen poema publicaste en la literaria. O al revés, me pasó con un poema que se llama «Convocatoria», mas de un lector ingenuo creyó que lo estaba de veras invitando a una noche de «grillos en

concierto», algunos hasta se disculparon por no llegar a un evento tan original.

– *Hablemos del Festival Internacional de Poesía de Granada. ¿Cómo nació, cuál ha sido su historia, qué objetivos se marca para el futuro?*

– Nació de largas conversaciones y sueños de poetas, entre ellos yo y saltó mas allá de la lengua y los intricados laberintos de la imaginación para asentarse en el sofisticado diseño humano de Francisco de Asís que como el mago de la botella lo convirtió en la mayor puesta en escena de la poesía del mundo en territorio americano, como suele decir el mismo. La verdad es hoy por hoy una especie de ministerio de cultura, desde donde se realizan varios proyectos, como el Autor y Su Obra que ya alcanza su decima edición, presentando a los mas destacados poetas por generaciones con la publicación de una brevísima antología y discurso sobre su obra.

– *El alma de ese festival es otro poeta importante de su país, Francisco de Asís Fernández. ¿Cuál es su relación con él y con su obra?*

– El Alma sin lugar a dudas es Francisco de Asís Fernandez un poeta extraordinario y un hijo dilecto de la ciudad de Granada, Francisco de Asís es el alma del festival y Gloria su esposa es el corazón con mil ángeles de fuerza juntos han arrastrado a mas de 1000 poetas de 95 países de cinco continentes hacia la celebración de la belleza. El numerosos público puede dar la vuelta al mundo dela poesía en una sola semana. Una biblioteca universal de carne y hueso se desplaza por parques, plazas y mercados en contacto directo con nuestro pueblo, en un país donde el presupuesto asignado a la cultura sigue siendo mínimo, esta experiencia es un estimulo espiritual e intelectual sumamente enriquecedor.

– *¿Qué momentos especiales y a qué poetas recuerda entre todos por su paso por Granada?*

– Thiago de Mello con sus estatutos, fundamental. Hugo Mujica impresionante. Muchos más que a estas horas de la madrugada se me deslizan. Poetas españoles como Daniel Rodríguez Moya director del festival de la Granada Andaluza ha sido además un estudioso insigne de nuestra poesía y un antólogo excepcional de la misma, otros poetas españoles unidos en espíritu ansias y

lengua. Hay anécdotas maravillosas que dan para un par de tomos, nuevos mestizajes, amores como de cuentos de hadas, sobre todo poetas con el firme propósito de regresar, muchos lo han conseguido!

– *¿Qué proyectos tiene entre manos?*

– Por ahora tacho borro y tiro,creo que Hemingway dijo, que la papelera era la mejor amiga del escritor y de veras me estoy llevando de maravillas con la mía. Tengo un par de libros inéditos, un blog que apenas salió del closet y una legión de imposibles marchando en mi cabeza