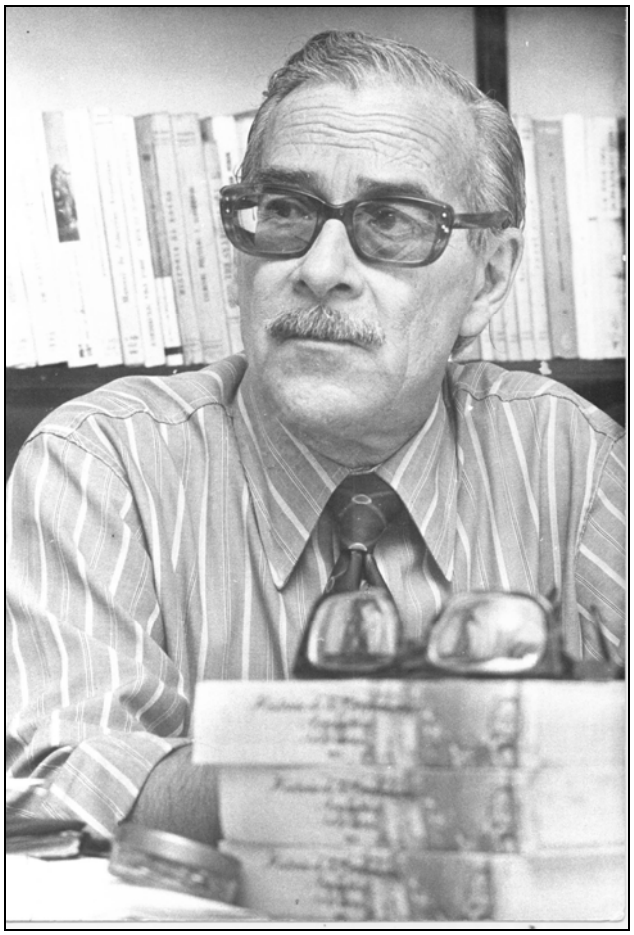

Arturo Peña Lillo hacia el año 1970.

Arturo Peña Lillo (Valparaíso, 1917 – Buenos Aires, 2009) fue un editor nacido en la ciudad chilena de Valparaíso. En su niñez emigró junto a su familia a la Argentina, donde desarrolló su trayectoria editorial durante más de cincuenta años. Creó y dirigió las editoriales Peña-Del Giúdice-Editores (Buenos Aires, 1952-1953), ALPE (Buenos Aires, 1953-1959) y A. Peña Lillo, editor (Buenos Aires, 1957-).

De formación intelectual autodidacta, en la década de 1940 fue un lector ávido de los libros ideológicamente críticos y baratos de la editorial Claridad, destinados principalmente a lectores de los sectores populares, a los que Peña Lillo pertenecía. Antes de iniciarse como editor, fue operario en el taller gráfico de los hermanos Rosso, uno de los más importantes de la Buenos Aires de entonces. Luego, fue por unos años vendedor en la Librería Hachette. Allí trabajó hasta que, en el año 1952, formó su primera editorial, junto a Federico Del Giúdice.

Con la editorial Peña-Del Giúdice, el editor inició estrategias empresariales-culturales que se volverían una constante en su trayectoria. Una de ellas, la de asociarse con

quienes fueran inversores o tuvieran estructuras de imprenta. En todos los casos él ideó y dirigió los planes editoriales. Además, desde su primera empresa, Arturo Peña Lillo se preocupó por sostener vínculos sólidos y duraderos con sus autores y buscó ampliar el lectorado hacia sectores populares.

Tanto en Peña-Del Giúdice como en ALPE, Peña Lillo sumó como asesor literario al prestigioso intelectual Gregorio Weinberg. Juntos buscaron desarrollar editoriales con un perfil literario, y seleccionaron temas y autores identificados con la problemática latinoamericana. Tras ese perfil, Peña-Del Giúdice publicó títulos de José Hernández, Pedro Henríquez Ureña y Jorge Luis Borges.

Posteriormente, el catálogo de ALPE siguió una línea predominante de edición literaria y, a la vez, otra de ensayos políticos y libros de historia de autores argentinos de la corriente historiográfica revisionista. El más importante de ellos fue *Historia de la Argentina: 1515-1938* (1954), de Ernesto Palacio. De escritura ágil y amena, la primera versión revisionista integral de la historia argentina generó polémicas y redundó en un *best seller* de la editorial. El plan de ALPE se basó en una serie de criterios de selección de títulos literarios: buenos autores, textos de calidad, cuidadas traducciones y soportes baratos. Esto se reflejó en un catálogo de obras colaterales de escritores famosos y obras de notables autores en ascenso. ALPE publicó títulos de Rainer María Rilke, Tolstoi, Franz Kafka, Tristán Tzara, Roberto Arlt y Noé Jitrik.

Sus dos primeros emprendimientos editoriales no se consolidaron en el tiempo. Un factor decisivo fue la alta competitividad en edición literaria que por entonces había alcanzado el campo editorial local. Desde fines de los años cuarenta, España se recuperaba del colapso provocado por la Guerra Civil (1936-1939), a la vez que se expandía la edición mexicana. Estos factores redundaron en una mayor competencia en la edición argentina, liderada por casas como Losada y Sudamericana. Se trató de un contexto adverso para el despliegue de nuevas y pequeñas editoriales literarias que, como las de Peña Lillo, se habían iniciado siguiendo el modelo de las editoriales ya consolidadas en el mercado hispanoamericano.

A fines de la década de 1950, Arturo Peña Lillo viró hacia un nuevo proyecto diferenciado de los dos anteriores. A. Peña Lillo, editor fue, sobre todo, una editorial de libro político, con un catálogo exitoso de obras de divulgación y de denuncia, con escritura amena y de calidad, discursos transgresores de los dominantes y autores cercanos al primer peronismo (1945-1955). En los inicios de su nueva editorial, Peña Lillo, con la colaboración de Jorge Abelardo Ramos, ideó la Colección La Siringa (1959-1966), para la formación y la militancia política. En un contexto político de proscripciones, los populares libros de La Siringa fueron leídos en clave de resistencia y actuaron como puentes entre la generación del primer peronismo y la que formó más tarde el peronismo de izquierda. Entre sus principales títulos: *Política nacional y revisionismo histórico* (1959), de Arturo Jauretche, y *Del anarquismo al peronismo. Historia del movimiento obrero argentino* (1959), de Alberto Belloni. En La Siringa, Peña Lillo editó, intercalados, ensayos de crítica

literaria y obras con apertura hacia la literatura popular, con un fuerte componente gauchesco y tanguero, como el ahora clásico *Diccionario lunfardo,* de José Gobello, y poemas de Álvaro Yunque. También en la colección, Peña Lillo incluyó un título de su autoría, *Los encantadores de serpientes* (1965), en el que analizó agudamente el campo editorial argentino del llamado *boom* editorial y en el que, además, volcó sus reflexiones sobre el oficio de editor.

Desde mediados de la década de 1960, A. Peña Lillo, editor se afianzó como uno de los espacios que crearon un especial *clima de época*. En su catálogo confluyeron discursos que consolidaron la llamada *izquierda nacional*, ligada al revisionismo histórico y al nacionalismo popular. Entre sus obras de mayor difusión se encuentran *El medio pelo en la sociedad argentina* (1966) y el *Manual de zonceras argentinas* (1968), ambos de Arturo Jauretche, y la *Historia de la Nación Latinoamericana*, de Jorge Abelardo Ramos (1968). La empresa hizo un lugar a la edición literaria: en la Colección Ensayos Literarios (1963-1966), contó con el asesoramiento del escritor y crítico literario católico Arturo Cambours Ocampo, autor de la editorial, quien acompañó al editor durante muchos años, acercando escritores y elaborando prólogos.

Arturo Peña Lillo estuvo al frente de su editorial hasta mediados de la década de 1970, cuando inició un paulatino retiro de la empresa.

Alejandra Giuliani
Universidad de Buenos Aires

Selección bibliográfica

DE SAGASTIZÁBAL, Leandro y Alejandra GIULIANI (2014). *Un editor argentino. Arturo Peña Lillo*. Buenos Aires: Eudeba.

PEÑA LILLO, Arturo (2004). *Memoria de Papel. Los hombres y las ideas de una época*. Buenos Aires: Ediciones Continente.

Para citar este documento: Giuliani, Alejandra (2017). «Semblanza de Arturo Peña Lillo (Valparaíso, 1917 – Buenos Aires, 2009)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED:* http://www.cervantesvirtual.com/obra/arturo-pena-lillo-valparaiso-1917-buenos-aires-2009-semblanza-848949/