LAS/LOS AUTORAS/ES

Rafael Alarcón. Doctor en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) por la Universidad de Zaragoza y Profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Jaén. Ha sido profesor asociado de la Universidad de Granada y profesor invitado en la Universidad de Cergy-Pontoise. Es Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado. Posee tres sexenios de investigación. Trabaja en el estudio de la literatura española de los siglos XVIII al XX, especialmente en la poesía del siglo XX y en libros de viaje. Participa en varios proyectos I+D+i y es responsable de un grupo del Plan Andaluz de Investigación. Ha publicado ediciones y monografías sobre los hermanos Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Felipe Vivanco o Julio Camba. Su último libro se titula *Vértice de llama. El Greco en la poesía hispánica*. Es miembro del consejo científico y asesor de varias publicaciones especializadas.

Cecilio Alonso. Ha ejercido la docencia de Literatura Española como catedrático de Instituto, como profesor asociado en la Universitat de Valencia y como tutor en el C. A. de la UNED «Francisco Tomás y Valiente» de Alzira-Valencia. Se doctoró en la Universidad Complutense con una tesis sobre Manuel Ciges Aparicio, de quien ha publicado varias ediciones anotadas. Sus investigaciones histórico-literarias se han venido centrando con preferencia en fuentes periodísticas y epistolares de los siglos XIX y XX. Es autor de *Literatura y poder* (1971), *Intelectuales en crisis. Pío Baroja militante* radical (1985), *Índices de* Los Lunes de El Imparcial (2006) y *Hacia una literatura nacional* (2010). Hay artículos suyos en *Camp de l'Arpa*, *Litoral*, *Anales Cervantinos*, *Quimera*, *Ínsula*, *El Gnomo*, *España Contemporánea*, *ALEC*, *ALEUA* y *Laberintos*, entre otras revistas.

Pilar Bellido Navarro Profesora titular del Área de Literatura Española en el departamento de Comunicación audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

Su actividad docente en investigadora se centra en las relaciones de la literatura con otros medios de comunicación, como el periodismo y el cine, y el estudio de la literatura española de los siglos XX y XXI. Sus últimas publicaciones dentro de estas líneas de estudio son las siguientes: "Los espacios de la búsqueda del yo en la obra de Manuel Alcántara: Málaga en el horizonte poético" (2008); "Las muchachas progres en el tardofranquismo umbraliano" (2010); "Del menosprecio de aldea a alabanza de corte: Los santos inocentes, de Miguel Delibes y Mario Camus, o de cómo los finales matizan la historia" (2010); "Galdós en la memoria colectiva de Televisión Española" (2011); "Hacia una arquitectura estética y moral de la subjetividad: aproximación hermenéutica a Diario Cómplice de Luis García Montero", entre otros..

María Pilar Celma Valero. Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Valladolid. Su línea principal de investigación es la literatura del siglo XX, con tres focos de atención: el Fin de siglo, el período de entreguerras y la poesía y narrativa desde la guerra civil hasta la actualidad. Ha participado en 7 proyectos de investigación subvencionados y ha impartido cursos y conferencias en Universidades de Asia, América Central y del Sur, Estados Unidos y Europa. Es autora de los libros *La pluma ante el espejo (Visión autocrítica del Fin de siglo)* (1989), *La crítica de actualidad en el Fin de siglo*(1989), *Literatura y periodismo en las revistas del Fin de siglo. Estudio e índices* (1991), *Caras y más caras de 1900 (Siluetas literarias)* (1999); *Elena Martín Vivaldi, una poética elenamente entrañada* (2009); es coautora de *Miguel Unamuno, poeta* (2002) y responsable de edición de una decena de libros colectivos. Es directora de la revista internacional *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* y miembro del Comité científico de cuatro revistas académicas internacionales. En el año 2000 ganó el VIII Premio de Investigación "Rigoberta Menchú", con su obra *Pienso luego escribo. La incorporación de la mujer al mundo del pensamiento* (2001).

Diego Chozas Ruiz-Belloso. Doctor por la Universidad de Zaragoza, es coordinador pedagógico de los cursos de español de la Casa de España de Río de Janeiro desde 2004. En el ámbito del Español como Lengua Extranjera ha publicado el libro didáctico Dificultades del español para brasileños (SM, 2003, en coautoría con Flávia Dorneles). Ha realizado estudios sobre la prensa periódica del siglo XIX, la literatura de cordel brasileña y la literatura fantástica. Ha publicado dos libros de creación: Los pasajeros (impresiones de viaje; DPZ, 2005) e Incumplir los años (aforismos y greguerías; Comuniter, 2012)..

Amelina Correa Ramón. Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Granada y miembro de la Academia de Buenas Letras de dicha ciudad, ha venido desarrollando una serie de trabajos que centran su atención de manera preferente en la recuperación y reinterpretación del patrimonio literario español de la "Edad de Plata".

En esta línea se encuentran sus estudios sobre escritores como Alejandro Sawa (su *Alejandro Sawa, luces de bohemia* (2008 y 2009) obtiene el V Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz, y del que ha editado varias de sus obras) e Isaac Muñoz, del que ha publicado estudios, como su bio-bibliografía *Isaac Muñoz (1881-1925): Recuperación de un escritor finisecular* (1996), así como ediciones de sus novelas, siendo la más reciente *Voluptuosidad* (2015).

Se ha ocupado también de escritores como el presente Melchor Almagro San Martín, en *Melchor Almagro San Martín: Noticia de una ausencia* (2001), editando sus obras *Teatro del mundo: Recuerdos de mi vida* (2001) y *Biografía del 1900* (2013).

Es autora a su vez de diversas obras de referencia, como diccionarios, estudios de catalogación o antologías (Amalia Domingo Soler, Antonio de Zayas, etc.), y ha recopilado una selección de sus artículos en publicaciones científicas españolas y extranjeras en *Hacia la re-escritura del canon finisecular: Nuevos estudios sobre las* direcciones *del modernismo* (2006) y *Distintos* (2009).

Ángeles Ezama. Profesora titular de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Zaragoza. Líneas de investigación: Doctorado sobre cuento periodístico entre 1890 y 1900; posteriores trabajos sobre la literatura de los siglos XIX y XX, en particular en lo referido a la novela y el cuento, la prensa y la ilustración, y los epistolarios; desde hace una década estas investigaciones se centran en las escritoras, su estimación (el canon), sus modos de relación (los salones, las asociaciones), su vocación pedagógica (las conferencias), y su dedicación al periodismo y la literatura (con predilección por los textos narrativos y autobiográficos), así como a la indagación de las relaciones entre mujeres de diversos países. Ha publicado *El cuento de la prensa y otros cuentos*, una ed. de *Cuentos* de Clarín y *La Infanta Eulalia de Borbón: vivir y contar la vida*, entre otros trabajos.

Marta Giné. Licenciada y doctorada en Filología por la Universidad de Barcelona. Es catedrática de Traducción e Interpretación en la Universidad de Lleida. Ha dirigido diversos proyectos de investigación sobre la recepción y la traducción de obras literarias extranjeras en la prensa española del siglo XIX. Además de esta línea de investigación, trabaja también en el ámbito de la

literatura comparada (Francia / España), especialmente durante los siglos XIX y XX. Sobre estos aspectos ha publicado más de un centenar de estudios de entre los cuales se puede citar: M. Giné y Y. Domínguez (eds.), *Prensa hispánica y literatura francesa en el siglo XIX. Pequeñas y grandes ciudades*, Lleida, Publicaciones de la Universidad, 2004. M. Giné: Villiers de l'Isle-Adam. *L'amour, le temps, la mort*. París, L'Harmattan, 2007. M. Giné y S. Hibbs (eds), *Traducción y cultura. La literatura traducida en la prensa hispánica (1868-1898)*, Peter Lang, Berna, 2010. M. Giné, M. Palenque y J. Mª Goñi (eds), *La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana (1869-1905)*, P. Lang, Berna, 2013. También es traductora: Théophile Gautier, A. de Musset, Villiers de l'Isle-Adam, M. Jouhandeau...

José Miguel González Soriano. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becario de la Real Academia Española. También, fue miembro del Seminario de Estudios Teatrales, adscrito al departamento de Filología Española II de la UCM. Ha sido coordinador y reseñista crítico desde su fundación (2009) del suplemento literario «Los Lunes» del diario digital www.elimparcial.es, y documentalista en la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Fundación Greco 2014 de Toledo. En la actualidad, colabora en las bases de datos digitales Dialogyca, BDDH, yMnemosine: Textos Literarios Raros y Olvidados (1868-1936), dedicando su labor investigadora a la realización de su tesis doctoral sobre periodismo y literatura de Luis Bello (1872-1935). Ha publicado diversos artículos historiográficos acerca del propio Bello y de otros escritores y hombres de letras contemporáneos suyos, junto a otros escritos referentes a la Edad de Plata y los Siglos de Oro.

Francisco Lafarga. Profesor emérito de la Universitat de Barcelona, se ha ocupado de aspectos relacionados con la traducción y recepción de las obras literarias, en el marco de la literatura comparada y de la historia de la traducción. Ha sido coordinador de varios proyectos de investigación y es autor o editor de diversas obras en los ámbitos mencionados, entre ellas *El teatro europeo en la España del siglo XVIII* (1997) y *El discurso sobre la traducción en la España del siglo XVIII* (2004, con Mª J. García Garrosa), así como *Historia de la traducción en España* (2004), *Diccionario histórico de la traducción en España* (2009), *Lengua, cultura y política en la historia de la traducción en Hispanoamérica* (2012) y *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica* (2013), todas ellas editadas en colaboración con L. Pegenaute. En la actualidad dirige, con L. Pegenaute, el portal *BITRES (Biblioteca de traducciones españolas)* en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Es, asimismo, traductor de varios clásicos franceses (Racine, Voltaire, Marivaux, Diderot, Beaumarchais).

Ramón F. Llorens García. Profesor titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Alicante, donde ha ocupado diversos cargos académicos. Ha publicado ensayos y estudios sobre Unamuno, Azorín, Magda Donato, literatura popular, historia de la literatura infantil española, formación del lector literario, didáctica de la literatura, literatura y nuevas tecnologías. Ha publicado también *Los libros de viajes de Miguel de Unamuno*, *El último Azorín (1936-1967)*. Ha coordinado los volúmenes *Literatura infantil y lectura en el fin de siglo (1898-1998)*; *La literatura infantil en la escuela (La iniciación a la literatura)*; junto a Jesús Pérez Magallón, *Luz vital. Ensayos de literatura hispánica en homenaje a Victor Ouimette*. Ha preparado la edición *Cuentos y memorias*, de Azorín. Su investigación se centra en el periodismo de posguerra de Azorín, los libros de viaje del fin de siglo, Unamuno, la formación del lector literario, la didáctica de la literatura y la literatura infantil y juvenil. Es director de la sección de Literatura Infantil y Juvenil de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y en ella ha coordinado diversas bibliotecas de autor.

Christian Manso. Profesor emérito en la Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia). Decano de la Facultad de Letras, Lenguas y Ciencias Humanas (1979-1999), y director del Laboratorio de Investigación de Lenguas y Literaturas Románicas (1998-2010), es especialista en Literatura, Prensa e Historia de las ideas de la España contemporánea (siglos XIX, XX, XXI). Su labor investigadora se centra en 1) la personalidad literaria, periodística y política de José Martínez Ruiz, Azorín, y sus coetáneos (Clarín, Unamuno, Baroja (Pío y Ricardo), Machado (Manuel y Antonio), Ortega y Gasset, Gómez de la Serna, etc., 2) los escritores y las escritoras de finales del siglo XX y de principios del XXI (Cela, Conde, Montero, Posadas, Riera, Tusquets, Umbral, etc.). Es traductor de Azorín: *Surréalisme* (1989), *Don Juan* (1992), *Sur les traces de Don Quichotte* (1998).

Margarita Merbilhaá. Es doctora en Letras por la UNLP y titular de un "Mastère-DEA" por la EHESS (París). Se desempeña como investigadora adjunta del CONICET con lugar de trabajo en el IdHICS UNLP-CONICET. Es docente de Metodología de la investigación literaria y de la Maestría en Historia y Memoria Universidad Nacional de La Plata. Se ha especializado en temas de historia literaria e intelectual y de la edición, y literatura y memoria. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. Escribió una tesis sobre la *Trayectoria intelectual y literaria de Manuel Ugarte 1897-1928* (www.memoria.fahce.unlp.edu.ar). Ha colaborado en distintos libros: *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)* (Dir. José Luis De Diego, 2006); *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España*

y América Latina (1880-1930) (Eds. Gloria Chicote y Miguel Dalmaroni, Viterbo, 2007); *Pensar al otro/pensar la nación* (Comp. Alejandra Mailhe, Al Margen, 2010); *Toward a history of the First World War in América Latina* (Eds. Olivier Compagnon y María Inés Tato, Iberoamericana Vervuert, en prensa). Participa en el Seminario permanente de Historia Intelectual del CeDInCI y actualmente integra el proyecto PICT "Publicaciones periódicas y proyectos editoriales de las formaciones intelectuales nacional-populares y de izquierda en Argentina" radicado en ese Centro.

Diana Muela Bermejo. Licenciada en Filología Hispánica en 2010 por la Universidad de Zaragoza con Premio Extraordinario. Máster en Estudios Hispánicos (lengua y literatura) con Trabajo Fin de Máster obtenido en 2011 con Matrícula de Honor. En la actualidad, becaria de Formación de Profesorado Universitario (Ministerio de Educación) en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza. Realiza la tesis doctoral sobre el teatro de D. Jacinto Benavente bajo la dirección de los profesores Leonardo Romero Tobar y Jesús Rubio Jiménez. Ha publicado varios artículos de investigación y participado en congresos especializados en literatura del siglo XIX (José Martí, Larra) con especial atención al teatro finisecular francés y español..

Marta Palenque. Profesora titular de Literatura Española (Catedrática acreditada) en la Universidad de Sevilla. Autora de varias publicaciones en torno a los siglos XIX y XX, entre las que se cuentan: *El poeta y el burgués. Poesía y público 1850-1900* (1990), *Gusto poético y difusión literaria en el realismo español: "La Ilustración Española y Americana", 1869-1905* (1990), *El teatro de Ramón Gómez de la Serna: estética de una crisis* (1992), *La poesía en las colecciones de literatura popular: "Los Poetas" (1920 y 1928) y "Romances" (s. f.)* (2001), *Pintura, literatura y sociedad: El álbum de Antonia Díaz*, en colaboración con I. Román Gutiérrez (2008), *La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad (Sevilla, 1871-1936)* (2011), etc. Ha editado *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, de Emilio Carrere (2009), y publicado artículos sobre José Zorrilla, Gabriel García Tassara, Salvador Rueda, Gustavo Adolfo Bécquer, antologías poéticas, prensa y recepción literaria...

Ana María Risco. Licenciada y doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Actualmente reviste el cargo de Investigadora Asistente de la Carrera de Investigador Científico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Argentina (CONICET). Realiza sus tareas de investigación en proyectos del Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC)

dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Entre 2004 y 2005 realizó una estadía doctoral como becaria de intercambio dentro del programa ISAP-DAAD en la Universität zu Köln (Alemania) y otra estadía como becaria de la misma institución entre 2006 y 2007. Recientemente realizó una Estadía de Investigación como Investigadora Invitada en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín, Alemania, entre agosto de 2012 y julio de 2013.

Entre sus publicaciones se encuentra el libro producto de su tesis doctoral: *Comunicar literatura, comunicar cultura. Variaciones en la conformación de la Página Literaria de La Gaceta de Tucumán entre 1956 y 1962* (Tucumán, Departamento de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 2009).

Inmaculada Rodríguez-Moranta. Doctora en Literatura Hispánica por la Universidad de Barcelona. Tesis doctoral galardonada con el Premio Internacional Academia del Hispanismo 2012 y publicada en libro: *La revista Renacimiento (1907)*. Una contribución al programa ético y estético del modernismo hispánico (Academia del Hispanismo, Vigo, 2012). Fui becaria predoctoral (programa FI 2005-2009) y postdoctoral (programa AIRE-CTP 2014). Miembro de la red temática de investigación "Tradición e interculturalidad. Relaciones entre la alta cultura y la cultura popular en los ss. XIX y XX". Desde 2005, profesora de literatura española en la Universidad Rovira i Virgili. Desde 2014, profesora adjunta en la Universidad Isabel I de Castilla. Mis líneas de investigación se centran en las revistas y prensa literaria finisecular, las relaciones entre la alta cultura y la cultura popular, y el epistolario de Gregorio y María Martínez Sierra.

Isabel Román. Profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Extremadura, en cuya Facultad de Filosofía y Letras es la actual subdirectora del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General. Su tarea investigadora se ha orientado en especial a la narrativa del s. XIX y a diversos géneros de las vanguardias artísticas del siglo XX. En el primero de los ámbitos ha editado las novelas de Antonio Hurtado, *Corte y cortijo* (2010) y de Benito Pérez Galdós *El Doctor Centeno* (2008). Es autora de los libros *La creatividad en el estilo de Galdós* (1993) y *La invención en la escritura experimental. Del Barroco a la literatura contemporánea* (1993), y de un centenar de colaboraciones (artículos y capítulos de libros) acerca de la obra de Larra, Espronceda, Carolina Coronado, Fernán Caballero, Galdós, etc., así como de artículos sobre la narrativa de Gómez de la Serna y la poesía de Lorca, Alberti y Juan Eduardo Cirlot, entre sus aproximaciones a las vanguardias del siglo XX.

Jesús Rubio Jiménez (1953) es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza. Especializado en Literatura Española de los siglos XVIII al XXI; son conocidos sus estudios y ediciones sobre el teatro en estos siglos y sobre autores como Bécquer, Alarcón, Galdós, Valle-Inclán o Ramón Gómez de la Serna. Igualmente sus análisis sobre la relación entre las artes plásticas y la literatura.

Estudia a Gustavo Adolfo Domínguez Bécquer y su familia (los pintores José Domínguez Bécquer, Joaquín Domínguez Bécquer y Valeriano Domínguez Bécquer), habiendo merecido sus trabajos reconocimientos como la Beca Emilio Alarcos Llorach de Investigación Filológica en el año 2000 (Fundación Príncipe de Asturias) o en 2006 el Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos de la Fundación J. M. Lara a su libro *Pintura y literatura en G. A. Bécquer*. En 2009 fue Premio de Investigación Valle-Inclán de la Diputación Provincial de Pontevedra por su libro —escrito con Antonio Deaño Gamallo— *Ramón del Valle-Inclán y Josefina Blanco: el pedestal de los sueños*.

Está editando también el archivo epistolar de Clarín con Antonio Deaño Gamallo. Ya se han publicado las cartas a Clarín de Pérez Galdós, F. Giner de los Ríos, *Azorín*, R. Altamira, V. Medina, Pereda, Castelar, Campoamor, Valera, E. Gómez Carrillo, S. Rueda, R. Darío, G. Núñez de Arce; en prensa las de A. Posada, E. Pardo Bazán, M. Guerrero, J. Echegaray, R. Urbano.

Ha publicado más de medio centenar de libros (estudios y ediciones de textos literarios) y más de trescientos cincuenta ensayos de historia literaria e historia del arte en actas de congresos, obras colectivas y revistas especializadas.

Marisa Sotelo Vázquez. Profesora titular de Literatura Española de la Universitat de Barcelona y vicepresidenta de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Forma parte de los proyectos de investigación *Historia de la crítica literaria española* (1788-1975) y del proyecto interuniversitario *Edición y estudios críticos de la obra literaria de Benito Pérez Galdós*. Especialista en literatura del siglo XIX es autora de numerosos artículos sobre Galdós, Pereda, Pardo Bazán, Leopoldo Alas, Palacio Valdés, Menéndez Pelayo y Altamira. Editora de *La Quimera, La Tribuna, Un viaje de novios* y *Los Pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán; *Fortunata y Jacinta* de Galdós y *Pepita Jiménez* de Valera. En la literatura del siglo XX ha editado *El camino* de Miguel Delibes y *Luciérnagas* de Ana María Matute. Sus últimos trabajos son *Un poco de crítica. Artículos de Emilia Pardo Bazán en el ABC de Madrid (1918-1921)* (2006*), La cigarrera revolucionaria: La Tribuna* de E. Pardo Bazán (2010); "La Biblia en el realismo al final del siglo: Emilia Pardo Bazán" en *La Biblia en la literatura*

Española. Edad Moderna (Trotta, 2010). "Las utopías femeninas en la vida y la pluma de Emilia Pardo Bazán" en *Le temps des possibles. Regards sur l'utopie en Espagne au XIX siècle* (Lansman, 2009); "Eugenio d'Ors y París", *Le voyage comme source de connaissance et d'utopies au XIX et XX siècles* (Lansman, 2013) y "El elitismo estético de Eugenio d'Ors" en *De élites y masas. Textualizaciones* (Devenir, 2013)

Dolores Thion Soriano-Mollá. Es catedrática de Literatura en la Universidad de Pau (Francia). Su labor investigadora se ha centrado sobre todo en la literatura, la prensa y la historia de las ideas de los siglos XIX y XX. Entre sus trabajos destacan: *Ernesto Bark, un propagandista de la Modernidad* (1998), *Bibliografía hispánica del inventario de la Colección Auguste Rondel* (1999), *Azorín, La bolita de marfil* (2002), *Epistolario de José Galdiano y Emilia Pardo Bazán* (2003), *Ernesto Bark, Los vencidos* (2005). En la actualidad prepara un volumen sobre la figura de José Ruiz-Castillo y su editorial Biblioteca Nueva.

José Manuel Vidal Ortuño. Doctor por la Universidad de Murcia, con una tesis sobre la narrativa breve de Azorín, dirigida por la profesora Ana L. Baquero Escudero. Como azorinista, ha publicado los siguientes trabajos: *Los cuentos de José Martínez Ruiz (Azorín)*, 2007, y ediciones críticas de *El buen Sancho* (2004) y *España* (2010), ambas en Biblioteca Nueva. Asimismo, ha participado en los coloquios que habitualmente organiza la Universidad de Pau sobre el autor de *La voluntad*.

Durante años, fue colaborador habitual de *Montearabí*, la entrañable revista del Ateneo Literario de Yecla. Además, ha publicado artículos en *Monteagudo*, *Archipiélago*, *Anales Azorinianos*, *Murgetana*, *Rilce*, *Razón y Fe*. Ahora lo hace por vez primera en los *Anales de Literatura Española* de la Universidad de Alicante.

Es profesor agregado de Bachillerato desde 1989. Entre los años 2009 y 2011 dio clases en el instituto "Jorge Juan" de Alicante y, en la actualidad, las da en el "J. L. Castillo-Puche" de Yecla.

Carole Viñals. Doctora por la Universidad de la Sorbona (Paris IV). En la actualidad desempeña el cargo de Maître de Conférences (Profesora Titular) en la Universidad de Lille III (Francia) donde imparte clases de literatura española contemporánea.

Ha publicado numerosos artículos sobre poesía y un libro (*Jaime Gil de Biedma, une poésie violemment vivante*, L'Harmattan, 2009).

Sus estudios se centran sobre literatura y periodismo, en especial la obra de Francisco Umbral, a propósito del cual ha publicado una serie de artículos.

Dirige en la Universidad de Lille III, un seminario internacional sobre la vigencia de los mitos en la literatura de habla hispánica que pronto publicará la editorial suiza Droz.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES DESTINADOS A *ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA* (UNIVERSIDAD DE ALICANTE)

Los originales presentados serán evaluados por informantes externos. Será necesaria la evaluación positiva de, al menos, dos evaluadores para la publicación del artículo. Asimismo, los autores recibirán los informes, de forma anónima, emitidos en cada caso.

Estas normas resultan de la necesidad de unificar la presentación de los originales para facilitar el trabajo de la imprenta. Rogamos a nuestros colaboradores que las lean atentamente antes de redactar sus trabajos. No disponemos de personal dedicado a la corrección o adaptación de originales, y lamentaremos tener que devolver aquellos que no se adapten a estas normas.

- Cada artículo deberá ir encabezado por su título en mayúsculas, centrado, y por el nombre de su autor y sus apellidos en versalitas seguido del de la Universidad o institución a que pertenezca, así como de una dirección electrónica, en el lado derecho del folio. Título y autor no deberán ir en hoja aparte sino en la primera del texto. Se dejarán tres líneas en blanco desde el título del artículo hasta el nombre del autor y dos líneas desde el nombre de la institución hasta el comienzo del texto.
- Todo el texto, incluida la bibliografía, deberá escribirse a doble espacio sin cortar palabras al final de línea. La fuente utilizada será Times New Roman nº 12.
- Cada párrafo deberá ir sangrado excepto en la primera línea de las citas exentas y después de títulos, tablas, citas o imágenes.
- Las citas extensas y exentas (4 o más líneas) deberán ir escritas en Times New Roman nº 10, con interlineado sencillo, sangría a la

izquierda de 2.5 cm, espaciado anterior de 6 puntos y posterior de 12 puntos. Las citas englobadas en el texto irán entre comillas españolas.

- Las notas al pie se reservan para comentario o excursos. No se usarán para indicaciones de referencia a páginas de fuentes o elementos bibliográficos. Esas referencias se harán en el cuerpo del texto y entre paréntesis, sea cual sea su extensión, y en ellas se mencionará, por este orden: apellido del autor, obra por su año tal como venga en la bibliografía (nunca por su título completo o abreviado), y páginas cuando se quieran citar. Ejemplo: (Pérez López 1937b, págs. 19-21). Este mismo sistema se usará cuando las citadas referencias aparezcan en las notas a pie de página. Como las citas, deberán ir escritas en Times New Roman nº10 e interlineado sencillo.
- Se usarán versalitas en los casos en los que aparezca indicado y para los números romanos de los siglos.
- La bibliografía deberá figurar al final del artículo, después de dos retornos de párrafo, y tendrá que incluir todos los elementos bibliográficos citados en el texto y notas, sin excepción. Se ordenará del siguiente modo:
  - por orden alfabético de apellidos de autores, que se escribirán en versalitas, seguidos del nombre de pila en minúsculas (no use mayúsculas en las referencias de las que trata el punto cinco de estas normas).
  - cuando se citen varias obras de un mismo autor, éstas aparecerán por orden cronológico de primera publicación, pudiéndose indicar después publicaciones posteriores. Si ha de mencionar el nombre del editor de un texto ajeno, utilice la abreviatura ed. seguida del nombre y apellidos en orden natural.
  - si hubiera más de una publicación del mismo año, distíngalas desde la primera con letras minúsculas en orden alfabético.
- En la bibliografía las entradas deberán figurar con los datos bibliográficos completos.
- Si se trata de libros: Apellidos, Nombre, *Título*, editor en su caso, Ciudad, Editorial, año.
- Si de artículos: Apellidos, Nombre, «Título del artículo», Nombre de la revista (no abreviado), tomo y número, (año), páginas.
- Si de capítulos de libro: Apellidos, Nombre del autor del capítulo, «Título del capítulo», *Título del libro* precedido de en, Nombre y Apellidos del editor seguidos de la abreviatura (ed.) o AA. VV. (si el libro es de varios autores), *Título del libro*, Ciudad, Editorial, año, páginas.

Si el primer dato bibliográfico de ese libro es su título, estará Vd. indicando que todo él es obra del autor citado por el capítulo. Recuerde que los títulos de libro y nombres de revista deben ir en cursiva, y los de artículo o capítulo entre comillas.

- *Ejemplo:*
  - —, 1937 b. «Ópera y zarzuela». *Revista de España XXX*, I, 1937b, págs. 3-29.

    Si maneja una obra en una edición que no es la primera, pero desea hacer constar la fecha de ésta, indique entre corchetes la fecha de la primera edición del siguiente modo:
  - VELÁZQUEZ, Luis José [1754], *Orígenes de la poesía castellana*, ed. Antonio Pérez López, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.
- Si su texto va dividido en apartados, titúlelos en minúscula y en negrita.
- Cuando quiera resaltar una palabra o frase en el texto use cursiva, no subrayado. Use comillas españolas sólo para la cita literal de otro texto. Si desea incluir dentro del texto entrecomillado, otra cita, deberá utilizar en este caso las comillas inglesas como en el siguiente ejemplo: «Como menciona el crítico Edmund King: "La obra de Gabriel Miró..."». La omisión de parte de un texto citado se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes. Si cita poemas, no inicie todos los versos con mayúscula (aunque así lo haga el original del que copia); use mayúscula sólo cuando lo exija la puntuación. No ponga punto antes de comillas o de llamada de nota, sino después, usando la siguiente secuencia: ... moaxajas»[20]. y no ésta: ... moaxajas.».[20]. Tanto en el texto de su artículo como en las notas, no transcriba nunca un texto a dos columnas, aunque conste de versos cortos; use dos columnas sólo cuando quiera enfrentar dos textos diferentes.
- Si cita textos o títulos que en su original usan ortografía arcaica, queda en libertad de mantenerla o modernizarla; pero adopte un criterio único a lo largo de todo su artículo, bibliografía y notas incluidas.
- Para la reproducción de material gráfico, las imágenes deberán estar a una resolución de 300 pp y en formato .jpg.

SERIE MONOGRÁFICA DE *ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA*

La novela española del siglo XVIII, 1 (1995)
Edición de Guillermo Carnero

G. Carnero, «La novela española del siglo XVIIl: Estado de la cuestión (1985-1995)». – J. Alonso Seoane, «Infelices extremos de sensibilidad en las Lecturas de Olavide». – J. Álvarez Barrientos, «*El Emprendedor* (1805), novela de aventuras original de jerónimo Martín de Bernardo». – R. Benítez, «*Vargas, Novela Española de Blanco White*». – G. Dufour, «Elementos novelescos de *El evangelio* en *triunfo* de *Olavide*». – A. Fernández Insuela, «Acercamiento a una novela por entregas dieciochescas: Zumbas, de José de Santos Capuano». – M. J. García Garrosa, «*La Leandra,* novela moral». – M. Z. Hafter, «*Sabina y Dorotea,* a forgotten novel of 1797». – J. Pérez Magallón, «Epistolaridad y novela: Afán de Ribera y Cadalso». – R. P. Sebold, «Novelas de 'muchos Cervantes': Olavide y el realismo». – I. Urzainqui, «Auto creación y dormas autobiográficas en la prensa crítica del siglo XVIII».

Schopenhauer y la creación literaria en España, 2 (1996)
Edición de M. Á. Lozano Marco

A. Sotelo Vázquez, «Schopenhauer, Zola y *Clarin*». – C. Alonso, «Notas sobre el pesimismo activo en la literatura española hacia 1900 (un fin de siglo entre la voluntad y el dolor de vivir». – Á. L. Prieto de Paula, «Schopenhauer y la formalización de la melancolía en las letras españolas del novecíentos». – R. de la Fuente Ballesteros, «Ganivet y Schopenhauer: pensadores intempestivos». – P. Ribas, «Unamuno y Schopenhauer: el mundo onírico». – J. Verdú de Gregorio, «Huellas de Schopenhauer en la novela de Unamuno *(San Manuel Bueno, mártir)*». – F Abad, «Schopenhauer y el joven Baroja (el léxico del dolor y de la compasión)». – D. Ordoñez García, «Baroja y Schopenhauer: implicaciones narrativas del mundo como representación». – R. johnson, «La voluntad de Azorín. Schopenhauer bajo prueba». – M. Á. Lozano, «Schopenhauer en Azorín. La 'necesidad de una metafísica'». – C. E. García Lara, «Schopenhauer en la perpectiva de Ortega».

Letras novohispanas, 3 (1999)
Edición de M. Á. Méndez y J. C. Rovira

Ó. A. García Gutiérrez, «Fray Toribio Motolínia: la visión urbana de un cronista novohispano». – B. Aracil Varón, «Del texto literario a la representación popular sobre la conquista: '*La destrucción* de *Jerusalén*'». – T. Fernández, «Sobre el teatro de Fernán González de Eslava». – B. Mariscal, «'Entre los juncos, entre las cañas': los indios en la fiesta jesuita novohispana». – S. Poot Herrera, «Sor Juana: nuevos hallazgos, nuevas relaciones». – P. A.J. Brescia, «Las razones de sor Juana Inés de la Cruz». – M. Glantz, «El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de sor Juana». – A. González, «Construcción teatral del festejo barroco: *Los empeños* de *una casa* de sor Juana». – O. Rivera, «Teatro y poder en el virreinato de Nueva España: las loas profanas de sor Juana Inés de la Cruz». – M. Á. Méndez, «Antonio Núñez de Miranda, confesor de sor Juana: un administrador poco común». – M.ª D. Bravo Arriaga, «Algunas consideraciones sobre el discurso del poder y la autoría de Núñez, en el Túmulo a Felipe IV, de 1666». – M.ª C. Espinosa, «la palabra conquistadora. las cronicas Jesuitas sobre el noroeste novohispano». – C. Comes Peña, «la formulación del criollismo en Juan José de Eguiara y Eguren». – J. C. Rovira, «El bibliógrafo Beristáin en una contiend poética desde los balcones a fines de 1796»

Memorias y autobiografías, 4 (2000-2001)
Edición de M. Á. Ayala Aracil

M. Á. Ayala, «Impresiones y recuerdos de Julio Nombela». – A. Caballé, «Escribir el pasado, yendo al futuro». – F Durán lópez, «Las *Memorias* de *un sesentón* de Mesonero Romanos en el marco de la autobiografía española decimonónica». – S. García Castañeda, «las reminiscencias de Pereda». – J. Juan Penalva, «Descargos, diarios y palinodias: algunos ejemplos de literatura memorialística en la generación del 36». – Á. G. Loureiro, «Autobiografía: el rehén singular y la oreja invisible». – M. Á. Lozano Marco, «Recuerdos de niñez y de mocedad. Unamuno y 'el alma de la niñez»'. – R. Mataix, «Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia: Alfredo Bryce Echenique y la reescritura de la vida». – J.. A. Ríos Carratalá, «los cómicos españoles y sus memorias». – J. C. Rovira, «José María Arguedas y la memoria autobiográfica del indigenismo contemporáneo» – E. Rubio Cremades, «Visión y análisis de la prensa en *Memorias* de *un sesentón,* de Ramón Mesonero Romanos».

Simbolismo y modernismo, 5 (2002)
Edición de M. Á. Lozano Marco

G. Carnero, «La ruptura modernista». – R. A. Cardwell, «'La poesía moderna, modernísima, poesía, quizás, del futuro'. Los orígenes del simbolismo en España». – Á. L. Prieto de Paula, «Subjetivación, irracionalismo, música: rasgos del simbolismo en la poesía española hacia 1900». – R. Alarcón Sierra, «Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX». – M.ª P. Celma Valero, «Miguel de Unamuno, poeta simbolista». – C. Oliva, «El simbolismo en el teatro de Valle lndán». – M. Á. Lozano, «Azorín y la sensibilidad simbolista». – F. J. Blasco Pascual, «Del modernismo a la vanguardia: el *Diario* de *un poeta recién casado*». – J. M. Ferri, «'Oh, quién fuera Hipsipila que dejó la crisálida'. (Raíz y sentido de una figuración simbólica en la poesía del novecientos)». – J.. L. Bernal Mñoz, «El color en la literatura del Modernismo». – E. Trenc, «Texto e imagen en A. de Riquer: dos lenguajes para una misma cosmovisión». – F. Fontbona, «Las raíces simbolistas del *Art Nouveau*». – X. Aviñoa, «El teatre líric catala: antecedents, desenvolupament i epígons (1894-1908). I:aportació musical, plastica i literaria». – J. Bassegoda Novell, «Símbolos y simbolismos ciertos y falsos en la obra de Antonio Gaudí». – J. Urrutia, «El retorno de Cristo, tipo y mito».

Narradoras hispanoamericanas desde la independencia a nuestros días, 6 (2003)
Edición de Carmen Alemany Bay

R. Mataix, «La escritura (casi) invisible. Narradoras hispanoamericanas del siglo XX». – Paco Tovar, «Estrategias de seducción en un artificio epistolar de Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Diario* de *un amor*». – T. Barrera, «La narrativa femenina: balance de un siglo». – C. Alemany, «Muestrario de narradoras hispanoamericanas del siglo XX: mucho ruido y muhas nueces». – P. Madrid, «Una aproximación a la ficción narrativa de escritoras mexicanas contemporáneas: de los ecos del pasado a las voces del presente». – M. Glantz, «Vigencia de Nellie Campobello». – M. Ruiz, «Luces y sombras de una mística española: Morada interior de angelina Muñoz-Huberman». – T. Fernández, «Del lado del misterio: los relatos de Silvina Ocampo». – M. Bermúdez, «La narrativa de Silvina Ocampo: entre la tradición y la vanguardia». – E. Valero, «El desconcierto de la realidad en la narrativa de M.ª Luisa Bombal». – M.ª Caballero, «Rosario Ferré y Virginia Woolf, o del impacto de ciertos feminismos en Hispanoamérica». – B. Aracil, «Margo glantz: el rastro de la escritura».

Literatura española desde 1975 (2004)
Edición de]. M.ª Ferri y Ángel Prieto de Paula

L. Bagué Quílez, «Entre clasicismo y vanguardia: el compromiso poético en los autores de los años ochenta». – J. M.ª Ferri Coll, «Itálica abolida: una colección de *vanitas* en la poesía española conemporánea. – J. Gómez Capuz, «La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español». – F. Gutiérrez Carbajo, «La pragmática teatral en Alfonso Vallejo». – J. J. Penalva, «De cómo el roman fusion llego a serlo: prehistoria literaria de una nueva fórmula narrativa». – M. Langa Pizarro, «La novela histórica española en la transición y en la democracia». – A. Méndez Rubio, «Memorias de la desaparición: notas sobre poesía y poder». – M. de Paco, «El teatro español en la transición: ¿una generación *olvidada?*». – Á. L. Prieto de Paula, «Poetas del 68 ... después de 1975». – J. A. Ríos Carratalá, «Humor para una nueva etapa histórica: *Manicòmic*, de Tricicle». – L. Scarano, «Políticas de la palabra en el debate poético español contemporáneo».

Romanticismo español e hispanoamericano.
Homenaje al profesor Ermanno Caldera (2005)
Edición de Enrique Rubio Cremades

M.ª J. Alonso Seoane, «Algunos datos sobreJosé Bermúdez de Castro y un primer acercamiento a sus colaboraciones en *La Revista Española* (1836)». – J. Álvarez Barrientos, «Ramón de Mesonero Romanos y el Panteón de hombres ilustres». – M.ª Á. Ayala, «Ángela Grassi, del romanticismo al dualismo moral». – A. Calderone, «Estética romántica de la arqueología: la poética de las ruinas en José María Heredia». – R. Charques Gámez, «¿Un cuento antirromántico de Juan Eugenio Hartzenbusch?». – L. F. Díaz Larios, «*Trafalgar* (1805): política, literatura y mito». – J. Escobar, «Un tema costumbrista: las horas de la ciudad». – M.ª P. Espín Templado, «Las ideas literarias en la prensa de la época romántica: el debate '*Sobre la influencia del teatro en las costumbres*' (a propósito de varios artículos de Miguel Agustín Príncipe)». – H. Establier, «El teatro mágico de María Rosa Gálvez de Cabrera en el tránsito de la Ilustración al Romanticismo: una utopía femenina y feminista». – A. M.ª Freire López, «Un negocio editorial romántico (Aribau y Walter Scott)». – S. Garcia Castañeda, «Terpsícore montañesa. Bailes y bailarines en el Santander decomonónico». – P. Garelli, «A modo de prólogo: *Marcela,* o *¿cuál de los tres?,* comedia

de Bretón de los Herreros. – D. T. Gies, «Romanticismo e histeria en España». – J. L. González Subías, «Un manuscrito 'apócrifo' de *Don Alvaro o la fuerza del sino*». – F Lafarga, «Teatro y traducción a las puertas del Romanticismo: presencia de tragedias de Voltaire durante el Trienio Constitucional». – M. Mayoral, «Magia y humor en un relato de Álvaro Cunqueiro». – P. Menarini, «El problema de la autoría en la prensa romántica: apuntes sobre destinatarios, erratas e *imposturas*». – V. M. Peláez Pérez, «Propuesta de historia espectacular de la parodia del Romanticismo». – S. Pujol Rossel, «La mujer: una visión de época. De la necesaria documentación histórica». – M. Ribao Pereira, «Poderosos y tiranos en la primera parte de *El zapatero y el rey*». – A. Romero Ferrer, «La escena del siglo XIX, *domicilio* de *todas las artes*». – L. Romero Tobar, «Valera escribe un soneto de Zorilla: sobre la hermandad lírica de los románticos». – E. Rubio Cremades, «Una visión del drama *El Trovador,* de A. García Gutiérrez: la novela homónima de R. Ortega y Frías». – E. M.ª Valero Juan, «El costumbrismo y la bohemia romántica en el Perú: un tránsito hacia la tradición» .

Humor y humoristas en la España del franquismo (2007)
Edición de Juan A. Ríos Carratalá

S. Aguilar Alvear, «José Santugini: el humorista seducido por la señorita cinematografía ». – M.ª L. Burguesa Nadal, «*La venganza* de *Don Mendo* o la parodia como desafío a la estética realista». – J. M.ª Ferri Coll, «La narrativa humorística de un novelista serio: Antonio Mingote». – M.ª T. García-Abad García, «Literatura, disparate y humor en *Manicomio,* de Fernando Fernán-Gómez». – V. García Ruiz, «Tres humoristas en busca del teatro: Mihura, López Rubio y Neville hacia 1950». – F. Gutiérrez Carbajo, «Representación del teatro cómico de Pío Baroja: *El horroroso crimen* de *Peñaranda del Campo*». – J. A. Llera, «Documentos inéditos sobre *La Ametralladora* y *La Codorniz* de Miguel Mihura». – P. I. López García, «Julio Camba a través de su epistolario». – J. Moreno, «*María de la Hoz:* Tono y Mihura en las trincheras». – V. M. Peláez, «Aproximación al humor de Tono». – J. A. Pérez-Bowie, «La función paródica de las estrategias metaficcionales. Apuntes sobre la adaptación cinematográfica de la zarzuela *Doña Francisquita*». – E. Pérez-Rasilla, «El humor en los personajes de Alfonso Paso». – J. A. Ríos Carratalá, «*El verdugo* (1964) y la tragedia grotesca». – M.ª V. Sotomayor, «El humor en la literatura infantil del franquismo». – G. Torres Negrera, «Espectáculos teatrales como escorzos narrativos en Neville: cine, toros y teatro».

Escritores olvidados, raros y marginados (2008)
Edición de Enrique Rubio Cremades

Cecilio Alonso, «Sobre la categoría de Raros y olvidados». – Joaquín Álvarez Barrientos, «Fray Ramón Valvidares y Longo 0769-1826), escritor político y antimoderno». – M.ª de los Ángeles Ayala, «*Una Eva moderna,* última novela de Concepción Gimeno de Flaquen». – Ana L. Baquero Escudero, «Las novelas históricas olvidadas de Blasco Ibáñez». – Rocío Charques Márquez, «La Baronesa Wilson. Colaboraciones en La Ilustración Artística de Barcelona». – Luis F. Díaz Larios, «Notas sobre Antonio Ribot y Fontseré». – Francisco Javier Díez de Revenga, «Elidoro Puche, un raro y olvidado entre simbolismo y vanguardia». – Helena Establier Pérez, «*Las 'luces' de Sara Th***.* María Antonia del Río Arrendó y su traducción dieciochesca del Marqués de Saint-Lambert». – José María Ferri Coll, «El Libro de la Academia de los *Nocturnos*». – Ana M.ª Freire López, «Carta a una desconocida (con Gertrudis Gómez de Avellaneda al fondo). – Salvador García Castañeda, «*Vanitas vanitatis:* las ferias de Madrid». – David T. Gies, «El otro Larra: Luis Mariano de Larra y Wetoret, dramaturgo 'desconocido' de la segunda mitad del siglo XIX (con Apéndice de títulos)».– Juan A. Ríos Carratalá, «Versos a medianoche en el Café Varela». – Leonardo Romero Tobar, «Ausencias en el canon de la narrativa actual: Santiago Rodríguez Santerbás». – Enrique Rubio Cremades, «El crimen de Villaviciosa, de Ramón de Navarrete: entre la crónica de sociedad y el relato de misterio». – Eva Valero Juan, «Geografías de poesía y vida en los *Cinco metros* de Carlos Oquendo de Amat».

La memoria literaria del franquismo (2009)
Edición de Juan Antonio Ríos Carratalá

José Paulino Ayuso, «Los dramas de la conciencia y la memoria». – Francisco Caudet, «¿Será ya todo silencio?». – Francisco Gutiérrez Carbajo, «La memoria de Julio Diamante». – Joaquín Juan Penalva, «*Diario* y *Los cuadernos de Segovia*: La memoria póstuma de Luis Felipe Vivanco». – Juan José Lanz, «La memoria y su silencio: *Descripción de la mentira* (1977), de Antonio Gamoneda, y la memoria callada del franquismo y de la transición». – Ermitas Penas, «La vigencia de la novela de aprendizaje: Un análisis de *Carreteras secundarias*, de Martínez de Pisón y *El viento de la luna*, de Muños Molina». – Eduardo Pérez-Rasilla, «La memoria histórica de la posguerra en el teatro de la transición. La generación de 1982». – Juan A. Ríos Carratalá, «El paraíso ibicenco y Rafael Azcona». – José Romera Castillo, «La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas». – Gregorio Torres-Nebrera, «Imágenes fílmicas de la España del franquismo». – Rafael Utrera Macías, «*Raza*, novela de Jaime de Andrade, seudónimo de Francisco Franco»

Novela lírica y novela poemática en el modernismo español (2010)
Edición de Miguel Ángel Lozano Marco

Adolfo Sotelo Vázquez, «Leopoldo Alas, narrador en el *fin-de-siècle*: ética y estética». – Ángel Luis Prieto de Paula, «Unamuno: la abolición del género novela». – Rocío Charques Gámez, «En torno a *Flor de santidad*, novela poemática de Valle-Inclán». – Fermín Ezpeleta Aguilar, «Formación y maestro en *La voluntad* de Azorín». – José María Ferri Coll, «Una isla propia: sobre una novela poemática de Azorín». – Dolores Thion Soriano-Mollá, «Renovar novelando: lo apolíneo y lo dionisíaco en *Las cerezas del cementerio* de Gabriel Miró». – Miguel Ángel Lozano Marco, «La inspiración bíblica como materia estética en la narrativa de Gabriel Miró». – Kevin S. Larsen, «Miró y Midrash: el caso de *Figuras de la Pasión del Señor*». – José Ramón González, «El perspectivismo lírico de Ramón Pérez de Ayala». – Amelina Correa Ramón, «Una novela lírica de la tierra de los faraones: *La serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz». – Begoña Sáez Martínez, «Lirismos negros, novelas canallas: *Las lobas de arrabal*, por Antonio de Hoyos y Vinent».

«Cantad, hermosas». Escritoras ilustradas y románticas (2011)
Edición de Helena Establier Pérez

M. Angulo Egea, «Hombre o mujer, cuestión de apariencia. Un caso de travestismo en el teatro del siglo XVIII». – M.ª J. García Garrosa, «La otra voz de María Rosa de Gálvez: las traducciones de una dramaturga neoclásica». – F. Morand, «Influencias medievales y originalidad en la literatura española de finales del setecientos: el caso de la gaditana María Gertrudis de Hore». – H. Establier Pérez, «*Las esclavas amazonas* (1805) de María Rosa de Gálvez en la comedia popular de entresiglos». – E. Palacios Fernández, «Bibliografía general de escritoras españolas del siglo XVIII». – E. Franklin Lewis, «La caridad de una mujer: modernización y ambivalencia sentimental en la escritura femenina decimonónica». – M. Cantos Casenave, «Escritura y mujer 1808-1838: los casos de Frasquita Larrea, M.ª Manuela López de Ulloa y Vicenta Matura de Gutiérrez». – R. Haidt, «Sobre la dificultad de ser Carolina Coronado: contemplación y *praxis* fenomenológica». – E. Penas Varela, «Juana de Vega desde la literatura del yo». – M.ª C. Simón Palmer, «En busca del mecenazgo real: autoras románticas y Palacio». – R. Fernández Cabezón, «Una voz femenina en el teatro de mediados del XIX: la comedia de Gertrudis Gómez de Avellaneda». – A. Ezama Gil, «Los relatos de viaje de Gertrudis Gómez de Avellaneda». –R. Charques Gámez, «*Sab* y el juego de las miradas». – M.ª A. Ayala, «*El testamento de D. Juan I*, novela histórica de una escritora olvidada: Teresa Arróniz y Bosch». – M.ª D. Thion Soriano-Mollá, «Joaquina García Balmaseda: una escritora isabelina al servicio de la mujer».

Literatura y espacio urbano (2012)
Edición de Mª de los Ángeles Ayala

Salvador García Castañeda, «El peligroso Madrid de las aleluyas». – Mónica Fuentes, «Madrid en los artículos satíricos costumbristas de Modesto Lafuente». – Borja Rodríguez, «Ramón de Navarrete y *Misterios del corazón* (1845): ciudad del lujo y del glamour». – Ana Mª Freire, «España y la literatura de viajes del siglo XIX». – Yvan Lissorgues, «Los espacios urbanos de la miseria en algunas novelas del siglo XIX. Una estética de la verdad». – José Manuel González Herrán, «El Santander de Pereda: *Sotileza* (1885) y *Nubes de estío* (1891)». – Raquel Gutiérrez, «Luces y sombras de Madrid en la narrativa de Pereda». – Fanny Vienne, «Urbanografía: el caso de *Pedro Sánchez*, de Pereda y *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós». – Germán Gullón, «El Madrid de Galdós: de la calle a la vía urbana». – Ermitas Penas, «*Gerona*, de Galdós: en el espacio heroico». – Mª de los Ángeles Ayala, «Galdós, *flâneur* y peregrino por Inglaterra: *La casa de Shakespeare*». – Dolores Thion Soriano Mollá, «Realismo y espacio urbano: Notas sobre *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán». – Rocío Charques, «Recorrido Madrid. *Una cristiana* y *La prueba* de Emilia Pardo Bazán». – Monserrat Ribao, «De la corte trovadoresca a la urbe de las maravillas: la ciudad en el teatro de Emilia Pardo Bazán». – Isabel Román Román, «La descripción de espacios urbanos y sus convenciones del romanticismo a la novela intelectual». – Solange Hibbs, «La ciudad como espacio de transgresión y decadencia en la novela finisecular. (La trilogía *La lucha por la vida* de Pío Baroja)». – Fernando Romera Galán, «Las ciudades escriben su autobiografía. Espacio urbano y escritura autobiográfica». – Marisa Sotelo, «Espacio urbano y guerra civil en *Luciérnagas* de Ana María Matute». – Juan Antonio Ríos, «Un flaneur en Nueva York y Holanda: Jacinto Miquelarena». – Carmen Servén, «Los barrios de Elvira Lindo». – Mercedes Cano, «*Doce cuentos peregrinos* o el espacio de la pérdida: Gabriel García Márquez en el laberinto europeo». – Gregorio Martín, «Ciudad e identidad en *La cátedra de la calavera*».

Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas (2013)
Edición de José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades

Mª José Alonso Seoane, «La participación del Conde de Campo Alange en *El Artista* en los tres primeros meses de 1835». – Cecilio Alonso, «Las revistas de actualidad germen de la crónica literaria. Algunas calas en la evolución de un género periodístico entre 1845 y 1868». – Antonio Arroyo Alamaraz, «Ángel Saavedra, Duque de Rivas, en las revistas literarias españolas». – Mª Ángeles Ayala Aracil, «*El Artista* (Madrid, 1835-1836) fuente literaria de *El Recreo de las Familias* (México, 1837-1838)».

–Marieta Cantos Casenave, «Los dispositivos óptico y su recepción en la prensa del romanticismo (1835-1868). Una aproximación». – José María Ferri Coll & Eva Valero Juan, «Las dos Españas y la emancipación literaria americana en *El Iniciador de Montevideo*». –Marina Gacto Sánchez, «La estimación del artista dieciochesco a través de la estética romántica en la prensa ilustrada española». – Salvador García Castañeda, «Costumbrismo y prensa en la Cantabria del siglo XIX ». – Raquel Gutiérrez Sebastián, «Usos, tipos, modas y costumbres del medio siglo. El Costumbrismo en *La Ilustración*». – Luis Marcelo Martino, «Lecturas transatlánticas. Letras españolas en *El Iniciador* (Montevideo, 1838-1839)». – Ángeles Quesada Novás, «*La Ilustración. Periódico universal* (1849-1857). Panorámica general». – Franco Quinzano, «Prensa periódica, política y campo cultural en el Rió de la Plata. Pedro de Angelis, *Escritor oficial*». – Borja Rodríguez Gutiérrez, «La Narrativa en *La Ilustración* (1849-1857): La "Serie B" del *Seminario Pintoresco Español*». – Leonardo Romero Tobar, «*El Belén* (1857), periódico de un día de los últimos románticos». –Enrique Rubio Cremades, «Hispanoamérica y España a mediados del siglo XIX: el editor Francisco de Paula Mellado en la *Revista Española de Ambos Mundos*». –Dolores Thion Soriano-Mollá, «Antonio Berges de las Casas, un editor para todos. De los primeros pasos en el gremio a *El Museo de las Familias*». – Nadia Vaillo Garri, «Crítica teatral de *El Artista*: defensa del nuevo drama romántico». – Pilar Vega Rodríguez, «Geografía literaria en la prensa romántica: la cueva encantada».