COLECCIÓN DE POESÍA PREMIO

Paz Hinojosa, *Brasas*, Primer Premio en español

Marta Paricio, *Tres voltes de vençut*, Primer premio en catalán

Diego Caba, *Siempre el amor*, Primer accésit en español

Axel Canela Riera. *Dubte metòdic*, Primer accésit en catalán

Ireric Vázquez, *Paseos en el Sur*, Accésit en español

Este libro digital ha sido editado

por el Taller de Arte Gramático

bajo el cuidado de Fulgencio Martínez.

Libro-Suplemento de la revista *Ágora-Papeles Gramático*

correspondiente a los números 23-24 de Invierno de 2023.

Es el N. 1 de la Serie Suplementos, y está dedicado íntegramente a las obras ganadoras en la 5º edición del Premio Internacional de Poesía Andrés Salom, fallado en Murcia el 30 de noviembre de 2023.

TALLER DE

A

GRAMÁTICO

De los textos, fotos y notas biográficas:

© Los autores: Paz Hinojosa, Marta Paricio, Diego Caba, Axel Canela Riera e **Ireric Vázquez**

Propietaria de todos los derechos de futuras ediciones: los autores. Murcia, Diciembre, 2023

Esta edición no tiene ánimo de lucro, su difusión es gratuita. Es un documento de la poesía escrita en la segunda y tercera década del siglo XXI. Protegemos los textos, en su literalidad y en su autoría, registrando el documento en algunos repositorios de prestigio.

Blog de la revista: www.diariopoliticoyliterario.blogspot.com

Edita: Taller de Arte Gramático / FULGENCIO MARTÍNEZ

Depósito Legal: MU-0191-998 ISSN: 1575-3239

CAESAR NON EST SUPRA GRAMMATICOS

índice

OBRAS PREMIADAS EN LA 5ª EDICIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA ANDRÉS SALOM, CONVOCADO EN 2023 EN LAS MODALIDADES DE ESPAÑOL Y CATALÁN, ... 9

BRASAS 11
PRIMER PREMIO EN MODALIDAD DE ESPAÑOL 11
PAZ HINOJOSA MELLADO 11

TRES VOLTES DE VENÇUT 29
PRIMER PREMIO EN MODALIDAD DE CATALÁN 29
MARTA PARICIO MONTESINOS 29

SIEMPRE EL AMOR 39
PRIMER ACCÉSIT EN MODALIDAD DE ESPAÑOL 39
DIEGO CABA GARCÍA 39

DUBTE METÒDIC 47
PRIMER ACCÉSIT EN MODALIDAD DE CATALÁN 47
AXEL CANELA RIERA 47

PASEOS EN EL SUR 57
SEGUNDO ACCÉSIT EN MODALIDAD DE ESPAÑOL 57
IRERIC VÁZQUEZ 57

COLECCIÓN DE POESÍA PREMIO

Paz Hinojosa, *Brasas*, Primer Premio en español

Marta Paricio, *Tres voltes de vençut*, Primer premio en catalán

Diego Caba, *Siempre el amor*, Primer accésit en español

Axel Canela Riera. *Dubte metòdic*, Primer accésit en catalán

Ireric Vázquez, *Paseos en el Sur*, Accésit en español

SUPLEMENTO N. 1 ÁGORA-PAPELES DE ARTE GRAMÁTICO. N. 23-24 INVIERNO 2023

El jurado de la 5ª edición del Premio Internacional de Poesía Andrés Salom, que ha estado compuesto, en la modalidad de español, por Maximiliano Hernández Marcos (ganador de la III edición del Premio de poesía Andrés Salom), José Luis Martínez Valero, Beatriz Montero del Amo, Ada Soriano, José Luis Zerón Huguet, José Lupiáñez, Ángela Mallén, Antonio Rubio López y Antonio García Soler; y en la modalidad de catalán, por Anna Rossell, Ángela Mallén, Fina Poveda, Antonio Rubio López y Antonio García Soler; además de por un secretario, Antonio Marín Albalate, y un delegado de la revista Ágora-Papeles de Arte Gramático, Fulgencio Martínez López, ambos sin voto, decidió el 22 de noviembre de 2023 premiar las siguientes obras:

Primer premio en la Modalidad de español: *BRASAS*, de **PAZ HINOJOSA MELLADO**, granadina, residente en Murcia.

Primer premio en la Modalidad de catalán: *TRES VOLTES DE VENÇUT*, de **MARTA PARICIO MONTESINOS**, residente en Barcelona y Helsinki.

Asimismo, el jurado quiso destacar la calidad de las obras finalistas en castellano y en catalán, entre un total de 65 obras presentadas al premio Andrés Salom en su V edición, otorgando los siguientes Accésit:

En español, un **Primer Accésit** a la obra **SIEMPRE EL AMOR**, del granadino **DIEGO CABA GARCÍA.**

Y un **Segundo Accésit** a la obra *PASEOS EN EL SUR*, de **IRERIC VÁZQUEZ**, nacida en Guadalajara, México.

Y en catalán, un **Primer Accésit** a la obra ***DUBTE METÒDIC*, de AXEL CANELA RIERA**, de Barcelona.

El jurado otorgó también un **Segundo Accésit** a la obra "**Romanç entre la llengua i el paladar**", de **PERE LEANDRE DE PALOL I FARIZA**, residente en París. [1]

[1] *Nota del E.* Y autor del que no hemos tenido confirmación posterior para publicar su texto.

VALORACIONES DEL JURADO

DE LAS OBRAS GANADORAS

En ***Brasas,*** de Paz Hinojosa**,** el jurado ha valorado su elegancia, concisión y precisión, además de ritmo y musicalidad; y un contenido reflexivo sobre la palabra, persiguiendo su recorrido desde el significado al silencio, profundizando así en el intento de expresar el proceso de la creación poética. El simbolismo del ardor (expresado por términos como "brasas", "ardiente", "quemar", "calcinar…) y de la mirada sorprendida ("pupilas", "ojos"…) explora en el proceso de la creación poética: Poesía desnuda y meditada, en suma.

Tres voltes de vençut, de Marta Paricio, es una propuesta madura, coherente de principio a fin tanto en lo formal —el ritmo, que a veces se acerca a la rima— como en la temática. Coherencia que queda reflejada en el título. Un plus de valor, en esta obra, es la frecuente remisión al canon cultural occidental: una alusión que no es caprichosa, sino que viene a propósito de lo que denuncia la voz poética.

VALORACIONES DE LOS ACCÉSIT

Siempre el amor, de Diego Caba, es una buena colección de seis sonetos, con factura clásica en ritmo, motivos temáticos y tratamiento. Esta unidad en la forma métrica se adereza con la variedad en los registros lingüísticos. La riqueza del poemario reside en que nos ofrece, con variados recursos literarios, las diversas tonalidades del amor.

Paseos en el Sur, la obra de Ireric Vázquez, es una delicia lírica con un juego de contrastes en los adjetivos fresco y jovial. Buena cadencia, buen ritmo, y agradable de leer. Es de esas poesías que hacen lectores. Poemas de rememoración amorosa, decir preciso, sencillo y claro.

Dubte metòdic, de Axel Canela Riera, se presenta a modo de un pequeño tratado filosófico donde el poeta se interroga sobre temas transcendentales. Tiene un estilo ingenuo y tierno, como preguntas de un niño. Consigue imágenes poéticas construidas con un lenguaje sencillo. Posee una estructura coherente con el título y tema, terminando con un poema a modo de conclusión.

PUBLICAMOS LOS TEXTOS AUTORIZADOS Y REVISADOS

POR LOS PROPIOS AUTORES

OBRAS PREMIADAS EN LA 5ª EDICIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA ANDRÉS SALOM, CONVOCADO EN 2023 EN LAS MODALIDADES DE ESPAÑOL Y CATALÁN, PARA POETAS NOVELES

COLECCIÓN DE POESÍA PREMIO

ANDRÉS SALOM 2023

Poemas en catalán y en español

ÁGORA-PAPELES DE ARTE GRAMÁTICO. SUPLEMENTO N. 23-24 INVIERNO 2024

BRASAS

PRIMER PREMIO EN MODALIDAD DE ESPAÑOL

PAZ HINOJOSA MELLADO

Paz Hinojosa Mellado es doctora en Filología Hispánica y trabaja como profesora de Lengua castellana y Literatura en un instituto. Ha publicado los libros de relatos *Poetas como dioses* y *Miradas perdidas* en la editorial La Fea Burguesía. Algunos de sus cuentos aparecen en distintas antologías y revistas literarias. Ha obtenido, entre otros galardones, el III Premio Hucha de Oro 2008, el de Narrativa de la Facultad de Letras de Murcia (1994), un accésit en el concurso de Relato Hiperbreve (2006) organizado por la misma institución y un Premio Especial en el concurso Garzón Céspedes de Microtextos 2008. Ha sido, además, finalista en el concurso literario de la Editorial Nemira del año 2008, finalista en el concurso de microrrelatos de Montcada Radio 2008 y finalista en el III Concurso Internacional de Haiku de la Universidad de Castilla- La Mancha.

PALABRAS ERGUIDAS

Tiro una piedra al agua.
Se yerguen las palabras
vulnerando la paz
de una hoja en blanco,
hiriendo con sus brasas
pupilas que arderán.

BRASAS

Armadas de su fuego,
portadoras de teas
incendian pupilas asombradas.
Palabras ardientes,
piras de voces ígneas,
hirientes llamas
calcinan nuestros ojos.

ARDIENTE AGUA

Ardiente agua el folio hollado por palabras.
Hogueras asolando bosques de nieve,
heridas en blanca piel,
sangre en la superficie de la luna,
lumbre en las pupilas,
en la verjurada sábana acuchillada.
Siempre rasgada la blancura,
profanada la tumba de la pureza.

EL VERSO

Aplica el oído al verso
y sentirás su palpitar cálido
y en la boca
el aliento fresco
de un poema que camina,
corre y fluye
hacia lo hondo.
Aplica el oído al verso.
Escucha el murmullo
incesante de un arroyo
que febril serpentea
en busca de su mar.
Al acecho. Se esconde,
se agazapa, asalta.
Repta una corriente subterránea.
Inermes, desprevenidos, nos rendimos.
Siempre nos vence la palabra.

LA PALABRA SE ALZÓ

La palabra se alzó
y mil palabras más se congregaron.
Erguidas voces nuevas
sumadas a las viejas
y la vida, valientes, la tomaron.

LIMBO

¿Qué sentirá el poema antes de que lo alumbren?

Limbo de versos y palabras.

CARNE

Palpé tu voz y me estremecí.
¿Qué temblor vendrá al tocar tu carne,
la carne del poema?

PRONTO

Levantarás la vista del poema
que ha calcinado el folio.
Llevarás brasas en los ojos.
Mirarás y arderá el mundo.

LENGUA

Gota a gota
se infiltran las palabras.
Verso a beso
apreso con los dientes
la lengua del poema.

MIRA

Mira, ¿has visto?
Palabra crisálida
que envuelve el poema

Eclosión

EN CARNE VIVA

Recortar, podar, pulir, limar,
en carne viva he dejado la palabra.
Y adentro la mano, luego el puño,
hasta su pulpa.

SANGRE

Pulo mis versos cada día.

Caen al suelo esquirlas que recojo.

Alguien puede pisarlas y herirse.

Entonces, una gota de sangre mancharía el poema.

GLACIAR

A la velocidad del glaciar
cumpliré mi ciclo de erosión
con mi palabra lima
quedará estriado el silencio.
Fragmentos.
Ragmento.
Agment
Gmen
Me
M
e

NAVEGACIÓN

Lees.

Tropiezas con los bordes dentados del poema.

Naufragio de pupilas.

FÉRTIL

Ahora estoy fértil,
después del humus de tus palabras.
A punto de frutar en el poema.

ALFA Y OMEGA

En el origen fue el verbo.

Y en el final se expandió el silencio.

Sereno, solitario, sosegado.

Avanzan silentes espirales sin susurros.

Siempre.

TRES VOLTES DE VENÇUT

PRIMER PREMIO EN MODALIDAD DE CATALÁN

MARTA PARICIO MONTESINOS

Marta Paricio Montesinos nació en 1996 en Manresa, corazón de Catalunya. Es politóloga y jurista por la Universidad Autónoma de Barcelona (2020) y tiene un máster en Derecho Internacional por la Universidad de Helsinki (2022). En 2023 empezó sus estudios de doctorado en Derecho Internacional en la Universidad de Helsinki, focalizándose en la obligación de las empresas de respetar los derechos humanos y el medio ambiente en áreas afectadas por conflicto. Su escritura está marcada por sus posiciones políticas, su ambivalencia hacia sus Tierras y el amor por sus lenguas. Es autora de *Taxonomía del límite y el circulo* (ed. La Consentida,2022*),* un poemario escrito en el intento de entendernos en relación con el yo, el mundo y la patria.

Marta Paricio Montesinos va néixer el 1996 a Manresa, cor de Catalunya. És politòloga i jurista per la Universitat Autònoma de Barcelona (2020) i té un màsteren Dret Internacional per la Universitat d'Hèlsinki (2022). El 2023 va començar els seus estudis de doctorat en Dret Internacional a la Universitat d'Hèlsinki, focalitzant-se en l'obligació de les empreses de respectar els drets humans i el medi ambient en àrees afectades per conflicte. La seva escriptura està marcada per les seves posicions polítiques, la seva ambivalència cap a les Terres i l'amor per les seves llengües. És autora de *Taxonomía del límite y el círculo* (ed. La Consentida, 2022), un poemari escrit en l'intent d'entendre'ns en relació amb el jo, el món i lapàtria.

TRES VOLTES DE VENÇUT

I

"Com és que tenint ànima sou fera?"
De la casa la mestressa, animal de companyia;
submisa en la litúrgia, dimecres de cendra.
Proscrita de l'etern retorn,
carn caduca, ment perenne;
destral d'or, euga de guerra.

Maleïda en la *physis,* mite de la caverna.
Poble esclau i patrici, un dels set contra Tebes.
Camus i el suïcidi, Sòcrates i la maièutica.
Llop estepari i una burgesa:
perpetuadora de llegendes.

"¿Com és que tenint ànima sou fera?"
Silenci.
Que per alçar-me entre bèsties
no només puc treure ullals
sinó mantenir-me ferma
en la utopia i a sang freda.

II

He d'escriure
com el qui escriu poesia;
expressant trèmul
tremolades de caramelles,
fantàstiques, trontollades
per la sang d'una prova d'ànima
malaurada, mai prou catàrtica.
He d'escriure
fatigat del cos i la matèria
dels diners i la misèria,
en un tro sincer però alçat
en quatre cullerades de caviar i filigrana,
en desitjos d'indesitjat, intel·lectual reprimit,
ja desheretat.
He d'escriure
en femení i en fang
en carn i en intimitat
quan trobant-me sol
parlo de Jo i Joanic,
Joanes i Joseps,
Maria i el seu fill,

abstracte masculí, perenne exili d'exiliat.
Veu inhabitable, esquelet inhabitat.

He d'escriure em dius,
per tu més que per mi.
He d'escriure perquè en sé,
però aprenent no sé de qui.
He d'escriure en anglès o castellà,
universal, venent, per ser llegit.
He d'escriure em dius,
i jo, així, no escric.

III

Si em fes un harakiri
així despreocupat
com desagraït, molt senzill,
tindria jo cap amic
així com petit, com espantat
d'haver-me, ell sol,
de tallar-me el coll,
el cap?

Sabria jo si el poble
em miraria com ferit
ple de carn, força sagnant,
sense ànima, ni cor,
múscul esgarrat,
estómac encreuat?

Tindria jo un públic
desitjós i expectant
a la mort d'un ésser
tan poc oportú
pel sol dels matins,

el tacte dels vents,
la profunditat del mar?

Em miraríeu pobre com sóc,
esperant la fi
d'uns mots mai ben dits,
un silenci creixent, tant endins
com l'aire dels pulmons
tan meus, tan secs,
tan prims?

Em tallaria el coll, el cap,
el meu amic espantat
davant d'un públic
desitjós, expectant
ajudant-me en l'adéu
d'un cos tan cansat
apropiat en la claror
del pensament, l'absurditat,
pessimisme destinat?
O em deixaríeu dessagnar
en la congoixa dels minuts i del demà
amb els ulls oberts,
temorosos de veure poc i més,
de veure-ho tot de nou

caure, morir, avançar?

Si em fes un harakiri,
així despreocupat, com desagraït,
molt senzill, us dic:
talleu-me el cap,
aplaudiu la sort,
quedeu-vos vosaltres,
deixeu-me anar.

SIEMPRE EL AMOR

PRIMER ACCÉSIT EN MODALIDAD DE ESPAÑOL

DIEGO CABA GARCÍA

DIEGO CABA GARCÍA nació en Granada. Es Licenciado en Derecho por la Universidad de esta ciudad y Funcionario del Cuerpo Superior de Administradores de la Junta de Andalucía. Es autor de relatos publicados en el periódico *Ideal* entre 2018 y 2022, aunque siente predilección por la poesía. Sus poemas han aparecido en diversas Antologías poéticas y, entre sus distinciones más recientes, ha sido ganador en el XII Certamen Poético "*Piropos a la Virgen del Romeral*", en el XI Certamen Literario "*Un soneto para Soria*", en el XXIV Certamen Poético "*Castillo de Rochafrida y Cueva de Montesinos*" , en el I Certamen "*El poeta de Almajano*" y en el III Certamen de Poesía de la *Asociación de Escritores de Fuenlabrada; ha obtenido el segundo premio en el Certamen de Poesía 2021 "Enrique Segovia Rocaberti" y en el XXXII Certamen de Poemas Mare de Déu del Olivar, así como* el tercer premio en el *Primer Certamen Literario de Pergamino (Argentina).*
Es autor de dos libros de poemas, ambos escritos en sonetos, que aún no han sido publicados. Los premiados por la *Revista Ágora-Papeles de Arte Gramático* pertenecen a uno de ellos.

INVIERNO

Cruda fuente de frío desengaño
cuya cárcel de hielo al fuego apresa.
Ventisca que, aún no ida, ya regresa,
conservando en su nieve el fiero daño.

Confusa niebla madre del engaño,
más sugerente cuando más espesa.
Páramo desolado que no cesa
de ansiar de un beso el ardoroso baño.

Flor que al nacer solo a morir se atreve,
huidiza luz del regocijo breve,
fugaz estrella entre los negros cielos.

Noche sin fondo helada en su rigor,
mentido día, turbios desconsuelos,
¿he hablado del invierno o del amor?

AMANTE ANTE LA TUMBA DE LA AMADA

Aparto la hojarasca de la fría
losa con ese gesto conmovido
con que apartaba el rizo empedernido
de tu perlada frente de ataujía.

La piedra enjugo de esta lluvia impía
que tiene el nombre tuyo sumergido,
como enjugué tu rostro, humedecido
en llanto, que en afluentes se escurría.

Y no sé qué me duele más, amiga:
saber que el viento sembrará en tu fosa
agreste selva de voraz espiga,

o ver tu tumba pulcra y con la rosa
que a revivir tu pronta muerte obliga
con su fragancia oscura y silenciosa.

LA TRAPECISTA

¿Acaso no es Amor, niña del aire,
ese que en lentejuelas te engalana
y al trapecio te sube cual ventana
por donde asomas todo tu donaire?

¿Y no te impulsa Amor a su socaire,
llevándote en volandas con su liana,
y entre nubes te mece tan liviana
que al ave más ligera haces desaire?

¿Y Amor no es quien redobla en tu interior,
cuando sin red te lanzas hacia el cielo
para retar a la mudable suerte?

¿Y no gritabas la palabra Amor
cuando tu sangre dibujó en el suelo
un corazón más grande que la muerte?

PAREJA DE ANCIANOS

Caminan a pasitos por la acera.
En la panadería de costumbre
entra la anciana. Un beso, queda lumbre
en la mirada. Él aguarda fuera.

Mas el marido, a ritmo de contera,
se aleja despistado y sin quejumbre.
Tampoco en la viejita hay pesadumbre.
Ya no recuerda que él quedó a la espera.

Luego el azar les une en un jardín.
Ella desmiga pan a las palomas.
Él la corteja dándole un jazmín.

Se han conocido ahora y, entre bromas,
teñidas las mejillas de carmín,
inspiran del idilio los aromas.

LE REGALÉ UN RELOJ, DICIÉNDOLE ESTO:

A María José, en su cumpleaños

Quisiera yo, mi amada, que mil y uno
minuteros girasen en la esfera
de este humilde reloj cuya pulsera
a tu muñeca delicada aúno:

para acrecer el tiempo en que me acuno
entre tu fresca y dulce primavera,
para medir los siglos a tu vera
con viento favorable o infortuno.

Bello porque lo llevas, rosa y oro
al reflejar tu cara es su destello.
Su cadena son lágrimas que lloro

si no puedo besar tu blanco cuello.
Se mueve solo si te rememoro
y late eternamente a causa de ello.

MAYO

Mis amigos me dicen que te olvide
("si no, terminarás como un cencerro"),
que no me pudra más en este encierro,
que tome baños de aire y que me cuide.

Y viene mayo y digo: quien decide
si gozo en mis amores o si yerro
soy yo. Y entonces voy y me desencierro
por los jardines, cuyo olor preside

la rosa con su venenosa espina,
y en las hortensias huelo los vaivenes
de tus azules bucles, y el sonido

de una canción me evoca la genuina
gardenia ...y pienso en ti... y aquí me tienes,
de nuevo encarcelado por Cupido.

DUBTE METÒDIC

PRIMER ACCÉSIT EN MODALIDAD DE CATALÁN

AXEL CANELA RIERA

L'Axel és un estudiant de fisioteràpia de dinou anys que des de sempre ha entès l'escriptura com a la seva manera de viure. No hi ha vida sense poesia ni poesia sense vida, per a ell. Després de gaudir dels Jocs Florals de Sant Jordi a cada etapa de la seva vida, des de la primària fins al batxillerat, ara busca que els seus escrits arribin més enllà, a més persones, per aportar la seva jove veu a la literatura que tant estima. Viu a Barcelona.

DUBTES, PARAULES I EL SOMRIURE

Què és la mort, pregunto,
si no un buit a la continuïtat temporal?
Podria existir si no existís el temps?
Tindria sentit sense un ésser humà que la temés?
Pot el buit saber que és buit
sense tenir al costat un got ple d'aigua?
Saben els ocells que és la mateixa aigua que beuen
la que quan plou els fa pesar les ales?

Com pot un concepte universal
explicar una realitat canviant?
Com poden viure els inuits sense flors?
Recorden les papallones
que abans de volar es van arrossegar per terra?

Qui va dir per primer cop
que Déu era un home?
Si una persona s'enganya a si mateixa,
es pot considerar que menteix?
Si el sol arriba sempre amb vuit minuts i mig de retard
per què hi ha rellotges que el prenen de referència?

Per què se li diu rosada

si no és de color rosa?

Recorden les piràmides

els esclaus que les van construir?

Què quedarà de mi

quan els meus pulmons facin el seu últim moviment?

Dubtes, paraules i el somriure.

HERÈNCIA

Jo vull un testament diferent.
M'agradaria que quan em mori,
el que la gent es vulgui quedar de mi
ja ho dugui amb ella.
Repartiria el meu somriure
en trossos infinits,
donaria uns quants grams de ganes
a tothom que en volgués una mica.
Els meus versos ja faria temps
que no em pertanyerien,
massa volàtils per romandre tancats.
Jo vull deixar a tothom en herència
les mil causes perdudes per les quals lluitar,
perquè només estan perdudes
si moren els que combaten.
Vull que cadascú agafi un color de l'arc de Sant Martí
i es dediqui a pintar el món,
a tornar el gris, el negre i el blanc a on els pertoca.
Vull que no hi hagi gent seriosa pel mig,
ni diners ni possessions.
No vull corbates ni faldilles incòmodes,

vull xandalls, pijames i tota aquesta roba agradable
que no ens posem pel que diran.
Jo no vull fer testament,
jo vull que el llegat deixat em faci a mi.
Soc tot allò que els altres s'emporten de mi.

BONDAT I BELLESA

Per què m'agraden
les coses que m'agraden?
Per què em semblen boniques
les coses que em considero maques?
Què és la Bellesa?
Què és la Bondat?
Què és el Bé i on el trobo?
Per què la rosa sí i l'esbarzer no?
El dolor associat li treu bellesa
o n'hi dona?
Per què m'agraden els ulls verds?
Per què tinc una obsessió amb la perfecció?
El Bé és tot allò que queda
quan traiem el Mal,
però el mal pot formar part del Bé.
Bé i mal no són excloents,
com tampoc ho són
Mal i bé.
L'Infern està ple de gent amb molt bé
però molt poc Bé.
La Bellesa està dins o està fora?

Bell i Bo, quina és la relació?

bell i Mal, combinació fatal.

Mal només és Mal quan hi ha mala intenció.

Si és bell, depèn de l'observador,

però es pot ser Bell sense cap tipus de comparació.

Busco ser Bo i Bell,

no soc perfecte i, per tant, faré mal.

Però no tinc perdó si faig el Mal

en confondre Bo i Bell per bo i bell.

Les bones intencions no duen avall.

DUBTE METÒDIC

Jo dubto, i aquesta és l'única certesa que tinc.
Vaig pels camins de la vida esgrimint incerteses,
dubtant de tot i de tothom, de mi i de ningú,
i a vegades fa falta una pedra angular
on recolzar-se i reposar.
Penso i no sé si existeixo,
potser pensar dificulta i obstaculitza el simple existir.
Potser dubtar no té sentit,
o potser l'únic sentit possible és dubtar.
Té el dubte la certesa que és dubte?
Dubta mai la certesa de la seva certesa?
Crec, dubto, i entremig existeixo,
visc entre ombres que em donen una mica de llum.
Viure és confiar malgrat el dubte.

PASEOS EN EL SUR

SEGUNDO ACCÉSIT EN MODALIDAD DE ESPAÑOL

IRERIC VÁZQUEZ

IRERIC VÁZQUEZ EVANGELISTA posee una sólida formación en Letras Hispánicas y está especializada en las vanguardias literarias mexicanas y españolas del siglo XX, Ireric Vázquez Evangelista (Guadalajara, México, 1995), cuenta con publicaciones indexadas de carácter creativo y académico, tanto en su país como en el extranjero, especialmente cuento breve y poesía. Su tesis de Grado titulada "La metáfora ultraísta: una estrategia del Estridentismo mexicano", refleja su dedicación a la investigación y contribuciones al campo literario, tanto a nivel nacional como internacional.

Paseos en el Sur

Duermevela es tu palabra favorita

Abrazados por el azul mediterráneo
navegamos un mismo sueño en el que abiertos nuestros ojos
aprendimos a disculpar el infortunio de no saber amar.

Si me giras vertical ha amanecido
hay luz y arena en mis zapatos.

Tiemblo de finitud con la incertidumbre hasta el cuello
intranquila sin ver los límites entre este océano
y el tuyo.

El superlativo de tu nombre

Esta despedida se apresura
y el cielo se extiende para mí como ropa de cama.

Somos insignificantes en ese pueblo que nombramos
cada vez que nos pensamos.

Las sílabas que componen nuestro encuentro
empañan la memoria de las cosas no dichas
y sin admitirlo
pronuncias mi boca.

Balcón de medianoche

Es preciso plantarle un nombre a esto que me desnuda
como reliquia entre gitanos.
Yo sin estrella bajo luces que parpadean
con un pentagrama en la boca me dicen que el tiempo se ha
detenido.

Tengo en venta el último cielo despejado; somnífero de quietud
me resigno ante las ruinas de los que duermen a solas.

Silencio con la ventana abierta

Hay cuatro verdades en cada renacimiento del sol.

El abrazo termina cuando calla el mar
donde una voz apagada busca delatar
el color de tus manos y donde cada imagen tuya
se desvanece.

Dejar enfriar el café

Mis verdades equivocadas
recorren las invenciones del tiempo que deshizo sonrisas
y emanó llantos de tus raíces marchitas,
flores nacidas del invierno detrás de tus orejas.

Acabarnos a sorbos, quemarnos los labios
y la ventana mirando cómo nuestras siluetas pierden color
se disuelven y se evaporan.

Al dejar enfriar el café
elegimos exponer toda indiferencia y saborear nuestra
inevitable derrota.

Para sólo mojarnos los pies

Andamos como quien lleva prisa de mañana
sin reconocernos por la rambla llegamos al muelle aún sin
rumbo fijo, incierto el cielo, el viento y los gatos sobre rocas,
resignados hasta los hombros.

Empapados bajo el sol nos engañamos
todos lo saben ya, menos tú. Tu
incansable ego y mi frágil certidumbre

ya lo sabe el oleaje,
el balcón, el terrado y el patio
inundado de esas plantas que nos esperan en casa
ingenuas; porque nunca más hemos de encontrarnos
en la ciudad que nos vio nacer ni en aquel mar
donde nos descorazonamos,
donde sólo nos mojamos la punta de los pies.

Del hasta pronto y hasta nunca

Durante años argumentamos nuestros fallos
con engaños vestimos las amargas vistas
de aquel escenario interminable
en donde el miedo nos arrulló en sus brazos
mientras cantaba melodías en bucle con el aire sofocado
y pulmones de plástico.

La voz de tu adiós aún no tiene rostro,
el movimiento de tus ojos conoce la estrategia
de todos los adioses contenidos, hasta nunca.

Un abrazo antes de subir al taxi

Nuestras vidas partieron a temprana edad
en mayo de la segunda década
nos fuimos de a poco,
anunciamos el retiro hasta el cansancio
y nos atrevimos a fingir sorpresa.

La última noche juntos no ha terminado
el sol no ha vuelto a nacer, sigue a la espera de aquel coche
    que me llevó
tan lejos de ti y de la cordillera hipnotizante que resguarda
las promesas y el futuro; se reinician
cada vez que esa despedida roza tu memoria
y aparece el arrepentimiento de creernos invencibles.

Después de los días interminables

Vencedores de una tormenta y otra
sobrevivientes sin mérito.

El desastre irrumpió azotando la puerta
silbó como el viento de verano,
peinó tus cejas y robó mi almohada.

Antes de sentir misericordia por nosotros,
nos condenó a repetitivas memorias hirientes
(heridas).

Diez respiros al sur

Confesarse y nadar
cuando ya se puso el arrebol mi camiseta,
ahora el desastre no está, no hay puerta ni salidas de
emergencia,
el viento ya no habla más.

En la esquina frontera un faro te mira
siempre al frente a cada vuelta
tus cejas van perdiendo aquella gracia

y yo con los párpados cansados
de dormir con miedo a caer
cuando estoy enterrada.

Llegué temprano a la
noche predecible,
después de tanto, después de poco
fuimos un día interminable
y una vida sin memorias.

Edita: Taller de Arte Gramático / FULGENCIO MARTÍNEZ

Depósito Legal: MU-0191-998 ISSN: 1575-3239

Contacto: agoradeartegramatico@gmail.com

Blog de la revista ÁGORA DIGITAL

www.diariopoliticoyliterario.blogspot.com

Lugares donde se encuentra Ágora:

https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=27945

https://www.calameo.com/accounts/2827296

https://www.cervantesvirtual.com/obra/agora-papeles-de-arte-gramatico-6/

https://www.arspoetica.es/media/arspoetica/files/note-7112.pdf

Agora impresa: en la página de Ars poética (vols 2 y 3, Anuarios)

https://www.arspoetica.es/materia/agora/

TALLER DE

A

GRAMÁTICO

COLECCIÓN DE POESÍA PREMIO ANDRÉS SALOM 2023*, suplemento n. 1 de Ágora-Papeles de Arte Gramático N. 23-24 Invierno 2023,* se terminó la noche del 15 al 16 de diciembre de 2023, bajo la luna nueva.

ÁGORA

PAPELES DE ARTE GRAMÁTICO

Paz Hinojosa, Marta Paricio

Diego Caba, Axel Canela Riera, Ireric Vázquez

TALLER DE

A

GRAMÁTICO

Colección de poesía premio

LIBRO SUPLEMENTO

MICROMEDIA DE ARTE GRAMÁTICO. N. 1. DICIEMBRE 2023