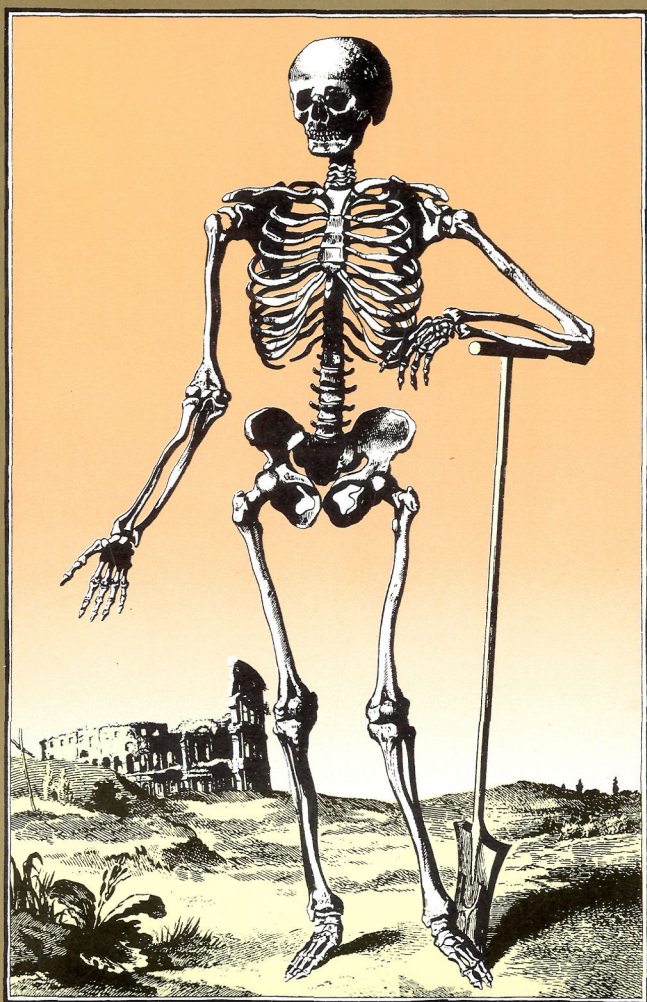


TEATRO CORSARIO



EL GRAN TEATRO DEL MUNDO de CALDERON DE LA BARCA

Colaboran:



Junta de
Castilla y León

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Artesa

Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

Lo valioso y notable de *El Gran Teatro del Mundo* ha de buscarse, más que en el atrayente interés de la alegoría, en el sentido humanitario de la doctrina moral y social que encierra. Su fuerza se halla en la afirmación que se hace de la importancia del *vínculo social* y en la denegación de que el individuo pueda gozar de buena existencia en un aislamiento dirigido a su propia satisfacción.

La afirmación de que la dignidad de la persona es algo distinto de las galas económicas de que se revista, algo que las trasciende —una dignidad que queda en pie al enfrentarse con la muerte (preocupación principal de Calderón, tanto aquí como en el resto de su obra)—, la afirmación de esta dignidad, digo, sobresale del Auto y constituye el mensaje de mayor nobleza de esta obra.

•Alexander A. Parker
«*Los Autos sacramentales de Calderón de la Barca*»

REPARTO

El Autor:	Pedro Vergara
El Mundo:	Luis Miguel García
El Rey:	Jesús Peña
La Religión:	Olga Mansilla
La Ley de Gracia:	Susana Andrés
La Hermosura:	Rosa Manzano
El Rico:	Francisco González
El Labrador:	Javier Semprún
El Pobre:	Fernando Urdiales
Un Niño:	Teresa Lázaro
Una Voz:	Susana Andrés

ILUMINACIÓN	Jesús Lázaro
TRAMOYA	Juan de la Fuente
VESTUARIO	Olga Mansilla
ESCENOGRAFÍA	Fernando Urdiales y Olga Mansilla
CANTO	Ramón López Barranco
MÚSICA	Juan Carlos Martín
VERSIÓN, ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN	Fernando Urdiales

DISTRIBUCIÓN	Luis Santana
--------------	--------------

TEATRO CORSARIO

C/ Panaderos, 14, 4.º dcha.
Teléf. y Fax (983) 302637
47004 VALLADOLID (España)