

El Gran Teatro del Mundo de Calderón de la Barca





REPARTO

El Autor: Pedro Vergara
El Mundo: Luis Miguel García
El Rey: Jesús Peña
La Discreción: Olga Mansilla
La Ley de Gracia: Maribel Pérez
La Hermosura: Rosa Manzano
El Rico: Francisco González
El Labrador: Javier Semprún
El Pobre: Fernando Urdiales
Un Niño: Teresa Lázaro
Una Voz: Maribel Pérez

ILUMINACION Pedro Vergara
y Jesús Lázaro

MAQUINISTA Javier Rodríguez

VESTUARIO Y ATREZZO Olga Mansilla

ESCENOGRAFIA Fernando Urdiales
y Olga Mansilla

REALIZACION
ESCENOGRAFICA Olga Mansilla,
Javier Rodríguez,
y Teatro Corsario

MUSICA COMPUESTA
E INTERPRETADA POR Juan Carlos Martín

PRODUCTOR EJECUTIVO Javier Aceña

DIRECCION Fernando Urdiales

*Hermosura: A mí matices me da
de Jazmín, Rosa y Clavel;
hoja a hoja, y rayo a rayo
se desatan a porfía
todas las luces del día,
todas las flores de Mayo:
padezca mortal desmayo
de envidia al mirarme el Sol,
y como a tanto arrebol
el Girasol ver desea,
la flor de mis luces sea,
siendo el Sol mi Girasol.*



*Mundo: A ti nada te he de dar,
que el que haciendo al Pobre vive
nada del Mundo recibe;
antes te pienso quitar
estas ropas, que has de andar
desnudo, para que acuda
yo a mi cargo, no se duda.*



Aquí Fernando Urdiales y sus actores consiguen materializar cuanto hay de tremendo, por no decir de terrorista, en la imagen calderoniana del Juicio Final. Calderón teatraliza genialmente el espanto y el grupo castellano rescata perfectamente esta dimensión del Auto.

José Monleón («Diario 16»)

Teatro Corsario asume este inquestionable desafío con singular valentía, creando un espectáculo atractivo, moderno y digerible.

Juan Carlos Avilés («Guía Madrid»)

«El Gran Teatro del Mundo» es, en buena medida, la «summa» del pensamiento calderoniano, y el Teatro Corsario lo ha entendido con fervorosa radicalidad.

Javier Villán («El Independiente»)

La opción del grupo vallisoletano es de una limpieza tal, de una pureza tan profunda que sobrecoge.

Begoña del Teso («Deia»)



Un montaje trabajado inteligentemente, de gran coralidad y empuje, en el que la música juega un papel destacadísimo. Dos horas de bello espectáculo.

Carlos Bacigalupe («El Correo Español-El Pueblo Vasco»)

Para sempre na memória ficará a passagem no FITEI de «O Grande Teatro do Mundo», de Calderón de la Barca, interpretado pelo Teatro Corsario de Valladolid/Espanha.

João de Melo Alvim («Diário de Notícias», Lisboa)

O texto de Calderón encontrou no trabalho do encenador e dos actores do Teatro Corsario uma leitura magnífica sob o ponto de vista do entendimento da ficção e da sua interpretação vocal. Além do mais, este espectáculo demonstra como é possível trabalhar os clássicos matendo-os vivos sem os diminuir.

Carlos Porto («Diário de Lisboa»)

Cuidadas imágenes y dignidad para un texto clásico en el que hay tantísimo teatro. Un espectáculo hermoso.

Pedro Barea («El Público»)



Es una producción del Centro de Producción Teatral de Castilla y León.

Coproducen: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID y el INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA.

TEATRO CORSARIO

FOTOGRAFÍAS: ANGEL MUÑOZ

