



Fotos: Stephane Lehmann

ESCENOGRAFÍA Fernando Urdiales, Eugenia Navajo

REALIZACIÓN Eugenia Navajo

DYCAE

Feo. Javier García González

VESTUARIO Y ATREZZO Fernando Urdiales

DISEÑO VESTUARIO Carmen Pérez Sánchez, Fernando Urdiales

REALIZACIÓN Artesanía "Jorge Guillén"

TRAMOYA Feo. Javier García González

DISEÑO ILUMINACIÓN Javier Martín del Río

REALIZACIÓN ILUMINACIÓN Javier Martín del Río, Santiago Romero

ESPACIO SONORO Juan Ignacio Arteagabeitia "ATILA"

COMPOSICIÓN MÚSICAL Y GUITARRA Juan Carlos Martín

MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍAS Javier Juárez

DIRECCIÓN Fernando Urdiales

ES UNA PRODUCCIÓN DE CIRCE PRODUCCIONES TEATRALES S.L. (TEATRO CORSARIO)

Y DE LA FUNDACIÓN SIGLO PARA LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN.



CORSARIO

CASTILLA Y LEÓN



EL CABALLERO OLMEDO DE DE LOPE DE VEGA

Versión y Dirección: Fernando Urdiales

Coproduce:



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Patrocinado por:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



SOCIEDAD
ESPAÑOLA
DE COMISIONES
CULTURALES

Con la colaboración de:



Artesa



EL CABALLERO OLMEDO^{DE}

Como en otras obras dramáticas, Lope de Vega se inspira en las historias que canta, cuenta o baila el pueblo. A principios del siglo XVI, supuestamente, un hidalgo de la villa de Olmedo (Juan Pérez de Vivero) fue asesinado en el camino de Medina a Olmedo. El suceso se recogió en un romance que dio lugar a un baile y que luego sufrió sucesivas transformaciones, dándose a conocer en un área geográfica cada vez más amplia.

El traslado de la Corte a Valladolid (1601-1606) propició que en la ciudad se acercaran nobles, altos cargos eclesiásticos, burgueses y, a su cobijo, escritores, pintores, arquitectos... Lope, sin duda, conoció la copla, el baile o el romance a través de la difusión que tuvo desde esta ciudad.

Nuestra versión destaca el carácter de "tragicomedia" con que el autor califica su propia obra. Se trata de un género genuinamente español, heredero en su estilo de "La Celestina", de Fernando de Rojas, mezcla de tragedia y comedia. Desde nuestro punto de vista, el contenido trágico predomina sobre la bien sazonada comedia. Uno de los elementos claves del trasunto trágico es que, al igual que en el "Edipo" de Sófocles, los espectadores conocen de antemano el destino del héroe: "Que de noche le mataron..."

Básicamente, son tres los ingredientes que configuran la obra: Amor, Muerte y Destino, encarnado este último en la ironía trágica del personaje de Fabia que, a modo de oráculo, pronostica y a la vez precipita el destino del héroe, víctima de una muerte predestinada.

La premonición y el instinto trágico de muerte que sufre el Caballero, están en la esencia del espectáculo y la influencia del estilo de las tragedias de Sófocles es obvia.

La extraordinaria elaboración dramática que Lope efectúa en "El caballero de Olmedo" le elevan a la categoría de obra maestra, por la fusión tan equilibrada y eficaz que realiza a partir de los ingredientes que utiliza: tradición, elementos del folklore popular, comedia y tragedia.

Federico García Lorca sacó a la luz esta obra olvidada que formó parte del repertorio inicial de "La Barraca", y que ejerció una notable influencia en sus tragedias, entre las que destaca "Bodas de sangre", inspirada en los elementos sociales y con resonancia trágica que identificaban el conflicto de algunas de sus obras con su Andalucía natal. Nosotros pretendemos que un fondo adusto señale la identidad rural Castellana. La historia del FORASTERO que se enamora de una mujer de una villa vecina, el CAINISMO, las diferencias de clase, los condicionantes de la tradición, el asomo y algunas pinceladas que homenajean a La Celestina, de Fernando de Rojas, así como la significación del ambiente del ruedo y del toro configuran la atmósfera sangrienta y predestinada que subyace en la obra.

DURACIÓN: 1 hora y 40 minutos

Reparto

DON ALONSO Borja Zamorano

FABIA Rosa Manzano

TELLO Luis Miguel García

INÉS Verónica Ronda

LEONOR Patricia del Amo

DON RODRIGO Rubén Pérez Delgado

DON FERNANDO Borja Gutiérrez-Semprún

DON PEDRO Julio Lázaro

REY Jesús Peña