



DISTRIBUCIÓN



ARTE-FACTOR

DOSSIER

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

LA JUVENTUD DE CERVANTES



COLABORAN

PRODUCCIÓN

© Fernando Sánchez



SINOPSIS

LA JUVENTUD DE CERVANTES

El Catedrático **José Manuel Lucía Megías**, último biógrafo de Cervantes, en su libro **LA JUVENTUD DE CERVANTES** (primera parte de una trilogía), reivindica la figura de este escritor universal como hombre, rompiendo su retrato mitificador.

En base a eso, se ha escrito una dramaturgia a cargo Daniel Migueláñez y Carlos Jiménez, que repasa en tono de comedia la primea etapa de la vida y obra de Don Miguel de Cervantes Saavedra. Mito y realidad son los dos elementos que confluyen en el relato sorprendente de la vida de este personaje.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Cris Mar López**

Daniel Migueláñez

Joaquín Navamuel

Ilustración: **Ricardo Sánchez**
(Para La juventud de Cervantes de José Manuel Lucía Megías, Edaf, 2016).

Vestuario: **Teatro Español**

Asesoramiento: **José Manuel Lucía Megías.**
Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología.

Dramaturgia: **Daniel Migueláñez**
Carlos Jiménez

Dirección: **Carlos Jiménez**

Producción: **Arte - Factor S.L**

Colaboración: **Comunidad de Madrid.**
Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología.
Teatro Español.
EDAF.

DURACIÓN: 25 minutos aproximadamente



CRIS MAR LÓPEZ

Actriz de teatro y doblaje. Hija y nieta de actores, comienza su carrera los 14 años con musicales infantiles en el Teatro Español.

De ahí, da el salto a su primer papel protagonista en "Corona de amor y muerte", también en el Teatro Español.

En el año 2002 ficha por la compañía de Justo Alonso durante más de un año, con la obra "Melocotón en almíbar".

Y un año después entra en la compañía de Gustavo Perez Puig y participa en la obras "Un marido de ida y vuelta" y "Tres sombreros de copa".

Dentro de sus últimos trabajos destacan:

"La casa de Bernarda Alba" dirección José Manuel Pardo, en el Tetro Karpas con gira internacional por America Latina; "Beaumarchais" dirección Josep M^a Flotats; "La entrega de Madrid" dirección Rubén Buren; "Vacaciones en la inopia" dirección Iñigo Guardamino.

Ha estudiado con diversos profesores desde Vicky Peña, Gabriel Garbisu, Joant Font, Pablo Messiez, Eva Egido, Socorro Anadón...

Completa su formación con baile, especialmente flamenco con la maestra y Cecilia Molina. También se forma en canto con profesores titulados.

Como actriz de doblaje trabaja en series como Shamless, Foster, Yo no he sido...

En teatro infantil destacan títulos como:

"Blancanieves y los siete bajitos".

"El fantasma de la Zarzuela", ambas en el Teatro Español.

"Momo" y "Un viaje por el mundo de los cuentos" y actualmente "El Pícaro de Tormes".

Manipuladora de marionetas con las obras: "Los músicos de Bremen" y "La bella durmiente".



JOAQUÍN NAVAMUEL

Nacido en Santander (1981), comienza su formación en el Palacio de Festivales de su ciudad para posteriormente unirse a la escuela-compañía Escena Miriñaque.

Posteriormente se traslada a Madrid y se diploma en interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton.

Completa su formación con diversos talleres (teatro gestual, lucha escénica, verso, palabra, Escuela RADA de Londres, técnica Lecoq, Meissner, Chejov...) y maestros (Vicente Fuentes, Blanca del Barrio, Lidia Otón, Ernesto Arias, Pablo Messiez, Andrés Lima, Salva Bolta, Ernesto Caballero...)

Ha trabajado como actor en diversos proyectos formando parte de la Compañía del Laboratorio de Teatro William Layton, con quien estrenó dos montajes (Fígaro o el día de las locuras y Romeo y Julieta) en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y en Madrid.

También tuvo la ocasión de trabajar con Salva Bolta en la producción del CDN - UIMP Lecturas radiofónicas de Tom Stoppard.

Entre sus últimos trabajos destacan los montajes Dos en la ciudad de Antonio de Cos, Cyrano de Bergerac de la Compañía Paloma Mejía, Henchidos de desconcierto de la Compañía Corral del XXI y Juegos de Guerra de la Compañía del Amanecer al revés.

Es el autor de varios textos teatrales como: Familia(S), Juegos de Guerra, Conveniencias, Las estrategias del caos y El pícaro de Tormes, entre otros títulos.

Como director, comenzó con diversos grupos amateurs, llegando a montar 24/7 de Jose Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe.

Su primer montaje como director profesional fue con Producciones Aryán, poniendo en pie el texto de Alejandro Casona Los árboles mueren de pie, estrenado en el Teatro Victoria de Madrid.

Posteriormente ha dirigido una versión de Acreedores de Strindberg, y varios textos de micro teatro, entre ellos ¿Hipopoqué? y Todo es relativo con Biribó Teatro.

Tras ese primer contacto con esta compañía, vuelve a trabajar con ella en la dirección de Juegos de guerra y el infantil El pícaro de Tormes.



DANIEL MIGUELÁÑEZ

Daniel Migueláñez es un joven actor que inició su carrera desde la infancia. Actualmente compagina sus trabajos como actor con su formación como hispanista en la Universidad Complutense de Madrid con cuyo Decanato colabora estrechamente.

Sus trabajos teatrales más recientes han venido de la mano de la productora Arte-Factor con la que ha trabajado en montajes dirigidos por Carlos Jiménez y estrenados en el Teatro Fernán Gómez, tales como: La juventud de Cervantes, Si el silencio dijera, Minotauro, Cervantes en el Parnaso, Voces en el Silencio, Electra en la niebla, El jardín de Venus, entre otros. Tras recibir en dos ocasiones el Premio al Mejor Actor de la Comunidad de Madrid (2008 y 2009) en la XVII y XVIII edición del CTECM, comenzó su trayectoria profesional con El Lazarillo de Tormes. (Dir. Alejandro Arestegui. Protagonista. Madrid, Teatro Bellas Artes. 2009-2012.) Destacar su reciente estreno de Romeo&Julieta en Cali-Colombia (Protagonista. Dir. Indalecio Corugedo, Enebro Producciones, 2016), Canto general dirigido por Luna Paredes (2015), su paso por el Teatro La Latina con Eterno Camarón (Dir. Javier Vargas 2014), El increíble Robin de Francisco Nieva dirigido por Juanjo Granda (2015), 2 de Mayo de 1808 a cargo de Claudio Pascual y Juan Polanco (2014-2017) y sus apariciones en El secreto de Puente Viejo (Antena 3, 2013-2015).

Ha colaborado en la dramaturgia en La juventud de Cervantes y como ayudante de dirección de Romeo&Julieta.

En lo que se refiera al mundo universitario destacar, entre otros:

- Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la edad de oro en escena. ITEM, UNIR, RESAD, CNTC. Octubre 2016.
- XXXIX Jornadas de Investigación de Teatro Clásico de Almagro: El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517) Julio 2016.
- Curso Escorial-UCM Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea. Dir. Javier Huerta Calvo. 2016.
- Congreso Cultura y Guerra Civil. Dir. Emilio Peral Vega. UCM. Abril 2016.
- Theatre and Globalization. Universidad Ludwig Maximilian de Múnich (LMU). Coursera . Febrero - abril 2015.





LA JUVENTUD DE CERVANTES

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

ARTE-FACTOR

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

Autor

José Manuel Lucía Megías es Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid y Coordinador Académico del Centro de Estudios Cervantinos (desde el año 1999). Además, dirige la plataforma literaria Escritores complutenses 2.0 y la Semana complutense de las Letras de la Universidad Complutense de Madrid (desde el año 2010). Como Filólogo Románico, se ha especializado en libros de caballerías, crítica textual, Humanidades Digitales y en iconografía del Quijote, siendo el director del Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915. En la actualidad es presidente de la Asociación de Cervantistas.

Como escritor, José Manuel Lucía Megías ha publicado los siguientes libros de poesía: Libro de horas, Prometeo condenado, Acróstico, Canciones y otros vasos de whisky, Cuaderno de bitácora, Trento, Tríptico e Y se llamaban Mahmud y Ayaz, además de diversos poemas en antologías y revistas. Es también traductor y mantiene una columna semanal en el Diario de Alcalá: El cuaderno rojo. Ha sido director, junto con Francisco Peña, del Ciclo Poesía en el corral, un ciclo de espectáculos poéticos en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

José Manuel Lucía Megías ha sido comisario de una docena de exposiciones; dos de ellas en la Biblioteca Nacional de España: Amadís de Gaula (1508): quinientos años de libros de caballerías, del 9 de octubre de 2008 al 15 de enero del 2009, y BNE: trescientos años haciendo historia, del 13 de diciembre de 2011 y del 15 de abril de 2012.

Desde junio del 2014 ocupa el cargo de Vicedecano de Cultura en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

CARLOS JIMÉNEZ MARTÍNEZ.

Dramaturgia y dirección

Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid, su labor en el campo de las actividades culturales se ha desarrollado esencialmente en el campo de la gestión: Ocupó el cargo de Director General de Actividades Culturales de la Comunidad de Madrid (1992-95), Director del departamento Multimedia de CED (1995-2000), en 2000 crea con otros socios Arte-Factor, S.L. dedicada a trabajos de promoción y producción de actividades artísticas (exposiciones, publicidad, danza, teatro, música), Director del Teatro Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Dependiente de Teatro de La Abadía) (2006-2009). Regresa de nuevo a Arte-Factor para desarrollar tarea de distribución y producción teatral. Actualmente es Coordinador General de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Coslada.

Además de la dramaturgia de la obra que nos ocupa, **VOCES EN EL SILENCIO**, ha escrito, producido y exhibido las siguientes obras:

AMOR OSCURO - Federcio García Lorca.

EL JARDÍN DE VENUS - Félix M^º de Samaniego.

MÍSTICA Y PODER - Teresa de Jesús.

DESPEDIDME DEL SOL Y DE LOS TRIGOS - Miguel Hernández.

TAMBIÉN LA VERDAD SE INVENTA - Antonio Machado.

ABRAZOS AL AIRE - Jaime Gil de Biedma.

UN VIAJE AL PARNASO - Miguel de Cervantes.



DISTRIBUCIÓN



ARTE-FACTOR

LA JUVENTUD DE CERVANTES

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

ARTE-FACTOR





DISTRIBUCIÓN



ARTE-FACTOR

LA JUVENTUD DE CERVANTES

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

ARTE-FACTOR





DISTRIBUCIÓN



ARTE-FACTOR

LA JUVENTUD DE CERVANTES

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

ARTE-FACTOR

DISTRIBUCIÓN

Arte-factor S.L

José Claudio Izquierdo

Gaztambide 21, 3º Dcha, A

28015 Madrid (Spain)

Tel. 91 540 13 17

Mov. 619 284 534

arte-factor@arte-factor.com

www.arte-factor.com