

cuando los

Niños

se apropian del

Quijote

www.ciudadcervantina.org.ar







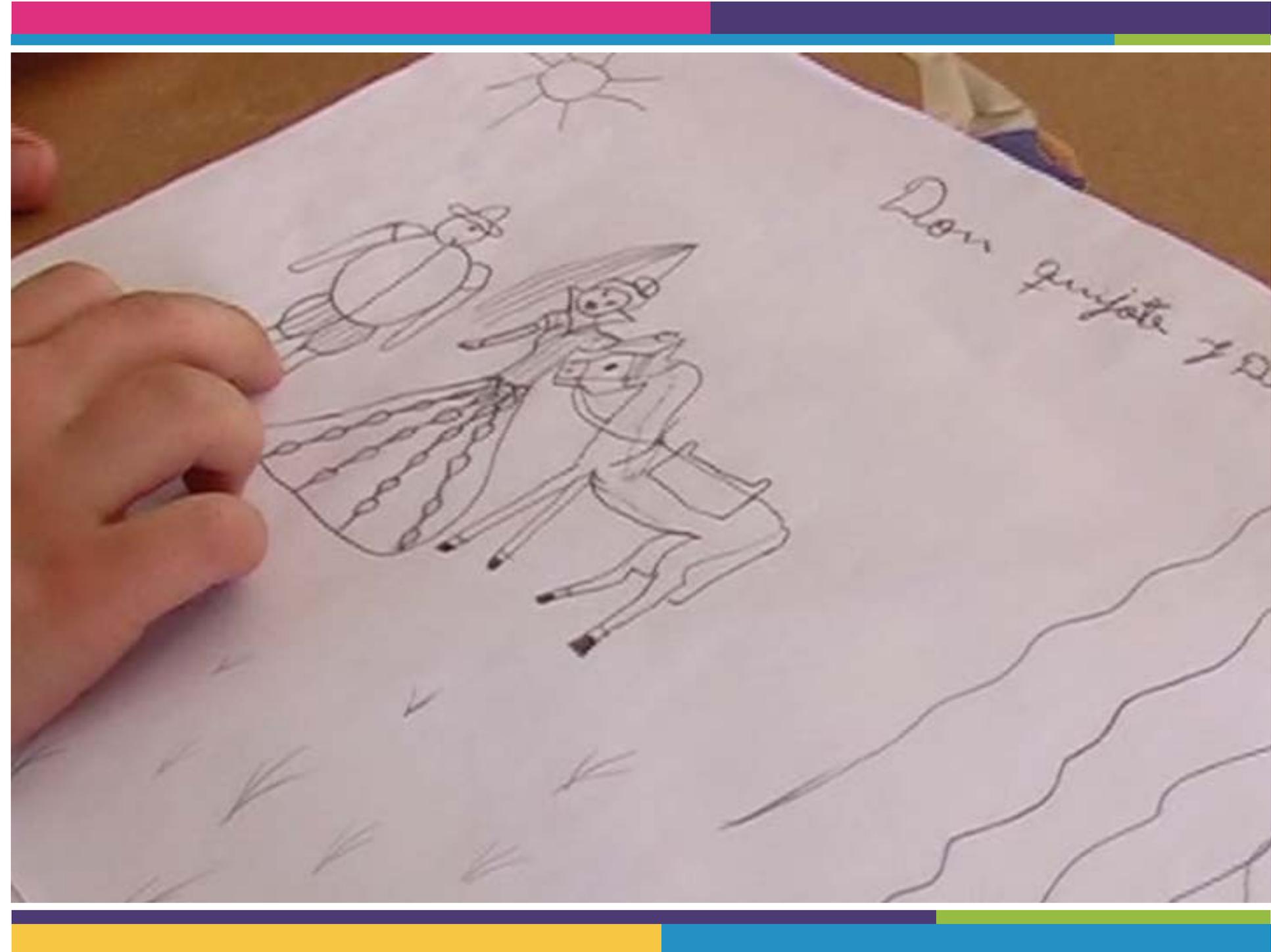












Don Quixote y D...



José Manuel Lucía Megías. Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares

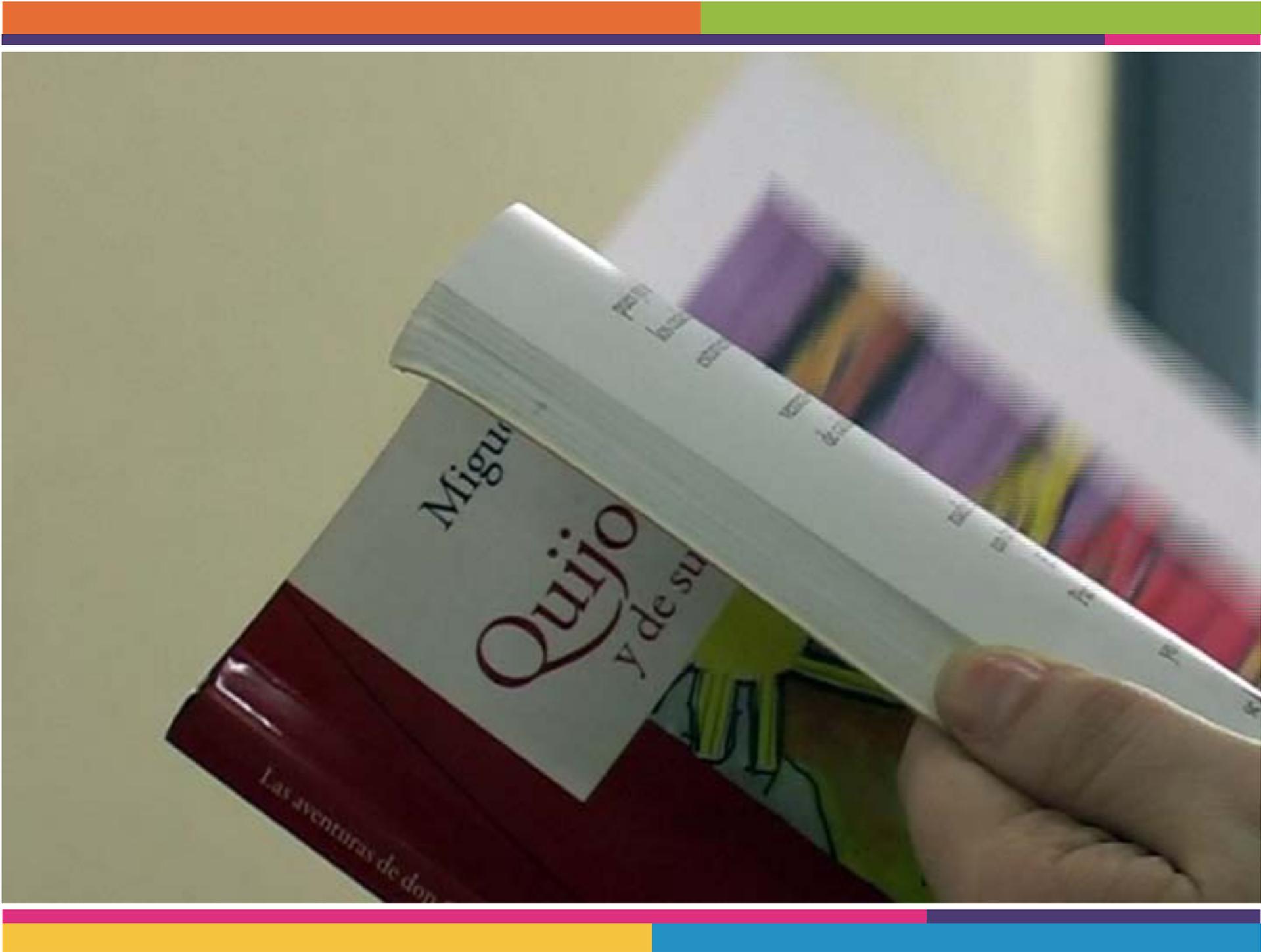


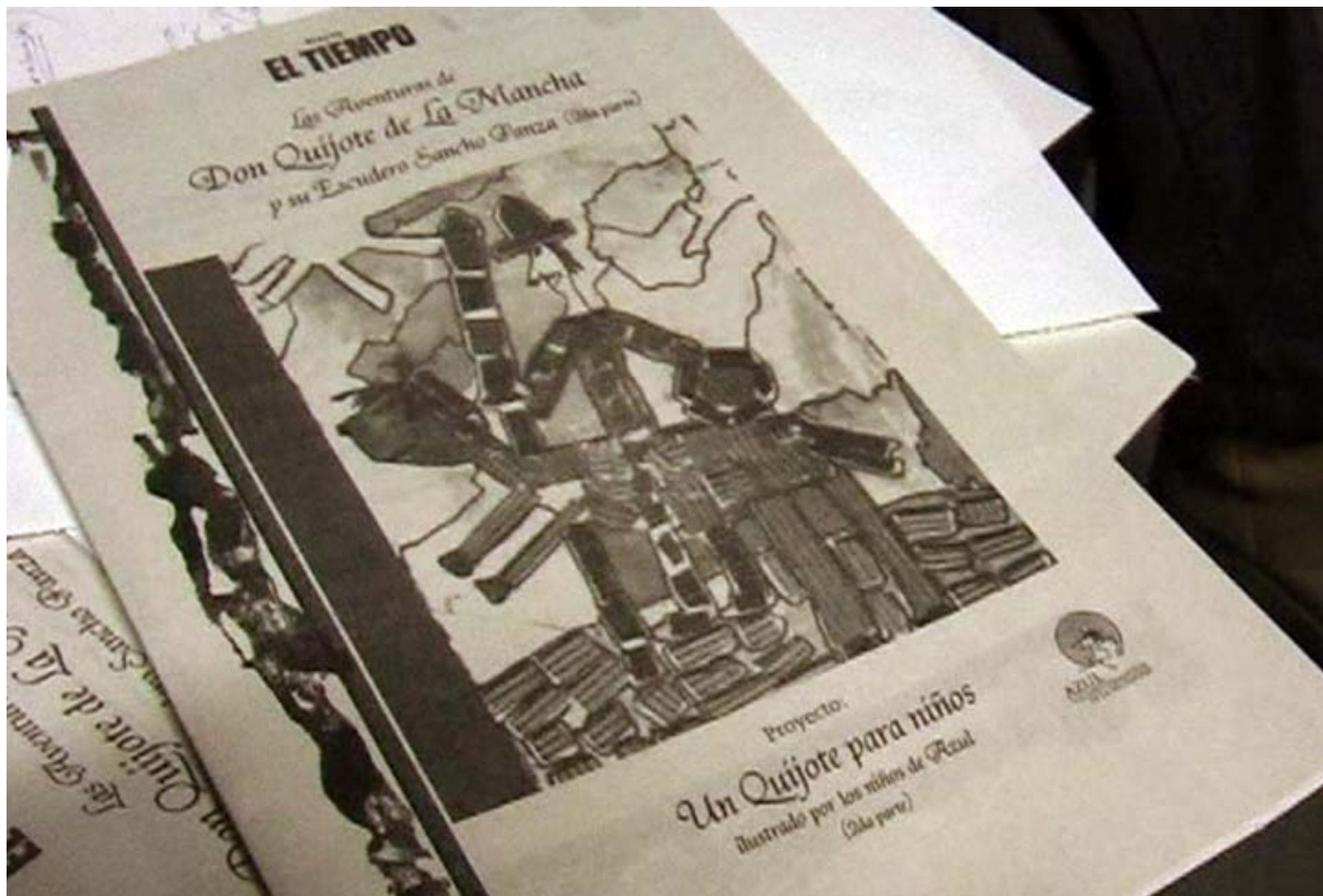
Margarita Ferrer. Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español de Azul



Carlos Filippetti. Presidente de la Asociación Española de Socorros Mutuos de Azul







EL TIEMPO

Las Aventuras de
Don Quijote de La Mancha
y su Escudero Sancho Panza (2da parte)



Proyecto:
Un Quijote para niños
Ilustrado por los niños de Recul
(2da parte)





Blanca Prat de Casares y Nélica Toscano. Responsables del Taller de Historia





Estela Cerone. Responsable del Taller de Escritura y Literatura





Mónica Weiss. Responsable del Taller de Ilustración para docentes











Escuela Nº 13 «Ernestina Darhampé de Malére». Azul.





Escuela Rural N° 33 «Elena Saloy de Casado». Azul









Escuela Rural N° 57. Estación Shaw. Partido de Azul.







Escuela Normal Superior «Bernardino Rivadavia». Azul.

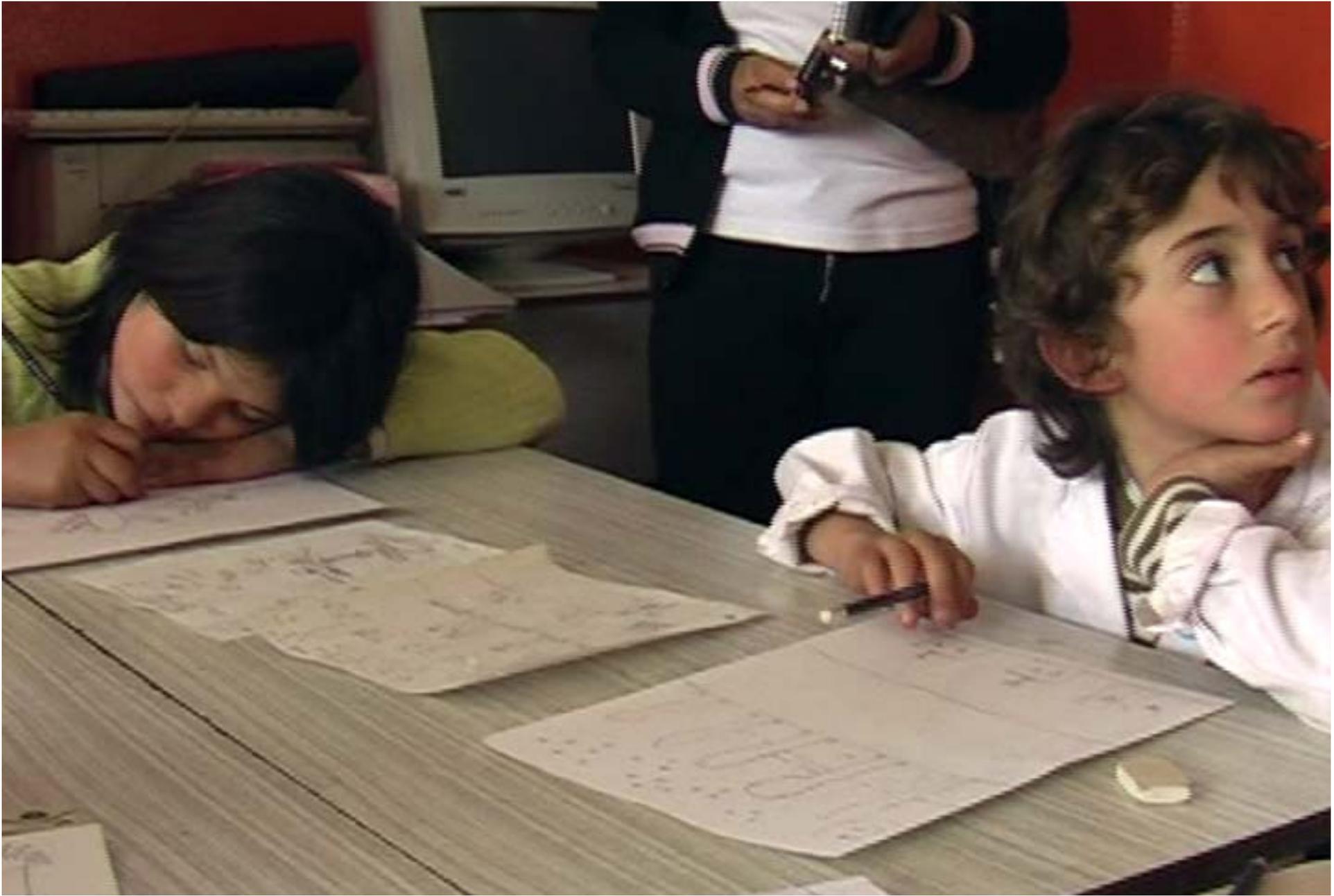






Escuela Rural N° 22 «Constancio C. Vigil». Azul









Escuela Rural N° 27 «Juana Manso». Azul.

JORNADA DE LECTURA

COMPARTIMOS LAS
AVENTURAS DE DON
QUIJOTE







Escuela Nº 62 «Monseñor César Cáneva»







Escuela Rural N° 21 «Sargento Cabral». Azul.



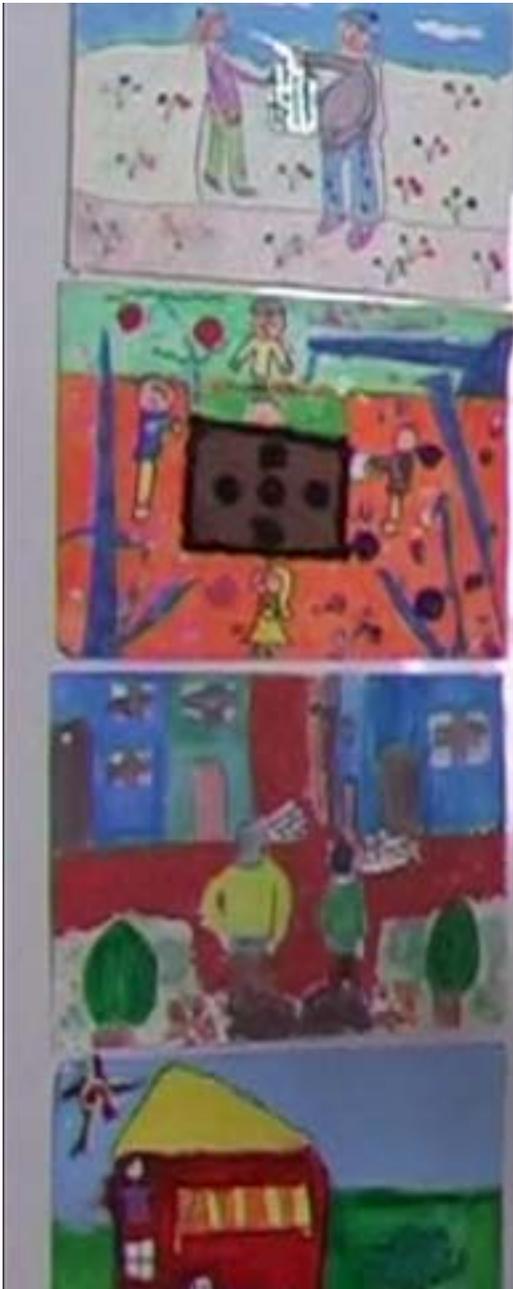


Escuela N° 64 «Dr. J. Mordasini». Azul.





Colegio Los Girasoles. Azul











Escuela N° 7 «H. de Pueyrredón». Cacharí.

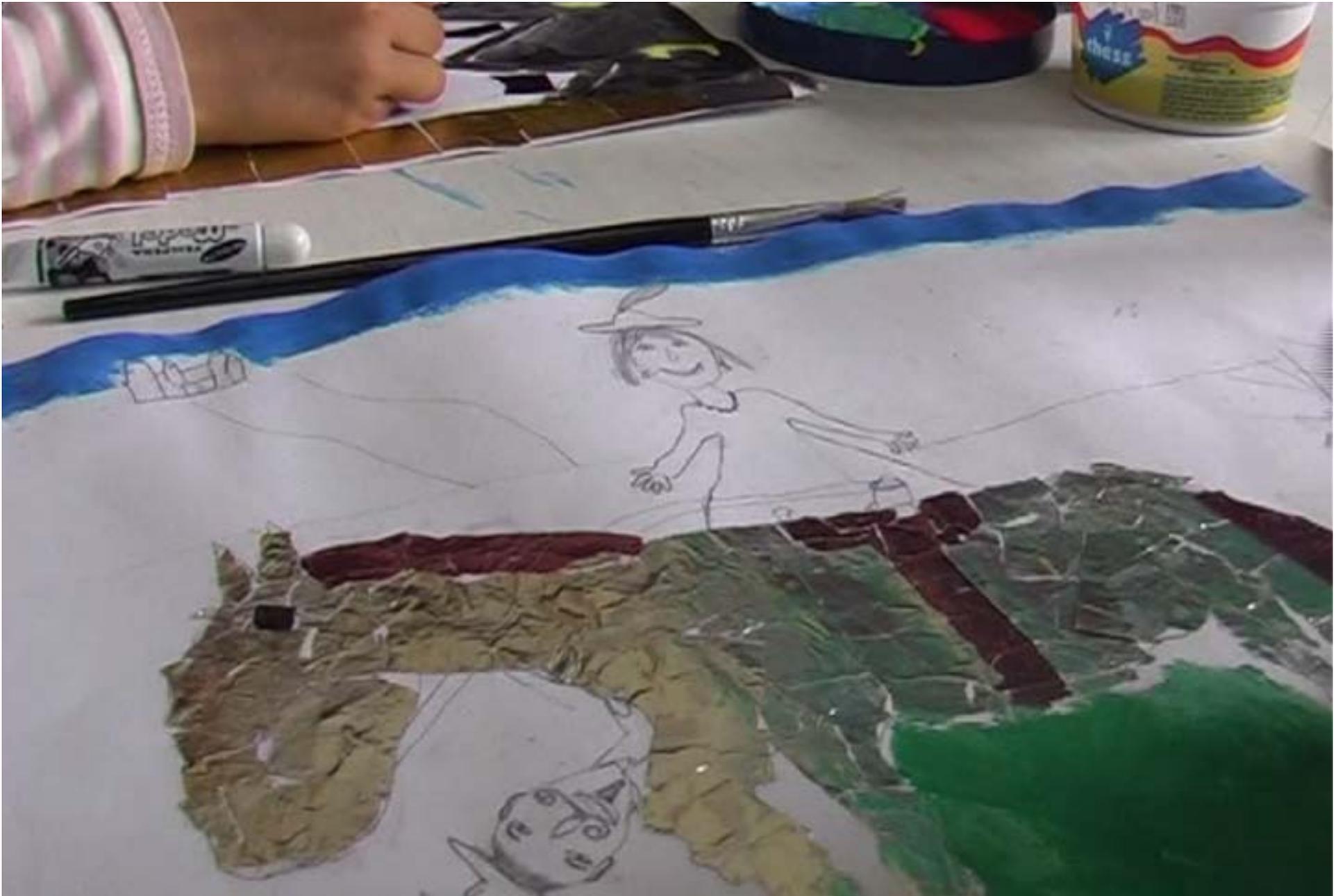






Escuela N° 23 «José Manuel Estrada». Cachaquí.







Escuela N° 6 «Remedios del Valle». Cachaquí.







Colegio del Carmen. Cachaquí.





Escuela Rural N° 31 «Manuel Alberti». Cacharí.











Miguel de Cervantes Saavedra
Las aventuras de don
Quijote de la Mancha
y de su escudero Sancho Panza



Un Quijote para niños ilustrado por los niños de Azul

Oficina Cultural
de la Estancia de Azul

ALFAGUARA

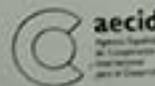
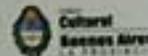
AZUL
MUNICIPIO

Adaptación de la obra:
JOSÉ MANUEL LUCCIÁ MEGÍAS Y MARGARITA FERRER

¿Cómo se imagina un niño a don Quijote y Sancho Panza? ¿Cómo sus aventuras, ilustradas por cientos de artistas a lo largo de los últimos cuatro siglos, se convierten en líneas y colores en su imaginación? Las respuestas pueden ser tantas como las miradas de los niños que se acercan por primera vez a las historias imaginadas por Miguel de Cervantes a principios del siglo XVII. Y aquí está nuestro Quijote para niños ilustrado por niños para confirmar cómo don Quijote y Sancho siguen cabalgando y haciéndonos reír y pensar en el siglo XXI.

Las aventuras de don Quijote de la Mancha y de su escudero Sancho Panza, adaptación de la obra realizada por José Manuel Lucía Megías y Margarita Ferrer, ofrece una selección de imágenes de las 1486 presentadas por los niños de más de treinta escuelas urbanas y rurales del distrito de Azul, Ciudad Cervantina de la Argentina. Una iniciativa del Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español de Azul que nos permite ver con los ojos de los niños del hoy las aventuras del más genial de los clásicos del ayer y de siempre.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS Y AUSEPANTES:



3306 478 787 04 3300-3



9 789670 411320

que Dios quiera — dijo Sancho —
usted lo dice; pero enderécese un poco
y debe de ser del dolor de la caída
ad — respondió don Quijote —
porque no está bien que los caballeros
herida alguna, aunque se le salga
la tengo yo que replicar — respondió
iría que usted se quejara cuando le
tanto a mí, me voy a quejar al más



Agustín Castro

La vida

amores es como árbol sin hojas y sin fruto y como un cuerpo sin alma—. Y después de mucho pensar recordó que en un lugar cerca del suyo había una joven labradora muy bonita, de quien él un tiempo estuvo enamorado, aunque ella jamás lo supo. Esta mujer se llamaba Aldonza Lorenzo. Le buscó un nombre apropiado que sonase a princesa y gran señora y vino a llamarla Dulcinea del Toboso, nombre musical y muy significativo.



Pablo Prado

*en busca de aventuras y cómo llegó a una venta
a él le pareció un castillo*

No quiso esperar más tiempo y, sin decir intención y sin que nadie lo viera, una mañana de julio juntó todas sus armas, subió sobre su caballo, se puso su mal arreglado casco, embrazó su escudo y por la puerta de un corral salió al campo muy a ver con cuánta facilidad había dado principio. Pero apenas se vio en el campo, lo invadió un temor terrible que a punto estuvo de hacerlo volver cuenta de que no había sido armado caballero de caballería, ni podía ni debía combatir como tal. Estos pensamientos lo hicieron dudar y, pudiendo más su locura que otra razón, permaneció armado caballero por el primero que se topó con muchos que así lo hicieron, según él había

Casi todo aquel día caminó sin encontrar nada digno de mención. Y al anochecer, cansados y muertos de hambre y, mirando si descubría algún castillo o algunos pastos para hacer su necesidad, vio, no lejos del ca

ese ser...
de avemarías y credos, que... por su...
y esto se podrá cumplir de día y de noche, huyendo o repugnando,
pero pedir que vayamos con la cadena a cuestras hasta el...
es casi lo mismo que pedir peras al olmo.

—Pues ¡voro a tal! —dijo don Quijote indignado.
Ginesillo de Paropillo o como usted se llame, tendrá que ir
solo, con toda la cadena a cuestras.

Pasamonte —que ya se había dado cuenta de que don Quijote no era muy cuerdo, por el disparate que había hecho de darles la libertad—, viéndose tratar de aquella manera, guiñó un ojo a los compañeros y se apartó hacia atrás. En aquel instante comenzaron a llover tantas piedras sobre don Quijote que no alcanzó a cubrirse con el escudo y el pobre Rocinante no se movía, como si fuera de bronce. Sancho se puso tras su asno y con él se defendía día de la nube de pedrisco que llovía sobre ellos. Unos cuantos guijarros acertaron en el cuerpo de don Quijote, con tanta fuerza que lo arrojaron al suelo; y apenas estuvo caído cuando se tiraron sobre él los galeotes y le sacaron todo, lo mismo que a Sancho. Luego se fueron cada uno por su lado.

Quedaron solos el asno y Rocinante, don Quijote y Sancho. Éste, en mangas de camisa y temeroso de la Santa Hermandad, y don Quijote triste de verse tan maltratado por los mismos que quienes tanto bien había hecho.



Señor Tizet

Organización



Instituto Cultural y Educativo
del Teatro Español de Azul



Auspicios



















EDITORIAL
AZUL

DOX
Auto
las V
Cerva
(Arger

DOX
Autores
las VII Jo
Cervantir
(Argentina

Colección C:
Concentra o
vinculadas a l
Cervantes y es
investigacione
con su obra, vic

desde Azul, Ciudad Cervantina de la Argentina

Don Quijote en Azul?

Catálogo



Azul, Ciudad Cervantina de la Argentina

Colección Cervantes
Concentra obras literarias vinculadas a Miguel de Cervantes y estudios e investigaciones relacionadas con su obra, vida o obra.

DON QUIJOTE
Autores varios. Las VII Jornadas Cervantinas de la Argentina en 2011.

DON QUIJOTE
Autores varios. Las VI Jornadas Cervantinas de la Argentina en 2010.

DON QUIJOTE
Autores varios. Las V Jornadas Cervantinas de la Argentina en 2009.

DON QUIJOTE
Autores varios. Las IV Jornadas Cervantinas de la Argentina en 2008.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE AZUL
Augusto Luccia

LOS PRIMEROS 10 AÑOS DEL HOSPITAL DE AZUL POR ANGEL PINTÓN
José Luis Zardoya

TEATRO ESPAÑOL DE AZUL ESTUDIO DE IDENTIDAD, LINGÜÍSTICA Y DESARROLLO LINGÜÍSTICO
Enrique Filippelli

LA VIDA DE LOS INMIGRANTES EN AZUL
Enrique Filippelli

LA VIDA DE LOS INMIGRANTES EN AZUL
Enrique Filippelli



EL QUIJOTITO UN QUIJOTE PARA NIÑOS ILUSTRADO POR LOS NIÑOS DE AZUL
Miguel de Cervantes Saavedra. Edición Completa.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, NATURAL DE ALCALÁ DE HENARRES
Lucía Magaña, José Manuel Rueda y José Ríos

SAPORI ITALIANI IL GUSTO DELLA MEMORIA
Carla Valsania

EL NIÑO AZUL EN EL CAMPUS DA POESIA
Ilustrado por Miguel Ríos

Colección Libros Artísticos
"Gravitas y preciosos artículos, memorias y nuevos autores, reunidos en libro único. Una colección que invita a releer los clásicos de la literatura desde nuevas concepciones."

MUY BUENO EL ÚLTIMO LANZAMIENTO SOBRE BARTOLOME RONCO!



PROCESO DE MATO BANKER
JOSÉ ESCOBAR
Con nuevos aportes de Georgina Degross y Eduardo A. Marchesini

REVISTA AZUL Nº 1. REVISTA DE CIENCIAS Y LETRAS (TOMO I)

BARTOLOME RONCO, FERVOR DE AZUL
Luis Lafont



Nuestro Recetario

UN PROYECTO DEL INSTITUTO CERVANTINO DE AZUL
CALLE SAN CARLOS Nº 100 - AZUL - BUENOS AIRES



Jornadas Académicas Cervantinas











NO TODOS
SOMOS PERFECTO!!!









AZUL
SOY
QUIXOTE

A Z U L
CIUDAD CERVANTINA
DE LA ARGENTINA

www.ciudadcervantina.org.ar