



**LA CRÍTICA HA DICHO**

### **LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL: “Exquisito delicatessen”**

C. Martínez, 26/07/2003

“(…) los tintes cortesanos se mostraron en la intervención directa de una música serena –trabajo magistral de Alicia Lázaro- que daba paso a canciones tradicionales que confeccionaban juegos corales bien pensados y mejor interpretados. Fueron las cuatro intérpretes musicales –vihuela, viola de gamba, clave y flautas- piezas imprescindibles de un montaje en el que las melodías conformaban situaciones y de ellas surgían cuadros escénicos de delicioso tratamiento teatral. Un dulce y preciso bocado que se despidió con doliente saudade de entrañable teatro”

### **LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL: “Un buen gusto encomiable”**

Pilar Muñoz, 26/07/2003

“(…) Un buen gusto encomiable, el de Ana Zamora y su equipo. Y es que es difícil contemplar de manera habitual este tipo de puesta en escena, en la que el depurado verso y lo idóneo de la música y el espacio conforman una unidad perfecta”

### **LANZA: “Una pequeña joya para terminar el festival. Un ejemplo sobre cómo ejecutar un clásico”**

Cortes Tirado, 26/07/2003

“Delicadeza, buen gusto y diversión. El *Auto de la Sibila Casandra* se gana los tres adjetivos con los ingredientes que se pide a cualquier representación: actores a la altura, una propuesta escénica coherente, una música exquisita, una estética que respeta su referente y un texto clásico para un festival de teatro clásico

### **EUROPA PRESS: “Una cerrada ovación”**

Julio de 2003

“Música, actores, escenografía, vestuario, iluminación, todo se conjuga a la perfección para que el espectador disfrute de la obra, manteniendo la sonrisa durante todo el montaje. Ana Zamora apuesta por un texto poco convencional, y el público lo agradece con una cerrada ovación”

### **LA VERDAD**

Gomez Ors, 25/10/2003

“En verdad divertida, alegre, desenfadada resultó la representación del *Auto de la Sibila Casandra*, haciendo las delicias de la nutrida asistencia, merced a una representación realmente singular y una interpretación estupenda”

### **EL ADELANTADO DE SEGOVIA: “Juguete palaciego”**

Manuel Sesma, 10/01/2004

“*La pieza es una joya. Ésta era una de las frases más comentadas entre el público el día del estreno. Pues sí, y Ana Zamora se embriaga con esa joya y recrea todo un universo de sensaciones. (...) Todo un catálogo de sensaciones, aromas y plásticas historicistas, con una clara visión de la belleza formal. El montaje del Auto de la Sibila Casandra posee una estética preciosa que derrocha un gusto exquisito*”

### **ABC: “Deliciosa oportunidad”**

Almudena Guzmán, 10/01/2004

“Ana Zamora, la directora de la compañía *Nao d’amores*, ha conseguido en este montaje un logro harto difícil: que el espectador actual se sienta trasportado a un territorio mágico donde, no sólo todo es posible, sino real. (...) Una deliciosa oportunidad para conocer y reconocer los orígenes de nuestro teatro”

### **LA RAZÓN: “El Auto de la Sibila Casandra. Exquisito”**

Juan Antonio Vizcaíno, 12/01/2004

“El feliz espectáculo que dirige Ana Zamora es una prueba del entendimiento de la modernidad del autor y hasta de su experimentalismo. Muy probablemente no se hay hecho una representación tan primorosa, virtuosa y humanística dentro del Teatro del Ciclo de la Navidad desde que García Lorca y Falla organizaron aquella histórica velada de Títeres de Cachiporra en la Huerta de San Vicente el día de Reyes del año 1929. Vaya al teatro de la Abadía a ver este espectáculo. Siéntase un privilegiado”

### **EL PAÍS: “Graciosa y libre”**

Eduardo Haro Tecglen, 13/01/2004

“La versión de Ana Zamora es graciosa y libre sin dejar de ser fiel. Los adultos, una vez más, se sintieron niños y aplaudieron mucho, y llamaron a escena a los actores una y otra vez. Las mujeres estaban encantadas con el perfil feminista que, después de todo, es lo más interesante socialmente de la obra, por la fecha en que fue escrita”

### **LA TRIBUNA DE GUADALAJARA: “Exquisito y delicado retablo renacentista”**

Gordon Craig, 16/01/2004

“Una verdadera fiesta, un deleite para la sensibilidad, un torrente de poesía popular; un tema y una ocasión pintiparada para establecer un diálogo con el pasado con el que contribuir a enriquecer nuestra percepción del presente”

### **EL MUNDO: “Orfebrería y primor”**

Javier Villán, 18/01/2004

“Lo más llamativo es el primor miniaturista de esta función en todos sus detalles; desde el cuarteto musical hasta el retablillo del Nacimiento, todo es prodigio de perfección y belleza”

### **FILOMÚSICA: “Delicado preciosismo”**

Víctor Pliego de Andrés, Febrero de 2004

“Alicia Lázaro ha realizado una excelente compostura de músicas de la época que parecen hechas a propósito para la función y que ella misma interpreta al frente de un cuarteto en directo. El espectáculo está resuelto con austeridad, limpieza y exquisitez en todos sus detalles, todos de calidad”

### **RESEÑA: “Pionera del feminismo”**

Jerónimo López Mozo, marzo 2004

“La puesta en escena es tan sencilla como exquisita (...) La interpretación es un puro y travieso juego lleno de guiños. Elvira Cuadrupani, que hace el papel de Casandra, lo preside con encanto y haciendo gala de buenas dotes interpretativas, que también posee el resto del elenco”