

UNIVERSIDAD DE ALICANTE



**SOLEMNE ACTO DE INVESTIDURA
COMO DOCTOR HONORIS CAUSA
DEL EXCMO. SR.
D. MARIO BENEDETTI**

**PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD
16 DE MAYO DE 1997. 12 HORAS**

CEREMONIAL DEL ACTO

1. Al llegar a la Universidad el señor D. Mario Benedetti, acompañado de su padrino, será conducido al despacho del Rector, desde donde se dirigirán al Paraninfo.
2. La Junta de Gobierno y el Claustro de Doctores, revestidos de los ornamentos que les sean propios, se reunirán en el vestíbulo del Paraninfo.
3. A la hora fijada, el Cortejo Académico hará su entrada en el Paraninfo, tomando asiento de acuerdo con el protocolo establecido. El candidato al Grado de Doctor y su padrino permanecerán en la antesala, a la espera de ser llamados.
4. El Sr. Secretario General dice: **“Todos en pie”**.
5. El Coro interpreta el *Veni, Creator Spiritus*, que se escucha en pie y con la cabeza descubierta.

6. El Magfco. y Excmo. Sr. Rector dice:

**“Doctores, sentaos y cubríos. Ábrase la sesión.
El Ilmo. Sr. Secretario General dará lectura al acta
de nombramiento como Doctor *Honoris Causa*
por la Universidad de Alicante a favor de D. Mario
Benedetti”.**

7. El Sr. Secretario General procede a la lectura del Acta.

8. El Magfco. y Excmo. Sr. Rector dice entonces:

**“El Sr. Director de la Escuela Universitaria de
Formación del Profesorado se dignará conducir y
acompañar a la presencia de todos los aquí reunidos
al candidato al Grado de Doctor”.**

9. El Coro interpreta el *Canticorum Jubilo*.

-
- 10.** La entrada se hará de acuerdo con el siguiente orden: delante, el Padrino y el candidato al Grado de Doctor, situado éste a la derecha; y a continuación, el Director.

El cortejo saludará a la Presidencia con una inclinación de cabeza, ocupando a continuación los sitios dispuestos de antemano, mientras el Sr. Director vuelve a su lugar.

- 11.** El Magfco. y Excmo. Sr. Rector invita al padrino del doctorando D. Mario Benedetti a que haga la presentación de los méritos del candidato: **“Hágase por el Padrino la *laudatio* del candidato”**.
- 12.** El Padrino pronuncia el elogio del doctorando, concluyendo con estas palabras:

“Así pues, considerados y expuestos todos estos hechos, dignísimas autoridades y claustrales, solicito con toda consideración y encarecidamente ruego que se otorgue y confiera al Sr. D. Mario Benedetti el supremo grado de Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Alicante”.

13. Concluido el elogio, el Magfco. y Excmo. Sr. Rector pregunta al Claustro:

“¿Estáis de acuerdo en que D. Mario Benedetti sea revestido con los atributos doctorales *Honoris Causa*?”.

El Claustro responde: **“Lo estamos y así lo otorgamos”.**

14. El Magfco. y Excmo. Sr. Rector dirigiéndose al Doctorando y a su Padrino dice: **“Acercaos”.**

Se levantan todos; luego, el Magfco. y Excmo. Sr. Rector dice:

“Ahora voy a proceder a la solemne colación del título de Doctor *Honoris Causa* al Excmo. Sr. D. Mario Benedetti”.

15. El Magfco. y Excmo. Sr. Rector dice al candidato:

“Por la autoridad que nos otorgan las Leyes del Reino y el Estatuto de la Universidad de Alicante, os conferimos el Grado de Doctor *Honoris Causa*. Y como símbolo de tan alto honor, os imponemos este birrete cual corona de vuestros estudios y méritos. Ostentadlo siempre y llevadlo a todas partes”.

Vuestro Padrino os entregará los atributos de este nombramiento y distinción y os explicará su significado”.

16. El Padrino muestra al candidato *El Libro de la Ciencia* abierto y dice: **“He aquí el libro que simboliza los secretos de las Ciencias”.**

A continuación le impone el anillo mientras dice:

“En tu mano pongo este anillo de oro como símbolo de tu unión con la Ciencia y con esta Universidad”.

Por último le entrega los guantes blancos diciendo:

“Recibe, en fin, los guantes blancos, como símbolo de la fortaleza que tus manos han de conservar, y también como signo de tu altísima dignidad”.

Padrino y Candidato se abrazan, mientras el Padrino añade:

“Te abrazo para indicar nuestro mutuo afecto y fraternidad”.

A continuación le hace entrega del Título de Doctor *Honoris Causa*.

17. El Magfco. y Excmo. Sr. Rector dice a los asistentes:

“Por el Ilustrísimo Señor Secretario General de la Universidad se tomará promesa de fidelidad al nuevo Doctor”.

18. El Sr. Secretario General dice:

“¿Prometéis observar y cumplir todas y cada una de las normas de la Universidad de Alicante?”.

El Doctorando responde: **“Así lo prometo y quiero”**.

Continúa el Secretario General diciendo:

“Y, en primer lugar, siempre y dondequiera estuviéreis ¿guardaréis los derechos, privilegios y el honor de la Universidad de Alicante y le ayudaréis y le prestaréis vuestro concurso, apoyo y consejo en los asuntos y negocios universitarios cuantas veces para ello fuéreis requerido?”.

El Doctorando contesta: **“Así lo prometo y quiero”**.

19. El Magfco. y Excmo. Sr. Rector dice:

“Recibo vuestra promesa. La Universidad de Alicante es testigo y será juez si faltáreis al compromiso”.

20. El Magfco. y Excmo. Sr. Rector invita al nuevo Doctor a que pronuncie su discurso de agradecimiento:

“Tiene la palabra el nuevo Doctor *Honoris Causa*”.

-
21. El Coro interpreta *Te quiero* de Mario Benedetti.
 22. Concluido el discurso de agradecimiento, el Magfco. y Excmo. Sr. Rector pronuncia su discurso de bienvenida al nuevo Doctor.
 23. Al acabar, el Sr. Secretario General dice: **“Todos en pie”**.
 24. El coro interpreta el *Gaudeamus Igitur*.
 25. Finalizado el himno, el Magfco. y Excmo. Sr. Rector pondrá término a la ceremonia diciendo: **“Se levanta la sesión”**.

P PROGRAMA

<i>Veni Creator Spiritus</i>	Anónimo s. VIII
<i>Canticorum Jubilo</i>	G.S. Haëndel
<i>Te Quiero</i>	Mario Benedetti y Alberto Favero
<i>Gaudeamus Igitur</i>	Versión José V. Leal Clavel

DIRECCIÓN

José V. Leal Clavel
Coral Universitaria de Alicante
Jesús Mula Martínez
Orquesta de Cámara U.A.

SOLISTA

Pilar Ruiz Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

A la Coral Universitaria de Alicante
A. D. José V. Leal Clavel
A la Orquesta de Cámara de la Universidad de Alicante
A Jesús Mula Martínez
A Pilar Ruiz

V

ENI, CREATOR SPIRITUS

Veni, Creator Spiritus,
Mentes tuorum visita,
imple superna gratia,
quae tu creasti pectora.

Qui diceris Paraclitus,
Altissimi donum Dei,
Fons vivus, ignis, caritas,
et spiritalis unctio.

Tu septiformis munere,
digitus paternae dexteræ,
tu rite promissum Patris
sermone ditans guttura.

Accende lumen sensibus:
infunde amorem cordibus:
infirmi nostri corporis
virtute firmans perpeti.

Hostem repellas longius,
pacemque dones protinus:
ductore sic te previo
vitemos omne noxium.

Per te sciamus da Patrem,
noscamus atque Filium,
teque utriusque Spiritum
Credamus omni tempore.

Deo Patri sit gloria,
et Filio, qui a mortuis
surrexit, ac Paraclito
in saeculorum saecula. Amen.

G A U D E A M U S I G I T U R

Gaudeamus igitur
iuvenes dum sumus,
post iucundam iuventutem,
post molestam senectutem,
nos habebit humus.

Ubit sunt qui ante nos
in mundo fuere?
Vadite ad superos,
transite ad inferos
quos si vis videre.

Vita nostra brevis est,
brebe finietur.
Venit mors velociter,
rapit nos atrociter,
nemini parcetur.

Vivat Academia,
vivant profesores,
vivat membrum quod libet,
vivant membra quae libet,
semper sint in flore.

Vivat et respublica,
et qui illam regit;
vivat nostra civitas.

Maecenatum charitas,
quae nos hic protegit.

Vivat nostra societas,
vivant studiosi,
crescat una veritas,
floreat fraternitas,
patriae prosperitas.

Vivant omnes virgines,
graciles, formosae;
vivant et mulieres
tenerae, amabiles,
bonae, laboriosae.

Pereat tristitia,
pereant osores,
pereat Diabolus,
quivis antiburschius,
atque irrisores.

Alma mater floreat,
quae nos educavit,
caros et comilitones.
Dissitas in regiones,
semper sint in flore.

MARIO BENEDETTI

1920: Nace en Paso de los Toros. Departamento de Tacuarembó (Uruguay), el 14 de septiembre.

1928: Inicia sus estudios primarios en el Colegio Alemán de Montevideo.

1934: Entra en la Escuela Raumsófica de Logosofía.

1935: Estudios secundarios. Un curso en el Liceo Miranda el resto en condición de libre. Desde los catorce años trabaja ocho horas diarias en la "Will L. Smith, S.A., repuestos para automóviles".

1938: Entre este año y 1941 reside casi continuamente en Buenos Aires.

1945: Entra a formar parte del equipo de redacción del célebre semanario *Marcha*; allí se forma como periodista junto a Carlos Quijano. Permanecerá en el equipo hasta su clausura en 1974. Publica su primer libro de poemas *La víspera indeleble* que no se volverá a editar.

1946: Se casa con Luz López Alegre.

1948: Dirige la revista literaria *Marginalia*. Publica el volumen de ensayos *Peripezia y novela*.

1949: Miembro del consejo de redacción de *Número*, una de las revistas literarias más destacadas de la época. Publica su primer libro de cuentos *Esta mañana*.

1950: Publica *Sólo mientras tanto* (poesía), editado por *Número*.

1951: También *Número* se hace cargo de las ediciones de *Marcel Proust y otros ensayos y El último viaje y otros cuentos*. Ambas obras quedarán posteriormente integradas a otros títulos.

1952: Participa activamente en el movimiento contra el Tratado Militar con los Estados Unidos. Es su primera acción de militante.

1953: Publica su primera novela. *Quién de nosotros*.

1954: Director literaria de *Marcha*.

1956: Se publica *Poemas de la Oficina*.

1957: Viaja a Europa por primera vez, visitando nueve países, corresponsal de *Marcha* y *El Diario*.

1959: Aparece su volumen de cuentos *Montevideanos*, piedra de toque de la concepción urbana y "montevideana" de la literatura narrativa.

Viaja a Estados Unidos donde permanece durante cinco meses.

1960: Publica *La tregua*, novela que será editada en veinte países, traducida a trece idiomas y trasladada al teatro, la radio, la televisión y el cine.

También publica *El país de la cola de paja*, ensayo sobre la crisis "moral" por la que atravesaba el país.

1961: Recopila las crónicas humorísticas, firmadas por Damocles, en el volumen *Mejor es meneallo*.

1963: *Inventario. Poesía 1950-1985 y Poemas de hoyporhoy*.

1964: Codirige la página literaria semanal "Al pie de las letras" del diario *La mañana* y publica crítica de teatro en el mismo periódico. Colabora como humorista en la revista *Peloduro*.

1965: Publica la novela *Gracias por el fuego*.

Escribe crítica de cine en *La tribuna popular*.

1966: Viaja a La Habana para participar en el jurado de novela del concurso Casa de las Américas y a París donde reside durante un año.

1967: Publica *Letras del continente mestizo* en el que reúne ensayos y artículos referidos a literatura Latinoamericana.

Vuelve a Cuba para participar en el jurado del concurso Casa de las Américas. Participa en el encuentro con Rubén Darío. Viaja a México para participar en el II Congreso Latinoamericano de Escritores.

1968: Participa en el Congreso Cultural de La Habana con la ponencia "Sobre las relaciones entre el hombre de acción y el intelectual". Publica *Sobre artes y oficios*, recopilación de artículos sobre literatura europea y norteamericana, y el libro de cuentos *La muerte y otras sorpresas*. Miembro del Consejo de Dirección de Casa de las Américas. Funda y dirige el Centro de Investigaciones literarias de Casa de las Américas.

1969: Viaja a Argel, invitado al Primer Festival Cultural Panafricano. Publica *Cuaderno Cubano* que incluye poemas, artículos y entrevistas a propósito de Cuba y de su experiencia profesional en aquel país.

1971: Funda, junto con otros ciudadanos uruguayos, el Movimiento de Independientes "26 de marzo" que integrará, poco más tarde, la coalición de izquierdas Frente Amplio.

Publica *El cumpleaños de Juan Ángel*.

Es nombrado director del Departamento de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de

Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo.

1972: Publica *Crónica del 71*, compuesto de editoriales políticos publicados en el semanario *Marcha* en su mayoría, un poema inédito y tres discursos pronunciados durante la campaña del Frente Amplio. También publica *Los poemas comunicantes*, con entrevistas a diversos poetas latinoamericanos.

1973: A raíz del golpe militar renuncia a su cargo en la universidad y debe abandonar el país por razones políticas. Se exilia a Buenos Aires.

1974: Publica *El escritor latinoamericano y la revolución posible*.

1976: Vuelve a Cuba, esta vez como exiliado, y se reincorpora al Consejo de Dirección de Casa de las Américas.

1977: Aparecen su libro de cuentos *Con y sin nostalgias* y el de poemas *La casa y el ladrillo*.

1979: Publica *Pedro y el Capitán* (obra teatral), y *Cotidianas* (poesía).

1980: Se traslada a Palma de Mallorca.

Empieza a escribir su novela *Primavera con una esquina rota*.

1981: Publica su libro de poesía *Viento del exilio*.

1982: Publica *Primavera con una esquina rota* y su antología *Cuentos*. Inicia su colaboración semanal en las páginas de "Opinión" del diario *El país*.

El Consejo de Estado de Cuba le concede la Orden Félix Varela.

1983: Traslada su residencia a Madrid.

1984: Versión cinematográfica de *Pedro y el Capitán*. El teatro Ictus de Santiago de Chile adapta a la escena su novela *Primavera con una esquina rota*. Publica *Geografías*, libro de cuentos y poemas y *El desexilio y otras conjeturas* sobre la situación de América Latina y sobre el problema del exilio.

1985: Con la restauración de la democracia en Uruguay vuelve al país. A partir de este momento residirá una parte del año en Montevideo y la otra en Madrid. Miembro del Consejo Editor de la nueva revista *Brecha*, que va a dar continuidad al proyecto de *Marcha*, interrumpido en 1974.

1986: Aparece *Cuentos Completos y Preguntas al azar* (poesía). Premio Jristo Botev de Bulgaria, por obra poética y ensayística.

1987: Galardonado en Bruselas por Amnistía Internacional con el Premio Llama de Oro por su novela *Primavera con una esquina rota*.

1988: Publica su libro de poemas *Yesterday y mañana*.

1989: Publica su libro de cuentos, *Despistes y franquezas* y el de ensayo *La cultura ese blanco móvil*. En el Volumen *Canciones del Más Acá* reúne sus numerosas letras de canciones que se van incorporando al repertorio de más de cuarenta cantantes.

Condecorado con la medalla Haydeé Santamaría por el Consejo de Estado de Cuba.

Como ejemplos significativos de la gran difusión de su obra cabe señalar que en este

año *La tregua* llega a la 75.^a edición, *Gracias por el fuego*, a la 46.^a, *El cumpleaños de Juan Ángel*, a la 30.^a, *Inventario*, a la 31.^a, *Pedro y el capitán*, a la 15.^a y *La muerte y otras sorpresas*, a la 27.^a.

1991: Publica el libro de poemas *Las soledades de Babel* y *La realidad y la palabra*, una aproximación a los grandes temas de la reflexión contemporánea, situados en Latinoamérica, y un interesante recorrido por los principales autores y corrientes de la literatura sudamericana.

1993: Inaugura en la Universidad de Alicante el Congreso "Literatura y espacio urbano". Publica *La borra del café*.

1994: Aparece en Madrid *Inventario 2 (1985-1994)*, recopilación de su obra poética. Imparte en la Universidad de Alicante el curso de doctorado "Un creador nos introduce en su mundo".

Comienza la aparición en Argentina de su obra completa desarrollada en 36 volúmenes.

1995: Aparece en España su recopilación *Cuentos completos* y el conjunto de ensayos *El ejercicio del criterio*.

1996: Se publica en Montevideo y en España la biografía realizada por Mario Paoletti *Mario Benedetti, el aguafiestas*.

Recital "A dos voces" con Daniel Viglietti en la Universidad de Alicante.

En Argentina se publica el volumen 28 de las *Obras completas* y la novela *Andamios*.



