

## ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

*Ramón M. del Valle-Inclán. 1866-1966 (Estudios reunidos en conmemoración del centenario)*, La Plata, Universidad Nacional de la Plata, 1967.

Castagnino, Raúl H., "Imágenes de Valle-Inclán", pp. 9-38.

Zaccardi, Delia M., "Síntesis cronológica de la vida y obra de Ramón M. del Valle-Inclán", pp. 39-52.

Cuadrado, Arturo, "Muerte y permanencia de don Ramón María del Valle-Inclán", pp. 55-61.

García-Sabell, Domingo, "Españoles mal entendidos: don Ramón del Valle-Inclán", pp. 62-68.

Pedro, Valentín de, "Valle-Inclán en su «Peña» (El sortilegio de la manga vacía)", pp. 69-75.

Caraballo, Gustavo, "Mis recuerdos del paso de don Ramón del Valle-Inclán por Buenos Aires", pp. 76-83.

González Arrili, Bernardo, "Valle-Inclán, «eximio escritor y extravagante ciudadano»", pp. 84-88.

Garat, Aurelia C., "Valle-Inclán en la Argentina", pp. 89-98.

Garat, Aurelia C., "Apéndice documental", pp. 99-111.

Álvarez Gallego, Gerardo, "Valle-Inclán en La Habana", pp. 112-118.

Montesinos, Mariano, "Apuntes del natural de Don Ramón", pp. 119-122.

Díaz-Plaja, Guillermo, "Valle-Inclán-Unamuno", pp. 123-126.

Nallim, Carlos Orlando, "Valle-Inclán en la opinión de Baroja", pp. 127-133.

Esteve, Patricio, "Valle-Inclán evocado por sus contemporáneos", pp. 134-140.

Castelao, Alfonso (Rodríguez), "Galicia y Valle-Inclán", pp. 143-159.

Ghiano, Juan Carlos, "El modernismo entre América y España", pp. 163-197.

González López, Emilio, "Las varias fases del arte de Valle-Inclán: el decadentismo, el simbolismo, el expresionismo", pp. 198-203.

Suárez Wilson, Reyna, "El carlismo en la obra de Valle-Inclán. (Algunas confrontaciones)", pp. 204-226.

Seoane, Luis, "Valle-Inclán y su conducta política", pp. 227-243.

Miguélez, Hersilia, "Inventario elemental de la lírica de Valle-Inclán", pp. 247-267.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Lacunza, Angélica, “Itinerario del teatro valleinclanesco”, pp. 268-281.

Esteve, Patricio, “Introducción al esperpento (*La pipa de kif*, de Ramón María del Valle-Inclán)”, pp. 282-297.

Gatti, José Francisco, “El sentido de *Los cuernos de don Friolera*”, pp. 298-313.

González Alegre, Ramón, “Fantasía y música: poesía (Aportación para un entendimiento de Valle-Inclán poeta)”, pp. 314-323.

Battistessa, Ángel J., “Valle-Inclán: dos aspectos de su comportamiento expresivo”, pp. 327-354.

Carilla, Emilio, “Tres notas sobre Valle-Inclán. I. El retorno del personaje en Valle-Inclán. II. Un precedente de las *Sonatas* (Zola y Valle-Inclán). III. Valle-Inclán y la Argentina”, pp. 355-378.

Itzcovich de Yurkievich, Susana, “América en la técnica distorsiva de Valle-Inclán”, pp. 379-393.

Cuello, Raquel Sajón de, “Para una interpretación del tema del donjuanismo en Valle-Inclán”, pp. 394-413.

Garasa, Delfín Leocadio, “Seducción poética del sacrilegio en Valle-Inclán”, pp. 414-432.

Sánchez Garrido, Amelia, “La técnica narrativa en *El ruedo ibérico*”, pp. 433-460.

***Valle-Inclán Centennial Studies*, edición de Ricardo Gullón, Austin, University of Texas, Department of Spanish and Portuguese, 1968.**

Gullón, Ricardo, “Foreword”, pp. 9-11.

Martínez López, Ramón, “A Portrait of Valle-Inclán”, pp. 13-25.

Ayala, Francisco, “Valle-Inclán and the Invention of Character”, pp. 27-39.

Gil, Ildefonso Manuel, “Innocent Victims in the Work of Valle-Inclán”, pp. 41-62.

Rubia Barcia, José, “The Esperpento: A New Novelistic Dimension”, pp. 63-96.

Cano, José Luis, “Valle-Inclán and Contemporary Spain”, pp. 97-122.

Gullón, Ricardo, “Reality of the Esperpento”, pp. 123-137.

***Ramón del Valle-Inclán. An Appraisal of His Life and Works*, edición de Anthony N. Zahareas, New York, Las Américas, 1968.**

“A Note on Approach, Contents and Organization”, pp. V-VI.

Zahareas, Anthony N., “Preface”, pp. XI-XVII.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Rubia Barcia, José, “A Synoptic View of his Life and Works”, pp. 3-34.

Greenfield, Sumner M. y Anthony N. Zahareas, “The Development of Valle-Inclán’s Work”, pp. 35-39.

Ayala, Francisco, “Man and Mask”, pp. 40-42.

Zahareas, Anthony N., “Introduction”, pp. 45-47.

Ortega y Gasset, José, “Sentido del preciosismo (La *Sonata de estío*)”, pp. 48-56.

Alonso, Amado, “La intención esteticista (Las *Sonatas*)”, pp. 57-68.

Durán, Manuel, “Renovaciones temáticas y estilísticas (Origen y función del esperpento)”, pp. 69-77.

Zahareas, Anthony N., “The Absurd, the Grotesque and the Esperpento”, pp. 78-108.

Salper de Tortella, Roberta, “The Creation of a Fictional World (Valle-Inclán and the European Novel)”, pp. 109-130.

Fernández Montesinos, José, “Modernismo, esperpentismo o las dos evasiones”, pp. 131-150.

Casalduero, Joaquín, “Observaciones sobre el arte de Valle-Inclán”, pp. 151-158.

Sobejano, Gonzalo, “Valle-Inclán frente al realismo español”, pp. 159-171.

Zahareas, Anthony N., “The Achievement of Valle-Inclán: Analysis of the Works. Introduction”, pp. 175-176.

Fichter, William L., “Comienzos literarios (La formación literaria de Valle-Inclán)”, pp. 177-191.

Barja, César, “Primeros aciertos temáticos y estilísticos”, pp. 192-194.

Fichter, William L., “Primeros aciertos temáticos y estilísticos”, pp. 194-199.

Zahareas, Anthony N., “The *Sonatas*: Introduction”, pp. 201-202.

Anderson Imbert, Enrique, “El escamoteo de la realidad en las *Sonatas*”, pp. 203-215.

Cardona, Rodolfo, “El tiempo en *Sonata de otoño*”, pp. 216-223.

Speratti-Piñero, Emma Susana, “Valle-Inclán y México: Parte I. *Sonata de estío*”, pp. 224-229.

Salper de Tortella, Roberta, “Valle-Inclán and the Marqués de Bradomín”, pp. 230-240.

Clemente, Alice, “Valle-Inclán, Translator”, pp. 241-247.

Zahareas, Anthony N. y Sumner Greenfield, “Galicia. Introduction”, pp. 249-250.

González López, Emilio, “Valle-Inclán y los escritores gallegos (*Flor de santidad*)”, pp. 251-262.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Barja, César, “*Flor de santidad*”, pp. 263-266.

Sender, Ramón J., “*Flor de santidad* y la dificultad de la tragedia”, pp. 267-272.

Zahareas, Anthony N., “Collections of Stories and Novellas: Introduction”, pp. 273-275.

Guerra da Cal, Ernesto y Margarita Ucelay, “Observaciones sobre «Mi hermana Antonia»”, p. 276.

Zahareas, Anthony N. y Gerald Gillespie, “Observations on the Form and Tradition of the Novella (Toward a New Appraisal of Valle-Inclán's Tales)”, pp. 277-280.

Gillespie, Gerald y Anthony N. Zahareas, “«Rosarito» and the Novella Tradition”, pp. 281-287.

Matilla Rivas, Alfredo, “Las *Comedias bárbaras*: una sola obra dramática”, pp. 289-316.

Salper de Tortella, Roberta, “Don Juan Manuel Montenegro: The Fall of a King”, pp. 317-333.

Lado, M<sup>a</sup> Dolores, “La trilogía de *La guerra carlista*”, pp. 334-351.

Greenfield, Sumner M., “*Cuento de abril*: Literary Reminiscences and Commonplaces”, pp. 353-360.

Avalle-Arce, Juan Bautista, “*Voces de gesta*: tragedia pastoril”, pp. 361-373.

Speratti-Piñero, Emma Susana, “La farsa de *La cabeza del dragón*, pre-esperpento”, pp. 374-385.

Lima, Robert, “The Commedia dell’arte and *La Marquesa Rosalinda*”, pp. 386-415.

García-Girón, Edmundo, “Valle-Inclán, Modernist Poet”, pp. 417-423.

Lida, Raimundo, “Darío, Lugones, Valle-Inclán”, pp. 424-441.

Morón Arroyo, Ciriaco, “*La lámpara maravillosa* y la ecuación estética”, pp. 443-459.

Matilla, Alfredo, “*La media noche: visión estelar de un momento de guerra*”, pp. 460-466.

Durán, Manuel, “*La pipa de kif*: del modernismo al esperpento”, pp. 467-478.

Greenfield, Sumner, “Introduction: Valle-Inclán in 1920”, pp. 479-480.

Zahareas, Anthony N., “The Grotesque. Introduction”, pp. 481-482.

Griffith, Malcolm, “Theories of the Grotesque”, pp. 483-492.

Ilie, Paul, “The grotesque in Valle-Inclán. A Monograph”, pp. 493-539.

Greenfield, Sumner M., “*La Reina Castiza* and the Esthetics of Deformation”, pp. 541-552.

Greenfield, Sumner M., “Literature and Landscape in *La enamorada del rey*”, pp. 553-562.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Borel, Jean Paul, “Reflexiones sobre un retablo”, pp. 563-566.

Borel, Jean Paul, “*El Embrujado* y el mundo trágico de lo imposible”, pp. 567-571.

Gillespie, Gerald, “*La Rosa de Papel*”, pp. 572-575.

Greenfield, Sumner M., “*Divinas palabras* y la nueva faz de Galicia”, pp. 577-583.

Greenfield, Sumner M., “*Cara de Plata*: the Esperpentic version of the *Comedias bárbaras*”, pp. 584-597.

Zahareas, Anthony N., “The Esperpento. Introduction”, pp. 599-600.

Phillips, Allen W., “Sobre *Luces de bohemia* y su realidad literaria”, pp. 601-614.

Gillespie, Gerald y Anthony N. Zahareas, “*Luces de bohemia*: tragedia y esperpento”, pp. 615-621.

Zahareas, Anthony N., “La elaboración de la historia en *Luces de bohemia*”, pp. 622-629.

Zahareas, Anthony N., “Friolera: el héroe visto con «la perspectiva de la otra ribera»”, pp. 630-635.

Cardona, Rodolfo, “*Los cuernos de don Friolera*: estructura y sentido”, pp. 636-671.

Herrero, Javier, “La sátira del honor en los esperpentos”, pp. 672-685.

Casalduero, Joaquín, “Sentido y forma de *Martes de Carnaval*”, pp. 686-694.

Boudreau, Harold, “Valle-Inclán’s Return to the Novel: 1926-1936”, pp. 695-698.

Speratti-Piñero, Emma Susana, “Valle-Inclán y México: Parte II. *Tirano Banderas*”, pp. 699-710.

Silverman, Joseph, “En torno a las fuentes de *Tirano Banderas*”, pp. 711-722.

Gullón, Ricardo, “Técnicas en *Tirano Banderas*”, pp. 723-757.

Boudreau, Harold, “The Metamorphosis of the *Ruedo Ibérico*”, pp. 758-776.

Boudreau, Harold, “Continuity in the *Ruedo Ibérico*”, pp. 777-791.

Boudreau, Harold, “The Moral Comment of the *Ruedo Ibérico*”, pp. 792-804.

Speratti-Piñero, Emma Susana, “Los últimos artículos de Valle-Inclán”, pp. 805-821.

García-Sabell, Domingo, “*La Cara de Dios*”, pp. 813-818.

***Teatro: Textos comentados. «La rosa de papel» de don Ramón del Valle-Inclán, de D. Ramón del Valle-Inclán edición de M<sup>a</sup> del Carmen Bobes Naves, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1982.***

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

“Nota preliminar”, pp. 3-4.

“1. Nota biográfica y bibliográfica”, pp. 5-7.

“2. Presentación y descripción de la obra”, pp. 8-14.

Bobes Naves, M<sup>a</sup> Carmen, “3. El comentario del texto dramático”, pp. 15-25.

Frechilla Díaz, Emilio, “4. La fábula: estructuración funcional de sus elementos”, pp. 26-32.

Álvarez Sanagustín, Alberto, “5. La construcción de los personajes”, pp. 33-41.

Cueto Perez, Magdalena, “6. Configuración espacio-temporal”, pp. 42-50.

Núñez Ramos, Rafael, “7. Caracterización semántica del ambiente”, pp. 51-59.

Baamonde, Gloria, “8. Signos cinésicos y proxénicos”, pp. 60-68.

Canoa Galiana, Joaquina, “9. El lenguaje dramático: textos y acotaciones”, pp. 69-79.

*La Chispa'85. Selected Proceedings*, edición de Gilbert Paolini, New Orleans, Tulane University, 1985.

Allegra, Giovanni, “Sobre unas claves «históricas» y teóricas de la gnosis modernista”, pp. 27-38.

Greenfield, Sumner M., “Los cuatro esperpentos: unidad y divergencias”, pp. 145-152.

Maier, Carol S., “Lugares maravillosos: la creación del espacio estético en la ficción de Ramón del Valle-Inclán”, pp. 219-230.

*Homenaje a don Ramón del Valle-Inclán. Roma, 8 Novembre 1986. Atti, Università di Perugia, 1986.*

Esteban, Jorge de, “Valle-Inclán en el cincuentenario de su muerte y de su paso por Roma”, pp. 15-26.

Meregalli, Franco, “Valle-Inclán en Italia”, pp. 27-45.

Lavaud, Eliane, “*Sonata de primavera* o la renovación de un mito”, pp. 49-62.

Torrente Ballester, Gonzalo, “Perfil y facha de Don Ramón”, pp. 63-66.

García-Sabell, Domingo, “Las palabras, secreto último de Valle-Inclán”, pp. 67-75.

Gambini, Dianella, “Preludi stilistici nelle *Femeninas* di Valle-Inclán”, pp. 77-89.

Esteban, Jorge de, Edición e introducción a Valle-Inclán, “Textos inéditos”, pp. 93-174.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

*Genio y virtuosismo de Valle-Inclán*, edición de John P. Gabriele, Madrid, Orígenes, 1987.

Gabriele, John P., “Valle-Inclán y su obra a los cincuenta años de su muerte”, pp. 9-15.

Greenfield, Sumner M., “El teatro de Valle-Inclán y la manipulación de la tradición literaria”, pp. 17-32.

Glaze, Linda S., “Técnicas y formas cinematográficas en el teatro de Valle-Inclán”, pp. 33-40.

Vargas Churchill, Alicia, “El pueblo y *Farsa y licencia de la reina castiza*”, pp. 41-48.

Shevlin Weiss, Rosemary, “El final del mundo de ensueño: *La enamorada del rey* y su ruptura con el pasado”, pp. 49-57.

Predmore, Michael, “El modo dominante de las *Sonatas* de Valle-Inclán: ¿Esteticismo, ambigüedad o sátira?”, p. 59-70.

López de Martínez, Adelaida, “*La guerra carlista*: consecuencias, técnicas y significado literario de su estructura molecular”, pp. 71-78.

Orbe, Juan, “Una inspección de *Tirano Banderas* como «síntesis»”, pp. 79-87.

Bieder, Maryellen, “La narración como arte visual: Focalización en «Rosarito»”, pp. 89-100.

Garlitz, Virginia M., “Fuentes del ocultismo modernista en *La lámpara maravillosa*”, pp. 101-113.

Cattaneo, Maria Teresa, “Desviación de un trazado autobiográfico: *La lámpara maravillosa*”, pp. 115-124.

Maier, Carol S., “«Exégesis trina»: Enigma, engaño y el principio estético de *La lámpara maravillosa*”, pp. 125-138.

Bonet, Laureano, “El Greco como tópico literario en *La lámpara maravillosa*”, pp. 139-150.

Amor y Vázquez, José, “Valle-Inclán, prologuista”, pp. 151-161.

Ciplijauskaitė, Biruté, “La función del lenguaje en la configuración del personaje femenino valleinclanesco”, pp. 163-172.

Fuentes, Víctor, “Vanguardia, cannabis y pueblo en *La pipa de kif*”, pp. 173-182.

«Valle-Inclán y el espíritu universal de Galicia», *Universidad Internacional del Atlántico. Cursos superiores de verano en Galicia, 1986*, Santiago, Fundación Alfredo Brañas, Consellería da Presidencia e Administración Pública, 1987.

Bobes Naves, Ma Carmen, “El teatro expresionista de Valle-Inclán: *Retablo de la avaricia, la lujuria y*

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

*la muerte*”, pp. 33-50.

Varela Jácome, Benito, “Transformación del discurso novelístico en Valle-Inclán”, pp. 53-74.

Lavaud, Jean-Marie, “La elección de los nombres de los personajes en *La hija del capitán*”, pp. 77-87.

Lavaud-Fage, Eliane, “A propósito de los pre-textos de *Sonata de estío*”, pp. 91-98.

*Hispanística XX*, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXe Siècle, Université de Dijon.

*Leer a Valle-Inclán en 1986*, *Hispanística XX*, Dijon, 4, 1987.

García-Sabell, Domingo, “Leer a Valle-Inclán”, pp. 9-14.

Gambini, Dianella, “Lectura dannunziana de *Epitalamio* de Valle-Inclán”, pp. 15-36.

Fressard, Jacques, “Por quién funden las campanas: reiteración y variación de un motivo de Valle-Inclán”, pp. 37-47.

Bugliani, Americo, “Un palimpsesto valleincliniano: páginas antológicas de *Flor de santidad*”, pp. 73-90.

Lavaud-Fage, Eliane, “Las *Sonatas*: un ejemplo de deconstrucción”, pp. 49-72.

Villaceque, Sol, “Lectura sociocrítica del *Incipit* de *Tirano Banderas*”, pp. 91-108.

Díaz-Migoyo, Gonzalo, “La traducción del lenguaje ficticio”, pp. 109-116.

Gladieu, Marie-Madeleine, “«Esperpentaduras». Problema de la influencia de Valle-Inclán sobre la novela del dictador en M.-A. Asturias y G. García Márquez”, pp. 117-124.

Lavaud, Jean-Marie, “*El Marqués de Bradomín: Coloquios románticos*. Análisis de una modalidad de creación”, pp. 125-147.

González del Valle, Luis T., “El enigma de las palabras en *El embrujado*”, pp. 149-152.

Floek, Wilfried, “De la parodia literaria a la formación de un nuevo género. Observaciones sobre los esperpentos de Valle-Inclán”, pp. 153-171.

Cardona, Rodolfo, “Peles y sombras: autos y melodramas”, pp. 173-191.

Garlitz, Virginia M., “La evolución de *La lámpara maravillosa*”, pp. 193-216.

Zavala, Iris M., “*Nos vemos* de Valle-Inclán: Poema/Programa”, pp. 217-228.

Hormigón, Juan Antonio, “Lectura sesgada de un epistolario”, pp. 229-243.



## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Dougherty, Dru, "Del epistolario de Valle-Inclán: tres cartas inéditas", pp. 245-250.

Serrano, Carlos, "Un documento por partida doble: Unamuno y Valle-Inclán después de octubre del 34", pp. 251-257.

Urrutia, Jorge, "Una carta temprana de Juan Ramón Jiménez con referencias a Valle-Inclán", pp. 259-269.

*Media et représentation dans le monde hispanique au XXe siècle. Actes du Colloque International de Dijon, Hispanística XX, Dijon, 5, 1987.*

Martínez, Monique, "Approche sémiologique de l'esperpento ¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?", pp. 29-36.

Rubio Jiménez, Jesús, "La cabeza del dragón: el final del ensueño modernista", pp. 37-51.

Serrano, Carlos, "Valle-Inclán et les «dramaturgies non-aristoteliciennes»: les termes d'un débat", pp. 53-61.

Lavaud, Jean-Marie, "Déconstruction du personnage, présence de l'histoire dans *La cabeza del dragón* et *La hija del capitán*", pp. 63-79.

Floek, Wilfried, "Contra la deshumanización del teatro. García Lorca frente al esperpento de Valle-Inclán", pp. 81-90.

Zimmermann, Marie-Claire, "Le rire et la poésie au théâtre: sur la genèse d'une convergence et d'un décalage fonctionnels dans les quatre textes scéniques: *La cabeza del dragón*, *La hija del capitán*, *Amor de don Perlimplín*, *La zapatera prodigiosa*", pp. 91-103.

*Memoria/Memorias en el siglo XX. Cultura Hispánica, Hispanística XX, Dijon, 10, 1993.*

Lavaud, Jean-Marie, "De las *Mémoires de Lauzun* a la *Farsa sentimental y grotesca* de Valle-Inclán", pp. 95-116.

*Style et image du XX<sup>ème</sup> siècle, Hispanística XX, Dijon, 11, 1993 [1994]*

Lavaud-Fage, Eliane, "Genese et style chez Valle-Inclán (*Flor de santidad*)", pp. 69-77.

Ménéchal, Jean, "L'ambivalence du style: inscrire l'oubli. (Valle-Inclán et *Flor de santidad*)", pp. 87-98.

Lavaud, Jean-Marie, "La didascalie chez Valle-Inclán, un exercice de style", pp. 175-190.

*Lire Valle-Inclán. Les «Comédies Barbares», edición de Jean-Marie Lavaud, Dijon, Hispanística XX, Centre d'Estudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle, 1996.*

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Dougherty, Dru, “El «texto bárbaro» de Valle-Inclán”, pp. 5-20.

Salaün, Serge, “Las *Comedias bárbaras*. Teatralidad utópica y necesaria”, pp. 21-41.

Iglesias Feijoo, Luis, “La génesis de *Águila de blasón* y el ciclo de las *Comedias bárbaras*”, pp. 43-57.

Rubio Jiménez, Jesús, “Las *Comedias bárbaras* y la estética simbolista”, pp. 59-87.

Lavaud-Fage, Eliane, “Une lecture du monde ou le mythe dans les *Comedias bárbaras*”, pp. 89-102.

Serrano, Carlos, “Entre Dyonisos et Apollon: le carnaval de l’histoire dans les *Comedias bárbaras*”, pp. 103-120.

Lavaud, Jean-Marie, “El caballero. La construction du personnage”, pp. 121-141.

Boix, Christian, “*Didascalias bárbaras* et Comédies du même nom chez Valle-Inclán”, pp. 143-168.

Ruiz Ramón, Francisco, “«Las tragedias que llamo yo *Comedias bárbaras*» (Valle-Inclán, 1918)”, pp. 169-184.

Ubersfeld, Anne, “Les *Comédies barbares* ou l’espace du désordre”, pp. 185-191.

*Le Spectacle au XX<sup>ème</sup> siècle, Hispanística XX, Dijon, 15, 1997.*

Zahareas, Anthony N., “Espectáculo de muñecos: realidad y metáfora”, pp. 23-42.

Riesgo-Demange, Begoña: “Valle-Inclán: du concept scénique au concept esthétique”, pp. 79-100.

Lavaud, Jean-Marie, “Les conditions de l’émergence d’un langage poétique dans le théâtre en prose de Valle-Inclán”, pp. 101-121.

*Publicité/Propagande. Culture Hispanique, Hispanística XX, Dijon, 16, 1998.*

Lavaud-Fage, Eliane, “Publicité pour un fantôme. Cortés et Valle-Inclán”, pp. 71-79.

*Le XX<sup>ème</sup> siècle. Parcours et Repères. Culture Hispanique, Hispanística XX, Dijon, 17, 1999.*

Dougherty, Dru, “El estreno de *Cuento de abril* (1910). Recepción e historiografía”, pp. 15-23.

Lavaud-Fage, Eliane, “Ecriture fragmentaire et identité chez Valle-Inclán”.

*Le XX<sup>ème</sup> siècle hispanique a-t-il été religieux?, Hispanística XX, Dijon, n° 21, 2005.*

Lavaud-Fage, Eliane, “Valle-Inclán et «les métamorphoses de Dieu»”.

*Ramón del Valle-Inclán (1866-1936), Akten des Bamberger Kolloquiums vom 6-8*

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

*November 1986*, edición de Harald Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Niemeyer, 1988.

Wentzlaff-Eggebert, Harald, "Chronologie der deutschsprachigen Valle-Inclán-Rezeption", pp. 1-5.

Klein, Peter K., "'El esperpentismo lo ha inventado Goya'. Valle-Inclán und die Goya-Rezeption seiner Zeit", pp. 19-61.

Briesemeister, Dietrich, "Valle-Inclán und der Grosse Krieg", pp. 63-78.

Glockner, Wolfgang Karl, "Valle-Inclán und der spanische Anarchismus", pp. 79-86.

Schulz-Buschhaus, Ulrich, "Valle-Incláns oppositioneller Historismus. Zu einigen stilistischen und ideologischen Aspekten der *Sonatas*", pp. 87-100.

Juan i Tous, Pere, "La sensualidad pervertida del divino marqués. Necrofilia decadentista en las *Sonatas* de Valle-Inclán", pp. 101-113.

Lavaud, Jean-Marie: "Realidad y esperpento en *La cabeza del dragón*", pp. 115-124.

Roloff, Volker, "*Lucas de bohemia* als Stationendrama", pp. 125-138.

Lavaud-Fage, Eliane, "Otra subversión valleinclaniana. El mito de Don Juan en *Las galas del difunto*", pp. 139-146.

Rössner, Michael, "Zerspiegel, Marionetten, Grotesken. Valle-Incláns esperpentos im Vergleich mit dem italienischen teatro del grottesco und Pirandello", pp. 147-162.

Floeck, Wilfried, "Von der Distanz zur Identifikation. Buero Vallejos Rezeption von Valle-Incláns Esperpento", pp. 163-177.

San Miguel, Ángel, "Zwischen Bewunderung und Distanz. Alfonso Sastre zwiespältiges Verhältnis zu Valle-Inclán", pp. 179-188.

Horl, Sabine, "Die andere Seite. Versuch über Valle-Incláns *La pipa de kif*", pp. 189-196.

Kloepfer, Rolf, "Der gemischte Schrecken des Erkennens. Sympraxis in Valle-Incláns *Tirano Banderas*", pp. 197-217.

Bruce-Novoa, Juan, "*Tirano Banderas* y la novela de dictadura latinoamericana", pp. 219-232.

Tietz, Manfred, "Valle-Inclán und die spanische «novela del dictador»", pp. 233-242.

Berg, Walter Bruno, "Die Diskursivität der Geschichte. Valle-Incláns Geschichtsbild in *La corte de los milagros*", pp. 243-257.

Heydenreich, Titus, "Valle-Inclán und Rom", pp. 259-269.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Stembert, Rodolphe, “La recepción del teatro de Valle-Inclán en Francia y Bélgica”, pp. 271-280.

Pörtl, Klaus, “Valle-Inclán Dramen auf deutschen Bühnen und in deutschen Übersetzungen”, pp. 281-295.

Frederiksen, Jens, “Die Feuilletons und der Exot Ramón del Valle-Inclán. Vom Umgang der deutschsprachigen Presse mit Weniger bekannten Autoren”, pp. 297-304.

*Estelas, laberintos, nuevas sendas. Unamuno, Valle-Inclán, García Lorca, La Guerra Civil*, edición de Ángel Loureiro, Barcelona, Anthropos, 1988.

Sobejano, Gonzalo, “Culminación dramática de Valle-Inclán: el diálogo a gritos”, pp. 111-136.

Garlitz, Virginia M., “El concepto de karma en dos magos españoles: don Ramón del Valle-Inclán y don Mario Roso de Luna”, pp. 137-149.

Maier, Carol S., “¿Palabras de armonía?: reflexiones sobre la lectura, los límites y la estética de Valle-Inclán”, pp. 151-170.

González del Valle, Luis T., “«Mi hermana Antonia» y la estética del enigma inenigmático”, pp. 171-190.

Schiavo, Leda, “La «barbarie» de las *Comedias bárbaras*”, pp. 191-203.

Loureiro, Ángel G., “A vueltas con el esperpento”, pp. 205-229.

*Ramón del Valle-Inclán*, Ricardo Doménech, Madrid, Taurus, «El escritor y la crítica», 1988.

Doménech, Ricardo, “Introducción”, pp. 9-12.

Gómez de la Serna, Ramón, “La personalidad fantasmagórica de don Ramón”, pp. 15-23.

Fernández Almagro, Melchor, “Ramón del Valle-Inclán: vida y obra”, pp. 24-33.

García-Sabell, Domingo, “Españoles mal entendidos: don Ramón del Valle-Inclán”, pp. 34-41.

Unamuno, Miguel, “El habla de Valle-Inclán”, pp. 42-45.

Jiménez, Juan Ramón, “Castillo de quema”, pp. 45-57.

Azaña, Manuel, “El secreto de Valle-Inclán”, pp. 58-64.

Castelao, Alfonso Rodríguez, “Galicia y Valle-Inclán”, pp. 65-81.

Alonso, Amado, “Estructura de las *Sonatas* de Valle-Inclán”, pp. 85-117.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Speratti-Piñero, Emma Susana, “Los brujos de Valle-Inclán”, pp. 118-154.

Umpierre, Gustavo, “La moral heroica de las *Comedias bárbaras*”, pp. 155-173.

Alberich, José M., “*Cara de plata* fuera de serie”, pp. 174-185.

Borel, Jean Paul, “Reflexiones sobre un retablo”, pp. 186-188.

Crispin, John, “La batalla maniquea irónica en *Divinas palabras*”, pp. 189-201.

Segura Covarsí, Enrique, “Las acotaciones dramáticas de Valle-Inclán”, pp. 202-217.

Salinas, Pedro, “Significación del esperpento o Valle-Inclán, hijo pródigo de 98”, pp. 221-246.

Torre, Guillermo de, “La evolución de Valle-Inclán”, pp. 247-253.

Durán, Manuel, “Valle-Inclán y el sentido de lo grotesco”, pp. 254-268.

Buero Vallejo, Antonio, “De rodillas, en pie, en el aire (Sobre el autor y sus personajes en el teatro de Valle-Inclán)”, pp. 269-283.

Doménech, Ricardo, “Mito y rito en los esperpentos”, pp. 284-309.

Zamora Vicente, Alonso, “En torno a *Luces de bohemia*”, pp. 310-336.

Sobejano, Gonzalo, “*Luces de bohemia*, elegía y sátira”, pp. 337-348.

Ynduráin, Domingo, “*Luces*”, pp. 349-363.

Gullón, Ricardo, “Técnicas de Valle-Inclán”, pp. 364-405.

Ynduráin, Francisco, “*La corte de los milagros*, ensayo de interpretación”, pp. 406-433.

Doménech, Ricardo, “Bibliografía selecta”, pp. 435-451.

***Valle-Inclán: Nueva valoración de su obra (Estudios críticos en el cincuentenario de su muerte)***, edición de Clara Luisa Barbeito, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.

Barbeito, Clara Luisa, “Introducción”, pp. 11-21.

Lima, Robert, “Hombre, máscara, artista: síntesis vital de Valle-Inclán”, pp. 25-36.

Lado, M<sup>a</sup> Dolores, “Galicia en Valle-Inclán. Cuando el recuerdo se vuelve historia: un paseo por la Galicia de Valle-Inclán”, pp. 39-65.

Dougherty, Dru, “Valle-Inclán ante la dictadura militar: el viaje a Asturias (1926)”, pp. 69-85.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Hormigón, Juan Antonio, “Valle-Inclán y Goya: mirar la historia, construir el arte”, pp. 89-105.

Garlitz, Virginia M., “El ocultismo en *La lámpara maravillosa*”, pp. 111-118.

Maier, Carol S., “Acercando la conciencia a la muerte: hacia una definición ampliada de la estética de Valle-Inclán”, pp. 126-136.

Durán, Manuel, “Notas sobre la poesía de Valle-Inclán y el modernismo carnavalizado”, pp. 139-150.

Zavala, Iris M., “Transgresiones e infracciones literarias y procesos intertextuales en Valle-Inclán”, pp. 153-167.

Cardona, Rodolfo, “Valle-Inclán y el teatro: documentos”, pp. 171-184.

Borel, Jean Paul, “El *Marqués*, ¿revolucionario?”, pp. 187-201.

Greenfield, Sumner M., “Teatro sobre teatro: actorismo y teatralidad interior en Valle-Inclán”, pp. 205-216.

Umpierre, Gustavo, “Huellas del Modernismo en *Luces de Bohemia*”, pp. 219-224.

Ruiz Ramón, Francisco, “Breve reflexión sobre el problema del «Esperpento»”, pp. 227-232.

Barbeito, Clara Luisa, “Max Estrella, ¿personaje esperpéntico?”, pp. 235-240.

Cardona, Rodolfo, “*Las galas del difunto*”, pp. 243-250.

López de Martínez, Adelaida, “Significación del *esperpento* en el contexto del pensamiento europeo del siglo XX”, pp. 253-262.

Cattaneo, Maria Teresa, “Brujería para siluetas. Lectura de *Ligazón*”, pp. 265-277.

González López, Emilio, “Los cuentos de Valle-Inclán: su evolución; del decadentismo al simbolismo”, pp. 283-295.

Gulstad, Daniel E., “El tema donjuanista en las *Sonatas*. Onomástica y voz narrativa”, pp. 299-310.

Glaze, Linda S., “Modificaciones en el tratamiento de la historia en *El ruedo ibérico*”, pp. 313-328.

Díez, Ricardo, “*Tirano Banderas* y la nueva narrativa hispanoamericana”, pp. 333-342.

Espinoza, Herbert O., “Valle y el narcisismo esperpéntico latinoamericano”, pp. 345-355.

“Bibliografía”, pp. 359-365.

*Quimera, cántico, busca y rebusca de Valle-Inclán (Actas del Simposio Internacional sobre Valle-Inclán, mayo 1986)* , edición de Juan Antonio Hormigón, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989, 2 tomos.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

#### Tomo I

Hormigón, Juan Antonio, “Aquella primavera del 86”, pp. 9-13.

Buero Vallejo, Antonio, “Palabras de recepción al Simposio Internacional Valle-Inclán”, pp. 15-20.

#### DE LA FORMACIÓN INTELECTUAL A LAS *SONATAS*

García-Velasco, José Luis, “La génesis intelectual del resurximento gallego al simbolismo modernista”, pp. 29-36.

Lavaud-Fage, Eliane, “Estrategia de la escritura y de la publicación en la narrativa valleincliniana (1889-1906)”, pp. 39-50.

Ynduráin, Domingo, “*Sonatas* y Esperpentos”, pp. 51-54.

Schiavo, Leda, “Supervivencia de tópicos decadentistas en Valle-Inclán”, pp. 55-61.

“Debate”, pp. 63-78.

#### 1900 Y EL MODERNISMO

Palomo, Pilar, “1895-1907: marco cultural”, pp. 81-95.

Ramos Gascón, Antonio, “Reflexiones historiológicas sobre el primer Valle-Inclán”, pp. 99-102.

Lloréns, Eva, “Valle-Inclán y la pintura”, pp. 103-108.

“Debate”, pp. 109-117.

Inman Fox, E., “1900 y el Modernismo (Resumen de una mesa redonda)”, pp. 119-120.

#### BIBLIOGRAFÍA Y EDICIONES VALLEINCLANIANAS

Lima, Robert, “Hacia una exégesis de las ediciones de Valle-Inclán tras su diseño”, pp. 123-132.

Odrizola, Antonio, “Las dedicatorias impresas en los primeros libros de Valle-Inclán y suprimidas después”, pp. 135-141.

Lavaud, Jean-Marie, “*El embrujado*: de la comedia bárbara a la tragedia de tierras de Salnés”, pp. 143-151.

“Debate”, pp. 153-158.

#### LA ÉPOCA DE LAS *COMEDIAS BÁRBARAS*

Dougherty, Dru, “De la tragedia al esperpento: el movimiento escénico en el teatro”, pp. 161-167.

Risco, Antonio, “Las dos columnas del templo de Salomón (A propósito de *La lámpara maravillosa*)”,

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

pp. 171-177.

Wentzlaff-Eggebert, Harald, “Las *Comedias bárbaras* y el expresionismo dramático alemán”, pp. 179-188.

Porrúa, M<sup>a</sup> del Carmen, “Texto y contexto en Valle-Inclán: Las *Comedias bárbaras* y la trilogía carlista”, pp. 189-197.

“Debate”, pp. 199-217.

#### POESÍA Y ESTÉTICA

Filgueira Valverde, José, “La poesía gallega en Valle-Inclán: iniciación del neopopularismo”, pp. 221-230.

Zavala, Iris M., “La poética de Valle-Inclán: la entonación como práctica textual”, pp. 233-246.

Tavira, Luis de: “La «x» con que México se escribe”, pp. 247-276.

“Debate”, pp. 277-289.

#### TRADUCIR A VALLE-INCLÁN

Marrast, Robert, “El teatro de Valle-Inclán: del castellano al francés y del teatro escrito al representado”, pp. 293-300.

Siliunas, Vidas, “Las traducciones rusas de Valle-Inclán”, pp. 305-309.

Atfe, Rifaat, “La magnificencia del teatro de Valle-Inclán y la dificultad de su traducción”, pp. 311-314.

Aszyk, Urszula, “El teatro de Valle-Inclán en los escenarios polacos y el problema de la definición del término «esperpento» en el proceso de la traducción y escenificación de los esperpentos”, pp. 315-320.

“Debate”, pp. 321-336.

#### *TIRANO BANDERAS Y EL RUEDO IBÉRICO*

Díaz-Migoyo, Gonzalo, “*Tirano Banderas* o la posmodernidad novelesca española”, pp. 339-346.

Ena Bordonada, Ángela, “Erotismo, religión y muerte en *El ruedo ibérico*”, pp. 349-371.

Soldevila-Durante, Ignacio, “Valle-Inclán y las vanguardias literarias: la composición de *Tirano Banderas* como novela cubista”, pp. 373-385.

Nieva, Francisco, “La visualización del tema en Valle-Inclán”, pp. 387-390.

“Debate”, pp. 391-405.

## Tomo II



## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

#### LA NARRATIVA VALLEINCLANIANA

Conte, Rafael, “Ética del modernismo de Valle-Inclán”, pp. 29-33.

Villanueva, Darío, “Valle-Inclán renovador de la novela”, pp. 35-50.

Guerra Garrido, Raúl, “El bello Valle, carlista novelista”, pp. 51-53.

“Debate”, pp. 55-64.

#### PLÁSTICA Y DRAMATURGIA

Maestre Payá, Rafael, “Aspectos visuales en el espejo cóncavo”, pp. 67-73.

Urrutia, Jorge, “Los espacios textuales en el teatro de Valle-Inclán”, pp. 77-83.

Oliva, César, “Realidad y deformidad en las imágenes valleinclanianas”, pp. 85-96.

“Debate”, pp. 97-112.

#### LOS ESPERPENTOS Y EL ESPERPENTISMO

Ruiz Ramón, Francisco, “Breve reflexión sobre el esperpento”, pp. 115-119.

Zahareas, Anthony N. y Rodolfo Cardona, “La función histórica del espectáculo: el arte de Valle-Inclán”, pp. 123-131.

Cattaneo, María Teresa, “En torno al *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*”, pp. 133-140.

Zamora Vicente, Alonso, “Más sobre el noventayochismo de Valle-Inclán”, pp. 141-147.

Hormigón, Juan Antonio, “Valle-Inclán: la mirada del pintor”, pp. 149-159.

“Debate”, pp. 161-176.

#### PROYECCIÓN ESCÉNICA DEL TEATRO DE VALLE-INCLÁN

Pascual, Lluís, “Algunos aspectos sobre el montaje de *Luces de bohemia*”, pp. 179-180.

Castilla, Alberto, “Mi experiencia con Valle-Inclán”, pp. 183-193.

Jonsson, Gun, “Mi montaje de *Divinas palabras* en 1985”, pp. 195-200.

“Debate”, pp. 201-219.

#### VALLE-INCLÁN Y EL CINE

“Debate”, pp. 225-239.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

#### SIMPOSIO EN GALICIA

Filgueira Valverde, José, "Valle-Inclán y Galicia: Estirpe y paisaje", pp. 245-249.

Paz-Andrade, Valentín, "Líneas de afinidad entre Valle-Inclán y Castelao", pp. 251-255.

*Selected Proceedings of the "Singularidad y Trascendencia" Conference. A Semicentennial Tribute to Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán and Federico García Lorca*, Nora Marval-McNair, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1990.

Ribbans, Geoffrey, "Tragic Vision in Unamuno, Valle-Inclán and García Lorca", pp. 11-25.

Ruiz Ramón, Francisco, "Tres dramaturgos en busca de espacio: Valle-Inclán, Unamuno, Lorca", pp. 27-39.

Zahareas, Anthony N. y Rodolfo Cardona, "The Historical Function of Spectacle", pp. 131-148.

Maier, Carol S., "*El Embrujado* as a Spiritual Exercise", pp. 149-160.

Le May, Albert H., "Ramón del Valle-Inclán's *Las lumbres de mi bogar* and *La lámpara maravillosa*", pp. 161-182.

Garlitz, Virginia M., "Moya del Pino's Illustrations for *La lámpara maravillosa*", pp. 183-206.

Sánchez-Grey Alba, Esther, "*Romance de lobos*, ¿teatro o novela?", pp. 207-211.

*Valle-Inclán. Homenaje del Ateneo de Madrid*, Madrid, Ateneo de Madrid, 1991.

Prat, José, "Palabras inaugurales", pp. 15-18.

Zamora Vicente, Alonso, "Valle-Inclán y su época", pp. 19-39.

Ynduráin, Domingo, "Valle-Inclán: de lo uno a lo otro", pp. 41-59.

Berenguer, Ángel, "El teatro de Valle-Inclán y la transición política española", pp. 61-80.

Lázaro Carreter, Fernando, "Sobre la prosa modernista de Valle-Inclán", pp. 81-100.

Prat, José, "Historia y fantasía en Valle-Inclán", pp. 101-113.

Rodríguez Puértolas, Julio: "Valle-Inclán y Antonio Machado: superación del 98", pp. 115-138.

Ena Bordonada, Ángela, "Sobre la lengua literaria del último Valle-Inclán", pp. 139-174.

*Borobó* (Raimundo García Domínguez), "Valle-Inclán cerca de Compostela. Las cartas a Tanis la Riva", pp. 175-198.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Andújar, Manuel, “Valle-Inclán y la Tierra Caliente”, pp. 199-212.

García Lorenzo, Luciano, “Valle-Inclán y la parodia de reyes, soldados y bufones”, pp. 213-229.

Rodríguez, Francisco, “Galicia en la obra de Valle-Inclán”, pp. 231-246.

Sánchez, Alberto, “Valle-Inclán y Gómez de la Serna”, pp. 247-270.

Gullón, Ricardo, “Valle-Inclán y Rubén Darío con Juan Ramón al fondo”, pp. 271-286.

Rodrigo, Antonina, “Don Ramón del Valle-Inclán y Margarita Xirgu”, pp. 287-305.

Schiavo, Leda, “Las estrategias fatales de Valle-Inclán: *La marquesa Rosalinda*”, pp. 307-323.

Cortezón, Daniel, “Castelao y la condición gallega de Valle-Inclán”, pp. 325-346.

Nieva, Francisco, “Facetas sobre Valle-Inclán”, pp. 347-356.

*Comedias bárbaras. Cara de plata. Aguila de blasón. Romance de lobos. Cuadernos de trabajo*, Madrid, Ministerio de Cultura, Publicaciones del Centro Dramático Nacional, 5, 1991.

Molina Foix, Vicente, “«Don Juan Manuel soy yo»”, pp. 9-12.

Molina Foix, Vicente, “Breve historia y enigma de las *Comedias bárbaras*”, pp. 13-14.

Plaza, José Carlos, “¿Por qué una trilogía?”, pp. 15-16.

“Reparto”, “Equipo artístico”, “Equipo técnico”, pp. 19-21.

Moreno, Pedro, “Partir del concepto”, p. 23.

Díaz, Mariano, “Musicar este sueño”, pp. 25-39.

“Tres antecedentes” [textos de Valle-Inclán: “Don Juan Manuel” (1901), “Lis de plata” (1906) y “Águila de blasón” (1906)], pp. 41-60.

“Cuaderno de dirección”, pp. 61-125.

“Escenografía”, “Figurines” y “Fotografías de ensayo”, pp. [127]- [211]

“Antología de textos”, pp. 213-234.

*Actas do Segundo Congreso de Estudos Galegos. Brown University, novembro 10-12, 1988. Homenaxe a José Amor y Vázquez*, edición de Antonio Carreño, Vigo, Galaxia, 1991.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Aguirre, Ángel Manuel, “Un extraño caso de exorcismo en el cuento *Mi hermana Antonia* de Don Ramón del Valle-Inclán”, pp. 209-216.

Beidleman, Nikki M., “Espejos y matemáticas en *Tirano Banderas*”, pp. 217-226.

Durand, Frank, “*Tirano Banderas*: Mirage, Prophecy and Revelation”, pp. 227-233.

Juliá, Mercedes, “Rasgos gallegos en la *Sonata de Otoño* de Valle-Inclán”, pp. 235-240.

Lima, Robert, “The Path to the Origin in Valle-Inclán’s *La lámpara maravillosa*”, pp. 241-250.

Schiavo, Leda, “«Este mundo y el otro bailan en pareja»: La muerte en Valle-Inclán”, pp. 251-257.

González, Bernardo Antonio, “From Pardo Bazán to Valle-Inclán: The Case of the «Falso Marqués»”, pp. 261-265.

Lorenzo-Rivero, Luis, “Valle-Inclán y Larra: sus perspectivas sobre el carlismo”, pp. 277-288.

Smither, William J., “Valle-Inclán’s Romanesque Environment: The Salnés and Compostela”, pp. 319-325.

*Suma valleincliniana*, edición de John P. Gabriele, Barcelona-Santiago de Compostela, Anthropos y Consorcio de Santiago, 1992.

Gabriele, John P., “Introducción. Breve trazado de la historia crítica valleincliniana”, pp. 11-22.

Lima, Robert, “Rutas vitales y literarias de Valle-Inclán”, pp. 25-49.

Risley, William, “Hacia el simbolismo en la prosa de Valle-Inclán”, pp. 53-95.

Predmore, Michael, “La literatura y la sociedad de Valle-Inclán: concepciones liberal y popular del arte”, pp. 97-125.

Rubia Barcia, José, “El esperpento: su signo universal”, pp. 127-150.

Zahareas, Anthony N. y Rodolfo Cardona, “El esperpento valleincliniano: la función histórica del espectáculo”, pp. 151-174.

Hardison, Felicia, “Valle-Inclán y Artaud: Hermanos bajo la piel”, pp. 177-196.

Glaze, Linda S., “Valle-Inclán y el teatro de la crueldad”, pp. 197-207.

Garlitz, Virginia M., “Los ocultistas franceses y *La lámpara maravillosa*”, pp. 209-221.

Maier, Carol S., “De cifras, desciframiento, y una lectura literal de *La lámpara maravillosa*”, pp. 223-249.

Wentzlaff-Eggebert, Harald, “Las *Comedias bárbaras* y el expresionismo dramático alemán”, pp. 251-

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

267.

Amor y Vázquez, José, “De regionalismo y literatura: Yeats y Valle-Inclán”, pp. 269-280.

Doll, Eileen J., “Don Juan y Cristo en las *Comedias bárbaras* y *The Playboy of the Western World*”, pp. 281-292.

Floeck, Wilfried, “De la parodia literaria a la formación de un nuevo género. Observaciones sobre los esperpentos de Valle-Inclán”, pp. 295-312.

Greenfield, Sumner M., “Reflejos menores en el espejo cóncavo”, pp. 313-320.

Barbosa-Torralbo, Carmen, “*La pipa de Kif*: entre el modernismo y la vanguardia”, pp. 321-331.

Burguera Nadal, Luisa, “La ruptura del ensueño: «Rosa de melancolía»”, pp. 333-349.

Boudreau, Harold L., “La creación de *Sacrilegio*”, pp. 351-363.

Cardona de Gibert, Ángeles, “Los cuernos de don Friolera: análisis global de una escena”, pp. 365-386.

Addis, Mary K., “Sistema y libertad: desdoblamiento e inversión carnales en *Tirano Banderas*”, pp. 387-414.

Villanueva, Darío, “*La media noche* de Valle-Inclán: análisis y suerte de su técnica narrativa”, pp. 415-444.

González del Valle, Luis y Antolín González del Valle, “*La cara de Dios* de Valle-Inclán: novela alienígena”, pp. 445-463.

Miller, Martha LaFollete, “Desorden y sacrificio en *Sonata de estío*”, pp. 465-477.

Zavala, Iris M., “Práctica semiótica en Valle-Inclán”, pp. 481-495.

Osuna, Rafael, “El cine en el teatro último de Valle-Inclán”, pp. 497-505.

Umpierre, Gustavo, “Ocultismo y alegoría en *La Marquesa Rosalinda* de Valle-Inclán”, pp. 507-523.

Pollack, Beth, “La dualidad oculto-cristiana en *Jardín umbrío*”, pp. 525-533.

Delgado, Luisa Elena, “Palabras contra palabras: el lenguaje de la historia en *Tirano Banderas*”, pp. 535-549.

Finnegan-Smith, Pamela, “Los papeles complementarios de la sátira y la ironía en *Tirano Banderas*”, pp. 551-569.

Kirschner, Teresa J., “La descripción subversiva del jardín de la virreina en *Tirano Banderas*”, pp. 571-580.

Lavaud-Fage, Eliane, “*Las Sonatas*: un ejemplo de deconstrucción”, pp. 581-597.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Gambini, Dianella, “Tipología femenina «fin de siècle» en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, pp. 599-609.

Valis, Noël, “La novela como trampa femenina: *Sonata de otoño* de Valle-Inclán”, pp. 611-632.

Feal, Carlos, “Psicología y mito en la *Sonata de estío*”, pp. 633-653.

Gabriele, John P., “Estructura mítica y psique en *Luces de bohemia*”, pp. 655-671.

Irizarry, Estelle, “Un examen computacional del estilo de Valle-Inclán en *Sonata de estío*”, pp. 673-684.

Gabriele, John P., “Bibliografía”, pp. 685-716.

### *La Chispa'93. Selected Proceedings*, New Orleans, Tulane University, 1993.

Doll, Eileen J., “Solomon’s Wisdom Revisited: Unamuno and Valle-Inclán Divide the Child”, pp. 305-312.

Le May, Albert, “Quetzalcóatl and Santos Banderas: The Plumed Serpent Plucked”, pp. 313-326.

Schiavo, Leda, “Reelaboración de imágenes tradicionales en la poesía de Valle-Inclán: «cristal»”, pp. 327-334.

### *Valle-Inclán, hoy. Estudios críticos y bibliográficos*, Leda Schiavo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1993.

Serrano Alonso, Javier, “Valle-Inclán y sus primeros críticos. La recepción de la obra de Valle-Inclán anterior a la *Sonata de otoño*”, pp. 9-16.

Santos Zas, Margarita, “La *Sonata de invierno* a la luz del carlismo”, pp. 17-50.

Johnson, Roberta, “El juego del poder en *Tirano Banderas*”, pp. 51-60.

Dougherty, Dru y M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, “Valle-Inclán y el teatro de su época: la recepción en Madrid de *La cabeza del Bautista*”, pp. 61-70.

Rubio Jiménez, Jesús, “Una actriz apasionada para un texto apasionante: Mimí Aguglia y Valle-Inclán. Notas sobre el estreno de *La cabeza del Bautista*”, pp. 71-85.

Doll, Eileen J., “*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* y la crítica”, pp. 87-94.

Zatlin, Phyllis, “Valle-Inclán en los escenarios franceses”, pp. 95-101.

Floeck, Wilfried, “La recepción de la obra teatral de Valle-Inclán en Alemania”, pp. 103-112.

Schiavo, Leda, “Apuntaciones críticas al vocabulario de Valle-Inclán”, pp. 113-120.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía general sobre Ramón del Valle-Inclán (1986-1991)”, pp. 121-168.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

*Ramón María del Valle-Inclán: Questions of Gender*, edición de Carol Maier, y Roberta L. Salper, Lewisburg, Bucknell University Press y London-Toronto, Associated University Presses, 1994.

Maier, Carol y Roberta L. Salper, "Points of Departure", pp. 13-26.

Salper, Roberta L. y Carol Maier, "Toward an Understanding of History, Gender, and Valle-Inclán's Spain", pp. 27-38.

Nickel, Catherine, "Valle-Inclán's «La Generala»: Woman as Birdbrain", pp. 43-55.

Valis, Noël, "The Novel as Feminine Entrapment: Valle-Inclán's *Sonata de otoño*", pp. 56-76.

Ciplijauskaitė, Biruté, "The Role of Language in the Creation of Valle-Inclán's Female Characters", pp. 77-87.

Zavala, Iris M., "Valle-Inclán: Modernity, Heterochrony of Gender Constructs, and Libidinal Economy: A Dialogic Reading", pp. 88-103.

Addis, Mary K. y Roberta L. Salper, "Modernism and Margins: Valle-Inclán and the Politics of Gender, Nation, and Empire", pp. 104-128.

Davies, Catherine, "«Venus impera»? Women and Power in *Femeninas* and *Epitalamio*", pp. 129-153.

Bieder, Maryellen, "Woman Transfixed: Plotting the Fe/male Gaze in «Rosarito»", pp. 154-176.

Predmore, Michael P., "The Central Role of Sabelita in *Águila de blasón*: Toward the Emergence of a Radical Vision of Women in the Later Art of the Esperpento", pp. 177-190.

Maier, Carol, "From Words to Divinity?: Questions of Language and Gender in *Divinas palabras*", pp. 191-221.

Soufas, C. Christopher, Jr., "With This Ring: Woman as «Revolutionary Inseparable» in Goya's *Caprichos* and Valle-Inclán's *Tirano Banderas*", pp. 222-238.

Johnson, Roberta, "Marina Mayoral's *Cándida otra vez*: Invitation to a Retroactive Reading of *Sonata de otoño*", pp. 239-254.

*Valle-Inclán y su obra. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán (Bellaterra, del 16 al 20 de noviembre de 1992)*, edición de Manuel Aznar Soler y Juan Rodríguez, San Cugat del Vallès, Cop d'Idees-Taller d'Investigacions Valleinclinianes, 1995.

Aznar Soler, Manuel, "Apertura del Congreso. *Unas palabras estrafalarias*", pp. 13-14.

Taller d'Investigacions Valleinclinianes, "Valle-Inclán y las historias de la literatura", pp. 15-35.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

- Iglesias Feijoo, Luis, “Valle-Inclán, el Modernismo y la Modernidad”, pp. 37-50.
- Abellán, Manuel L., “La obra de Valle-Inclán vista desde las páginas de *Ecclesia*”, pp. 51-58.
- Sánchez-Casado, M<sup>a</sup> José, “Valle-Inclán y la censura: «Balas de plata para los intelectuales»”, pp. 59-69.
- Orazi, Veronica, “Para un ensayo de crítica de las variantes”, pp. 71-78.
- Abad, Francisco y M<sup>a</sup> Luis Peces Gómez, “La lengua literaria y el pensamiento lingüístico de Valle-Inclán (Estado de la cuestión)”, pp. 79-86.
- Burguera Nadal, M<sup>a</sup> Luisa, “Acerca de la comunicación verbal en *Tablado de marionetas*: algunas apreciaciones teórico-prácticas”, pp. 87-93.
- Clavería, Glòria y Carlos Sánchez, “El americanismo en *Tirano Banderas*”, pp. 95-114.
- Montolío Durán, Estrella, “Gramática y Pragmática de un mecanismo caracterizador”, pp. 115-125.
- Servera Baño, J., “El léxico exótico de *La pipa de kif*”, pp. 127-135.
- Aszyk, Urszula, “Valle-Inclán - Witkiewicz - Artaud: la teoría del esperpento a la luz de las teorías del teatro puro y del teatro de la crueldad”, pp. 137-145.
- Canoa Galiana, Joaquina, “Valle-Inclán y Maeterlinck: *Teatro de marionetas*”, pp. 147-155.
- Ríos Carratalá, Juan A., “Anécdotas e imágenes de dos personajes: Valle-Inclán y Arniches”, pp. 157-163.
- Samblancat Miranda, Neus y Carmen Núñez Esteban, “Valle-Inclán en Ángel Samblancat o el vórtice modernista de un escritor social”, pp. 165-171.
- Vela Cervera, David, “Salvador Bartolozzi y Valle-Inclán. *Farsa y licencia de la reina castiza*”, pp. 173-178.
- Fernández Ripoll, Luis Miguel, “Breve aproximación al símbolo de la luz en *La lámpara maravillosa*”, pp. 179-195.
- Gómez Amigó, Carlos, “La teosofía en *La lámpara maravillosa*”, pp. 197-205.
- Monge López, Jesús María, “*La lámpara maravillosa* y el quietismo estético: estado de la cuestión”, pp. 207-216.
- Juan Bolufer, Amparo de, “El estilo indirecto libre y otras formas de representación del discurso de los personajes en la narrativa de Valle-Inclán”, pp. 217-225.
- Lavaud-Fage, Eliane, “Valle-Inclán y la crítica genética”, pp. 227-239.
- Villanueva, Darío, “Las *Sonatas* desde la teoría de la «literatura del yo»”, pp. 241-256.



## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Berg, Walter Bruno, “De modernista a moderno: avatares de un personaje valleincliniano”, pp. 257-267.

Lev, Leora, “Valle-Inclán como *bricoleur*: topografías del deseo en las *Sonatas*”, pp. 269-273.

Requeijo Pernas, María Heichene, “El Marqués de Bradomín y las *Sonatas* de Valle-Inclán. Historia de un proceso de creación (Los pre-textos de *Sonata de estío*)”, pp. 275-284.

Serrano Alonso, Javier, “Valle-Inclán y sus críticos. La recepción de las *Sonatas* (1902-1905)”, pp. 285-294.

Díez Taboada, M<sup>a</sup> Paz, “Ecos románticos en *Flor de santidad* de Valle-Inclán”, pp. 295-305.

Mainer, José-Carlos, “«Nexo de dolores y mudanzas»: la significación de *La guerra carlista*”, pp. 307-336.

Dougherty, Dru, “La primera recepción de *Tirano Banderas*, novela de *Tierra Caliente*”, pp. 337-346.

Fuente, José Luis de la, “El cubismo y Lope de Aguirre en la síntesis americana de *Tirano Banderas*”, pp. 347-358.

Rodríguez, Juan, “La máscara torva de Zacarías el Cruzado”, pp. 359-367.

Taller d'Investigacions Valleinclinianes, “Versiones teatrales de *Tirano Banderas*”, pp. 369-383.

Ena Bordonada, Ángela, “Valle-Inclán en Valle-Inclán: a propósito de *El trueno dorado*”, pp. 385-394.

Fernández García, M<sup>a</sup> Nieves, “Algunos escenarios poéticos de Valle-Inclán”, pp. 395-405.

Romero López, Dolores, “*Aromas de leyenda* a la luz de *La lámpara maravillosa*”, pp. 407-417.

Martínez, Dominique, “*Aromas de leyenda*: un mundo estigmatizado”, pp. 419-427.

Pérez Vidal, Alejandro, “Ética y estética del kif: Valle-Inclán, Baudelaire y Benjamin”, pp. 429-439.

Lavaud, Jean-Marie, “Las *Comedias bárbaras*, ¿una misma serie?”, pp. 441-456.

Cabañas Vacas, Pilar, “El concepto de comedia en Valle-Inclán”, pp. 457-465.

Rubio Jiménez, Jesús, “Ecos en *Voces de gesta*: sugerencias de un retablo primitivo”, pp. 467-487.

Ballesteros Dorado, Ana Isabel, “Claves de la simbología espacial en *Voces de gesta*”, pp. 489-500.

Covarrubias Doménech, María del Cobre, “Dos personajes arquetípicos: Carlino y Ginebra”, pp. 501-510.

Hübner, Daniel, “El «drama lírico» de Valle-Inclán: un modelo heterogéneo”, pp. 511-522.

Sánchez-Colomer, M<sup>a</sup> Fernanda, “El estreno de *Voces de gesta* en Barcelona”, pp. 523-529.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Alerm Viloca, M<sup>a</sup> Carmen, “«Mi musa moderna enarca la pierna»: apuntes sobre el apostillón de *Farsa y licencia de la reina castiza*”, pp. 531-538.

Iglesias Santos, Montserrat, “Valle-Inclán, la farsa y el teatro de vanguardia europeo”, pp. 539-551.

Aguilera Sastre, Juan, “La versión escénica de *Divinas palabras* en el estreno de 1933”, pp. 553-563.

Aznar Soler, Manuel, “Esperpento e Historia en *¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?*”, pp. 565-578.

Beisel, Inge, “El desenmascaramiento del autoengaño colectivo en *Martes de Carnaval*”, pp. 579-588.

Díaz Navarro, Epicteto, “La caracterización esperpéntica: el escritor *luces de bohemia*”, pp. 589-595.

Fernández, Luis Miguel, “Cine y cines en Valle-Inclán. A propósito de *Las galas del difunto*”, pp. 597-607.

Perdomo, Unvelina, “El «gran-guignol» y el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*”, pp. 609-615.

*Valle-Inclán y el Fin de Siglo. Congreso Internacional. Santiago de Compostela, 23-28 de octubre de 1995*, edición de L. Iglesias Feijoo, M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1997.

Iglesias Feijoo, L., M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer, “Presentación. Un congreso en Santiago”, pp. 9-11.

Iglesias Feijoo, Luis, “Palabras de apertura del Congreso”, pp. 13-16.

Lázaro Carreter, Fernando, “De Valle de la Peña a Valle-Inclán”, pp. 19-35.

Hinterhäuser, Hans, “Valle-Inclán, autor de Fin de Siglo”, pp. 39-49.

Abad, Francisco, “1902 y la Edad de Plata de la cultura española”, pp. 51-57.

Serrano Alonso, Javier, “La poética modernista de Valle-Inclán”, pp. 59-81.

Aznar Soler, Manuel, “Bohemia, dandysmo y literatura en Valle-Inclán hacia 1900”, pp. 85-104.

Lima, Robert, “Valle-Inclán entre dos siglos: del «hombre viejo» al «hombre nuevo»”, pp. 105-123.

Ponte Far, José Antonio, “Valle-Inclán, personaje literario”, pp. 125-130.

González del Valle, Luis T., “Aspectos de la modernidad en la ficción breve de Valle-Inclán”, pp. 133-164.

Lavaud-Fage, Eliane, “El paratexto en las novelas cortas de Valle-Inclán”, pp. 165-176.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Patíño Eirín, Cristina, “El horizonte modernista *Femeninas* de Valle-Inclán y la estética pardobazariana de Fin de Siglo”, pp. 177-186.

Gambini, Dianella, “Polisemia lingüística y ambigüedad textual en «Octavia Santino». Reflexiones para una traducción al italiano”, pp. 187-201.

Orazi, Veronica, “La vida interior de *Tula Varona*: las variantes, el proceso evolutivo”, pp. 203-225.

Luna Sellés, Carmen, “Los cuentos fantásticos de Valle-Inclán y la narrativa breve hispanoamericana de Fin de Siglo”, pp. 227-236.

Andrés Ferrer, Paloma y Miguel Jiménez Molina, “El vampirismo, mito decadente en *Jardín umbrío* y *Flor de santidad*”, pp. 237-256.

Bartolomé Benito, Fernando, “El primer Valle: epítome de tópicos decadentistas. El satanismo en *Jardín umbrío*”, pp. 257-262.

Varela, José Luis, “El anacronismo deliberado de Bradomín”, pp. 265-278.

Litvak, Lily, “El laberinto del amor y del pecado. El tema del jardín en la *Sonata de primavera* de Ramón del Valle-Inclán”, pp. 279-295.

Becerra, Carmen, “Bradomín: entre Don Juan, Casanova y el genio de Valle-Inclán”, pp. 297-304.

Requeijo Pernas, María, “El dandismo de las *Sonatas* de Valle-Inclán como símbolo de la rebeldía del Fin de Siglo”, pp. 305-320.

Iglesias Morales, Gabriel, “El ritmo en la prosa de Valle-Inclán: las *Sonatas*”, pp. 321-339.

Dougherty, Dru, “Valle-Inclán y el sincretismo literario: *Flor de santidad* (1904)”, pp. 341-354.

Sabaté Planes, Dolors, “El tratamiento de lo gallego en la traducción alemana de *Flor de santidad*”, pp. 355-360.

Míguez Vilas, Catalina, “La génesis literaria de *La Cara de Dios* de Valle-Inclán”, pp. 361-371.

Tejederas Rodríguez, Matilde, “Valle-Inclán a través de la novela popular: *La Cara de Dios*”, pp. 373-382.

Rubio Jiménez, Jesús, “Teatro y teatralidad en el primer Valle-Inclán”, pp. 385-409.

Lavaud, Jean-Marie, “*Cenizas* en el marco del teatro europeo”, pp. 411-431.

Prados Anaya, Carmen, “El tratamiento del espacio en el ciclo de *Octavia Santino*”, pp. 433-445.

Gago Rodó, Antonio, “1903, Manuel Bueno y Valle-Inclán adaptan *Fuente Ovejuna*”, pp. 447-474.

Carballeira, Paula, “La presencia de lo sensorial en las acotaciones de *El Marqués de Bradomín*”, pp. 475-484.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Alonso Montero, Xesús, “Dúas presencias galegas no primeiro Valle-Inclán: O banquete de Conxo e Manuel Murguía”, pp. 487-505.

Risco, Antón, “A procura da Idade de Ouro (Galicia na obra de Valle-Inclán)”, pp. 507-517.

***Valle-Inclán 98, Santiago de Compostela, IGAEM, Colección Centro Dramático Galego, 17, 1998.***

Simón, Antonio F., “O reto da mirada poliédrica”, pp. 27-29.

Estévez, Xavier, “Mirando os touros desde o albeiro”, pp. 30-35.

Moreira da Silva, Alexandra y Xosé Martíns, “A casa do pecado”, pp. 36-39.

Pimenta, Helena, “Sobre *La cabeza del Bautista*”, pp. 40-45.

Guede Oliva, Manuel, “Todo está en Valle”, pp. 46-49.

Alonso, Eduardo, “Traxedia de terras de Salnés”, pp. 50-56.

Simón, Antonio F., “Escenografía”, pp. 57-80.

Iglesias Feijoo, Luis, “O contexto. Valle-Inclán e o teatro”, pp. 83-136.

“Fotografías dos ensaios xerais”, pp. 137-149.

***Congreso de Literatura Española Contemporánea (12º. 1998. Málaga) Valle-Inclán universal, la otra teatralidad. Actas del XII Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 9, 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 1998, Cristóbal Cuevas García (dir.) y Enrique Baena (coord.), Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1999.***

Cuevas, Cristóbal, “Palabras liminares”, pp. 7-13.

Monleón, José, “Valle-Inclán, una ruptura fecunda en el teatro español del siglo XX”, pp. 17-45.

Torres Nebrera, Gregorio, “*Cara de plata* y las *Comedias bárbaras*”, pp. 47-74.

Schiavo, Leda, “El camino del grotesco en Valle-Inclán”, pp. 75-92.

Bellido Navarro, Pilar, “De la teoría a la práctica del esperpento. Una lectura de *Los cuernos de Don Friolera*”, pp. 93-112.

Díaz de Castro, Francisco J., “*La Marquesa Rosalinda* en el teatro de Valle-Inclán”, pp. 113-143.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Lavaud, Jean-Marie, “La acotación escénica de Valle-Inclán a la luz de *La lámpara maravillosa*”, pp. 145-169.

Rubio Jiménez, Jesús, “*La rosa de papel* o Una corona de pensamientos para *La Traviata*”, pp. 171-184.

Oliva, César, “Valle-Inclán, el conflicto entre novela y teatro”, pp. 185-203.

Ynduráin, Domingo, “Préstamos en los Esperpentos de Valle-Inclán”, pp. 205-216.

Romero Esteo, Miguel, “Mi visión personal del teatro de Valle-Inclán”, pp. 219-243.

García, Miguel Ángel, “Aquel «divino huésped» del lenguaje (a propósito del modernismo de Valle-Inclán)”, pp. 247-255.

Correa Ramón, Amelina, “La iconografía religiosa en la etapa modernista de Ramón María de Valle-Inclán (paralelismos epocales)”, pp. 257-267.

Trouillhet Manso, Juan, “La génesis del esperpento en *La pipa de kif*”, pp. 269-276.

González Vera, Juan Antonio, “*Tirano Banderas* de Valle-Inclán, espacios escénicos en la obra”, pp. 277-285.

Barrera Benítez, Manuel, “La purificación expresionista de Mala Estrella”, pp. 287-302.

Sánchez, Jordi, “A propósito de las acotaciones de Valle-Inclán en *Luces de bohemia*, un estudio esquematizado de los aguafuertes narrativos”, pp. 303-321.

Grande Quejigo, Francisco Javier, “De la sátira de 1920 a la denuncia de 1924. La crítica del modernismo en *Luces de bohemia*”, pp. 323-331.

Lázaro, Reyes, “El héroe y el olor del ajo. Don Juan en *Las galas del difunto* y en *Don Juanito y su escudero*”, pp. 333-343.

Lazzarini-Dossin, Muriel, “Esperpento y tragedia en el teatro de Valle-Inclán”, pp. 345-353.

Rivera, Susana, “Un espejo azul frente a los espejos sombríos del callejón del gato. Actualización y subversión del estilo modernista en el teatro lírico de Valle-Inclán”, pp. 355-363.

***Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios. Actas Seminario Internacional. Santiago de Compostela, noviembre-diciembre, 1998*** edición de Margarita Santos Zas, Luis Iglesias Feijoo, Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.

Santos Zas, Margarita, Luis Iglesias Feijoo, Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, “Presentación . Dos veces 98”, pp. IX-XIV.

Santos Zas, Margarita, “Apertura del Seminario: *In itinere*”, pp. XV-XXI.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Reyero, Carlos, “La mujer, divino artificio. Transcendencia y frivolidad en la imagen finisecular de la feminidad”, pp. 3-28.

García-Velasco, José, “Valle-Inclán en su camino de Damasco. El primer viaje a México”, pp. 29-71.

Lavaud-Fage, Eliane, “Sonatas y viajes: La *Sonata de estío* y la otredad”, pp. 73-89.

Garlitz, Virginia Milner, “Valle-Inclán y la gira americana de 1910”, pp. 91-121.

Schneider, Luis Mario, “La segunda estancia de Valle-Inclán en México (1921)”, 2000, pp. 123-143.

Dougherty, Dru, “*Tirano Banderas*, novela transcultural”, pp. 145-158.

López-Casanova, Arcadio, “Valle-Inclán en Francia: *Un día de guerra*”, pp. 159-177.

Cattaneo, Mariateresa, “Italia en Valle-Inclán”, pp. 179-196.

Tasende Antelo, Mercedes, “En torno al viaje en *El ruedo ibérico*”, pp. 197-219.

Romero Tobar, Leonardo, “Viaje y géneros literarios”, pp. 221-238.

Lavaud, Jean-Marie, “Valle-Inclán y la comedia”, pp. 241-269.

González del Valle, Luis T., “Valle-Inclán y la tragedia: el caso de *Voces de gesta*”, pp. 271-316.

Schiavo, Leda, “Las farsas de Valle-Inclán”, pp. 317-338.

Aznar Soler, Manuel, “*Luces de bohemia*: teoría y práctica del esperpento”, pp. 339-360.

Zahareas, Anthony N., “Los autos y melodramas de Valle-Inclán: textos dramáticos y representación”, pp. 361-384.

Rubio Jiménez, Jesús, “*Luces de bohemia*: la revista teatral política en el callejón del Gato”, pp. 385-411.

Cabañas, Pilar, “Genología/género: claves codificadoras/tipos y arquetipos femeninos en el teatro de Valle-Inclán”, pp. 413-447.

Aguilera Sastre, Juan, “De La reina castiza a *Divinas palabras*: Rivas Cherif ante el teatro de Valle-Inclán”, pp. 449-497.

Oliva, César, “La imagen del teatro de Valle-Inclán en el final de siglo”, pp. 499-514.

Cardona, Rodolfo, “Valle-Inclán desde el 98”, pp. 515-535.

*Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del Congreso Internacional. Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998*, edición de Javier Serrano Alonso et al., Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Alonso Iglesias, Begoña, “Técnicas de caracterización de los personajes femeninos en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, pp. 231-242.

Requeijo Pernas, María, “La presencia de *Don Quijote* en *Sonata de Invierno*. Otra aproximación a la bagatela”, pp. 243-257.

Rozas Ortiz, Julián, “Variantes y posibilidades de la *annominatio* enfática en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, pp. 259-273.

Romero Crego, Rosa, “El sentido del olfato en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, pp. 275-287.

Troncoso, Dolores, “El tiempo en las *Comedias bárbaras*. ¿Recurso modernista?”, pp. 289-295.

Vázquez Pérez, Isabel, “Un posible precedente de *La lámpara maravillosa* de Valle-Inclán: *El filósofo autodidacto* o *Epístola de Hayy ibn Yaqzan sobre los secretos de la filosofía oriental* [*Risāla Hayy ibn Yaqzān fī asrār al-Hikma Al-Mašriqīyya*] de Ibn Tufayl”, pp. 297-312.

Golán García, María, “El grotesco modernista en Lugones y Valle-Inclán”, pp. 313-323.

Alonso Veloso, María José, “La construcción de personajes en *Tirano Banderas* o la imposibilidad de un narrador objetivo”, pp. 325-353.

***Estudios de Literatura*, edición de A. Berenguer y M. Pérez, Madrid, Ateneo-Cátedra Valle-Inclán-Lauro Olmo, 2001.**

Caudet, Francisco, “Aspectos del realismo galdosiano: el camino hacia el esperpento”, pp. 17-29.

Torres Nebreira, Gregorio, “Marquina, el teatro poético y el cambio de siglo”, pp. 31-44.

Bonet, Laureano, “*Luces de Bohemia*: modernidad y expresionismo”, pp. 113-129.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, “Linares Rivas y Valle-Inclán ante la tragedia rural”, pp. 131-144.

Rodríguez Puértolas, Julio, “Tendencias de la literatura en la época de Valle-Inclán”, pp. 145-158.

González Seara, Luis, “Valle-Inclán y la sociedad española”, pp. 159-174.

Ferreras, Juan Ignacio, “Soluciones estéticas para cuestiones históricas: Valle-Inclán”, pp. 175-190.

Borbón Parma y Borbón, M<sup>a</sup> Teresa, “Valle-Inclán y el Carlismo”, pp. 191-198.

***Con Alonso Zamora Vicente (Actas del Congreso Internacional «La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...»)*, edición de Carmen Alemany Bay et al., Alicante, Universidad de Alicante, 2003.**

**Vol. I**

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Doménech, Ricardo, “Los estudios valleinclanianos antes y después de *La realidad esperpéntica*”, pp. 21-28.

#### Vol. II

Battaner Arias, M<sup>a</sup> Paz, “Todo un pueblo en *Tirano Banderas* de Valle-Inclán”, pp. 411-422.

González Martel, Juan Manuel, “Ernst von Bark Schultz, un publicista radical «rusohispano», ante el «Basilio Soulinake» de *Luces de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán”, pp. 693-708.

Gutiérrez Carbajo, Francisco, “Alejandro Sawa: Frustración literaria y anticlericalismo”, pp. 737-751.

Meyran, Daniel, “«Repasar el presente» o las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán entre tradición y modernidad”, pp. 863-868.

Oviedo y Pérez de Tudela, Rocío, “*Tirano Banderas*: edición y configuración de un tópico”, pp. 913-922.

Thion Soriano-Mollá, Dolores, “Itinerario periodístico de Ernesto Bark, aquel Soulinake valleinclanés”, pp. 1085-1096.

Tovar, Paco, “Otra lectura (menor) del tirano valleinclanés”, pp. 1111-1126.

*Valle-Inclán en el siglo XXI. Actas del Segundo Congreso Internacional, celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*, edición de M. Aznar Soler y M<sup>a</sup> F. Sánchez-Colomer, Sada-A Coruña, Ediciós do Castro, 2004.

Aznar Soler, M. y M<sup>a</sup> F. Sánchez-Colomer, “Presentación”, p. 5.

Aznar Soler, Manuel, “Nuevas palabras estrafalarias”, pp. 7-9.

Castro Delgado, Luisa, “*Flor de santidad* (1904) e *Il miracolo de Rossellini* (1948)”, pp. 13-20.

Dougherty, Dru, “El diseñador de *Tirano Banderas*”, pp. 21-31.

Karageorgou-Bastea, Christina, “La palabra en *Tirano Banderas*”, pp. 33-43.

Lavaud-Fage, Eliane, “Espacio y sentido en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, pp. 45-53.

Baamonde Traveso, Gloria, “Funciones del diálogo en *Divinas palabras*”, pp. 57-65.

Lavaud, Jean-Marie, “El espacio de los *dramatis personae* en las *Comedias bárbaras*”, pp. 67-77.

Martínez López, Maribel, “Lectura crítica y literatura folclórica en *La cabeza del dragón*”, pp. 79-91.

Perdomo Montelongo, Unvelina, “La concepción del tiempo y del personaje en la sátira de Valle-



## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Inclán”, pp. 93-102.

Rubio Jiménez, Jesús, “Las siluetas de los *Autos* de Valle-Inclán”, pp. 103-124.

Salaün, Serge, “Valle-Inclán, dramaturgo simbolista y expresionista”, pp. 125-141.

Trecca, Simone, “*Martes de carnaval: ¿poética del fuego?*”, pp. 143-152.

Trouillhet, Juan, “Freud y Valle-Inclán: lo sublime y lo siniestro”, pp. 153-162.

González de Garay, M<sup>a</sup> Teresa, “Valle-Inclán *sub rosa*”, pp. 165-180.

Mascato Rey, Rosario, “Las «máscaras» como signo de la modernidad en *El Pasajero* (1920) de Valle-Inclán”, pp. 181-189.

Escobar Chimen, Paola, “El silencio en *La lámpara maravillosa* de Valle-Inclán”, pp. 193-198.

Martín del Pino, Carmen María, “El camino de la creación: Imágenes platónicas en *La lámpara maravillosa*”, pp. 199-205.

Monge, Jesús M<sup>a</sup>, “El trascendentalismo de R. W. Emerson y la estética de *La lámpara maravillosa*”, pp. 207-220.

Alerm Viloca, M<sup>a</sup> Carme, “Valle-Inclán y el Romanticismo: Análisis de una entrevista de 1926”, pp. 223-233.

Sánchez-Colomer, M<sup>a</sup> Fernanda, “El orador revolucionario: Valle-Inclán y las conferencias de 1921-1922”, pp. 235-251.

Serrano Alonso, Javier, “Historia y recepción del «modernista» Valle-Inclán”, pp. 253-271.

Zahareas, Anthony N., “Sólo por estética: Soluciones estéticas de problemas históricos”, pp. 273-288.

Montiel Rayo, Francisca, “Valle-Inclán, «inquilino de las nubes»: Cuatro cartas inéditas a Marcelino Domingo”, pp. 291-313.

Aznar Soler, Manuel, “«Ir de menos a más» o el arte de estar «a la altura del tiempo futuro»: Valle-Inclán visto por el exiliado republicano Max Aub”, pp. 317-332.

Bauló Doménech, Josefa, “Ramón del Valle-Inclán y Rafael Azcona o el genio en zapatillas”, pp. 333-347.

Swansey, Bruce, “Una inevitable tentación: Apuntes para desarrollar vínculos estructurales entre la obra festiva de Quevedo y los esperpentos de Valle-Inclán”, pp. 349-359.

Batiste Moreno, José Francisco, “Iniciadores e iniciados: El cannabis como vía de trascendencia en Valle-Inclán”, pp. 363-384.

Espejo, Antonio, “Don Ramón en las ondas o de una conferencia radiofónica olvidada sobre Valle-

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Inclán”, pp. 385-396.

Sueiro Rodríguez, Victoria María, “Valle-Inclán: siete miradas a su genio y personalidad desde el exilio en Cuba”, pp. 397-404.

*Exposición «Valle-Inclán e Pontevedra». Catálogo. Pazo de Mugártegui, 15 de xaneiro-27 febreiro 2003, Pontevedra, Concello de Pontevedra-Fundación CaixaGalicia, 2004.*

Guitián, Xoán, “Adro”, pp. 13-15.

Valle Pérez, Xosé Carlos, “A Pontevedra de Valle-Inclán. Algúns apuntamentos”, pp. 19-32.

Lavaud, Eliane y Jean-Marie, “A vida cultural de Pontevedra a través das súas bibliotecas a finais do século XIX”, pp. 33-51.

Santos Zas, Margarita, “Valle-Inclán e Pontevedra: *Femeninas*, «ópera prima”, pp. 52-66.

Guitián, Xoán, “Comentarios sobre a iconografía de Valle-Inclán”, pp. 67-74.

Guitián, Xoán, “Catálogo xeral da Exposición”, pp. 75-102.

“Apéndice gráfico”, pp. 103-118.

*«Romance de lobos». Cuaderno de dirección, Madrid, Teatro Español, Cuadernos del Teatro Español, 4, 2005.*

Gas, Mario, “Proemium”, pp. 9-10.

Rubio Jiménez, Jesús, “La *Comedias Bárbaras* y el teatro simbolista”, pp. 11-37.

Facio, Ángel, “Mi romance con don Ramón”, pp. 39-58.

“El equipo artístico” y “Reparto y ficha técnica”, pp. 59-82.

Rubio Jiménez, Jesús, “La versión de Ángel Facio”, pp. 83-108.

“El desarrollo de la acción” [reportaje fotográfico], pp. 109-190.

“El *Dramatis personae*”, pp. 197-224.

Blas, Manuel de et al., “Los personajes”, pp. 225-273.

“El tiempo de Valle-Inclán. Cronología. Sobre el teatro. Bibliografía”, pp. 275-308.

*Le retour du tragique. Le théâtre espagnol aux prises avec l'histoire et le*

*renovation esthétique (1920-1936)*, edición de Begoña Riesgo, Nantes, Editions du Temps, 2007.

Lavaud, Jean-Marie, “*Luces de bohemia*, expression d’une position idéologique et esthétique”, pp. 16-33.

Bravo, Federico, “Les didascalies de Valle-Inclán dans *Luces de bohemia*”, pp. 34-62.

Ricci, Évelyne, “La vision tragique de l’homme dans le théâtre de Valle-Inclán et d’Alberti”, pp. 63-78.

*Le retour du tragique. Le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique. Valle-Inclán, Alberti, García Lorca*, edición de Monique Martínez Thomas, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Colección «Didact Espagnol», 2007.

Le Bigot, Claude, “Mort de la tragédie, permanence du tragique”, pp. 13-34.

Première partie. Le tragique de l’esperpento: Valle-Inclán et *Luces de bohemia*.

Martínez Thomas, Monique, “La escena XII o el acto de nacimiento del esperpento”, pp. 37-44.

Reck, Isabelle, “La escena del cementerio: el principio del epílogo”, pp. 45-67.

Breton, Dominique, “Ouvrir *Luces de bohemia*”, pp. 69-76.

Reck, Isabelle, “*Luces de bohemia*: una trágica mojiganga”, pp. 77-97.

Martínez Thomas, Monique, “Función y disfunción del texto didascálico en *Luces de bohemia* de Valle-Inclán”, pp. 99-112.

*Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*, edición de Fernando Doménech, Madrid, Fundamentos-RESAD, 2008.

Dougherty, Dru, “El teatro impuro: el carácter intergenérico del esperpento”, pp. 91-99.

Rubio Jiménez, Jesús, “La escena X de *Luces de bohemia*. Todavía a vueltas con Goya y el esperpento”, pp. 101-113.

Checa Puerta, Julio E., “Las escenas de crueldad de Valle-Inclán: prerrafaelismo literario”, pp. 115-125.

Doménech, Fernando, “El patrono de más negra entraña (Valle-Inclán contra los gachupines)”, pp. 127-134.

Esteban, José, “Valle-Inclán y Rubén Darío”, pp. 135-139.

González del Valle, Luis T., “Caracterización onomástica en la *Farsa y licencia de la Reina Castiza*, de Ramón del Valle-Inclán: el caso de Torroba”, pp. 141-144.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Lima, Robert, “Tríadas en el teatro de Valle-Inclán”, pp. 145-151.

Abellán, José Luis, “Ramón del Valle-Inclán: su relación con el Ateneo de Madrid”, pp. 153-159.

Santos Zas, Margarita, “Sobre la recepción de Valle-Inclán en Francia”, pp. 161-171.

Bigot, Claude Le, “Conclusion: Innovation théâtrale et subversion des genres codifiés”, pp. 189-207.

*Le retour du tragique: «Luces de bohemia» de Valle-Inclán (1920) et la rénovation esthétique*, edición de Edgard Samper, París, Ellipses Édition Marketing, 2007.

Samper, Edgard, “Prologue”, pp. 5-7.

Miglos, Danièle, “Ténébreuses clartés”, pp. 9-21.

Flepp, Catherine, “Dionysos contre le Crucifié”, pp. 22-39.

Martínez Thomas, Monique, “«Du plateau à la ‘scène’: réflexions sur le dispositif théâtral de l’esperpento»”, pp. 40-48.

Reck, Isabelle, “«Une autre porte s’ouvrira: celle de la mort»: Morts en scène ou le triptyque de la mort”, pp. 49-70.

Chambolle, Delphine, “Le sonore et le politique”, pp. 71-87.

Egger, Carole, “Théâtralité et dramaturgie visionnaire”, pp. 89-100.

Riesgo, Begoña, “De l’action au rythme: dynamique du drame”, pp. 101-120.

Samper, Edgard, “Cécité et tragique”, pp. 121-139.

*Valle-Inclán: ensayos críticos sobre su obra y su trascendencia literaria*, edición de Fidel López Criado, A Coruña, Pro Gallaecia Fovenda-Hércules de Ediciones, 2008.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, “¿Por qué Valle-Inclán hoy?”, pp. 7-8.

Martinón, Miguel, “Valle-Inclán en el realismo, en el modernismo y en la vanguardia”, en, pp. 13-21.

Servera Baño, José, “Una lectura sobre la trayectoria estética de Valle-Inclán: 1911-1917”, pp. 23-31.

McDermott, Patricia, “*Luces de bohemia, Alma Española* y el fracaso de la opción modernista”, pp. 33-41.

Berenguer, Ángel, “Motivos y estrategias en los dos lenguajes teatrales de Valle-Inclán: La ruptura de España en la época de las crisis”, pp. 43-59.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Alonso Valero, Encarna, “El signo teatral en Valle-Inclán”, pp. 61-67.

Cornejo Ibares, M<sup>a</sup> Paz, “Valle-Inclán y la estrategia de la obra en un acto en el teatro español de posguerra (1940-1960)”, pp. 69-80.

Kunicka, Elzbieta, “El fante humano *versus* la marioneta. Técnicas y función de la marionetización del personaje teatral en *Los cuernos de Don Friolera*”, pp. 81-88.

Alba, Carlos, “Valle-Inclán en el paradigma de la independencia teatral”, pp. 89-97.

González-Ariza, Fernando, “Valle-Inclán, el bohemio: hacia una propuesta pedagógica del esperpento”, pp. 99-105.

Charques Gámez, Rocío y Cecilia Gardía Díaz, “Reflexiones estéticas a partir de *La lámpara maravillosa*”, pp. 107-115.

Vílchez Ruiz, Carmen E., “El proceso de creación de *La lámpara maravillosa*: análisis de los pretextos localizados en la prensa gallega”, pp. 117-125.

Arranz Lago, David Felipe, “El discurso de lo fantástico-terrorífico en Valle-Inclán: *Rosarito*”, pp. 127-134.

Casas, Ana, “Lo fantástico en *Jardín umbrío*, de Valle-Inclán”, pp. 135-145.

Londero, Eleanor, “Ramón del Valle-Inclán: estrategias de la narración *Jardín umbrío*”, pp. 147-158.

García Nespereira, Sofía, “La circularidad en dos cuentos de *Jardín umbrío* (1920): «Mi hermana Antonia» y «El miedo»”, pp. 159-168.

Glondys, Olga, “Valle-Inclán como artista plástico en las *Comedias Bárbaras*”, pp. 169-177.

Escobar Borrego, Francisco Javier, “«Escuché lejano canto de sirenas»: La tradición clásica en *Claves líricas* de Valle-Inclán”, pp. 179-187.

Nieto García, M<sup>a</sup> Dolores, “Modernismo, esoterismo y erotismo en *Femeninas* (Valle-Inclán, 1895)”, pp. 189-196.

Cibreiro, Estrella, “El espacio femenino en Valle-Inclán”, pp. 197-209.

Maritán, Francesca, “Tipos femeninos en un sistema bárbaro y machista. Mari Gaila y Sabelita”, pp. 211-218.

García Guerra, Francisco L., “*Femeninas*: El sensualismo en algunas protagonistas femeninas de los relatos de Valle-Inclán”, pp. 219-228.

Salgado Freire, Emilio, “Los galanes de *Femeninas*: entre el niño y el Don Juan”, pp. 229-236.

Ambroa Mella, M<sup>a</sup> Virginia, “*Femeninas*: el espacio social femenino en Valle-Inclán”, pp. 237-244.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### ACTAS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS

---

Gutiérrez Carbajo, Francisco, “Valle-Inclán y las publicaciones periódicas: *El trueno dorado*”, pp. 245-261.

González de Garay, M<sup>a</sup> Teresa, “El hogar de Valle-Inclán en *Estampa*”, pp. 263-272.

Galindo Arranz, Fermín, “Valle-Inclán: Entrevista con el espíritu”, pp. 273-282.

Luaces Teixido, Antón, “Ramón María del Valle-Inclán, precursor en radio y televisión: salvado por la pluma”, pp. 283-288.

Labrador Ben, Julia María, “Las adaptaciones cinematográficas de la obra de Valle-Inclán: *Sonatas, Flor de Santidad, Beatriz, Divinas Palabras, Luces de Bohemia y Tirano Banderas*”, pp. 289-299.

Andreu, María Leonor, “Del *Tirano Aguirre* al *Tirano Banderas*”, pp. 301-310.

Sotelo Vázquez, Adolfo, “Valle-Inclán y las letras barcelonesas: Josep M. de Sagarra y Alexandre Plana”, pp. 311-328.

Aguinaga, Magdalena, “Navarra y Valle-Inclán: un artista de la palabra en *Voces de gesta*”, pp. 329-335.

González de Sande, María Mercedes, “La recepción de Valle-Inclán en Italia”, pp. 337-345.

Varela Olea, M<sup>a</sup> Ángeles, “Valle y Galdós ante la Restauración”, pp. 347-355.

Vicente García, Luis Miguel, “El germen de Max Estrella: Sawa, Valle-Inclán y Cansinos Assens”, pp. 357-364.

Espejo Trenas, Antonio, “*La medianoche a la luz del fuego* : la guerra como experiencia narrativa en Ramón del Valle-Inclán y Henri Barbusse”, pp. 365-376.

Sherzer, William, “Valle-Inclán, Pedro de Répide y *El Ruedo Ibérico*”, pp. 377-387.

Valle-Inclán Alsina, Joaquín del, “Valle-Inclán y la Rusia soviética”, pp. 389-395.

Swansey, Bruce, “Valle-Inclán y Joyce: la oscuridad luminosa”, pp. 397-402.

Khedder, Mohamed, “Equivalencias fonológicas, morfológicas, sintácticas y textuales en Valle-Inclán y Julio Cortázar”, pp. 403-412.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

### MONOGRAFÍAS

#### BIBLIOGRAFÍAS Y REPERTORIOS

Lima, Robert, *An Annotated Bibliography of Ramón del Valle-Inclán* , College Park, PA, Pennsylvania State University Libraries, 1972.

Lima, Robert, *Ramón del Valle-Inclán. An Annotated Bibliography. Vol. I: The Works of Valle-Inclán*, London, Grant & Cutler Ltd., 1999.

Lima, Robert, *The International Bibliography of Studies on the Life and Works of Ramón del Valle-Inclán*, State College (PA), The Orlando Press, 2008, 2 vols.

Odriozola, Antonio, *Catálogo de la exposición bibliográfica Valle-Inclán*, Pontevedra, Ateneo de Pontevedra, 1966.

Odriozola, Antonio, *Bibliografía de Valle-Inclán y catálogo de la exposición patrocinada por la Fundación Penzol: Sala de Arte de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo: 24 a 30 de julio de 1967*, Vigo, S.N., 1967.

Odriozola, Antonio, *Un centenar de libros sobre Valle-Inclán: recopilación* , Pontevedra, Universidad Menéndez Pelayo, 1983.

Rubia Barcia, José, *A Bibliography and Iconography of Valle-Inclán (1866-1936)*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1960.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 1995.

Valle-Inclán, Javier y Joaquín del, *Bibliografía de don Ramón María del Valle-Inclán* Valencia, Pre-Textos, 1995.

**BIOGRAFÍA. RELACIONES**

*Don Ramón María del Valle-Inclán*, Madrid, Tip. de S. Quemades, Colección Vidas. Biografías Anecdóticas, vol I, nº 1, 28 de enero de 1936.

*Valle-Inclán (1866-1936). Vida y obra. Bibliografía. Antología*, New York, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1936.

*Catálogo «Valle-Inclán y el cine»*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.

*Valle-Inclán*, [Barcelona], Labor-Ediciones Castell, Colección Grandes Personajes, 1991.

*Dedicatorias autógrafas de don Ramón del Valle-Inclán*, Santiago, Ed. J. del Valle-Inclán, 1992.

*Las Rías Baixas de Valle-Inclán: la huella de su vida*, [Pontevedra], Patronato de Turismo Rías Baixas, [2005]

Aguilera Sastre, Juan, *Cipriano de Rivas Cherif: una interpretación contemporánea de Valle-Inclán*, Sant Cugat del Vallès, Cop d'Idees-Taller d'Inverstigacions Valleinclanians, Ventolera, 3, 1997.

Aguirre Prado, L., *Valle-Inclán*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1966.

Alberca, Manuel y Cristóbal González, *Valle-Inclán. La fiebre del estilo* Madrid, Espasa-Calpe, Espasa Biografías, Vidas de escritores, 2002.

Alonso Girgado, Luis, *Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Emigración, 1985 (Vieiros de Galicia, Biografías, 2. 1 carpeta (15 p.) y 36 diapositivas.

Andrews, Jean, *Spanish Reactions to the Anglo-Irish Literary Revival in the Early Twentieth-Century: the Stone by the Elixir*, Lewiston, N.Y., Edwin Mellen Press, 1991.

Aponte, Bárbara Bockus, *Alfonso Reyes and Spain. His Dialogue with Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset, Jiménez and Gómez de la Serna*, Austin, University of Texas Press, 1972.

Aznar Soler, Manuel, *De Max Aub a Valle-Inclán*, Segorbe (Valencia), Fundación Max Aub, 2005.

Baroja, Ricardo, *Gente del 98*, Barcelona, Juventud, 1952. Madrid, Cátedra, 1989.

Borobó (Raimundo García Domínguez), *El fantasma de Valle-Inclán*, Sada (La Coruña), Edición do Castro, 1986.

Buero Vallejo, Antonio, *García Lorca ante el esperpento*, Madrid, Real Academia Española, 1972.



Bugliani, Americo, *La presenza di D'Annunzio in Valle-Inclán*, Milano, Istituto Editoriale Cisalpino-Goliardica, 1976.

Caamaño Bournacell, J., *Por las rutas turísticas de Valle-Inclán (Guía para caminar y conocer)*, Madrid, Gráficas Valencia, 1971.

Casado, Miguel, *Ramón del Valle-Inclán*, Barcelona, Omega, Vidas Literarias, 2005.

Castelao, Alfonso (Rodríguez), *Galicia y Valle-Inclán. Conferencia pronunciada en 1939 en La Habana (Introducción y apéndices de X. Alonso Montero)*, Lugo, Celta, 1971.

Charlín Pérez, Francisco Xavier y Gonzalo Allegue, *El mundo de Valle-Inclán. Viaje a los orígenes*, Vilanova de Arousa (Pontevedra), Asociación de Amigos Valle-Inclán, 2008.

Costa Clavell, Javier, *Rubén Darío. Valle-Inclán. Blasco Ibáñez. Benavente*, Barcelona, Ediciones Rodegar, 1967.

Dougherty, Dru, *Valle-Inclán y la Segunda República*, Valencia, Pre-Textos, 1986.

Durán, José Antonio, *Con Valle-Inclán de fondo. A pegada dos Muruais*, DVD Documental, acompaña al libro *Historia e lenda dos Muruais. Do Folletín Posromántico ó Andel Modernista*, Madrid, Taller de Ediciones J. A. Durán-Deputación de Pontevedra-Xunta de Galicia, 2004.

Fernández Almagro, Melchor, *Vida y literatura de Valle-Inclán*, Madrid, Editora Nacional, 1943. Madrid, Taurus, 1966. Edición de Cristina Viñes Millet, Pamplona, Urgoiti Editores, 2007.

Fernández del Riego, Francisco, *Galicia y Valle-Inclán*, Madrid, Ed. de Conferencias y Ensayos, 1959.

Fernández del Riego, Francisco, *Os camiños galegos de D. Ramón del Valle-Inclán*, La Coruña, Club de Dirigentes de Empresa, Graf. Venus, 1971.

Gambini, Dianella, *Don Ramón del Valle-Inclán tra letteratura e luoghi natali*, Perugia, Università degli Studi, 1982.

García Bayón, Carlos, *Valle-Inclán y Viana del Prior. Estampas del tiempo ido*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 2001.

Gómez de la Serna, Ramón, *Don Ramón María del Valle-Inclán*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, "Austral", 1944, 1948, 1959. *Obras Completas*, t. II, Barcelona, AHR, 1957, pp. 1233-1381. *Biografías Completas*, Madrid, Aguilar, 1959, pp. 981-1152. Madrid, Espasa-Calpe, 1979. *Obras Completas. XIX. Retratos y biografías IV. Biografías de escritores (1930-1953)*, Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 2002, pp. 463-658. Prólogo de Andrés Trapiello, Madrid, Espasa, Gran Austral, 2007.

González-Ariza, Fernando, *Valle-Inclán, el bohemio*, Madrid, El Rompecabezas, Sabelotod@s, 31, 2007.

González Reigosa, Carlos, Javier del Valle-Inclán y José Monleón, *La muerte de Valle-Inclán. el último esperpento*, Madrid, Ensenada de Ézaro Ediciones, 2008.

Guerrero Bueno, Obdulia, *Valle-Inclán y el novecientos*, Madrid, Magisterio Español, 1977.

Hormigón, Juan Antonio, *Valle-Inclán: cronología y documentos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1978.

Hormigón, Juan Antonio, *Valle-Inclán. Biografía cronológica y epistolario. Volumen I: Biografía cronológica (1866-1919)*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, Teoría y práctica del Teatro, nº 24, 2006.

Hormigón, Juan Antonio, *Valle-Inclán. Biografía cronológica y epistolario. Volumen II: Biografía cronológica (1920-1936). Tomo 1: 1920-1930*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, Teoría y práctica del Teatro, nº 25, 2007.

Hormigón, Juan Antonio, *Valle-Inclán. Biografía cronológica y epistolario. Volumen II: Biografía cronológica (1920-1936). Tomo 2: 1931-1936. La República*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, Teoría y práctica del Teatro, nº 25, 2007.

Juan Bolufer, Amparo de y Javier Serrano Alonso, *Valle-Inclán, candidato republicano*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán, Monografías 2, 2007.

Lima, Robert, *Valle-Inclán: The Theatre of His Life. A Bio-Critical Study of the Man, the Artist, the Mask*, New York, New York University, 1968.

Lima, Robert, *Valle-Inclán. The Theater of His Life*, Columbia, University of Missouri Press, 1988. Trad.: *Valle-Inclán. El teatro de su vida*, Nigo-Santiago de Compostela, Nigra-Consorcio de Santiago, 1995.

Madrid, Francisco, *La vida activa de Valle-Inclán*, Buenos Aires, Poseidón, 1943.

Martínez, Monique, *Valle-Inclán, père mythique. Le théâtre espagnol des années 60 face à l'esperpento*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993. *Los herederos de Valle-Inclán, ¿mito o realidad?*, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.

Minter, Gordon, *Galdós and Valle-Inclán: 1868 and all that*, Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese and Latin American Studies, University of Bristol, Occasional Papers series, nº 16, 1994.

Núñez Madroño, María, *Presencia del esperpento valleinclaniano en la columna «Los placeres*

*y los días» de Francisco Umbral («El Mundo», octubre de 2006), Madrid, Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2007 (CD-ROM)*

Ocampo Vigo, María Eva, *Ramón del Valle-Inclán*, Betanzos (A Coruña), Lugami-Artes Gráficas, 2003.

Paz-Andrade, Valentín, *La anunciación de Valle-Inclán*, Buenos Aires, Losada, 1967. Edición ampliada: Madrid, Akal, 1981.

Peña Santos, Federico de la, *Valle-Inclán. O tempo de Vilanova*, Pontevedra, Servizo de Publicacións, Diputación de Pontevedra, 2005 (1 DVD).

Pina, Francisco, *El Valle-Inclán que yo conocí y otros ensayos*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1969.

Ponce, Fernando, *Aventura y destino de Valle-Inclán*, Barcelona, Ed. Marte, 1969.

Rubia Barcia, José, *Mascarón de proa: aportaciones al estudio de la vida y de la obra de D. Ramón M. del Valle-Inclán y Montenegro*, Sada (La Coruña), Edición do Castro, 1983.

Saillard, Simone, *Le cercle de Muruáís et les influences françaises sur les premiers essais littéraires de Valle-Inclán*, París, Institut d'Etudes Hispaniques, 1955.

Santorun Ardone, Ana, *As casas de don Ramón del Valle-Inclán. Vilanova de Arousa, cos ollos de Valle-Inclán*, Vilanova de Arousa, Concello, 2000.

Santorun Ardone, Ana, *Vilanova de Arousa, cos ollos de Valle-Inclán. Ruta das igrexas e das capelas. Itinerario valleinclaniano*, Vilanova de Arousa, Concello, 2000.

Santos Zas, Margarita, *Valle-Inclán*, Madrid, Instituto Sindical de Estudios-UGT-Publicaciones Unión, Cuadernos de Acción Cultural, 8, 1997.

Schneider, Luis Mario, *Todo Valle-Inclán en México*, México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, U.N.A.M., 1992.

Serrano Alonso, Javier, *El arte del elogio. Eduardo Gómez de Baquero, «Andrenio», lector ideal de Ramón del Valle-Inclán*, Vilanova de Arousa (Pontevedra), Servicio de Publicacións Asociación Amigos de Valle-Inclán, 2004.

Swansey, Bruce, *Barroco y vanguardia: de Quevedo a Valle-Inclán*, Pamplona, EUNSA, 2008.

Tudela, Mariano, *Valle-Inclán. Vida y milagros*, Madrid, Vassallo de Mumbert, 1972. Reed.: prólogo de Darío Villanueva, [Santiago de Compostela], Fundación Valle-Inclán, 2006.

Tudela, Mariano, *Valle-Inclán*, Madrid, Urbión, 1984.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### MONOGRAFÍAS

---

Umbral, Francisco, *Valle-Inclán. Los botines blancos de piqué*, Barcelona, Planeta, 1998.

Valle-Inclán Alsina, Javier del, *Valle-Inclán en Compostela. A derradeira estadia en Galiza*, Santiago de Compostela, Concello de Santiago-Concellaría de Cultura, Cadernos de Compostela, 2007.

Viana, Víctor, *Los otros Valle-Inclán*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2007.

Zamora Vicente, Alonso, *Vida y obra de Valle-Inclán*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1990.

**GENERAL. ESTÉTICA. IDEOLOGÍA**

Alfaya, Javier, *Valle-Inclán vivo*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, Col. Los Suplementos, nº 26, 1971.

Allegra, Giovanni, *Il regno interiore. Premesse e sembianze del modernismo in Spagna*, Milán, Editoriale Jaca Book, 1982. Traducción española ampliada: *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1986.

Almeida, Diane M., *The Esperpento Tradition in the Works of Valle-Inclán and Luis Buñuel*, Lewiston, E. Mellen Press, 2000.

Álvarez Menéndez, Rosa Ana, *Sistemas de signos no verbales en los esperpentos. Análisis semiológico*, Kassel, Reichenberger, 1998.

Ayala, Francisco, *El escritor y su imagen: Ortega y Gasset, Azorín, Valle-Inclán, Antonio Machado*, Madrid, Guadarrama, 1975.

Aznar Soler, Manuel, *Valle-Inclán antifascista*, Barcelona, Cop d'idees-Taller d'investigacions valleinclanianes, Colección Estrafalaria, nº 1, 1992.

Balseiro, José A., *Blasco Ibáñez, Unamuno, Valle-Inclán, Baroja: Cuatro individualistas de España*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1949.

Balzan, Elisabetta, *Valle-Inclán, Bradomín y el modernismo, Vetriolo. Voci e Culture d'Oriente e d'Occidente*, Università di Trieste, 2006, 25 p. [www.ilboleroDIRAVEL.org]

Basanta, Ángel, *La novela de Baroja. El esperpento de Valle-Inclán*, Madrid, Cincel, 1980.

Bermejo Marcos, Manuel, *Valle-Inclán: introducción a su obra*, Salamanca, Anaya, 1971.

Bernhofer, Martin, *Valle-Inclán und die spanische Kultur im Silbernen Zeitalter*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.

Borel, Jean-Paul, *Réflexions sur l'oeuvre d'Unamuno, de Valle-Inclán et de Lorca, pour le vingt-cinquième anniversaire de leur mort. Leçon inaugurale prononcée par Jean-Paul Borel le vendredi 15 novembre 1961*, Neuchâtel, Universitas Neocomensis Helvetiorum, 1963.

Caballero, Gloria, *Valle-Inclán. Épocas de su producción literaria*, México, Biblioteca mexicana, 1946.

Campanella, Hebe N., *Valle-Inclán: Materia y forma del esperpento*, Buenos Aires, Editora Epsilon, 1980.

Campos, Jorge, *Camino de Valle-Inclán (Conferencia pronunciada el día 1 de febrero de 1967)*,

Madrid, Ateneo del Centro de Instrucción Comercial e Industrial, 1968.

Castagnino, Raúl H., *Imágenes modernistas: Rubén Darío, Rufino Blanco Fombona, Amado Nervo, Ramón María del Valle-Inclán*, Buenos Aires, Editorial Nova, 1967.

Cela, Camilo José, *Cuatro figuras del 98*, Barcelona, Aedos, 1961.

Díaz-Plaja, Guillermo, *Las estéticas de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1965.

Durán Valdés, Juan, *Valle-Inclán y el carlismo* Zaragoza, Círculo Cultural "Vázquez de Mella", Ediciones y Publicaciones Succum, 1969.

Flynn, Gerard, *The Aesthetic Code of Don Ramón del Valle-Inclán*, Huntington, West Virginia, University Editions, 1994.

Gómez Marín, José Antonio, *La idea de la sociedad en Valle-Inclán*, Madrid, Taurus, 1967.

Gómez de la Serna, Gaspar, *Entrerramones y otros ensayos*, Madrid, Editora Nacional, 1969.

González Álvarez, Cristóbal, *Intertextualidad y plagio en la obra de Valle-Inclán*, Málaga, Aljaima, 1999.

González del Valle, Luis T., *La canonización del diablo. Baudelaire y la estética moderna en España*, Madrid, Verbum, 2002.

Guarderas, Francisco, *Horizontes: Valle-Inclán, Giovanni Papini, André Gide, Romain Rolland, Léon Bloy*, Quito, Editorial Artes Gráficas, 1949.

Guerrero Bueno, Obdulia, *América en Valle-Inclán*, Madrid, ed. del autor, 1980. Madrid, Albar, 1984.

Gunter, Heinrich, *Die Kunst don Ramón María del Valle-Inclán*, Rostock, R. Beckmann, 1937.

Hormigón, Juan Antonio, *Valle-Inclán: política, cultura, realismo y pueblo*, Madrid, Alberto Corazón, 1972.

Lavaud, Eliane y Jean-Marie Lavaud, *Valle-Inclán, un espagnol de la rupture*, París, Actes Sud, 1991.

Lavaud-Fage, Eliane, *Valle-Inclán ¿un sistema literario?*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2008.

Lima, Robert, *Ramón del Valle-Inclán*, New York, Columbia University Press, 1972.

Lloréns, Eva, *Valle-Inclán y la plástica*, Madrid, Ínsula, 1975.

Lorenzo-Rivero, Luis, *Goya en el esperpento de Valle-Inclán*, Sada-A Coruña, Ediciós do Castro, 1998.

Madariaga, Salvador de, *The Genius of Spain and other Essays on Spanish Contemporary Literature*, London, Oxford University Press, 1923. *Semblanzas literarias contemporáneas: Galdós, Ayala, Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Azorín, Miró*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1924.

Martínez Saura, Santos, *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo*, Madrid, Libertarias/Prodhufo, 1995.

Mata, Ramiro W., *La generación del 98. Estudios biocríticos de: Ganivet, Benavente, Valle-Inclán, "Azorín", A. Machado y Juan Ramón Jiménez*, Montevideo, Liceo, 1947.

Meregalli, Franco, *Studi su Ramón del Valle-Inclán*, Venezia, Libreria Universitaria, 1958.

Ocampo Vigo, María Eva, *Ramón del Valle-Inclán (1866-1936): Unidade didáctica*, s. 1., Fundación Valle-Inclán, s.a. [2002]

Paolini, Claire J., *Valle-Inclán's Modernism. Use and Abuse of Religious and Mystical Symbolism*, Tulane University, 1982. Valencia, Albatros-Hispanófila, 1986.

Pereiro Otero, José Manuel, *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*, Madrid, Verbum, 2008.

Pérez, María Esther, *Valle-Inclán: su ambigüedad modernista*, Madrid, Playor, 1977.

Pérez Fernández, José, *Valle-Inclán. (Humanismo, política y justicia)*, Alcoy, Marfil, Papeleras Reunidas, 1976.

Quintanilla, Fernando, *Literatura y lengua interactivas: D. Ramón del Valle-Inclán*, Bilbao, Ediciones EGA, Didaktiké, 1993.

Risco, Antonio, *La estética de Valle-Inclán en los esperpentos y en «El ruedo ibérico»*, Madrid, Gredos, 1966.

Risco, Antonio, *El demiurgo y su mundo. Hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*. Madrid, Gredos, 1977.

Scoëzec Masson, Annick Le, *Ramón del Valle-Inclán et la sensibilité «fin-de-siècle»*, Paris, L'Harmattan, Critiques Littéraires, 2000.

Sender, Ramón J., *Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana. Ensayos críticos*, México, Ediciones de Andrea, 1955.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### MONOGRAFÍAS

---

Smith, Verity, *Ramón del Valle-Inclán*, New York, Twayne Publishers, 1973.

Triana, José, *La generación del 98: Unamuno, Valle-Inclán, Baroja, Machado, Azorín*, La Habana, Ed. Nacional de Cuba, 1965.

Vernia Martínez, Santiago, *Valle-Inclán: Los radicales libres de la modernidad*, Castellón, S. Vernia, Gràfiques Ventura, 2006.

Warner, Robin, *Powers of utterance. A discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*, Bristol, University of Bristol, Hispanic, Portuguese and Latin American Monographs, 2003.

Zavala, Iris M., *La musa funambulesca. Poética de la carnavalización en Valle-Inclán*, Madrid, Orígenes, 1990.



## NARRATIVA

Alarcón, Justo S., *Técnicas narrativas en «Jardín Umbrío» de Valle-Inclán*, México, Alta Pimeria Pro Arte y Cultura, 1990.

Baamonde Traveso, Gloria, *Función del esperpento en «Tirano Banderas»*, Kassel, Reichenberger, 1993.

Barbeito, Clara Luisa, *Épica y tragedia en la obra de Valle-Inclán*, Madrid, Fundamentos, 1985.

Belic, Oldrich, *La estructura narrativa de «Tirano Banderas»*, Madrid, Editora Nacional, 1968.

Casares, Julio, *Crítica profana (Valle-Inclán, 'Azorín', Ricardo León)*, Madrid, Imprenta Colonial, 1916.

Cifuentes Aldunate, Claudio, *Nok: Noter og kommentarer fra Romansk Institut, Odense, 80: Valle-Inclán, posmoderno (Sintomatología de las «Sonatas»)*, Odense, Odense Universitet, Romansk Institut, 1988.

Díaz-Migoyo, Gonzalo, *Guía de «Tirano Banderas»*, Madrid, Fundamentos, 1984.

Dougherty, Dru, *Guía para caminantes en Santa Fe de Tierra Firme: estudio sistémico de «Tirano Banderas»*, Valencia, Pre-Textos, 1999.

Espejo Saavedra, Ramón, *El reto de la novela histórica: narrativa y poder en Galdós, Valle-Inclán y Max Aub*, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2002.

Extramiana, José, *La guerra de los vascos en el 98: Valle-Inclán, Baroja, Unamuno*, San Sebastián, Haranburu Ed., 1983.

Gambini, Dianella, *Schermi e scherni di una donna fatale: «Tula Varona» di Valle-Inclán*, Perugia, Guerra Edizioni, 1990.

García de la Torre, José Manuel, *Análisis temático de «El ruedo ibérico»*, Madrid, Gredos, 1972.

Gibbs, Virginia, *Las «Sonatas» de Valle-Inclán: kitsch, sexualidad, satanismo, historia*, Madrid, Pliegos, 1991.

Gil, Ildelfonso Manuel, *Valle-Inclán, Azorín y Baroja*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1975.

Gil, Miguel Luis, *La epopeya en Valle-Inclán. Trilogía de la desilusión*, Madrid, Pliegos, 1990.

Glaze, Linda S., *Critical Analysis of Valle-Inclán's «Ruedo Ibérico»*, Miami, Universal, 1984.

Gómez de la Serna, Gaspar, *España en sus episodios nacionales (Ensayos sobre la versión literaria de la historia)*, Madrid, Ediciones del Movimiento, 1954.

Gómez Vichares, Vicente, *Algunas precisiones en torno a las «Sonatas» de Valle-Inclán*, Sevilla, V. Gómez, 1987.

González Picado, Jézer, *Introducción al estudio de «Tirano Banderas» de Ramón María del Valle-Inclán*, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias y Letras, Estudios Generales, 1968.

González del Valle, Luis T., *La ficción breve de Valle-Inclán. Hermenéutica y estrategias narrativas*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Gullón, Germán, *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Hernández Serna, Joaquín, *Reflexiones sobre la trilogía carlista*, Murcia, Universidad de Murcia, 1987.

Ithurbide, Michel, *La troisième guerre carliste dans le roman historique* París, Institut d'Études Hispaniques, 1954.

Juan Bolufer, Amparo de, *La técnica narrativa en Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Lalia, Series maior 13, 2000.

Lado, M<sup>a</sup> Dolores, *Las guerras carlistas y el reinado isabelino en la obra de Ramón del Valle-Inclán*, Gainesville, University of Florida Press, 1966.

Lavaud, Eliane, *Valle-Inclán. Du journal au roman (1888-1915)*, (París), Klincksieck, 1980. Traducción: *La singladura narrativa de Valle-Inclán (1888-1915)*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, 1991.

Luna Porras, Luis Eduardo, *Estudio analítico y comparativo de la figura del dictador en las siguientes novelas: «Tirano Banderas» de Ramón del Valle-Inclán: «El señor Presidente» de Miguel Ángel Asturias: «El recurso del método» de Alejo Carpentier: «El otoño del Patriarca» de Gabriel García Márquez*, Oslo, Hovedoppgave - Universitet i Oslo, 1978.

Mariás, Julián, *Valle-Inclán en «El Ruedo Ibérico»*, Buenos Aires, Columba, 1967.

Martín, Francisco José (ed.), *Las novelas de 1902. «Sonata de otoño», «Camino de perfección», «Amor y pedagogía», «La voluntad»*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Míguez Vilas, Catalina, *Valle-Inclán y la novela popular: «La Cara de Dios» (Proceso de escritura y estrategias genérico-narrativas)* Santiago de Compostela, Universidade, Lalia Series Maior 9, 1998.

Millares, Julio, *Modernismo y política en «Tirano Banderas»*, Västerås, Mälardalens högskola, Opuscula, 34, 1998.

Núñez Sabarís, Xaquín, *La novela corta en Valle-Inclán. Estudio textual de «Femeninas»*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005.

Núñez Sabarís, Xaquín, *Valle-Inclán en el Fin de Siglo: «Femeninas»*, Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 2005.

Ramos, Rosa Alicia, *Las narraciones breves de Ramón del Valle-Inclán*, Madrid, Pliegos, 1991.

Rueda, Ángel F., *Personajes en la obra narrativa de Valle-Inclán*, México, Editorial de Ultramar, 1984.

Ruiz de Galarreta, Juan, *Ensayo sobre el humorismo en las «Sonatas» de Valle-Inclán*, La Plata, Ed. Municipalidad de La Plata, 1962.

Salper, Roberta L., *Valle-Inclán y su mundo: Ideología y forma narrativa*, Amsterdam, Rodopi, 1988.

Santos Zas, Margarita, *Tradicionalismo y literatura en Valle-Inclán (1889-1910)*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1993.

Schiavo, Leda, *Historia y novela en Valle-Inclán. Para leer «El ruedo ibérico»*, Madrid, Castalia, 1980.

Serrano Alonso, Javier, *Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y genética textual*, Santiago de Compostela, Universidade, Lalia Series Maior 3, 1996.

Sinclair, Alison, *Valle-Inclán's «Ruedo ibérico». A Popular View of Revolution*, London, Tamesis Books, 1977.

Smith, Verity, *Valle-Inclán: «Tirano Banderas»*, Londres, Grant and Cutler, 1971.

Speratti-Piñero, Emma Susana, *La elaboración artística en «Tirano Banderas»*, México, El Colegio de México, 1957. [incluido en *De «Sonata de otoño» al esperpento. Aspectos del arte de Valle-Inclán*, London, Tamesis Books, 1968, pp. 73-239]

Steenberg, Mette, *Mørkets magter: analyse af novellen «Mi hermana Antonia» af Valle-Inclán*, [Århus], Romansk Institut, Aarhus Universitet, Information fra Spansk Afdelingen, 56, 1995.

Suárez Cortina, Manuel, *La sombra del pasado. Novela e historia en Galdós, Unamuno y Valle-Inclán*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.

Tasende-Grabowski, Mercedes, *Palimpsesto y subversión: un estudio intertextual de «El ruedo*

*ibérico*», Madrid, Huerga y Fierro, 1994.

Tucker, Peggy Lynne, *Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and «Tirano Banderas»*, Valencia, Albatros, 1980.

Varela Jácome, Benito, *Las novelas esperpénticas de Valle-Inclán* Vigo, Publicaciones del Curso Hispano-Portugués, 1963.

Ynduráin, Francisco, *Valle-Inclán: Tres estudios*, Santander, La Isla de los Ratones, Colección Narración y Ensayo, 12, 1969.

Zamora Vicente, Alonso, *De Garcilaso a Valle-Inclán*, Buenos Aires, Sudamericana, 1950, pp. 185-243.

Zamora Vicente, Alonso, *Las «Sonatas» de Ramón del Valle-Inclán. Contribución al estudio de la prosa modernista*, Buenos Aires, Instituto de Filología Románica (Col. Estudios Estilísticos, IV), 1951.

Zamora Vicente, Alonso, *Las «Sonatas» de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1955. 2ªed. 1966.

Zamora Vicente, Alonso, *Valle-Inclán, novelista por entregas*, Madrid, Taurus, Cuadernos Taurus nº 117, 1973.

Zuluaga, Conrado, *Novelas del dictador, dictadores de novela*, Bogotá, C. Valencia, 1977.

## TEATRO

*Catálogo de la Exposición «Montajes de Valle-Inclán»*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.

«*Romance de lobos*» de Valle-Inclán. *Teatro Nacional de D. María II*, Lisboa, Teatro Nacional de D. María II, 1992.

«*El yermo de las almas*» de Ramón del Valle-Inclán , Madrid, Centro Dramático Nacional, Ministerio de Cultura, Cuaderno Pedagógico, 1, [¿1996?]

*El teatro de Valle-Inclán. Exposición del 23 de febrero al 20 de marzo de 1999. Biblioteca Pública de Pontevedra*, Pontevedra, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Delegación, [1999].

«*Luces de bohemia*» de Ramón del Valle-Inclán. *Un acercamiento*, [Madrid], Ur Teatro, Gráficas Crutomen, 2002.

Alerm Viloca, M<sup>a</sup> Carme, *Arquitectura y alusión: «Farsa italiana de la enamorada del rey», de Ramón del Valle-Inclán*, Sada (A Coruña), Edición do Castro, 2002.

Álvarez-Novoa, Carlos, *Sondeo en «Luces de bohemia», primer esperpento de Valle-Inclán* , Sevilla, Universidad de Sevilla, 1976.

Álvarez-Novoa, Carlos, *Luces de Bohemia*, Madrid, Alborada Ediciones, Cuadernos Clásicos de la Cultura, 1988.

Álvarez-Novoa, Carlos, *La Noche de Max Estrella*, Barcelona, Octaedro, 2000.

Aznar Soler, Manuel, «*Martes de carnaval*». *Ramón del Valle-Inclán*, Barcelona, Laia, 1982.

Aznar Soler, Manuel, *Guía de lectura de «Martes de Carnaval»*, Barcelona, Anthropos-Taller d'investigacions valleinclanianas, Colección Maese Lotario, nº 1, 1992.

Aznar Soler, Manuel, *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)*, Barcelona, Cop d'idees-Taller d'investigacions valleinclanianas, Colección Ventolera, nº 1, 1992.

Ballesteros Dorado, Ana Isabel, «*Voces de gesta*» y su estreno en Madrid: un antibéroe valleinclaniano en escena, Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca, Cuadernos UMER, 42, 2007.

Bernad Nicolás, César, *La armonía de contrarios en «La Marquesa Rosalinda» (Una propuesta para el actor)*, Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 1998.

Buero Vallejo, Antonio, *Tres maestros ante el público (Valle-Inclán, Velázquez y Lorca)*,

Madrid, Alianza, 1973.

Cabañas Vacas, Pilar, *Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Valle-Inclán (1899-1920)*, Sada-A Coruña, Ediciós do Castro, 1995.

Canoa Galiana, Joaquina, *Semiología de las «Comedias bárbaras»*, Barcelona, Planeta-Universidad de Oviedo, 1977.

Cardona, Rodolfo y Anthony Zahareas, *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1970.

Carrascosa Miguel, Pablo, *Luces de bohemia*. Valle-Inclán, Barcelona, Ediciones CEAC, 1989.

Centro Dramático Nacional, *Luces de bohemia. Ramón del Valle-Inclán*, Madrid, Centro Dramático Nacional, 1984.

Claing, Robert, *«Comédies barbares» de Ramón del Valle-Inclán. Dossier pédagogique*, Montréal, Production Omnibus, 1993.

Coleman, Nancy Carol, *The Esperpento of Ramón del Valle-Inclán and the French Theatre of the Absurd*, Austin State University, 1971.

Cueto Asín, Elena, *«Autos para siluetas» de Valle-Inclán: simbolismo y caos sobre el espejo cóncavo*, Vilagarcía de Arousa (Pontevedra), Mirabel, Biblioteca de Theatralia, 2, 2005.

Dethurens, Pascal, *Le Théâtre et l'infini. Métamorphors du sacré dans la dramaturgie européenne de 1890 à 1940. Essai sur l'absolu théâtral chez Claudel, Valéry, Maeterlinck, Hofmannsthal, Pessoa, T. S. Eliot, D'Annunzio, W. B. Yeats, J. M. Synge, Valle-Inclán et Witkiewicz*, Mont-de-Marsan, Editions Eurédit, 1999.

Dias, Austin, *La escenografía en «Martes de carnaval»: la esquematización grotesca*, Universidad de Sacramento, California, 1973-1974.

Díaz Ortiz, Pedro, *La estética teatral de Valle-Inclán*, Lima, Universidad Ricardo Palma/Editorial Universitaria, 2001.

Dougherty, Dru y Robert Lima, *Dos ensayos sobre teatro español de los años veinte*, Murcia, Cuadernos de la Cátedra de la Universidad de Murcia, 1984.

Durántez Relea, Gloria, Q. Romagosa y E. Clavell, *Ramón María del Valle-Inclán: «Luces de bohemia»*, Madrid, Alhambra Longman, 1992.

Esturo Velarde, Juan Carlos, *La crueldad y el horror en el teatro de Valle-Inclán*, La Coruña, Ediciós do Castro, 1986.

Fernández García, María de las Nieves, *El universo del esperpento de Valle-Inclán*, Valladolid, Aceña, 1994.

Fiallega, Maria Cristina, *Mito y poder en la «Farsa y licencia de la reina castiza»: ¿teatro de lectura?*, Pescara, Libreria dell'Università, 1990.

Forteza González, Israel, José Miguel Medina Gallego y M<sup>a</sup> Jesús de Miguel Vélez, *Más allá o más acá del esperpento*, Zaragoza, M<sup>a</sup> Jesús de Miguel, Gráficas Gorfi, Perspectivas de la Literatura Española, 2, 2001.

García Gallarín, Consuelo, *Guía de lectura de «Luces de bohemia»*, Madrid, Akal, 1989.

García Gontán, Virginia, *Estudio de «Luces de bohemia», de Valle-Inclán: los personajes, las escenas y la estructura*, Madrid, Virginia García Gontán Editora, 2008.

García López, M<sup>a</sup> Jesús y Miguel Salas, *Claves para la lectura de «Luces de bohemia» de Ramón del Valle-Inclán*, Barcelona, Daimon, 1986. Reedición: *Claves de «Luces de bohemia». Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán*, Madrid, Ciclo, 1989. México, Edit. Diana, 1991.

García Rodríguez, Coral, *Teatro español en Italia. Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal*, Firenze, Alinea, Secoli d'Oro, 39, 2003.

González López, Emilio, *El arte dramático de Valle-Inclán*, New York, Las Américas P.C., 1967.

Gonzalez del Valle, Luis, *La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*, New York, Eliseo Torres & Sons, 1975.

Greenfield, Sumner M., *Valle-Inclán: Anatomía de un teatro problemático*, Madrid, Fundamentos, 1972. Madrid, Taurus, 1990 (2<sup>a</sup>ed. corregida y aumentada).

Iglesias Santos, Montserrat, *Canonización y público. El teatro de Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Universidade, 1998.

Iriarte Núñez, Amalia, *Tragedia de fantoches. Estudio del esperpento valleinclanesco como invención de un lenguaje teatral*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia-Plaza & Janés, 1998.

Jerez Farrán, Carlos, *El expresionismo de Valle-Inclán: una reinterpretación de su visión esperpéntica*, Sada-La Coruña, Ediciós do Castro, 1989.

Kattan, Olga, *Aportación al teatro de Valle-Inclán*, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras, 1963.

Kunicka, Elzbieta, *El «fantoche humano» y la renovación teatral española. La marionetización*

*del personaje en los esperpentos de «Martes de Carnaval» de Valle-Inclán*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, Biblioteca de Theatralia, 9, 2008.

Lavaud, Jean-Marie, *El teatro en prosa de Valle-Inclán (1899-1914)*, Barcelona, PPU, 1992.

Lazzarini-Dossin, Muriel, *L'impasse du tragique. Pirandello, Valle-Inclán et le «nouveau théâtre»*, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2002.

Lewis de Galanes, Adriana, *El retablo de Maese Valle-Inclán*, Madrid, Graf. Alocén, 1969.

Lima, Robert, *The Dramatic World of Valle-Inclán*, Woodbridge, Boydell & Brewer, Colección Tamesis, Serie A, Monografías, 2003.

Liscia, Claude, *Les «Comédies barbares»: histoire d'une mise en scène*, Paris, Maison des Cultures du Monde, Internationale de l'imaginaire, 19, 1991.

Lozano Franco, José, *El melodrama como recurso dramático: los melodramas para marionetas de Ramón del Valle-Inclán*, Ciudad Juárez (México), Ayuntamiento de Juárez-Escuela Superior de Agricultura Hermanos Escobar, Cuadernos de arena, 9, 1992.

Lyon, John, *The Theatre of Valle-Inclán*, Cambridge, University Press, 1983.

March, María Eugenia, *Forma e idea de los esperpentos de Valle-Inclán*, Valencia, Castalia, 1969.

Matilla Rivas, Alfredo, *Las «Comedias bárbaras»: historicismo y expresionismo dramático*, Madrid, Anaya, 1972.

Matilla Rivas, Alfredo, *«Comedias bárbaras» de Valle-Inclán*, New York, Las Américas, 1972.

Mayorga, Juan, *«Divinas palabras». Ramón María del Valle-Inclán*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2007.

Miñambres Sánchez, Nicolás, *Valle-Inclán y García Lorca en el teatro del siglo XX*, Madrid, Anaya, 1991.

Monleón, José, *Muestra de teatro español contemporáneo: del 28 de octubre al 11 de diciembre de 1985: «La rosa de papel» y «La enamorada del rey», de Ramón María del Valle-Inclán...*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Dirección General de Cultura, 1985.

Morales, Carlos Javier, *«Luces de bohemia». Ramón del Valle-Inclán*, San Fernando de Henares (Madrid), Oxford University Press, Guía de Lectura, 2005.

Moret, P., *Le théâtre poétique de Valle-Inclán*, Buenos Aires, 1941.



Oliva, César, *Antecedentes estéticos del esperpento*, Murcia, Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad, 1978.

Perdomo Montelongo, Unvelina, *La sátira de Valle-Inclán en el «Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte»: Tradición y modernidad*, Sada (A Coruña), Edición do Castro, 2006.

Pirraglia, Elvira, *Valle-Inclán: proceso de creación y análisis de la etapa esperpéntica*, Montevideo, Trilce, 2002.

Porrúa, M<sup>a</sup> del Carmen, *La Galicia decimonónica en las «Comedias bárbaras» de Valle-Inclán*, La Coruña, Ed. do Castro, 1983.

Ramos-Kuethé, Lourdes, *Valle-Inclán: Las «Comedias bárbaras»*, Madrid, Pliegos, 1985.

Roberto Pérez, Antonia, *Esperpentización en «Luces de bohemia»*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2006.

Rogério Sánchez, José, *El teatro poético: Valle-Inclán, Marquina*, Madrid, Hernando, 1914.

Rubio Jiménez, Jesús, *Valle-Inclán, caricaturista moderno. Nueva lectura de «Luces de bohemia»*, Madrid, Editorial Fundamentos-Monografías RESAD, 2006.

Ruibal, Euloxio R., *Valle-Inclán e o teatro galego. A recepción da obra dramática de Valle-Inclán na dramaturxia galega (1916-1973)*, Lugo, TrisTram, Colección Máscaras 6, 2006.

Sánchez-Colomer, María Fernanda, *Valle-Inclán, el teatro y la oratoria: cuatro estrenos barceloneses y una conferencia*, Sant Cugat del Vallès, Cop d'Idees-Taller d'Investigacions Valleinclanianes, Ventolera, 2, 1997.

Saz Sánchez, Agustín del, *El teatro de Valle-Inclán*, Barcelona, Gráfica, 1950.

Sender, Ramón J., *Examen de ingenios: los noventayochos*, México D.F., Aguilar, 1961.

Servera Baño, José, *«Luces de Bohemia». Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán*, Palma de Mallorca, Ediciones Monograma, 1994.

Si Ping Wang, *Wa ye ying ke lan huang miu ju zuo zhong ren lei xian shi yu mei xue xiao ying zhi yan jiu. Yi bo xi mi ya zhi guang ji fu li ou lei la d niu jiao wei li (Un estudio de «Luces de bohemia» y «Los cuernos de don Friolera»)*, Tai Zhong xian, Zhuan Zhe, 2005.

Soriano, Jacinto, *Valle-Inclán, «Comedias bárbaras». Diccionario de personaje* Paris, Editions Hispaniques, Col. "Thèses, mémoires et travaux", 1998.

Torner, Enrique, *Geografía esperpéntica: el espacio literario en los esperpentos de Valle-Inclán*, Lanham, University Press of America, 1996.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### MONOGRAFÍAS

---

Torres Nebrera, Gregorio, *Las «Comedias Bárbaras» de Valle-Inclán. Guía de lectura*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

Umpierre, Gustavo, *«Divinas palabras»: alusión y alegoría*, Valencia, Estudios de Hispanófila, 1971.

Vila, Xavier Peter, *Valle-Inclán and the Theatre. Innovation in «La cabeza del dragón», «El embrujado» and «La Marquesa Rosalinda»*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1994.

Zamora Vicente, Alonso, *Asedio a «Luces de bohemia», primer esperpento de Ramón del Valle-Inclán. Discurso leído el día 18 de mayo de 1967 en su recepción pública. Contestación del Excmo. Sr. Don Rafael Lapesa*, Madrid, Real Academia Española, 1967. Alicante, Universidad de Alicante, [2002]

Zamora Vicente, Alonso, *La realidad esperpéntica. (Aproximación a «Luces de bohemia»)*, Madrid, Gredos, 1969. 2ª ed. aumentada, 1983.

**LA LÁMPARA MARAVILLOSA. POESÍA**

Borelli, Mary, *Sulla poesia di Valle-Inclán*, Torino, Palatine, 1961.

Cattaneo, Maria Teresa, *M. J. Quintana e Ramón del Valle-Inclán*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1971.

Etreros, Mercedes, «*Sub specie aeternitatis*». *Estudio de las ideas estéticas de Valle-Inclán*, [La Coruña], Fundación Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, 1995 [1996].

Garlitz, Virginia Milner, *El centro del círculo: «La lámpara maravillosa», de Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Cátedra Valle-Inclán, Universidade de Santiago de Compostela, Monografías, 1, 2007.

González López, Emilio, *La poesía de Valle-Inclán. Del simbolismo al expresionismo*, Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1973.

Maldonado Macías, Humberto Antonio, *Valle-Inclán, gnóstico y vanguardista: (La lámpara maravillosa)*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1980.

Morales Lomas, Francisco, *La lírica de Valle-Inclán: sistema rítmico y aspectos temáticos-simbólicos*, Málaga, Universidad de Málaga, Estudios y Ensayos, 98, 2005.

Morales Lomas, Francisco, *Poesía y esperpento en Valle-Inclán: «La pipa de kif»*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2007.

Servera Baño, José, *Ramón del Valle-Inclán*, Madrid, Júcar “Los Poetas”, 1983.

**PRENSA. ENTREVISTAS. CONFERENCIAS Y EPISTOLARIOS**

Dougherty, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado: entrevistas y conferencias*, Madrid, Fundamentos, 1983.

Fichter, William L., *Publicaciones periódicas de don Ramón del Valle-Inclán anteriores a 1895*, México, El Colegio de México, 1952.

Hormigón, Juan Antonio, *Valle-Inclán. Cronología. Escritos dispersos. Epistolario*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.

Hormigón, Juan Antonio, *Valle-Inclán: Biografía cronológica y epistolario, III. Epistolario*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Teoría y práctica del Teatro, nº 26, 2006.

Pérez Carrera, José Manuel, *Una carta inédita de Valle-Inclán*, Madrid, Asociación de Profesores de Español, 1992.

Serrano Alonso, Javier, edición, introducción y notas a Ramón del Valle-Inclán, *Artículos completos y otras páginas olvidadas*, Madrid, Ediciones Istmo, "Bella Bellatrix", 1987.

Valle-Inclán, Javier y Joaquín, edición a Ramón del Valle-Inclán, *Entrevistas, conferencias y cartas*, Valencia, Pre-Textos, 1994.

Valle-Inclán, Ramón del, *Entrevistas*, edición de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Alianza, El Libro de Bolsillo, 5033, 2000.

Valle-Inclán Alsina, Xaquín del y Alfonso Mato (eds.), *Cartas eruditas e literarias a Murguía. Ramón del Valle-Inclán y Bermúdez. Ramón del Valle-Inclán y Peña. Prólogo a «Femeninas» de Ramón del Valle-Inclán*, Sada (A Coruña), Edición do Castro, 2000.

**ESTILO. LENGUAJE**

García Gallarín, Consuelo, *Aproximación al lenguaje esperpéntico («La corte de los milagros»)*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1986.

García Gallarín, Consuelo, *Léxico del 98*, Madrid, Editorial Complutense, Estudios Complutenses, 1998.

Guerrero Bueno, Obdulia, *Peculiaridades estilísticas en la obra literaria de Valle-Inclán: ciclo galaico-esperpentismo*, Madrid, ed. del autor, 1980.

Lázaro Carreter, Fernando, *Discurso de investidura de doctor «Honoris Causa» (La prosa de Valle-Inclán)*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1988.

Montolío Durán, Estrella, *Gramática de la caracterización en Valle-Inclán. Análisis sintáctico, pragmático y textual de algunos mecanismos de caracterización*, Barcelona, PPU, 1992.

Ruiz Fernández, Ciriaco, *El léxico en el teatro de Valle-Inclán (Ensayo interpretativo)*, Salamanca, Universidad, 1981.

## VARIOS

*Exposición «Valle-Inclán y su tiempo». Teatro de las Naciones, Caracas, 1978*, edición de Juan Antonio Hormigón, Madrid, Ministerio de Cultura, 1978.

*Catálogo de la Exposición “Valle-Inclán y su tiempo, hoy”*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.

*Catálogo General “Valle-Inclán Cincuentenario”*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.

Barreiro Luaña, Xosé, *Valle-Inclán, o que non fenece*, [A Coruña], s. n., [1999]

Conde Corbal, Xosé, *Grabados sobre a obra de Ramón del Valle-Inclán. Exposición celebrada no Concello de Vilanova de Arousa, do 1 ó 19 de agosto*, Vilanova de Arousa, Departamento Editorial da Universidade Popular do Salnés, 1989.

Ena Bordonada, Ángela, *Valle-Inclán y la religión*, Madrid, Ediciones del Orto, Biblioteca de las religiones, 17, 2006.

Hormigón, Juan Antonio, *Valle-Inclán y su tiempo*, Madrid, Cía. de Acción teatral, 1982.

Ospitaleche, Hermes (ed.), *Ramón María del Valle-Inclán*, Santiago de Chile, Ministerio de Educación y Cultura, 1986.

Pereira Pazos, M<sup>a</sup> del Carmen y Beatriz Prego Cancelo, *Archivo «Familia del Valle-Inclán». Descripción del fondo documental*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán, Monografías, 3, 2008.

Montells y Galán, José María de, *Algunas referencias heráldicas en la obra de D. Ramón del Valle-Inclán*, Oviedo, Publicaciones de la Academia Asturiana de Heráldica y Genealogía, 1992.

Sánchez, Héctor, *México nueve veces contado por narradores extranjeros (Laszlo Passuth, John Reed, Antonin Artaud, Max Frisch, Ramón del Valle Inclán, Graham Greene, Malcolm Lowry, D. H. Lawrence y Álvaro Mutis)*, México, SepSetentas, 1974.

Sanz Gómez, Concepción, *El paisaje americano en Valle-Inclán*, Sevilla, Universidad, 1960.

Segura Covarsí, Enrique, *La flora y la fauna en la obra de Valle-Inclán*, Madrid, A.G. Benzal, 1957.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, *Valle-Inclán dibujado. Caricaturas y retratos del escritor (1888-1936)/Valle-Inclán debuxado. Caricaturas e retratos do escritor (1888-1936)* Lugo, Concello de Lugo-Cátedra Valle-Inclán, 2008.

Siro, *Valle-Inclán: Retratos, caricaturas e visións*, coord. Antonio González Millán, A Pobra do

Caramiñal (A Coruña), Museo Valle-Inclán, 2007.

Smither, William J., *El mundo gallego de Valle-Inclán. Estudio de toponimia e indicaciones localizantes en las obras gallegas*, Sada-La Coruña, Ediciós do Castro, 1986.

Speratti-Piñero, Emma Susana, *El ocultismo en Valle-Inclán*, London, Tamesis Books, 1974.

Taller de Investigaciones Valleinclanianas [Juan Rodríguez (coord.), Carmen Alerm Viloca, Manuel Aznar Soler, Josefa Bauló Domènech, Jesús M<sup>a</sup> Monge López, Unvelina Perdomo Montelongo y M<sup>a</sup> Fernanda Sánchez-Colomer], *Ramón María del Valle-Inclán*, Madrid, Ediciones Eneida, Semblanzas, 6, 2000.

Valle-Inclán, Javier y Joaquín: *Exposición Don Ramón María del Valle-Inclán (1866-1898)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1998, 4 vols. [vol. I, *Gente de letras. Algunos antepasados de D. Ramón del Valle-Inclán. Los años mozos (1885-1892)*; vol. II, *Los primeros años en Madrid (1895-1900). Los viajes: América y Francia*; vol. III, *Las artes del libro. Opiniones sobre don Ramón sobre el teatro*; vol. IV, *Catálogo general de la exposición*]

Valle-Inclán Alsina, Joaquín del, *Ramón del Valle-Inclán y la imprenta (Una introducción)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.

Villarme Álvarez, Cristina, *Ramón María del Valle-Inclán: poeta, narrador e dramaturgo*, Vigo, Ir Indo Edicions, Galegos na historia, 24, 2002.

Zapata Lerga, Pablo, *Aquellos jóvenes del 98. Biografías. Unamuno, Baroja, Azorín, A. Machado, Valle-Inclán y Maeztu*, Barcelona, Octaedro, 2000.

## RECOPILACIONES

Bary, David, *Lo que va de siglo. Estudios sobre cien años de literatura escénica*, Valencia, Pre-Textos, 1987.

[Contiene: “Farsa y esperpento en Baroja y Valle-Inclán”, pp. 41-51; “Estética y vida en *La rosa de papel*”, pp. 53-65; “Sobre la «pobreza imaginativa» de Valle-Inclán”, pp. 67-73]

*Borobó* (Raimundo García Domínguez), *Anacos valleinclanianos*, edición de Xoán Guitián, Santiago de Compostela, Fundación Valle-Inclán, 2004.

[Contiene: Xoán Guitián, “Prólogo”, pp. 9-10; “Los judíos y los ligures”, pp. 11-12; “Las dolencias de Azorín”, pp. 13-14; “Visión profana de una solemne ceremonia”, pp. 15-17; “Estampas de Cambados”, pp. 18-19; “Un monumento periodístico”, pp. 21-23; “Seguidillas, por El Mochuelo”, pp. 24-25; “Andando de cabeza”, pp. 26-27; “Ninguna prioridad”, pp. 29-30; “Cartas de Valle-Inclán a Tanis. Las razones del ataque alemán a Verdún”, pp. 32-34; “Pontevedra en *La Estafeta*”, pp. 35-38; “Unamuno, Valle-Inclán y Besada”, pp. 39-42; “El año de Valle-Inclán”, pp. 43-45; “Animación de un viejo dios”, pp. 46-47; “Don Ramón, Cipriano y otros”, pp. 48-49; “Valle-Inclán y Ortega en Herbón”, pp. 50-52; “Una perrilla rabona nacida en el Casal de la Merced”, pp. 53-55; “Los primeros versos de Valle-Inclán”, pp. 56-58; “Estreno de *Cara de Plata*”, pp. 59-61; “Tres recortes sobre una estatua derribada”, pp. 62-64; “Testimonio de una época”, pp. 65-67; “En el jardín del sanatorio”, pp. 68-70; “Mateo Morral, pasajero hacia su fin”, pp. 71-73; “La vida altiva de Jaime del Valle-Inclán”, pp. 74-78; “Las moradas del Mar Tirreno”, pp. 79-80; “Las sillas romanas de Valle-Inclán”, pp. 81-82; “El mendigo y el fantasma”, pp. 83-84; “La casa del Cuadrante”, pp. 85-86; “Este pueblo de sermones”, pp. 87-88; “Los abismos no fueron cumbres”, pp. 89-90; “El sorprendente linaje de los Artime”, pp. 91-92; “Seis intelectuales gallegos pidieron para Valle el acta de diputado”, pp. 93-95; “La tesis épica risquiñana”, pp. 96-97; “El centenario de un año en sí”, pp. 98-99; “El nombre de Ramón”, pp. 100-101; “Aurita, la prima de Valle-Inclán”, pp. 102-103; “La estocada de noche”, pp. 104-105; “De tres a cuatro, lección de esgrima”, pp. 106-107; “El epistolario de Valle-Inclán”, pp. 108-109; “Las cartas a Tanis”, pp. 110-111; “Los hallazgos de Valle Bermúdez”, pp. 112-113; “La confusión genealógica del creador de las *Sonatas*”, pp. 114-116; “Los señores del Pazo da Rúa Nova”, pp. 117-119; “Don Francisco Antonio nunca llegó a ser Bibliotecario Mayor”, pp. 120-123; “O sublime castrapo de Valle-Inclán”, pp. 124-126; “O Camiño de don Ramón”, pp. 127-129; “Os pazos no ar, e na terra, de Valle-Inclán”, pp. 130-132; “As falcatuadas de don Miguel”, pp. 133-135; “A rúa do esquecemento”, pp. 136-137; “A parentela de meu sobriño virtual”, pp. 138-140; “O exemplo de don Ramón del Valle-Inclán”, pp. 141-144]

Carballo Calero, Ricardo, *Libros e autores galegos: Dos trovadores a Valle-Inclán*, La Coruña, La Voz de Galicia-Fundación Barrié de la Maza, 1979.

[Contiene: “A temática galega na obra de Valle-Inclán”, pp. 251-269; “*A área ibérica no espello plano*”, pp. 271-284; “Alguns testemuños galegos sobre o galeguismo de Valle-Inclán”, pp. 285-306; “Ecolios valleinclanescos”, pp. 307-319; “*Divinas palabras*”, pp. 321-325; “As tensións creadoras na obra de Valle-Inclán”, pp. 327-329]

Dougherty, Dru, *Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán*, Madrid, Fundamentos, 2003.

[Contiene: “Introducción. Valle-Inclán en el discurso”, pp. 9-41; “*Sonata de estío* (1903), relato de viaje”, pp. 43-58; “*Flor de santidad* (1904) y el sincretismo literario”, pp. 59-79; “¿«Comedias bárbaras» o «Texto bárbaro»?”, pp. 81-98; “El estreno de *Cuento de abril* (1910): recepción y discurso historiográfico”, pp. 99-118; “Poética y práctica de la farsa: *La marquesa Rosalinda* (1912)”, pp. 119-148; “Discurso y poder cultural: una carta abierta de 1916”, pp. 149-158; “Esperpento y discurso urbano”, pp. 159-180; “*Tirano Banderas*, novela transcultural”, pp. 181-197; “El esperpento a escena: el estreno en Madrid de *Los cuernos de don Friolera* de Valle-Inclán (1936)”, pp. 199-221]



Durán, Manuel, *De Valle-Inclán a León Felipe*, México, Finisterre, 1974.

[Contiene: "Valle-Inclán o la animación de lo irreal", pp. 25-47; "Valle-Inclán en 1913-1918: el gran viaje", pp. 49-71; "Valle-Inclán y el sentido de lo grotesco", pp. 73-92; "Los cuernos de don Friolera y la estética de Valle-Inclán", pp. 93-107; "Actualidad de *Tirano Banderas*", pp. 109-127]

Flores Bayola, Gladys, *Nuestro estructuralismo*, s.l. [Buenos Aires], Imp. de los Talleres de A. Mijares y Hno., s.a. [posterior a 1972].

[Contiene: "Estilo y política en la obra histórica de don Ramón del Valle-Inclán", pp. 13-63; "Los conjuntos internos de la obra teatral de don Ramón del Valle-Inclán", pp. 65-124]

González del Valle, Luis T., *El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana*, Lincoln, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1980.

[Contiene: "Augusta y la estética de lo imperecedero", pp. 139-157; "Aspectos temáticos y técnicos de *Rosita* de Valle-Inclán", pp. 159-173; "La cara de Dios de Valle-Inclán: novela alienígena", pp. 175-191]

Greenfield, Sumner M., *Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia. Ensayos sobre literatura hispánica*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1996.

[Contiene: "Bradomín and the Ironies of Evil: a Reconsideration of *Sonata de primavera*", pp. 7-16; "The Valle-Inclán Theatre: A Critical Retrospective", pp. 17-25; "El teatro de Valle-Inclán y la manipulación de la tradición literaria", pp. 27-40; "Cuento de abril: Literary Reminiscences and Commonplaces", pp. 41-48; "Teatro sobre teatro: actorismo y teatralidad interior en Valle-Inclán (con un prólogo sobre Tamayo y Baus y *Un drama nuevo*)", pp. 49-61; "Los cuatro esperpentos: unidad y divergencias", pp. 63-69; "Larreta, Valle-Inclán y el pastiche literario modernista", pp. 85-102; "El impacto del ideario noventayochista sobre los modernistas: Darío, Valle-Inclán y la España decadente de Enrique Larreta", pp. 103-120]

Lázaro Carreter, Fernando, *Azaña, Lorca, Valle y otras sombras*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

[Contiene: "De Valle de la Peña a Valle-Inclán", pp. 123-146; "Divinas palabras", pp. 147-150; "Las Comedias Bárbaras", pp. 151-165]

Litvak, Lily, *A Dream of Arcadia. Anti-Industrialism in Spanish Literature, 1895-1905*, Austin and London, University of Texas Press, 1975. Traducción: *Transformación industrial y literatura en España (1895-1905)*, Madrid, Taurus, 1980.

[Contiene: "Valle-Inclán - From Aestheticism to Social Meaning: The Ideal World", pp. 33-47/ "Valle-Inclán and the Modern City", p. 79/ "Valle-Inclán y la ciudad moderna", p. 82; "Ramón del Valle-Inclán: del esteticismo al mensaje social: El mundo ideal", pp. 40-53; "Valle-Inclán and a Timeless, Spaceless Rurality", pp. 128-133/ "Valle-Inclán y la estética de lo popular", pp. 124-128; "Valle-Inclán and the Aesthetics of Nature", pp. 167-176/ "Valle-Inclán y la estética de la naturaleza", pp. 159-167; "Valle-Inclán's Ideal Middle Ages", pp. 207-225/ "Ramón del Valle-Inclán y la Edad Media ideal", pp. 194-210]

Mariás, Julián, *La imagen de la vida humana y dos ejemplos literarios: Cervantes, Valle-Inclán*, Madrid, Revista de Occidente, 1971.

[Contiene: “La forma de *El ruedo ibérico*”, pp. 142-158; “Los temas de *El ruedo ibérico*”, pp. 159-181; “Las dos Españas visuales de Valle-Inclán”, pp. 182-186]

Oliva, César, *El fondo del vaso. Imágenes de don Ramón M. del Valle-Inclán*, prólogo de Margarita Santos Zas, Valencia, Universitat de València, Acadèmia dels Nocturns, Escenes, 2003.

[Contiene: Margarita Santos Zas, “Prólogo”, pp. 9-17; “El simbolismo en el teatro de Valle-Inclán”, pp. 19-50; “Valle-Inclán: el conflicto entre novela y teatro”, pp. 51-74; “Antecedentes estéticos del esperpento”, pp. 75-133; “Realidad y deformidad en las imágenes valleinclinianas”, pp. 135-184; “La imagen del teatro de Valle-Inclán en el final de siglo”, pp. 185-217]

Porrúa, M<sup>a</sup> del Carmen, *De la Restauración al exilio (estudios literarios)*, Sada-A Coruña, Edición do Castro, 1997.

[Contiene: “Texto y contexto en Valle-Inclán: Las *Comedias bárbaras* y la trilogía carlista”, pp. 101-124; “Reflejos de tópicos clásicos en la obra de Valle-Inclán”, pp. 125-140; “Presencia americana en Valle-Inclán”, pp. 141-157; “*La pipa de kif*. Una ruptura poética”, pp. 159-181; “La rosa marchita de su boca”, pp. 183-207]

Reyes, Alfonso, *Tertulia de Madrid*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, “Austral”, 1949.

[Contiene: “Valle-Inclán, teólogo”, pp. 57-61; “Valle-Inclán a México”, pp. 61-67; “Las fuentes de Valle-Inclán”, pp. 67-70; “Valle-Inclán y América”, pp. 70-74; “Algo más sobre Valle-Inclán”, pp. 74-77; “La parodia trágica”, pp. 79-88]

Speratti-Piñero, Emma Susana, *De «Sonata de otoño» al esperpento. Aspectos del arte de Valle-Inclán*, London, Tamesis Books, 1968.

[Contiene: “Génesis y evolución de *Sonata de otoño*”, pp. 1-32; “La farsa de *La cabeza del dragón*, pre-esperpento”, pp. 33-45; “Valle-Inclán y un Hai-ku de Basho”, pp. 49-50; “Un duende”, pp. 50-51; “Valle-Inclán y México”, pp. 53-72; “La elaboración artística en *Tirano Banderas*”, pp. 73-239; “Cómo nació y creció *El ruedo ibérico*”, pp. 243-248; “Acerca de *La corte de los milagros*”, pp. 249-272; “La aventura final de Fernández Vallín”, pp. 273-293; “¿Un nuevo episodio de *El ruedo ibérico*?”, pp. 295-312; “Las últimas novelas de Valle-Inclán”, pp. 313-327; “Los últimos artículos de Valle-Inclán”, pp. 331-338]

Toro-Garland, Fernando, *La obra de Valle-Inclán. Ejercicios de crítica literaria*, Madrid, Sial Ediciones, Trivium, Biblioteca de textos y ensayo, 17, 2006.

[Contiene: “Presentación”, pp. 11-14; “Para un estudio de las fuentes de la *Sonata de Primavera*, de don Ramón del Valle-Inclán”, pp. 15-54; “La forma-sonata en las *Sonatas* de don Ramón del Valle-Inclán”, pp. 55-70; “La última derrota de Bradomín”, pp. 71-81]

Villanueva, Darío, *Valle-Inclán, novelista del Modernismo*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.

[Contiene: “Las *Sonatas* desde la teoría de la «literatura del yo»”, pp. 13-33; “1902: Valle, Gide, Yeats”, pp. 35-56; “Lectura de la *Sonata de invierno*”, pp. 57-66; “*La media noche. Visión estelar de un momento de guerra*: análisis y suerte de su técnica narrativa”, pp. 67-104; “Valle-Inclán y James Joyce”, pp. 105-130; “El otro modernismo: Valle y Baroja”, pp. 131-159; “Valle-Inclán renovador de la novela”, pp. 161-189]

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### MONOGRAFÍAS

---

Wentzlaff-Eggebert, Harald, *Del placer y del esfuerzo de la lectura. Interpretaciones de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2006.

[Contiene: “Las *Comedias bárbaras* y el expresionismo dramático alemán”, pp. 123-142; “Ramón del Valle-Inclán: *Divinas palabras*”, pp. 143-164; “Ramón del Valle-Inclán: *Tirano Banderas. Novela de tierra caliente*”, pp. 165-191]

Ynduráin, Francisco, *Clásicos Modernos. Estudios de crítica literaria*, Madrid, Gredos, 1969.

[Contiene: “*El ruedo ibérico* de Valle-Inclán”, pp. 126-135; “Imaginería en *El ruedo ibérico* de Valle-Inclán”, pp. 136-169; “De Valle-Inclán a Galdós”, pp. 170-184]

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

#### *Anuario Valle-Inclán* *Anales de la Literatura Española Contemporánea*

#### I, 26, 3, 2001

Dougherty, Dru, «La crisis del personaje en el teatro de Valle-Inclán: Montenegro y Máximo Estrella», pp. 9-27.

Fernández Peláez, Ivan, «Las contradicciones de *La lámpara maravillosa*», pp. 29-57.

Spires, Robert C., «Postcolonial Discourse in *Sonata de estío*», pp. 59-73.

Troncoso, Dolores, «Técnicas narrativas en las *Comedias Bárbaras*», pp. 75-98.

Fernández, Luis Miguel, «*Romance de lobos* en el cine: ¿un proyecto frustrado de Valle-Inclán?», pp. 99-109.

Garlitz, Virginia Milner, «Valle-Inclán y la gira de Valencia de 1911», pp. 111-141.

Gómez Abalo, María Ángeles, «Cinco contribuciones de Valle-Inclán en la prensa», pp. 143-174.

González del Valle, Luis T., «Del Cesarismo: A Forgotten Intertextual Antecedent of *Tirano Banderas*», pp. 175-182.

Mascato Rey, Rosario, «Valle-Inclán y Anglada Camarasa: una conferencia de 1916», pp. 183-196.

Míguez Vilas, Catalina, «*El Correo Español*: apostilla a la polémica sobre *El embrujado*», pp. 197-203.

Núñez Sabarís, Xaquín y María Pilar Veiga Grandal, «Ecos en la prensa de un homenaje a Valle-Inclán en Madrid (1922)», pp. 205-218.

Santos Zas, Margarita, «Valle-Inclán y la prensa cubana: el viaje a La Habana de 1921», pp. 219-253.

Vidal Maza, Margarita, «Valle-Inclán y la I Guerra Mundial: declaraciones a *El Radical* (1916)», pp. 255-262.

Villarme Álvarez, Cristina, «Las versiones de «El íncubo» en la prensa periódica», pp. 263-276.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, «Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (1995-2000)», pp. 277-311.

#### II, 27, 3, 2002

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Cabañas, Pilar, «Dos sueños, dos cartas, dos Conchas: *Sonata de otoño* y *El marqués de Bradomín. Coloquios románticos*», pp. 7-31.

Gambini, Dianella, «*Sonata de primavera: itinerarios reales/itinerarios ficticios*», pp. 33-72.

Mascato Rey, Rosario, «Valle-Inclán y Berta Singerman: la renovación del arte escénico», pp. 73-93.

Míguez Vilas, Catalina, «Funcionalidad de las acotaciones valleinclanianas en *Divinas palabras*», pp. 95-109.

Pereiro-Otero, José Manuel, «Los colores del Modernismo: *Flor de santidad*», pp. 111-145.

Tasende, Mercedes, «La influencia de Ortega y Gasset en la formación del corpus crítico en torno a las *Sonatas*», pp. 147-181.

Veiga Grandal, M<sup>a</sup> Pilar, «Las ilustraciones de *Voces de gesta*», pp. 183-212.

Gago Rodó, Antonio, «El autógrafo como publicación. Un poema de Valle-Inclán (1922)», pp. 213-219.

Gómez Abalo, Ángeles y Rosa Romero Crego, «La prensa gallega y el segundo viaje de Valle-Inclán a México», pp. 221-247.

Schiavo, Leda, «Valle-Inclán y las mujeres itinerantes», pp. 249-264.

Serrano Alonso, Javier, «“*De las Academias, ¡líbranos, Señor!*”. Valle-Inclán frente a la Real Academia: una entrevista desconocida (1917)», pp. 265-289.

Veiga Grandal, M<sup>a</sup> Pilar y Margarita Vidal Maza, «“Dijo la prensa...”», pp. 291-295.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, «Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (2000-2001)», pp. 297-310.

### III, 28, 3, 2003

Villanueva, Darío, «1902: Valle, Gide, Yeats», pp. 7-31.

Castro Delgado, Luisa, «Los personajes masculinos en el relato galante de Valle-Inclán», pp. 33-52.

Díaz Lage, Santiago, «Tiempo e historia en *La media noche*», pp. 53-70.

Filipczak-Grynberg, Marek, «La arquitectura de la farsa valleinclaniana», pp. 71-97.

Núñez Sabarís, Joaquín, «Las anotaciones autógrafas de *Femeninas*», pp. 99-121.

Rubio Jiménez, Jesús, «La lógica de la superstición en *El embrujado* de Valle-Inclán», pp. 123-154.

Villarme Álvarez, Cristina, «Una lectura irónica de *La pipa de kif*», pp. 155-181.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Domínguez Carreiro, Sandra, «Josefina Blanco, una mujer olvidada», pp. 183-203.

Hormigón, Juan Antonio, «Una cuestión personal y un duelo frustrado», pp. 205-220.

Mascato Rey, Rosario, «Ramón del Valle-Inclán en el homenaje a Julio Antonio (1919): Nuevas aportaciones de la prensa compostelana», pp. 221-241.

Míguez Vilas, Catalina, «*Luces de bohemia* en Santiago de Compostela por la compañía Ur Teatro, dirigida por Helena Pimenta», pp. 243-249.

Serrano Alonso, Javier, «Del epistolario de Valle-Inclán: otra carta a Manuel Azaña (1922)», pp. 251-256.

Servera Baño, José, «“Flor de la tarde”, de Valle-Inclán: propuesta de fijación textual», pp. 257-270.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, «Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán», pp. 271-309.

Grupo de Investigación de la Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago de Compostela, «Noticias valleinclanianas», pp. 311-316.

#### IV, 29, 3, 2004

Bonet, Laureano, «“La mascarada”, una edición desconocida de “El rey de la máscara”», pp. 5-34.

Cueto Asín, Elena, «Nuevo viaje de Bradomín por el cine: *Sonata de estío* en *Cuarteto de La Habana*», pp. 35-60.

Gómez Abalo, María Ángeles, «Personajes farsescos en *La reina castiza*, de Valle-Inclán», pp. 61-89.

Castro Delgado, Luisa y Cristina Villarme Álvarez, «Valle-Inclán frente a la industria del libro», pp. 91-114.

Juan Bolufer, Amparo de, «La resurrección de Valle-Inclán: primera recepción de *La corte de los milagros*», pp. 115-177.

Santos Zas, Margarita, Sandra Domínguez Carreiro y Rosario Mascato Rey, «La huella de Valle-Inclán en la Academia de Roma: nuevos documentos», pp. 179-225.

Villanueva, Carlos, «Notas a una versión musical de “Son de muñeira” (1917)», pp. 229-234.

Oliva, César, «Las *Comedias Bárbaras* de Bigas Luna», pp. 235-240.

Castro Delgado, Luisa, «“Dijo la prensa...”», pp. 241-244.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, «Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán», pp. 245-281.

«Noticias valleinclanianas», pp. 283-286.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

#### V, 30, 3, 2005

Santos Zas, Margarita, Sandra Domínguez Carreiro y Rosario Mascato Rey, *Valle-Inclán, director de la Academia de Roma (1933-1936): Estudio y documentación*, 363 págs.

#### VI, 31, 3, 2006

Becerra, Carmen, «Tres miradas sobre un mito: don Juan en Valle-Inclán», pp. 7-25.

Garlitz, Virginia Milner, «Valle-Inclán y el mágico arte de la memoria», pp. 27-36.

Pereiro-Otero, José Manuel, «Lenguas *Relembradas* y lenguas remembradas: la presencia del gallego en Valle-Inclán», pp. 37-65.

Veiga Grandal, M<sup>a</sup> Pilar, «Valle-Inclán y el teatro poético: breve estado de la cuestión», pp. 67-98.

Walker, Daniel R., «The Primitive and the Sacred: The Creation of a Modernist Chronotope in Valle-Inclán's *Aromas de leyenda*», pp. 99-117.

González del Valle, Luis T., «*Rosita*, primer esperpento», pp. 119-155.

Cardona, Rodolfo, «Valle-Inclán en Nueva York: 1921», pp. 157-174.

Patiño Eirín, Cristina, «*Goyas a oscuras*: el bandido Mamed Casanova entre la historia y el mito. Un caso de bandolerismo gallego en la pluma de Pardo Bazán y Valle-Inclán», pp. 175-197.

Serrano Alonso, Javier, «Valle-Inclán ante el espejo. La “autocrítica” valleinclaniana a través de cinco conferencias», pp. 199-242.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, «Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán», pp. 243-285.

#### VII, 32, 3, 2007

Alerm Viloca, M<sup>a</sup> Carme, «“Platónicos crisoles”: Valle-Inclán frente a Pérez de Ayala», pp. 5-30.

Dougherty, Dru, «“¡Mi cuerpo es mío!”: La lucha por la autonomía en *Ligazón* (1926)», pp. 31-52.

Persin, Margaret, «Valle-Inclán, Modernity, and “High” Culture», pp. 53-82.

Poeta, Salvatore, «Valle-Inclán's Return to the “Sin” of the Crime and the *Comedias bárbaras* as a “Psychical” Continuum», pp. 83-106.

Rocha Relvas, Susana, «Valle-Inclán y Portugal», pp. 107-129.

Cardona, Rodolfo, «Correspondencia entre el Profesor Don Federico de Onís-Harriet de Onís (Wishnieff) y Don Ramón del Valle-Inclán-Josefina Blanco», pp. 131-170.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Juan Bolufer, Amparo de, «Valle-Inclán iconoclasta: Una entrevista olvidada de 1910», pp. 171-202.

Oliva, César, «Valle-Inclán en el siglo XXI», pp. 203-231.

González del Valle, Luis T., «*Tirano Banderas* on the Stage: The Deplorable Adaptation of a Masterpiece», pp. 233-237.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, «Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán», pp. 239-272.

Vílchez Ruiz, Carmen, «Noticias valleinclanianas», pp. 296-302.

### VIII, 33, 3, 2008

Santos Zas, Margarita, «Los manuscritos de Valle-Inclán: inéditos», pp. 5-10.

Castro Delgado, Luisa. «Valle-Inclán, entre Aristóteles y Frye», pp. 11-31.

Cibreiro, Estrella, «Entre el dinamismo ideológico y el estatismo filosófico: la aproximación al género y la mujer en la obra de Valle-Inclán», pp. 33-56.

Dougherty, Dru, «Valle-Inclán y la tragedia moderna», pp. 57-88.

Núñez Sabarís, Xaquín, «Valle-Inclán *francesado*. La legitimidad del discurso modernista», pp. 89-113.

Guitián, Xoán y Javier del Valle-Inclán, «El viaje americano de Valle-Inclán en 1910. Montevideo», pp. 115-127.

Kojouharova, Stefka, «Traducción y recepción de Valle-Inclán en Bulgaria», pp. 129-137.

Servera Baño, José, «Los poemas “piratas” de Valle-Inclán en *El Mundo Ilustrado*», pp. 139-162.

Vílchez Ruiz, Carmen, «La estrategia de la escritura de *La Lámpara Maravillosa*: el papel de la prensa gallega», pp. 163-182.

Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer, «Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán», pp. 183-212.



***Cuadrante. Revista de Estudos Valleinclinianos e Históricos  
Vilanova de Arousa (Pontevedra)***

**nº 0, 2000, «Valle-Inclán: Materiais para unha biografía»**

Longa Pérez, Manuel, «Nacer y crecer en Vilanova», pp. 4-11.

Allegue, Gonzalo, «Historia de una casa», pp. 12-23.

Míguez Carballo, Francisco, «La Vilanova del XIX. Una aproximación topográfica», pp. 25-27.

Torrado, Ramón y José M. Leal, «Aspectos socioeconómicos da Vilanova de Valle-Inclán», pp. 28-35.

E. R., «El estudiante Valle-Inclán», pp. 36-41.

Viana, Víctor, «Consideraciones sobre el expediente militar de Valle-Inclán», pp. 42-47.

E. R., «Sobre el matrimonio de D. Ramón», pp. 48-49.

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «Onomástica vilanovesa na obra de tema galego de Valle-Inclán», pp. 50-61.

Núñez Sabarís, Xaquín, «Vilanova de Arousa como fonte de inspiración valleincliniana», pp. 62-66.

**nº 1, «Un home do XIX: Don Ramón del Valle-Inclán Bermúdez», 2000**

Axeitos, X. L., «Un adverbio moi expresivo», 2000, pp. 7-11.

Allegue, Gonzalo, «¿Quién fue Valle Bermúdez?», pp. 12-21.

Cerviño, Xosé Manuel, «Notas literario-etnográficas arredor da Arousa de Valle Bermúdez», pp. 22-28.

Mato, Alfonso, «Relacións entre Manuel Murguía e Ramón del Valle-Inclán Bermúdez», pp. 29-32.

Núñez Sabarís, Xaquín, «Os textos de Ramón del Valle Bermúdez. Reseña e análise», pp. 33-43.

Charlín Pérez, Francisco Xavier y Anselmo Menéndez Villalva, «O ferrocarril compostelano e Ramón del Valle Bermúdez», pp. 44-57.

Viana, Víctor, «Valle Bermúdez y la revolución del 68», pp. 58-64.

Vila Fariña, Xosé Lois, «Valle Bermúdez político municipal», pp. 65-70.

Barreiro, Lisardo, «Ramón del Valle», pp. 71-72.

«Antología de textos de Ramón del Valle-Inclán Bermúdez», pp. 73-80.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

#### nº 2, xaneiro de 2001

Axeitos, X. L., «Don Ramón del Valle Bermúdez, home íntegro e liberal e pai dun xenial escritor», pp. 3-22.

Allegue, Gonzalo, «A Rúa Nova: Crónica familiar (I)», pp. 23-34.

Viana, Víctor, «Valle-Inclán en Cambados», pp. 35-58.

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «O Salnés: un escenario na obra de Valle-Inclán», pp. 59-75.

Longa Pérez, Manuel, «Un trozo de la vida de Valle: carta a Pastor Pombo», pp. 76-78.

Santorun Ardone, Ana, «Paisaje, patrimonio y literatura. Los caminos de Valle-Inclán», pp. 79-86.

#### nº 3, xullo de 2001

Barreiro Fernández, Xosé R., «Francisco María del Valle-Inclán. Vida e obra», pp. 5-12.

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «A lingua galega na obra de Valle-Inclán: Denominacións e interferencias lingüísticas», pp. 13-44.

Amoedo, Gonzalo y Roberto Gil, «Don Juan Manuel Pereira de Castro. Paralelismos con don Juan Manuel Montenegro», pp. 45-54.

Espejo Trenas, Antonio, «Ramón María del Valle-Inclán, héroe de crónica en el Perú (Un artículo olvidado de José Carlos Mariátegui)», pp. 55-63.

Longa Pérez, Manuel, «Alusiones a la eucaristía en la obra de Valle-Inclán», pp. 64-69.

#### nº 4, xaneiro de 2002

Monge, Jesús M<sup>a</sup>, «*Rosa de Llamas*: Valle-Inclán y Mateo Morral en la revista *Los Aliados*», pp. 7-22.

Rodríguez, Juan, «Valle-Inclán y la censura franquista I: 1939-1955», pp. 23-34.

Perdomo Montelongo, Unvelina, «La parodia del pranto gallego en el *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*», pp. 35-41.

Bauló Doménech, Josefa, «Las *Sonatas* de Valle-Inclán: arte y memoria a través de un cristal», pp. 42-52.

Allegue, Gonzalo, «“En testimonio de verdad”: historia e sinaturas valleinclanianas», pp. 53-60.

#### nº 5, xullo de 2002

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «Preitos e revoltas na Galicia de Valle-Inclán», pp. 5-36.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Padín Riveiro, Santiago, «Aproximación al carlismo en O Salnés, durante la Iª Guerra Carlista (1834-1840)», pp. 37-49.

Viana, Víctor y Ramón Torrado, «Epistolario entre Valle-Inclán y Tanis de la Riva», pp. 50-64.

Correa Calderón, Evaristo, «Textos recuperados. La terrible infancia de Valle-Inclán», pp. 67-79.

#### **nº 6, xaneiro de 2003, «Xornadas de marzo, 2002»**

Villanueva, Darío, «O modernismo literario de Valle-Inclán», pp. 6-19.

Monge, Jesús M<sup>a</sup>, «Valle-Inclán y las Bellas Artes 1889-1915», pp. 20-47.

Serrano Alonso, Javier, «De Valle a don Ramón. La recepción crítica de *Sonata de Otoño*», pp. 48-60.

Hormigón, Juan Antonio, «El teatro de Valle-Inclán en el contexto europeo», pp. 61-78.

Oliva, César, «El teatro de Valle-Inclán hoy», pp. 79-88.

Alerm, M<sup>a</sup> Carme, «La actividad literaria de Valle-Inclán en su época: Las crónicas de Eduardo Gómez de Baquero (*Andrenio*)», pp. 89-107.

García-Velasco, José, «La Arousa de las *Sonatas* a través de Ramón del Valle-Inclán y Bermúdez», pp. 108-118.

Giovachini de Santamaría, Teresa Iris, «La presencia de Valle-Inclán en un relato de Ana Rossetti. Literatura, pintura y realidad», pp. 119-129.

#### **nº 7, xullo de 2003**

Guitián, Xoán y Ricardo Gurriarán, «Relacións de Valle-Inclán coa Junta para Ampliación de Estudios e as súas institucións. Algúns documentos», pp. 5-14.

Espejo Trenas, Antonio, «Luces recobradas en la muerte de un intelectual de avanzada», pp. 15-28.

Allegue, Gonzalo, «De damas y frailes», pp. 29-48.

Blanco García, Jesús, «El mar y los barcos en la obra de Valle-Inclán», pp. 49-69.

«Textos recuperados. “Un desconocido”. M. Murguía», pp. 73-78.

#### **nº 8, xaneiro de 2004**

Axeitos, X. L., «O valleinclanismo na cultura galega (I)», pp. 5-19.

Cunqueiro, César, «Don Ramón del Valle-Inclán e Álvaro Cunqueiro. Encontros.- Opinións e escritos de Álvaro Cunqueiro sobre don Ramón e a súa obra literaria», pp. 20-24.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Espejo, Antonio, «Valle-Inclán y la censura primorriverista (Una conversación expurgada de 1927)», pp. 25-36.

Allegue, Gonzalo, «A Rúa Nova: crónica familiar (II)», pp. 37-44.

Vila Fariña, Xosé Luis, «Luctuosa: sobre los hermanos desconocidos de Valle», pp. 45-47.

Viana, Víctor y Carmen Viana, «Valle-Inclán en el Festival de Edimburgo», pp. 48-56.

#### **nº 9, xullo de 2004, «Valle-Inclán e o cine»**

Axeitos, X. L., «O valleinclanismo na cultura galega (II)», pp. 5-11.

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «Valle-Inclán en galego», pp. 12-24.

Valle-Inclán, Ramón del, «Valle en galego. Textos. Malpocado. O medo. Un cabecilla», pp. 24-32.

Guitián, Xoán, «Valle-Inclán e a “Sociedade de los Amigos de Galicia”», pp. 33-42.

Blanco García, Jesús, «El mar arosano en Valle-Inclán», pp. 43-52.

Ruibal, Eulogio R., «O cinema e o Retablo de Valle-Inclán», pp. 54-63.

Castro de Paz, José Luis, «Más allá de la adaptación. Presencia de Valle-Inclán en el cine español», pp. 64-75.

Fernández, Luis Miguel, «Del cine y sus alrededores en Valle-Inclán», pp. 76-85.

Hernández Les, Juan A., «Valle-Inclán: la disparidad de lo trágico», pp. 86-98.

#### **nº 10, xaneiro de 2005**

Santos Zas, Margarita, «Nuevos documentos: Valle-Inclán entrevistado en La Habana (1921)», pp. 5-28.

Bauló Doménech, Josefa, «Valle-Inclán en el cine: valleinclanismos por exigencias del guión», pp. 29-46.

Monleón, José, «Vigencia histórica del esperpento», pp. 48-66.

Cardona, Rodolfo y Anthony N. Zahareas, «Visión panorámica de la obra de Valle-Inclán (1890-1930)», pp. 67-89.

Pernas, Miguel, «Unha bufanda para don Ramón», pp. 90-93.

Núñez, Xaquín, «Valle-Inclán, la novela corta y el drama. Un ejemplo de transmodalización: el ciclo de *Octavia Santino*», pp. 94-108.

Domínguez Carreiro, Sandra, «Josefina Blanco: La historia de un papel secundario», pp. 109-126.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Míguez Vilas, Catalina, «La importancia de la luz en las primeras obras dramáticas en prosa de Valle-Inclán (1899-1912)», pp. 127-138.

Torrente Ballester, Gonzalo, «Viaje por lo que queda del mundo de Valle-Inclán», pp. 140-149.

#### nº 11, agosto de 2005

Axeitos, X. L., «O valleinclanismo na cultura galega (III)», pp. 5-9.

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «De gremio de mareantes proletarios do mar: Os mariñeiros na Galicia de Valle-Inclán», pp. 10-60.

Pardo de Neyra, Xulio, «De Vicetto a Valle-Inclán e de Teodorico a Don Juan Manuel: os Montenegro e a literatura palaciana», pp. 61-66.

Martínez López, Alberto, «Valle-Inclán e o sindicalismo católico», pp. 67-81.

Espejo, Antonio, «La difícil convivencia del genio literario: el caso de Blasco Ibáñez y Valle-Inclán», pp. 82-90.

Pla, Lena y Víctor Viana, «Las *Comedias Bárbaras* de Bigas Luna», pp. 91-100.

Fariña, Luis A., «Enfermedad y muerte de Valle-Inclán. Historia de un tumor vesical recidivante en el primer tercio del siglo XX», pp. 101-110.

#### nº 12, xaneiro 2006

Hormigón, Juan Antonio, «Roberto Castrovido y el joven Valle-Inclán», pp. 5-17.

Arias, Carlos, «Os espellos contrapostos», pp. 18-33.

Viana, Víctor, «Una carta esclarecedora: Baroja y Valle-Inclán», pp. 34-44.

López-Acuña López, Fernando, «A obra de don Ramón del Valle-Inclán fonte de inspiración musical. Papeletas para un catálogo de compositores I», pp. 45-49.

Allegue, Gonzalo, «Farsa, bobo y mortaja», pp. 50-62.

Otero Pedrayo, Ramón, «Textos recuperados. Posibles motivos sobre Valle-Inclán», pp. 67-81.

Otero Pedrayo, Ramón, «Textos recuperados. El viaje a Orense de don Ramón del Valle-Inclán», pp. 82-83.

#### nº 13, agosto 2006

Serrano Alonso, Javier, «Un retrato de Valle-Inclán a través de dos entrevistas olvidadas (1921-1925)», pp. 5-26.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «Valle-Inclán e o discurso histórico murguiano (I)», pp. 27-50.

Blanco García, Jesús, «Valle-Inclán desde EE. UU.», pp. 51-64.

Castro, Xavier, «Sobre o viño e outros excitantes en Valle», pp. 65-77.

#### **nº 14, xaneiro 2007**

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «Valle-Inclán e o discurso histórico murguiano (II)», pp. 5-48.

Domínguez Carreiro, Sandra, «La presencia de Valle-Inclán en *El Gran Bufón*, una revista literaria de principios de siglo», pp. 49-59.

López-Acuña López, Fernando, «A obra de Valle-Inclán, fonte de inspiración musical. Papeletas para un catálogo de compositores. II», pp. 60-73.

Espejo Trenas, Antonio, «Aportaciones al estudio de la bibliografía primaria de Valle-Inclán», pp. 112-120.

Fernández del Riego, Francisco, «Textos recuperados. Galicia y Valle-Inclán», pp. 125-149.

#### **nº 15, diciembre de 2007**

Hormigón, Juan Antonio, «Cartas del archivo de Andrés Díaz de Rábago», pp. 5-12.

Charlín Pérez, Francisco Xavier, «Valle-Inclán e o discurso histórico murguiano (III)», pp. 13-26.

Guitián, Xoán y Ricardo Gurriarán, «Valle-Inclán, entre a esgrima e os desafíos, con Pontanari ó fondo», pp. 27-41.

Trouillhet, Juan, «Valle-Inclán frente a Shakespeare: una mirada del teatro de Valle-Inclán a través de Shakespeare», pp. 42-51.

Domínguez Carreiro, Sandra y Carmen E. Vilchez Ruiz, «Los ecos del homenaje frustrado a Valle-Inclán en la prensa gallega (1935-1936)», pp. 52-78.

Espejo Trenas, Antonio, «Aportaciones al estudio de la bi[bli]ografía primaria de Valle-Inclán (II)», pp. 79-91.

Vila Fariña, Xosé Lois, «Valle-Inclán y Cristóbal Colón», pp. 92-93.

#### **nº 16, diciembre de 2007 (2008) Congreso Nacional La Galicia de Valle-Inclán, A Pobra do Caramiñal, 2004**

Santos Zas, Margarita, «Valle-Inclán, “un gallego extraordinario”», pp. 7-24.

Serrano Alonso, Javier, «Galicia en una visión poliédrica de don Ramón. Las manifestaciones de Valle-

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Inclán sobre asuntos gallegos», pp. 25-41.

López Vázquez, José Manuel, «Valle-Inclán y el arte gallego», pp. 42-74.

Singul, Francisco, «Espacio monumental y paisajes literarios. Paradigmas de la casa hidalga gallega en los textos de Valle-Inclán», pp. 75-92.

Toro, Suso de, «A relación entre escritor individualista e o mundo do que sae», pp. 93-104.

Guede Oliva, Manuel, «Políticos bien: 1998. Unha cala valleinclaniana na historia do Centro Dramático Galego», pp. 105-110.

Domínguez Carreiro, Sandra, «Josefina Blanco, una mujer desconocida», pp. 111-128.

Valle-Inclán Alsina, Xaquín del, «El arte de la imprenta y las variantes de texto», pp. 129-142.

Cardona, Rodolfo, «Valle-Inclán en Nueva York: 1921», pp. 143-148.

Mascato Rey, Rosario, «Tiempo y modernidad: Bergson, Valle-Inclán y García Martí», pp. 149-159.

Payá Bernabé, José, «Reflexiones en torno a Blasco Ibáñez, Azorín y Valle-Inclán», pp. 160-167.

Peláez Martín, Andrés, «Escenografía en Valle-Inclán en los Teatros nacionales», pp. 168-181.

Aguilera Sastre, Juan, «Rivas Cherif, amigo, crítico e intérprete de Valle-Inclán», pp. 182-200.

### nº 17, decembro 2008

Monge, Jesús M<sup>a</sup>, «Valle-Inclán y un cuadro de Ramón Casas, *Garrote vil*», pp. 5-11.

Valle-Inclán Alsina, Joaquín del, «Valle-Inclán, la Harina plástica y el tópico», pp. 12-16.

López-Acuña López, Fernando, «A obra de Valle-Inclán, fonte de inspiración musical. Papeletas para un catálogo de compositores. III», pp. 17-41.

Agromayor Mira, Manuel, «Flora valleinclaniana. O mundo vexetal na obra de Valle-Inclán», pp. 42-103.

Allegue, Gonzalo, «Valle-Inclán: Declaraciones sobre Portugal y España», pp. 104-113.

*El Pasajero. Revista de estudios sobre Valle-Inclán*

<<http://www.elpasajero.com>>

**nº 1, 2000**

Gómez Amigó, Carlos, «La teosofía en *La lámpara maravillosa*», 14 págs.

Monge, Jesús M<sup>a</sup>, «*Rosa de Llamas*: Valle-Inclán y Mateo Morral en la revista *Los Aliados*», 18 págs.

Perdomo Montelongo, Unvelina, «La parodia del pranto gallego en el *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*», 6 págs.

Serrano Alonso, Javier, «La conciencia artística en Valle-Inclán. Unas declaraciones olvidadas de 1904», 5 págs.

Sánchez-Colomer, M<sup>a</sup> Fernanda, «Alexandre Plana: “Novetats: estrena de *Voces de gesta*, tragedia en tres jornadas de don Ramón del Valle-Inclán”», 5 págs.

Sánchez-Colomer, M<sup>a</sup> Fernanda, «Una estética y un corazón sonoros: nota al artículo de Margarita Santos Zas sobre Valle-Inclán y Romero de Torres», 2 págs.

Bauló, Josefa, «Valle-Inclán en la pantalla».

Bauló, Josefa, «Valle-Inclán a través de... Clemente Cimorra, transterrado», (versión de otoño).

**primavera de 2000**

Turpin, Enrique, «Las sendas del destino: Dos Passos y Valle-Inclán. Historia de un encuentro literario».

**estío de 2000**

Garlitz, Virginia M., «Teosofismo en Tirano Banderas».

**invierno de 2001**

Espejo Trenas, Antonio, «Ramón María del Valle-Inclán, héroe de crónica en el Perú (Un artículo olvidado de José Carlos Mariátegui)», 9 págs.

**primavera de 2001**

Bauló Doménech, Josefa, «De escritores, pintores y guerrilleros. Valle-Inclán, Alberto Gironella y el Sub-comandante Marcos», 13 págs.

**estío de 2001**

Gálvez, Rosa, «Aproximación al esoterismo en *El pasajero*».



## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

#### otoño de 2001

Rodríguez, Juan, «Valle-Inclán y la censura franquista», 10 págs.

#### invierno de 2002

Perdomo Montelongo, Unvelina, «Una aproximación a las relaciones de la literatura en gallego con Valle-Inclán: *O Desengano do Prioiro*, de Ramón Otero Pedrayo, o la utopía del idilio», 11 págs.

Alerm Viloca, M<sup>a</sup> Carme, «El estreno de *Farsa y licencia de la reina castiza* desde el semanario barcelonés *Mirador*», 5 págs.

Sánchez-Colomer, M<sup>a</sup> Fernanda y Jaume Gayetano, «Valle-Inclán y la pintura», 2 págs.

Alerm Viloca, M<sup>a</sup> Carme, «Valle-Inclán a través de... Alberto Hidalgo (1897-1967)», 5 págs.

Bauló Doménech, Josefa, «Las *Sonatas* de Valle-Inclán: arte y memoria a través de un cristal», 9 págs.

Sánchez-Colomer, M<sup>a</sup> Fernanda, «Las conferencias olvidadas de Valle-Inclán en México (1921): Algunas reseñas olvidadas», 16 págs.

#### primavera de 2002

Monge, Jesús M<sup>a</sup>, «Una conferencia y una lectura de Valle-Inclán en el Ateneo (1915)», 8 págs.

#### estío de 2002

Varias, Juan, «Valle-Inclán a través de... “Pollitos bien”. Valle-Inclán visto por Manoel-Antonio», 5 págs.

Alerm Viloca, M<sup>a</sup> Carme, «*La cabeza del dragón* en aleluyas», 4 págs.

Bauló, Josefa, «Valle-Inclán a través de... Artur Bladé Desumvila y José Sarañana Sedó», 4 págs.

#### otoño de 2002

Batiste Moreno, José Francisco, «Valle-Inclán y el cannabis: Historia de un amor intelectual».

Bauló, Josefa, «Valle-Inclán a través de... Agustín de Foxá», 3 págs.

Bauló, Josefa, «Valle-Inclán a través de... Pedro Sáinz Rodríguez», 4 págs.

#### invierno de 2003

Doménech, Jordi, «Un poeta olvidado, Nilo Fabra, y una poesía desconocida a Valle-Inclán», 12 págs.

González de Garay, M<sup>a</sup> Teresa, «Valle-Inclán *sub rosa* [Comunicación presentada en el II Congreso

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Internacional «Valle-Inclán en el siglo XXI», Universitat Autònoma de Barcelona, 20, 21 y 22 de noviembre de 2002], 17 págs.

Aznar Soler, Manuel, «Valle-Inclán a través de... César M. Arconada. Valle-Inclán, César Arconada y el exilio republicano español de 1939 en Moscú», 5 págs.

Alerm, M<sup>a</sup> Carme, «Valle-Inclán a través de... Felipe Alaiz de Pablo (1887-1959)», 8 págs.

Bauló Domènech, Josefa, «*Sonatas* de Juan Antonio Bardem. Una opinión sobre el Marqués de Bradomín», 6 págs.

Bauló, Josefa, «Especial *Divinas palabras* [Contiene: «Palabras introductorias, no divinas», 4 págs.; «*Divinas palabras* representándose entre siglos», 4 págs.; «*Divinas palabras* y la música», 3 págs.]».

Alamillo García, M<sup>a</sup> Jesús, «Nos faltó la voz y la palabra (Sobre la adaptación de las *Comedias Bárbaras* de Bigas Luna)», 9 págs.

#### estío de 2003

Trouillhet Manso, Juan, «El teatro de lo siniestro de Valle-Inclán», 18 págs.

Salas Fernández, Tomás J., «Valle-Inclán o la «novela deshumanizada» (Un comentario a *Sonata de estío*)», 6 págs.

#### otoño de 2003

Gascón Urís, Sergi, «Garín en prosa de Víctor Balaguer y «Relembrazas literarias» en *Voces de gesta* de Ramón del Valle-Inclán».

Monge, Jesús M<sup>a</sup>, «Valle-Inclán a través de... Victorio Macho», 4 págs.

Bauló Domènech, Josefa, «Tetas, leche, pistolas y sangre. Un Valle-Inclán en la II Bienal de Valencia», 2 págs.

#### invierno de 2004

Boned Aldás, Tomás, «Valle en *El País*», 7 págs.

#### primavera de 2004

Pérez Blanco, Francisco J., «La hematuria de Valle-Inclán», 8 págs.

Labradero, Manuel, «El desconocido estreno de *Luces de bohemia*», 9 págs.

Alerm Viloca, Carme, «Valle-Inclán a través de... Xavier Bóveda (1898-1963)», 10 págs.

#### estío de 2004

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Bauló, Josefa, «Valle-Inclán a través de... José Alfonso Vidal», 8 págs.

Trouillhet Manso, Juan, «Valle-Inclán y Shakespeare: El teatro bárbaro y el esperpento», 23 págs.

Fernández Medina, Nicolás, «El joven Valle-Inclán en México (1892-93)», 22 págs.

#### otoño de 2004

Cueto Asín, Elena, «Valle-Inclán y la emigración a América o la reescritura modernista de una realidad moderna», 19 págs.

Salas Fernández, Tomás J., «Notas de estética teatral orteguiana: *Don Juan Tenorio* y el esperpento», 9 págs.

#### primavera de 2005

Monge, Jesús M<sup>a</sup>, «Valle-Inclán y un cuadro de Ramón Casas, *Garrote vil*», 7 p.

Bauló, Josefa, «El esperadísimo inesperado año Valle-Inclán», 22 p.

#### estío de 2006

Cenizo Jiménez, José, «La visión de la muerte en el esperpento *Las galas del difunto* de Valle-Inclán», 6 págs.

Pontrelli, Geni, «Superstition in Valle-Inclán's *Jardín umbrío*», 8 págs.

Rodríguez, Juan, «El farolón de Nachito Veguillas», 4 págs.

Ponga Andreu, Melba de, «*Sonata de primavera*, ópera de Jorge Fontenla, libreto de Alejandro Fontenla», 12 págs.

#### nº 23, 2007

Trouillhet Manso, Juan, «El culto al héroe: Don Juan Manuel, nuevo “rey Lear de la aldea”», 2007.

Escobar Borrego, Francisco Javier, «“Y va mi barca por el ancho río”. Simbolismo y referentes míticos en *Claves líricas* de Valle-Inclán», 2007.

Sevilla de Juana, Pedro, «El magisterio de don Ramón del Valle-Inclán», 2007.

*Bradomín*

*Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán y su tiempo*

**nº 0, enero de 2005. Actas do Primeiro Congreso Internacional sobre Valle-Inclán: Valle-Inclán, epílogo dunha época, precursor de novas estéticas**

Cuenca, Luis Alberto de, «Las *Sonatas* de Valle-Inclán», pp. 13-23.

Rodríguez Fer, Claudio, «Valle-Inclán en Antonio Machado», pp. 25-33.

Villares, Ramón, «Paisaxes culturais despois do 98», pp. 35-49.

Méndez Ferrín, Xosé Luís, «Valle-Inclán, mestizo e marxinal», pp. 51-60.

Patterson, Craig, «A propaganda estética na guerra carlista», pp. 61-76.

Montoya Rodríguez, Álvaro, «Valle-Inclán, entre novela y teatro. Una aproximación a la caracterización genérica de las *Comedias Bárbaras*», pp. 77-85.

Veiga Torrado, Jesús Enrique, «Lo fantástico y lo sobrenatural en los relatos de *Jardín umbrío*», pp. 87-97.

Rubio, Fanny, «Valle-Inclán: *La lámpara maravillosa*», pp. 99-113.

Becerra, Carmen, «Las tres vías del donjuanismo en Valle-Inclán», pp. 115-124.

Mayoral, Marina, «Los rincones oscuros del erotismo de Valle-Inclán», pp. 125-136.

García-Posada, Miguel, «Valle-Inclán y su recepción por los poetas del 27», pp. 137-143.

**nº 1, 2º semestre de 2005**

Ribao Pereira, Montserrat, «Una relectura de Valle-Inclán: *Doentes*, de R. Vidal Bolaño», pp. 7-18.

Martínez Domínguez, Marcos, «Valle-Inclán, la crisis de fin de siglo y la historiografía literaria», pp. 19-29.

Villalaín, Damián, «Valle-Inclán en el teatro gallego: Un campo de batalla», pp. 31-46.

Montero Reguera, José, «El arte dramático de Valle-Inclán: una lección sobre *Divinas palabras*», pp. 47-57.

Haro Tecglen, Eduardo, «*Luces de bohemia* una noche en Madrid», pp. 61-66.

Mackevitt, Kerry Ann, «O espazo simbólico: Pardo Bazán, Valle-Inclán e os pazos galegos señoriais», pp. 67-77.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS DEDICADAS A VALLE-INCLÁN

---

Martínez Castro, M<sup>a</sup> del Carmen, «El espacio en *Femeninas*», pp. 79-85.

Valle-Inclán Alsina, Javier del, «Valle-Inclán en *La Revista Blanca*», pp. 87-93.

Axeitos, X. L., «Valle-Inclán, embajador cultural no México posrevolucionario», pp. 95-99.

Guitián, Xoán, «*Los ojos que han visto*, un texto de Valle-Inclán no *Diario de Pontevedra*», pp. 101-103.

Guitián, Xoán, «Unha -posible- viaxe inédita de Valle-Inclán», pp. 105-108.

### nº 2, enero de 2007

Espejo Trenas, Antonio, «Waldo Frank y el alumbramiento de la crítica valleincliniana en Estados Unidos (Unas páginas de 1926)», pp. 11-37.

Ruibal, Euloxio R., «Ecos de Valle-Inclán na dramaturxia galega actual (1973-2000)», pp. 41-51.

Fernández Abella, Xoán Xosé, «Un valleinclinista esquecido: Dámaso Calvo Moreiras», pp. 56-77.

Forgione, Anna Pasqualina, «Para una retórica del esperpento: de Almodóvar a Valle-Inclán», pp. 81-90.

Valle-Inclán, Xavier del, «A biblioteca de Ramón del Valle-Inclán», pp. 93-97.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

### REVISTAS MONOGRÁFICAS

#### ***Abalorio, Sagunto, nº 14-15, 1987.***

Hormigón, Juan Antonio, «Valle-Inclán: la mirada del pintor», pp. 12-21.

Noyes-Khuen, Juan, «Valle-Inclán o la voluntad del noble», pp. 22-25.

Cruz, Joaquín, «Valle-Inclán o el retorno de las furias», pp. 26-31.

Zamora Vicente, Alonso, «Otra vez Valle-Inclán», pp. 34-39.

Rodríguez Cuadros, Evangelina, «El soplo encendido de un verbo», pp. 40-44.

Abad, Francisco, «Lengua y pensamiento de Valle-Inclán», pp. 46-53.

Peña, Pedro J. de la, «La maja y la enana», pp. 54-55.

Cabañas Vacas, Pilar, «*La Cara de Dios: Historia antigua*», pp. 58-67.

Oliva, César, «Teoría y práctica de *Farsa y licencia de la reina castiza*», pp. 70-75.

Floeck, Wilfried, «*El sueño de la razón* de Buero Vallejo como réplica al esperpento de Valle-Inclán», pp. 76-83.

Tordera, Antoni, «Entre el logotipo y la escena: Ramón María del Valle-Inclán», pp. 84-90.

Cabañas Vacas, Pilar y Evangelina Rodríguez, «Valle-Inclán en su tiempo (1866-1936)», pp. 91-107.

#### ***ADE Teatro, Madrid, 101, 2004.***

Hormigón, Juan Antonio, «Valle-Inclán en Nueva York», pp. 55-61.

Bullitt Lowry, Helen, «Don Ramón de España» (trad. Fátima Aguado y Carlos Rodríguez), pp. 62-65.

Tablada, José Juan, «Con Valle-Inclán en Nueva York», pp. 66-69.

Gómez de la Bandera, Carmen, «La perspectiva crítica de Valle-Inclán y Brecht», pp. 70-75.

Urrutia, Jorge, «Se acabó el esperpento de no poder leer a Valle-Inclán», pp. 76-77.

Pérez Rasilla, Eduardo, «Una lectura teatral del esperpento», pp. 82-83.

#### ***Alfoz, Madrid, nº 26, marzo de 1986. «Valle-Inclán y su***

## tiempo»

Hormigón, Juan Antonio, «Valle-Inclán: la mirada del pintor», pp. 25-31.

Zamora Vicente, Alonso, «*Luces de bohemia* y la voz de la esquina», pp. 32-36.

Bértolo Cadenas, Constantino, «La España sumergida de Valle-Inclán», pp. 37-40.

Cabañas, Nano, «Valle-Inclán y su tiempo. Retazos», pp. 41-47.

Beire, Abel, «Valle-Inclán y su tiempo. La sonrisa solapada tras la barba», pp. 48-49.

## *Anthropos*, nº 158/159, julio-agosto de 1994. «Ramón del Valle-Inclán»

«Ramón del Valle-Inclán. El texto como ámbito de creación y expresión estética. El sentido cognitivo y moral de la obra de arte», pp. 2-8.

Aznar Soler, Manuel, «Autopercepción intelectual de un proceso histórico. Estética, ideología y política en Valle-Inclán», pp. 9-37.

Aznar Soler, Manuel, «Cronología de Ramón del Valle-Inclán», pp. 38-40.

Durán, Manuel, «Valle-Inclán, poeta: del modernismo a la vanguardia», pp. 41-45.

Martínez, Alfredo, «Valle-Inclán y el conflicto estético», pp. 45-48.

Tasende-Grabowski, Mercedes, «La subversión genérica en *El ruedo ibérico*», pp. 48-53.

Calviño, Julio, «La ideología de la forma en *Tirano Banderas*», pp. 53-60.

Santos Zas, Margarita, «Una tertulia de antaño, eslabón entre dos ciclos históricos», pp. 60-65.

Gómez Amigó, Carlos, «Aportación olvidada», pp. 65-68.

Serrano Alonso, Javier, «La estrategia de la escritura en Valle-Inclán: la historia textual de *Beatriz*», pp. 69-74.

Juan Bolufer, Amparo de, «El presente histórico en las *Sonatas* de Ramón del Valle-Inclán», pp. 74-79.

Torres Nebrera, Gregorio, «“La matemática perfecta del espejo cóncavo”: acerca de la composición de *Luces de bohemia*», pp. 79-89.

Villamía Ugarte, Fernando, «Max Estrella, de la redención a la culpa», pp. 89-94.

Bauló Domènech, Josefa, «Senderos bifurcados para un personaje de *El ruedo ibérico* de Valle-Inclán», pp. 95-99.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS MONOGRÁFICAS

Aguilera Sastre, Juan, «*Sacrilegio*: una primicia de Valle-Inclán en el *Heraldo de Madrid*», pp. 99-104.

Rubio Jiménez, Jesús, «Una de apaches: *La hija del capitán*», pp. 104-109.

Dougherty, Dru, «Valle-Inclán ante Galicia: una conversación de 1935», pp. 110-111.

Sánchez-Colomer, M<sup>a</sup> Fernanda, «“Águilas de ojos soberanos y topos auditores”: continuidad y renovación de la estética valleincliniana», pp. 112-115.

Riveiro, José, «Valle-Inclán y Blanco Amor», pp. 116-125.

Monge López, Jesús M<sup>a</sup>, «Valle-Inclán en *Revista de Libros* (1913-1919) «El baile es el símbolo del Sol» y algunas aportaciones críticas inéditas», pp. 126-132.

### *L'Avant-Scène*, París, n<sup>o</sup> 292, 15 de julio de 1963

Camp, Jean, «Ramón María del Valle-Inclán: Prince d'un art baroque et somptueux», pp. 8-9.

Lemarchand, Jacques, «*Lumières de bohème*: la critique», p. 32.

Mercier Raconte, Maurice, «*Divines paroles*: Tragi-comédie de Ramón del Valle-Inclán», pp. 36-37.

### *Atenea*, Concepción (Chile), año XLIII, CLXIV, 414, octubre-diciembre de 1966

Salinas, Pedro, «Significación del esperpento o Valle-Inclán, hijo pródigo de 98», pp. 101-125.

Mengod, Vicente, «Más y menos de Valle-Inclán», pp. 127-132.

Coddou, Marcelo, «Valle-Inclán visto por Alfonso Reyes», pp. 133-144.

### *Atlántida*, La Coruña, n<sup>o</sup> 13, enero-febrero 1956.

«Las fechas del calendario de Valle-Inclán», pp. 1-5.

Gómez de la Serna, Gaspar, «Las dos perspectivas históricas de Valle-Inclán», pp. 1-3 y 18-21.

Risco, Vicente, «Valle-Inclán y las supersticiones de Galicia», pp. 4-5.

Viqueira, Jacobo, «Veinte años después», pp. 6-7.

Cunqueiro, Alvaro, «Mis memorias de Don Ramón», pp. 6-7.

«Dos cartas de Valle-Inclán», p. 7.

Caamaño Bournacell, José, «Valle-Inclán y “Carabel”», p. 8.



González Garcés, M., «La poesía de Valle-Inclán», p. 9.

Couceiro Tovar, José, «Valle-Inclán a través de tres biografías», pp. 10-11.

Naya Pérez, Juan, «Una anécdota de Valle-Inclán», p. 11.

«Tres preguntas con respuesta. (Valentín Paz-Andrade, Urbano Lugrís, Salvador Lorenzana, Carlos Martínez-Barbeito)», p. 12.

«Valle-Inclán visto por sus contemporáneos», p. 13.

Tudela, Mariano, «Valle-Inclán y el arte de novelar», pp. 14-15.

Prieto Puga, Antonio, «El teatro de Valle-Inclán», pp. 15-16.

Zacharías, «Ars-Artis», p. 16.

Merino, Emilio, «En torno a Valle-Inclán», pp. 17-18.

Martínez-Barbeito, Isabel, «Mi recuerdo de don Ramón», pp. 22 y 29.

### ***Aula de Teatro. Cuadernos de Estudios Teatrales, 11, 1998***

#### **nº 11, 1998**

García Sánchez, José Luis, «Don Ramón María del Valle-Inclán y el cine», pp. 7-28.

Iniesta, Ricardo, «Valle-Inclán a través del tiempo: de la dramaturgia modernista a la contemporánea», pp. 29-41.

#### **nº 12, 1998**

Oliva, César, «El montaje en el teatro de Valle-Inclán», pp. 5-20.

Vázquez, Etlvino, «La interpretación en Valle-Inclán», pp. 21-25.

### ***Boletín de la Biblioteca Circulante del Ateneo Obrero de Gijón, IV, 18, mayo de 1936.***

«El Ateneo Obrero de Gijón y su Biblioteca, en la muerte de Don Ramón del Valle-Inclán (1870-1936)», p. 1.

Heredero, M., «Juego y arte de Valle-Inclán», pp. 12-13.

Viña, Mario de la, «Apunte sobre el teatro de Valle-Inclán», pp. 13-14.

Cabezas, Juan Antonio, «Estilo y gracia de Valle-Inclán», p. 14.

Vega Pico, J., «Valle-Inclán, ausente de la calle», pp. 14-15.

***Boletín de la Fundación Federico García Lorca, año IV, 7-8, diciembre de 1990, «Homenaje a Don Ramón María del Valle-Inclán», edición de Javier Serrano Alonso.***

Schiavo, Leda, «Los paraísos artificiales de Valle-Inclán», pp. 13-24.

Rubio Jiménez, Jesús, «Los primeros textos de *La Marquesa Rosalinda* y otras páginas olvidadas de Valle-Inclán», pp. 25-44.

Ynduráin, Domingo, «Esperpentos y Sonatas», pp. 45-58.

Santos Zas, Margarita, «Valle-Inclán y la prensa gallega: el *Diario de Galicia*», pp. 59-82.

Serrano Alonso, Javier, «La génesis de *Águila de blasón*», pp. 83-121.

Serrano Alonso, Javier, «Valleinclaniana: algunos textos olvidados de y sobre Valle-Inclán», pp. 125-133.

Dougherty, Dru, «Valle-Inclán y la Real Academia: una conversación de 1929», pp. 135-140.

Schiavo, Leda, «Introducción» a Ramón del Valle-Inclán, *El coto de los Carvajales*, pp. 143-145.

Ramón del Valle-Inclán, *El coto de los Carvajales*, pp. 147-181.

***Bref: Théâtre National Populaire, Paris, 64, marzo de 1963***

Worms, Jeannine, «Valle-Inclán: L'homme et l'oeuvre», pp. 2-3.

Marrast, Robert, «Valle-Inclán dramaturge engagé», pp. 4-5.

«*Lumières de bohème...c'est l'histoire d'une quête*», p. 6.

Casares, María, «Valle-Inclán ne pouvait avoir perdu son bras qu'à Lepante», p. 7.

***Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, Paris, Ed. Julliard, 43, marzo de 1963.***

Alberti, Rafael, «Image première de don Ramón María del Valle-Inclán», pp. 3-8.

Aubrun, Charles V., «Une farce tragique», pp. 9-17.

Marrast, Robert, «Quelques clés pour *Divines paroles*», pp. 18-35.

Saillard, Simone, «De D'Annunzio a Valle-Inclán ou la naissance d'un auteur dramatique», pp. 36-44.

Olmos García, Francisco, «Actualité de Divines paroles», pp. 45-55.

Adamov, Arthur, «Une pièce progressiste quand même...», pp. 56-58.

### ***Camp de l'Arpa, Barcelona, nº 97, marzo de 1982.***

Vázquez-Rial, Héctor, «Editorial», pp. 5-6.

Goytisolo, José Agustín, «Un lugar para la poesía de Valle-Inclán», pp. 7-13.

García Estradé, «Bécquer y Valle-Inclán: paralelismos», pp. 10-13.

Guerra Garrido, Raúl, «*La guerra carlista*», pp. 15-16.

Meneses, Carlos, «El estreno en Barcelona de *La cabeza del Bautista*», pp. 18-21.

Folguerà, Joan, «En torno a *Cuento de abril*», pp. 22-24.

Ruiz, Raúl, «Última -y apócrifa- carta del Marqués de Bradomín», pp. 25-27.

«Entrevista con Valle-Inclán» [de *El Sol*, Madrid, 6 de junio de 1931], pp. 28-32.

Vázquez-Rial, Héctor (H.V.R.), «Nota bio-bibliográfica», pp. 33-36.

### ***Contemporary Theatre Review, 7, 2, 1998.***

Sánchez, José Antonio, «“The Impossible Theatre”. The Spanish Stage at the Time of the Avant-Garde», pp. 7-30.

Lima, Robert, «Valle-Inclán, Spanish Precursor of the Absurdist Mode», pp. 31-45.

Halsey, Martha T. y Phyllis Zatlin, «Beyond Lorca», pp. 61-80.

Podol, Peter L., «Spanish Sources of Fernando Arrabal's Theatre of the Grotesque: Goya, Valle-Inclán and Buñuel», pp. 93-107.

### ***Co-Textes, 31-32, 1996, «Les Comedias bárbaras de Valle-Inclán».***

Meyran, Daniel, «Valle-Inclán, las *Comedias bárbaras*: Tradition et Modernité», pp. 7-15.

Fressard, Jacques, «De Shakespeare à l'expressionnisme: esthétique et idéologie de *Comedias bárbaras*», pp. 25-36.

Alba, Narciso, «Las *Comedias bárbaras*: ritual, superstición y destino trágico», pp. 37-51.

Cattaneo, María Teresa, «Las acotaciones en las *Comedias bárbaras*», pp. 53-65.

Martínez-Thomas, Monique, «El juego del didascalos, las didascalias anti-funcionales de las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán», pp. 67-92.

Lavaud, Jean-Marie, «Les dramatis personae de *Cara de Plata*», pp. 93-106.

Laloye, Patrice, «*Cara de Plata*, avant-texte de *Tirano Banderas* et du *Ruedo Ibérico?*», pp. 107-124.

Riesgo-Demange, Begoña, «Forme et figures du temps dans *Romance de lobos*», pp. 125-146.

### ***Cuadernos El Público*, Madrid, nº 3, marzo de 1985, «Con Valle-Inclán en el Café Colón».**

Amorós, Andrés, «Introducción», pp. 4-6.

Amorós, Andrés (coord.) [con Pedro Altares, Manuel Vicent, Carlos Luis Álvarez y Juan Cueto], «Valle-Inclán y el periodismo», pp. 7-24.

Amorós, Andrés (coord.) [con Antonio Gala, José Luis Alonso, Manuel Collado y José Tamayo], «Valle-Inclán y el teatro», pp. 25-38.

Amorós, Andrés (coord.), [con Francisco Nieva, Rafael Alberti, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Bonet Correa y Juan Antonio Bardem], «Las estéticas de Valle-Inclán», pp. 39-56.

Amorós, Andrés (coord.), [con Domingo García Sabell, Camilo José Cela, Enrique Tierno Galván y Consuelo de la Gándara], «Los escenarios de Valle-Inclán», pp. 57-72.

### ***Cuadernos de Estudios Gallegos*, Santiago de Compostela, Vol XXI, 65, 1966.**

Cabanillas, Ramón, «O neto de don Xan Manoel Montenegro», pp. 263-265.

Otero Pedrayo, Ramón, «Posibles motivos sobre Valle-Inclán», pp. 266-280.

Filgueira Valverde, José, «Las jarchas gallegas de Valle-Inclán», pp. 281-291.

Bouza Brey, Fermín, «Los escritos de Valle-Inclán en *Café con Gotas* y su primera poesía (Santiago, 1888)», pp. 292-303.

Carballo Calero, Ricardo, «Algunos testimonios gallegos sobre el galleguismo de Valle-Inclán», pp. 304-325.

Varela Jácome, Benito, «Teoría del esperpento», pp. 326-345.

***Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, Vol LXVII, 199-200, julio-agosto de 1966.***

Miranda, Sebastián, «Recuerdos de mi amistad con Valle-Inclán», pp. 5-21.

Granjel, Luis S., «Valle-Inclán «fin de siglo»», pp. 22-33.

Baquero Goyanes, Mariano, «Valle-Inclán y lo valleinclanesco», pp. 34-52.

Conte, Rafael, «Valle-Inclán y la realidad», pp. 53-64.

Ruiz de Galarreta, Juan, «El humorismo de Valle-Inclán», pp. 65-99.

Soto, Rafael, «El lenguaje de Valle-Inclán», pp. 100-113.

Muñoz Cortés, Manuel, «Algunos indicios estilísticos del último Valle-Inclán (Palabra y motivo)», pp. 114-147.

Gómez de la Serna, Gaspar, «Del hidalgo al esperpento, pasando por el dandy», pp. 148-174.

Gómez Marín, José Antonio, «Valle: estética y compromiso», pp. 175-203.

Zamora Vicente, Alonso, «En torno a *Luces de bohemia*», pp. 204-225.

Cepeda Adán, José, «El fondo histórico-social de *Luces de bohemia*», pp. 227-246.

Miró, Emilio, «Realidad y arte en *Luces de bohemia*», pp. 247-270.

Amorós, Andrés, «Leyendo *Luces de bohemia*», pp. 271-282.

Garciasol, Ramón de, «Luces de Valle-Inclán», pp. 283-302.

Gil, Ildelfonso Manuel, «Las «víctimas inocentes» en Valle-Inclán», pp. 303-315.

Souviron, José María, «Una clave lírica de Valle-Inclán», pp. 316-321.

Ynduráin, Francisco, «*La corte de los milagros*, ensayo de interpretación», pp. 322-346.

Fressard, Jacques, «Un episodio olvidado de *La Guerra Carlista*», pp. 347-367.

Sánchez Reboledo, José, «Notas en torno a *La corte de los milagros*», pp. 368-372.

Campanella, Hebe, «Aproximación estilística a un cuento de Valle-Inclán», pp. 373-399.

Tijeras, Eduardo, «El cuento en Valle-Inclán», pp. 400-406.

Campos, Jorge, «Tierra Caliente: La huella americana en Valle-Inclán», pp. 407-438.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS MONOGRÁFICAS

---

Chavarrí, Raúl, «Las cinco fronteras de la novela hispanoamericana», pp. 439-444.

Díaz Ortiz, Pedro, «Valle-Inclán y el teatro contemporáneo», pp. 445-450.

Bravo Villasante, Carmen, «El lenguaje esperpéntico de Valle-Inclán», pp. 451-454.

Doménech, Ricardo, «Para una visión actual del teatro de los esperpentos», pp. 455-466.

Guerrero Bueno, Obdulia, «Sobre las *Comedias bárbaras* de don Ramón del Valle-Inclán», pp. 467-481.

Marrast, Robert, «Religiosidad y satanismo, sadismo y masoquismo en la *Sonata de otoño*», pp. 483-492.

Posse, Rita, «Notas sobre el folclore gallego en Valle-Inclán», pp. 493-520.

Blecuá, José Manuel, «Valle-Inclán en la revista *España*», pp. 521-529.

Guereña, Jacinto Luis, «Valle-Inclán en las letras francesas», pp. 530-536.

Toro-Garland, Fernando, «La última derrota de Bradomín», pp. 537-544.

Amorós, Andrés, «Notas bibliográficas sobre Valle-Inclán», pp. 545-553.

### ***Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 438, diciembre de 1986.**

Domínguez Rey, Antonio, «“Selva panida”, visión estética del Modernismo», pp. 7-18.

García de la Torre, José Manuel, «La evolución lingüística de Valle-Inclán: Constantes e innovaciones», pp. 19-29.

Martínez Blasco, Ángel, «Poeta y censor de su propia obra (Observaciones a *Claves líricas*, 1930)», pp. 31-43.

Alonso, Antonio, «Sobre la estructura de *Tirano Banderas*», pp. 45-53.

Ena Bordonada, Ángela, «Estructura de *Vísperas septembrinas* (Primera y única parte de *Baza de espadas*)», pp. 55-74.

Pérez Carreño, Francisca, «Literatura e ideología en *Los cuernos de don Friolera*», pp. 75-81.

Sotelo Vázquez, Adolfo, «Valle-Inclán y Ramiro de Maeztu. (Dos semblanzas de Valle por Maeztu: 1899 y 1936)», pp. 83-114.

### ***Cuadernos del Idioma*, Buenos Aires, Vol II, 6, octubre de 1966.**

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS MONOGRÁFICAS

Bermejo Marcos, Manuel, «Valle-Inclán único. Notas para un acercamiento al autor de los “esperpentos”», pp. 39-64.

Esteve, Patricio, «Aproximación al platonismo de Valle-Inclán (Reflexiones sobre la caverna)», pp. 65-82.

Battistessa, Ángel J., «Textos: Valle-Inclán y el lenguaje», pp. 99-105.

### ***Cuadernos de Literatura Contemporánea, Madrid, 18, 1946.***

Ambía, Isabel de, «Magia en la vida y en la obra de don Ramón María del Valle-Inclán», pp. 479-484.

Varela, José Luis, «Melodía galaica a través de la prosa rítmica de Valle-Inclán», pp. 485-501.

Sanz Cuadrado, María Antonia, «*Flor de santidad y Aromas de leyenda* (Estudio comparativo)», pp. 503-538.

### ***Destino, Madrid, Homenaje en el Centenario, nº 1534, 31 de diciembre de 1966.***

Marco, Joaquín, «Valle-Inclán a los treinta años y su *Ruedo Ibérico*», pp. 48-50.

Gimferrer, Pedro, «Depravado y sutil: el primer Valle-Inclán», p. 51.

Ancochea Millet, N., «La obra poética de R.M. del Valle-Inclán», p. 53.

Izquierdo, Luis, «Estilización dramática de la realidad: de *Divinas palabras* al esperpento», pp. 54-55.

### ***Diálogos Hispánicos de Amsterdam, nº 7. Valle-Inclán (1866-1936). Creación y lenguaje, edición de José Manuel García de la Torre, Amsterdam, Rodopi, 1988.***

Soldevila-Durante, Ignacio, «El léxico de Valle-Inclán: estado de la investigación y contribución a su estudio», pp. 3-18.

García de la Torre, José Manuel, «El lenguaje del hijo pródigo», pp. 19-37.

Lavaud-Fage, Eliane, «Un motivo folklórico en la narrativa corta de Valle-Inclán: el molino», pp. 39-47.

Risco, Antonio, «El elemento fantástico en la obra de Valle-Inclán», pp. 49-63.

Iglesias Feijoo, Luis, «Valle-Inclán, entre teatro y novela», pp. 65-79.

Lavaud, Jean-Marie, «Del teatro de los niños al esperpento: visión del ejército», pp. 81-97.

Serrano Alonso, Javier, «Las tres versiones de *La hija del capitán* (1927-1930)», pp. 99-130.

***La Estafeta Literaria*, Madrid, 4ª época, 320-321, 19 junio-3 julio de 1965.**

Torrente Ballester, Gonzalo, «Valle-Inclán en cuatro sitios», pp. 34-37.

Gómez de la Serna, Gaspar, «Ideas e ideales permanentes de don Ramón María», pp. 36-37.

Entrambasaguas, Joaquín de, «Prosa y estilo del novelista», pp. 37-38.

González Alegre, Ramón, «Fantasía y música: poesía (Aportación para un entendimiento de Valle-Inclán poeta)», pp. 38-40.

García Pavón, Francisco, «En el tinglado de la eterna farsa», pp. 40-41.

***Estado de São Paulo. Suplemento Literário*, São Paulo, Vol XI, 501, 29 de octubre de 1966, pp 1-6.**

Garbuglio, José Carlos, «Em torno das *Sonatas*».

Peñuela Cañizal, Eduardo, «O pionerismo de Valle-Inclán», p. 1.

Bermejo Marcos, Manuel, «Novos caminhos em *El ruedo ibérico*», p. 2.

Arrigucci, Daví, «A teia de Deus e do diabo», p.3.

Lopes, Edward, «La mejor máscara: Verso e reverso», p. 3.

Dias Martins, Manoel, «Valle-Inclán e a crítica actual», p. 4.

García Morejón, Julio, «A difícil universalidade do esperpento», p. 4.

Rector, Mónica Paula, «O “Quietismo” de Valle-Inclán», p. 4.

Bosi, Eclea, «Don Ramón e Rosalía», p. 5.

Pinsard Caccese, Neusa, «O tempo da saudade», p. 5.

Westendorp y Cabezas, Carlos, «Valle-Inclán ou a ambiguidade política», p. 6.

Yamaguchi, Tiekō, «Em torno de *Tirano Banderas*», p. 6.

***Galicia en Madrid* , año 5, nº 17, abril-junio de 1986,  
«Homenaje a Valle-Inclán».**



Ynduráin, Francisco, «Valle-Inclán», p. 13.

Montero Alonso, José, «Valle-Inclán y su teoría del amor en la novela», pp. 13-14.

Llovet, Enrique, «Valle-Inclán y el tema de España», pp. 15-16.

Gurméndez, Carlos, «Platonismo y realismo de Valle-Inclán», pp. 16-17.

Tudela, Mariano, «Valle-Inclán, contertulio», pp. 17-18.

Etreros Mena, Mercedes, «El presente narrativo en Valle-Inclán», pp. 18-21.

Baena Jiménez, A., «Valle-Inclán o el camino de perfección: entrevista con el académico electo Francisco Nieva», pp. 22-24.

Gámez Rubio, I., D. Jiménez Godoy y B. López Álvarez, «Carta para Valle» y «“Una maleta olvidada”», pp. 24-27.

AA.VV., «Valle-Inclán y la pintura», pp. 28-29.

Galende Domínguez, L. y otros, «Valle-Inclán: medio siglo después», pp. 30-31.

***Hecho Teatral. Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico, Valladolid, 1, 2001.***

Bobes Naves, M<sup>a</sup> del Carmen, «El marido engañado y vengador en *Los cuernos de don Friolera*», pp. 13-34.

Espejo Saavedra, Ramón, «Entre el mito y la desilusión: el discurso histórico-simbolista de *Águila de blasón* y *Romance de lobos*», pp. 37-53.

González del Valle, Luis T., «Valle-Inclán ante la tragedia», pp. 55-75.

Holloway, Vance, «Monstruos paganos, primitivos y populares en el teatro de Ramón del Valle-Inclán», pp. 77-94.

Martín Olalla, José Miguel, «La «divagación estética» de *La enamorada del rey*», pp. 95-113.

Salaün, Serge, «Valle-Inclán y la pintura», pp. 115-135.

Sibbald, K. M., «¿“Cuento de hadas”, “farsa infantil” o “código particular teatral”?»: *La cabeza del dragón* de Valle-Inclán y su aportación al desarrollo del teatro infantil al finalizar el siglo XX en España», pp. 137-157.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, «Algunos autógrafos valleinclanianos y la Academia Española de Bellas Artes de Roma», pp. 159-181.

***Índice de Artes y Letras, Madrid, Vol IX, 74-75, abril-mayo de 1954.***

«El autógrafo más antiguo que se conserva de Don Ramón», p. 19.

Fernández Almagro, Melchor, «Valle-Inclán de cerca», pp. 19-20.

«Tres cartas de D. Ramón», p. 20.

Torrente Ballester, Gonzalo, «Algo sobre Valle-Inclán», pp. 21-22.

Valente, José Ángel, «Modernismo y 98», pp. 22-23.

«Un desafío en América», p. 24.

Trabazo, Luis, «El mundo poético de Valle-Inclán», pp. 25-26.

G.R., «Con el médico: «vengo para que haga usted un milagro conmigo»», p. 26.

«Los apellidos de don Ramón», p. 26.

***Ínsula, Madrid, Vol XVI, 176-177, julio-agosto de 1961.***

García-Sabell, Domingo, «Españoles mal entendidos: don Ramón del Valle-Inclán», pp. 1 y 19.

Torre, Guillermo de, «La evolución de Valle-Inclán», pp. 1 y 19.

Fernández Almagro, Melchor, «Valle-Inclán: de banquete a banquete», p. 3.

AA.VV., «Encuesta sobre el teatro de Valle-Inclán», pp. 4-5.

Torrente Ballester, Gonzalo, «Historia y actualidad en dos piezas de Valle-Inclán», p. 6.

Fernández Suárez, Álvaro, «El bufón genial de España», p. 7.

«Juan Ramón sobre Valle-Inclán», p. 9.

Zamora Vicente, Alonso, «Releyendo *Luces de bohemia*», p. 9.

Silverman, Joseph, «Una nota sobre Baroja y Valle-Inclán», p. 10.

Durán, Manuel, «Valle-Inclán o la animación de lo irreal», p. 11.

Bueno, Javier, «Diálogo con el que se fue: Don Ramón del Valle-Inclán», p. 4.

Borel, Jean-Paul, «Reflexiones sobre un retablo», p. 14.

Doménech, Ricardo, «Quien lleva dentro de sí un mundo verdadero», p. 15. [continuación en *Ínsula*, Madrid, XVI, nº 178, septiembre de 1961, p. 10]

Greenfield, Sumner M., «Reflejos menores en el espejo cóncavo», p. 16.

Martínez Barbeito, Carlos, «Valle-Inclán entre dos esperpentos», p. 17.

### ***Ínsula*, Madrid, Vol XXI, 236-237, julio-agosto de 1966.**

Speratti-Piñero, Emma Susana, «Cómo nació y creció *El ruedo ibérico*», pp. 1 y 30.

Ynduráin, Francisco, «Unas notas sobre *El ruedo ibérico*», pp. 1 y 29.

Torre, Guillermo de, «Claves de Valle-Inclán», p. 3.

Otero Pedrayo, Ramón, «El viaje a Orense de D. Ramón del Valle-Inclán», p. 3.

García-Sabell, Domingo, «El gesto único de don Ramón. (En torno a una obra ignorada de Valle-Inclán)», pp. 4 y 31.

Ayala, Francisco, «Nota al centenario de Valle-Inclán», p. 5.

Durán, Manuel, «*Los cuernos de don Friolera* y la estética de Valle-Inclán», pp. 5 y 28.

AA.VV., «Encuesta sobre el teatro de Ramón del Valle-Inclán. Hablan los directores de escena», p. 6.

Torrente Ballester, Gonzalo, «Viaje por lo que queda del mundo de Valle-Inclán», pp. 7 y 31.

Phillips, Allen W., «Sobre la génesis de *Luces de bohemia*», p. 9.

García Pavón, Francisco, «*Cenizas* (Primer drama de Valle-Inclán)», p. 10.

Jiménez, Juan Ramón, «Castillo de quema», pp. 11-12.

Miró, Emilio, «Valle-Inclán, poeta», pp. 12 y 33.

Odrizola, Antonio, «Bibliografía sobre Valle-Inclán», p. 14.

Salper de Tortella, Roberta, «La dimensión temporal y la creación del Marqués de Bradomín», pp. 15 y 26.

Puente, Joaquín de la, «Valle-Inclán, director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma: una votación para su nombramiento», p. 16.

Mainer, José-Carlos, «Dos libros sobre Valle-Inclán», p. 16.

Fernández del Riego, Francisco (*Salvador Lorenzana*), «Galicia en la obra de Valle-Inclán», p. 17.

Calvo, Fernando, «Vanguardistas de antaño: en torno a Valle-Inclán», p. 20.

Campos, Jorge, «“La noche americana de los poetas”. Valle-Inclán y la poesía hispanoamericana», p. 21.

Guerrero Bueno, Obdulia, «Vocación histórica y realismo en la obra literaria de Valle-Inclán», p. 22.

Quinto, José M<sup>a</sup> de, «Un teatro desconocido: el de Valle-Inclán», pp. 23-24.

Zimic, Lesley Lee, «La técnica estética del esperpento: Anotaciones escénicas de *Luces de bohemia*», p. 25.

Carballo Calero, Ricardo, «Don Ramón ante el 68», p. 26.

«Ramón del Valle-Inclán visto por Juan de Mairena», p. 26.

«El testamento de don Ramón», p. 31.

### **Ínsula, Madrid, 476-477, julio-agosto de 1986.**

Dougherty, Dru, «Valle-Inclán ante el teatro clásico español: una entrevista olvidada», pp. 1 y 18.

Bonet, Laureano, «El Greco, Toledo y Valle-Inclán: unas páginas de *La lámpara maravillosa*», pp. 3 y 22.

Sotelo Vázquez, Adolfo, «*Corte de amor y Jardín umbrío* a la luz de Juan Ramón Jiménez», p. 4.

J.L.C. (José Luis Cano), «Dos cartas inéditas de Valle-Inclán a Cernuda», p.5.

González del Valle, Luis T., «Una nueva lectura de un cuento olvidado de Ramón del Valle-Inclán», pp. 5 y 24.

García de la Torre, José Manuel, «Las raíces gallegas de Valle-Inclán (Rosalía y Curros)», pp. 6-8.

### **Ínsula, 531, marzo 1991, Margarita Santos Zas (ed.), «Estéticas de Valle-Inclán».**

Risco, Antón, «Leer a Valle-Inclán», pp. 1-2.

Santos Zas, Margarita, «Estéticas de Valle-Inclán: balance crítico», pp. 9-10.

Garlitz, Virginia M., «*La lámpara maravillosa*: Humo y luz», pp. 11-12.

Schiavo, Leda, «La estética del recuerdo en Valle-Inclán», pp. 12-14.

Allegra, Giovanni, «La poesía de Valle-Inclán: *Claves líricas*», pp. 14-15.

Cabañas Vacas, Pilar, «Teoría de los géneros dramáticos en Ramón del Valle-Inclán», pp. 16-17.

Dougherty, Dru, «Valle-Inclán y la farsa», pp. 17-18.

Iglesias Feijoo, Luis, «El concepto de tragicomedia en Valle-Inclán», pp. 18-20.

Cardona, Rodolfo, «El esperpento como género», pp.20-22.

Villanueva, Darío, «El “Modernismo” novelístico de Ramón del Valle-Inclán», pp. 22-23.

Zahareas, Anthony N., «El esperpento como proyecto estético», pp. 31-32.

***Ínsula, nº 712, abril de 2006, «Valle-Inclán en escena».***

García Lorenzo, Luciano, «Valle en escena», p. 2.

Oliva, César, «Valle-Inclán visto por Tamayo», pp. 2-5.

Santos Zas, Margarita, «La *première* de *Luces de bohemia* (París, 1963)», pp. 5-8.

Hormigón, Juan Antonio, «Memoria esperpéntica de juventud y dictadura», pp. 8-13.

Pérez Rasilla, Eduardo, «José Luis Alonso Mañes y sus primeras escenificaciones de la obra de Valle-Inclán», pp. 13-15.

García Lorenzo, Luciano, «Lluís Pascual ante *Luces de bohemia* (1984)», pp. 15-17.

Peral Vega, Emilio Javier, «El retablo de la Abadía», pp. 17-18.

Alonso, Eduardo, «Tragedia de tierras de Salnés», pp. 19-21.

Rubio Jiménez, Jesús, «Valle-Inclán y Ángel Facio: entre el teatro independiente y el teatro oficial (A vueltas con la extravagancia)», pp. 22-30.

Cánovas Belchí, Joaquín T., «Valle-Inclán en la pantalla», pp. 30-32.

***Káñina. Revista de Arte y Letras, Universidad de Costa Rica, XXVII, 1, enero-junio de 2003***

Ruiz Pérez, Pedro, «El teatro de Valle-Inclán y lo grotesco», pp. 71-83.

Cornago Bernal, Óscar, «La renovación teatral en los años sesenta a la luz de *La lámpara maravillosa*, de Ramón María del Valle-Inclán», pp. 83-95.

Abreu Vieira de Oliveira, Ester, «Presencia y función del mito de don Juan en *Las galas del difunto* de Valle-Inclán», pp. 97-111.

Parra Cândido, Edna, «*Tirano Banderas*: una estética denominada “esperpento”», pp. 113-119.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS MONOGRÁFICAS

Gago Rodó, Antonio, «Valle-Inclán entre historia y novela: de *La guerra carlista* a *El ruedo ibérico. Textos (1911/1930)*», pp. 121-135.

Floeck, Wilfried, «Del simbolismo al expresionismo. *La pipa de kif* de Ramón del Valle-Inclán», pp. 137-146.

Gabriele, John P., «La vida entre ilusiones: la contextura posmodernista del esperpento en *Los cuernos de don Friolera*», pp. 147-156.

***Leer, XXII, 177, noviembre de 2006, «Valle, colosal cima literaria».***

Gutiérrez, José Luis, «Valle y la censura», pp. 8-9.

Huerta Calvo, Javier, «Valle-Inclán: las razones de la máscara», pp. 18-25.

Moral Fernández, A. del, «Alejandro Sawa, apóstol de la Santa Bohemia y origen de Max Estrella», pp. 28-30.

«José Monleón, ensayista» (entrevista sobre Valle-Inclán), pp. 32-33.

***Moenia. Revista Lucense de Lingüística & Literatura, 12, 2006 (2007), J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (coords.), «Ramón del Valle-Inclán»***

Juan Bolufer, Amparo de, «Aproximación a la historia textual de la estructura de *La Corte de los Milagros* de Ramón del Valle-Inclán», pp. 19-50.

López Mella, Rafael y Xaquín Núñez Sabaris, «Intertextualidad y reescritura en *Epitalamio* de Valle-Inclán», pp. 51-65.

Mascato Rey, Rosario, «Valle-Inclán, *contemplateur*», pp. 67-76.

Redondo Valín, Felisa, «La estructura concéntrica en *La media noche* de Valle-Inclán», pp. 77-112.

Santos Zas, Margarita, «Materiales para un estudio de las relaciones Valle-Inclán-Juan Ramón Jiménez», pp. 113-127.

Serrano Alonso, Javier, «“Solo, altivo y pobre”. La polémica modernista de Valle-Inclán con Francisco Navarro Ledesma (1903)», pp. 129-156.

Villarme Álvarez, María Cristina, «Teatros de Marionetas: La influencia de Valle-Inclán en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias», pp. 157-169.

***El Museo de Pontevedra, XL, 1986. Homenaje a Valle-Inclán.***

*Borobó* (Raimundo García Domínguez), «El padre de Valle-Inclán», pp. 71-95.

Serrano Alonso, Javier, «Dos artículos políticos olvidados de Valle-Inclán», pp. 99-108.

Lavaud-Fage, Eliane, «A propósito de los pre-textos de *Sonata de estío*», pp. 111-120.

Maier, Carol S., «Toward a Definition of Woman as Reader in Valle-Inclán's Aesthetics (Hacia una definición de la mujer como lectora de la estética de Valle-Inclán)», pp. 123-130.

Gambini, Dianella, «Los jardines de Valle-Inclán», pp. 133-146.

Mandianes Castro, Manuel, «El mundo rural gallego de Valle-Inclán», pp. 149-157.

Filgueira Valverde, José, «La poesía gallega en Valle-Inclán: iniciación del neopopularismo», pp. 161-175.

Allegra, Giovanni, «El modernismo de Ramón del Valle-Inclán (Antecedentes, paralelismos y aprendizaje en su estética de la sincronía)», pp. 179-191.

### ***Outeiro, La Coruña, nº 20, marzo de 1986.***

Filgueira Valverde, José, «As miñas lembranzas de Valle-Inclán», pp. 25-26.

Barreiro Fernández, José R., «Valle-Inclán e o carlismo», pp. 27-28.

González Herrán, José Manuel, «Los cuentos oscuros de Valle-Inclán», pp. 29-30.

Gambini, Dianella, «Tipología femenina fin de siglo en las *Sonatas*», pp. 31-34.

Santos Zas, Margarita, «Una categoría estética para Galicia», pp. 35-39.

Pallarés Baquero, María del Carmen, «Un hombre que vivía en su milagro», pp. 40-41.

Sueiro Justel, Joaquín, «El átomo, los sueños y el esperpento», pp. 42-44.

Varela Jácome, Benito, «*Tirano Banderas*, novela renovadora», pp. 45-48.

Odrizola, Antonio, «La curiosa división por cinco del teatro de Valle-Inclán», pp. 48-50.

### ***Papeles de Son Armadans, Palma de Mallorca, Vol XLIII, CXXVII, octubre de 1966, «Valle-Inclán 1866-1936».***

Cela, Camilo José, «Don Ramón del Valle-Inclán cumple cien años», pp. 5-8.

«El primer homenaje a Valle-Inclán», pp. 9-10.

Alberti, Rafael, «Tres nocturnos romanos con don Ramón del Valle-Inclán», pp. 13-18.

Gullón, Ricardo, «Técnicas de Valle-Inclán», pp. 21-86.

Sobejano, Gonzalo, «*Luces de bohemia*, elegía y sátira», pp. 89-106.

Durán, Manuel, «Valle-Inclán y el sentido de lo grotesco», pp. 109-131.

Caamaño Bournacell, José, «Los dos escenarios de *La media noche*», pp. 135-150.

***La Pluma*, Madrid, año IV, Vol VI, nº 32, enero de 1923,  
«Valle-Inclán».**

«Dedicatoria», pp. 5-6.

Gómez de Baquero, Eduardo, «Valle-Inclán, novelista», pp. 7-14.

Díez-Canedo, Enrique, «Valle-Inclán, lírico», pp. 15-18.

Pérez de Ayala, Ramón, «Valle-Inclán, dramaturgo», pp. 19-27.

Machado, Antonio, «Iris de luna», pp. 28-29.

Reyes, Alfonso, «Valle-Inclán y América», pp. 30-34.

Tenreiro, Ramón María, «Valle-Inclán y Galicia», pp. 35-39.

Rivas Cherif, Cipriano, «Soneto estrambótico», p. 40.

Bueno, Manuel, «Días de bohemia», pp. 41-45.

Baroja, Ricardo, «Valle-Inclán, en el café», pp. 46-59.

Corpus Barga, «Valle-Inclán en París», pp. 60-62.

Moya del Pino, José, «Valle-Inclán y los artistas», pp. 63-65.

«Facsímile de don páginas de *La reina castiza*, de mano de Valle-Inclán», pp. 66-67.

Cassou, Jean, «Ramón del Valle-Inclán», pp. 68-69.

Miomandre, François de, «Don Ramón del Valle-Inclán», pp. 69-70.

Guillén, Jorge, «Valle-Inclán y el 98», p. 70.

Gómez de la Serna, Ramón, «La personalidad fantasmagórica de don Ramón», pp. 71-81.

Azaña, Manuel, «El secreto de Valle-Inclán», pp. 82-89.

Rivas Cherif, Cipriano, «Más cosas de don Ramón», pp. 90-96.



***Primer Acto, Madrid, 28, noviembre de 1961.***

Monleón, José, «Valle-Inclán», pp. 1-2.

Torrente Ballester, Gonzalo, «Introducción a *Divinas palabras*», pp. 3-5.

Prego, Adolfo, «Galicia en el teatro de Valle-Inclán», pp. 6-7.

Baeza, Fernando, «Las *Comedias bárbaras*», pp. 8-9.

Sitja Príncipe, Francisco, «Aun antes del esperpento», pp. 10-11.

Sastre, Alfonso, «Tragedia y esperpento», pp. 12-16.

Doménech, Ricardo, «Crítica de un estreno imaginario: *Luces de bohemia*, por el Teatro Popular Español», p. 17.

Quinto, José M<sup>a</sup> de, «Obras de una noche y gracias», pp. 18-19.

Vega, Vicente, «Los estrenos de Valle-Inclán», pp. 20-22.

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, pp. 23-47.

Monleón, José, «*Divinas palabras*», pp. 48-49.

***Primer Acto, Madrid, 46, 1963.***

Fernández Santos, Ángel, «Valle-Inclán en París», pp. 36-38.

Saurel, Renée, «Valle-Inclán, hidalgo libertario», pp. 38-41.

Marrast, Robert, «Algunas llaves para *Divinas palabras*», pp. 42-49.

***Primer Acto, Madrid, 82, 1967.***

Monleón, José, «El teatro de Valle-Inclán», pp. 6-9.

Nieva, Francisco, «Virtudes plásticas del teatro de Valle-Inclán», pp. 12-21.

Marsillach, Adolfo, «*Águila de blasón*», pp. 22-28.

Alonso, José Luis, «Mi cuaderno de dirección de tres obras de Valle», pp. 28-31.

Ramón del Valle-Inclán, *La cabeza del Bautista*, pp. 32-41.

Ramón del Valle-Inclán, *La enamorada del rey*, pp. 42-63.

Ramón del Valle-Inclán, *La rosa de papel*, pp. 65-73.

Rodríguez Sanz, Carlos, «Madrid. Crítica del teatro profesional. Valle-Inclán: el teatro existe», p. 76.

### ***Primer Acto, Madrid, 257, enero-febrero de 1995.***

Monleón, José, «Valle-Inclán. El resplandor de la hoguera», pp. 5-7.

Santos Zas, Margarita, «El tradicionalismo de Valle-Inclán. La trilogía carlista», pp. 8-17.

Alonso Montero, Xesús, «Lectura política de *Tirano Banderas*», pp. 18-20.

Casares, Carlos, «Valle-Inclán, entre la arbitrariedad y el absurdo», pp. 20-23.

### ***Primer Acto, Madrid, 274, mayo-julio de 1998.***

«Valle, Lorca, Max Aub ... y Ortiz de Gondra», p. 5.

Monleón, José, «Valle, ahora», pp. 29-32.

Mateo, Nieves, «La España del 98 y la mirada de Valle-Inclán, un siglo después», pp. 33-37.

Iniesta, Ricardo, «El poder de la palabra. Proceso de elaboración de *Divinas palabras*», pp. 38-41.

Reiz, Margarita, «La Quimera de Valle-Inclán es de plástico», pp. 42-46.

Paz-Gago, Chema, «Una triste polémica: Valle-Inclán en Galicia», pp. 48-53.

### ***Revista de Estudios Hispánicos, Puerto Rico, XVI, 1989, José Romera Castillo (coord.), «Valle-Inclán. Homenaje».***

Amor y Vázquez, José, «De regionalismo y literatura: Yeats y Valle-Inclán», pp. 9-19.

Garlitz, Virginia M., «La estética de Valle-Inclán en *La media noche* y *En la luz del día*», pp. 21-30.

Lavaud, Jean-Marie, «Creación y utilización de un romance: *El crimen de Rivadumia* y *El embrujado*», pp. 31-44.

Romera Castillo, José, «Gestos y ojos «hablan» en *Sonata de primavera*», pp. 45-51.

Rubio Jiménez, Jesús, «Valle-Inclán y los teatros independientes de su tiempo», pp. 53-74.

Salper, Roberta L., «The Two Micaelas: The Archetypal Woman in Valle-Inclán», pp. 75-89.

Schiavo, Leda, «Fastidiosos cadáveres. Un tema de Valle-Inclán», pp. 91-100.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

### REVISTAS MONOGRÁFICAS

Sito Alba, Manuel, «La teatralidad vital de Valle-Inclán y su proyección en el *Tablado de marionetas*», pp. 101-116.

Ena Bordonada, Ángela, «Unas notas sobre la lengua literaria de Valle-Inclán», pp. 117-128.

***Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, vol. I Extraordinario, 1995, «Seminario Internacional: La actualidad de Valle-Inclán».***

Chen Sham, Jorge, «Presentación del Seminario Internacional “La actualidad de Valle-Inclán”», pp. 109-110.

Bonilla Picado, María, «Este don Ramón del las barbas de Chivo», pp. 111-114.

Blanco Aguinaga, Carlos, «El Modernismo desde la periferia», pp. 115-123.

Zahareas, Anthony N., «Modernidad y experimentalismo (El caso de Ramón del Valle-Inclán)», pp. 125-139.

Chen Sham, Jorge, «Nacimiento del escritor y doble retórica de apertura: función del prólogo alógrafo en *Femeninas* y *Corte de amor*», pp. 141-150.

Santos Zas, Margarita, «Don Juan Manuel Montenegro y el mundo social de las *Comedias bárbaras* (construcción y sentido de un personaje valleinclaniano)», pp. 151-163.

Mayer Chaves, Peggy von, «Reivindicación del modernismo en las *Sonatas* de Valle-Inclán», pp. 165-176.

Cardona, Rodolfo, «La desconstrucción de la historia en *Martes de Carnaval*», pp. 177-185.

Valembos, Víctor, «Valle-Inclán, dramaturgo: la dificultad de ser precursor», pp. 187-196.

Cardona, Rodolfo, «Presentación de la película *Luces de bohemia*», pp. 197-201.

Herrera, Bernal, «Informe del relator», pp. 203-209.

***Revista Hispánica Moderna, New York, Vol II, 4, julio de 1936.***

Fernández Almagro, Melchor, «Ramón del Valle-Inclán: vida y obra», pp. 295-301.

Mañach, Jorge, «Valle-Inclán y la elegía de América», pp. 302-306.

Rosenbaum, S.P. y J. Guerrero Ruiz, «Ramón del Valle-Inclán, bibliografía», pp. 307-314.

***Revista de Occidente, Madrid, 2ª época, Vol XV, 44-45,***

**noviembre-diciembre de 1966, «Homenaje a Valle-Inclán en el primer centenario de su nacimiento».**

«Valle-Inclán: Epistolario», pp. 129-131.

Buero Vallejo, Antonio, «De rodillas, en pie, en el aire (Sobre el autor y sus personajes en el teatro de Valle-Inclán)», pp. 132-145.

Fernández Montesinos, José, «Modernismo, esperpentismo o las dos evasiones», pp. 146-165.

Marías, Julián, «Vuelta al Ruedo», pp. 166-202.

Seco Serrano, Carlos, «Valle-Inclán y la España oficial», pp. 203-224.

Maravall, José Antonio, «La imagen de la sociedad arcaica en Valle-Inclán», pp. 225-256.

García-Pelayo, Manuel, «Sobre el mundo social en la literatura de Valle-Inclán», pp. 257-287.

Corpus Barga, «Valle-Inclán en la más alta ocasión», pp. 288-301.

Caro Baroja, Julio, «Recuerdos valleinclanescos-barojianos, o las luces de la bohemia», pp. 302-313.

García-Sabell, Domingo, «Valle-Inclán y las anécdotas», pp. 314-329.

Correa Calderón, Evaristo, «La terrible infancia de Valle-Inclán», pp. 330-342.

Gamallo Fierros, Dionisio, «Aportaciones al estudio de Valle-Inclán», pp. 343-366.

Bleiberg, Germán, «Notas sobre Valle-Inclán (A propósito del libro de Melchor Fernández Almagro)», pp. 367-381.

***Revista de Occidente, Madrid, 59, abril de 1986.***

García-Velasco, José Luis, «Fantasmas de la bohemia», pp. 9-18.

García-Velasco, José Luis, edición a Ramón del Valle-Inclán, «Algunas páginas olvidadas y un epistolario», pp. 19-28.

Dougherty, Dru, «Nuevas cartas inéditas de Valle-Inclán a Azaña», pp. 29-39.

Lyon, John, «Las metamorfosis del “esperpento”», pp. 40-48.

Filgueira Valverde, José, «La lírica de Valle-Inclán: cantigas en gallego», pp. 49-59.

Schiavo, Leda, «Vidas paralelas: D'Annunzio y Valle-Inclán», pp. 60-66.

Varela Jácome, Benito, «El mundo narrativo de *Tirano Banderas*», pp. 67-78.

Mainer, José-Carlos, «Libros sobre Valle-Inclán», pp. 79-92.

***Revista de la Universidad de México, México, D.F., Vol XXI, 2, octubre de 1966.***

Ramón del Valle-Inclán, «Este que veis aquí... [Autobiografía]», p. 1.

Lombardo Toledano, Vicente, «El gran señor», pp. 2-3.

«1892/1921» (artículos sobre Valle en *El Universal*, México, 15 de mayo de 1892 y de Rafael Heliodoro Valle, en *Revista de Revistas*, 1921), pp. 4-6.

Orfila Reynal, Arnaldo, «Don Ramón, el rebelde», pp. 7-9.

«Cartas inéditas de Valle-Inclán», pp. 10-15.

Pacheco, José Emilio, «Junta de sombras: Valle-Inclán», p. 34.